

## REFLEXIÓN



## OTTO MORALES BENÍTEZ: EL MESTIZAJE COMO PROPUESTA DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA\*

ANDREA GUERRERO MOSQUERA

### RESUMEN

Otto Morales Benítez (1920) ha sido por décadas en Colombia, uno de los escritores que de manera integral, se ha preocupado por conceptualizar el mestizaje<sup>1</sup> e interpretar el papel del mestizo<sup>2</sup> en la historia de la región, la nación y el continente utilizando el género del ensayo. Otto Morales Benítez propone la integración del continente, cómo puede y debe ser abordada, y cómo el mestizo, como protagonista de la historia indoamericana, es el común denominador de este proceso. La propuesta central que se plantea, ha sido, es y será una unión del continente a través de ese fenómeno, como concepto multirracial, pluricultural<sup>3</sup>, que recoge las distintas expresiones

\* Este artículo hace parte del avance del Trabajo de Grado, dirigido por el Dr. Pedro Pablo Rivas, director del Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT- y desarrollado dentro del marco de las investigaciones del CEILAT y del CENTOTTO; para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, titulado **Aproximación al Mestizaje en la obra de Otto Morales Benítez**. El artículo es producto de una reflexión acerca de Otto Morales Benítez, donde se trata de poner en manifiesto, la forma de pensar del autor acerca de América Latina y la visión de este con relación al continente. De igual manera, el artículo está sujeto a críticas ya que no se pretende dar la última palabra al respecto, sino aportar desde otro punto de vista al tema a trabajar.

1. *Mestizaje* significa la mezcla del tipo biológico entre los individuos que pertenecen a diversas razas y culturas.
2. *Mestizo* se denomina a la persona nacida de madre y padre de diversa raza, especialmente del hombre blanco e indio, o de la mujer india y blanca. Otto Morales Benítez propone que es mestizo todo el haya nacido después de la Conquista.
3. La cultura puede variar según el tiempo y el espacio al que se enfrente. Existen múltiples culturas que conviven. Este fenómeno se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Esta diversidad cultural es muy necesaria dentro de la formación del ser humano en sí. Estas múltiples culturas deben convivir en armonía y equidad, respetándose mutuamente, dentro de los parámetros que establezcan. Esto último es importante dentro de la propuesta integracionista. Como se sabe en América Latina existen un sinnúmero de culturas que deben convivir desarrollándose satisfactoriamente en el devenir del proyecto continental. ABELLO, Ignacio. Fiesta, Carnaval y Nación. II Seminario de Ciencias Sociales, Banco de la República. Pasto. 2004. y ARIÑO, Antonio. Cultura. En: CONILL, Jesús. Glosario para una cultura intercultural. Valencia, España: Bancasa.

espirituales. La integración será posible en la medida que se identifique, estimule y construya un verdadero compromiso de los latinoamericanos. Consecuencia de lo anterior, se afirmará la identidad territorial y cultural y se precisará esa nueva comprensión mestiza e indoamericana del mundo.

**Palabras claves:** Mestizaje, mestizo, Indoamérica, barroco, cultura.

#### ABSTRACT

Otto Morales Benitez (1920) has been in Colombia one of the thinkers that has worried for conceptualizes the *mestizaje*<sup>4</sup> and has given a place to the *mestizo*<sup>5</sup> inside the continental history. He proposes an integration of the continent, the way is should be seen this problem and how the *mestizo* should be amid the history and the integration project. His central proposal it is about is on a union of the continent through the *mestizaje* and based on the same. This it will be possible in the measure that there are collaboration and a true commitment of the Latin Americans, one will also be able to have an identity characteristic with which one will have a new vision of the world. Additionally, this integration is what will open the way to Indoamérica.

**Key words:** Mestizaje, mestizo, Indoamerica, baroque, culture.

*El pensamiento latinoamericano es decepción y esperanza. Decepción frente a un pensamiento que ha fracasado a lo largo del siglo que terminó; esperanza frente a un futuro que se abre en el horizonte.*

Leopoldo Zea

Dentro de lo que se entiende como América Latina, hay un grupo de naciones las cuales poseen aspectos comunes, pero se puede expresar según por lo que se puede observar en los hechos actuales, que no hay unión de éstas. Es importante por ello plantear un proceso integracionista que proponen claramente algunos autores y entre ellos Otto Morales Benítez, éste proceso debe presentarse con base al mestizaje, el cual aún se encuentra vigente en el diario vivir de sus habitantes, que permitirá la concreción de la identidad y la revelación del verdadero carácter latinoamericano.

#### ¿QUÉ ES INDOAMÉRICA?

Desde el Río Bravo hasta la Patagonia, nuestros países forman una comunidad de naciones, que se pueden llegar a considerar como hermanas, las cuales poseen el mismo idioma —exceptuando Brasil y las Antillas Francesas—. En este territorio, existen tradiciones culturales comunes y una historia interrelacionada que converge en la gran mayoría en similares procesos de conquista, independencia y construcción de nación, que han marcado claramente el devenir de la región. Se denomina América Latina a estas tierras, nombre

4. *Mestizaje* means mixture of biological type among individuals belonging to different races and at the same time a mixture of different cultures.

5. *Mestizo* is denominated he is father's born person and mother of different race, especially of white and Indian man, or of Indian and white woman. Otto Morales Benitez proposes that it is *mestizo* all that that he/she was born in the continent after the conquest.

que surge a partir de una característica identitaria con respecto a la latinidad y la diferenciación de la América Sajona o América del Norte, que distan claramente por los orígenes de sus conquistadores y de los procesos que ahí se presentaron durante la independencia y construcción de nación.

Este es el punto de partida de la identidad<sup>6</sup> indoamericana, que va más allá de un simple territorio, sino que es consecuencia de una identificación cultural, con todos los elementos que convergen y nutren este concepto.

Esta región ha sido llamada Indoamérica, esto ayudará a dimensionar mejor con lo que se expone en la propuesta integracionista. Este apelativo desborda las originales corrientes indigenistas y se identifica con las corrientes integracionistas de algunos autores como Víctor Raúl Haya de la Torre. Él es quien visualiza concretamente este término y esta nueva identidad del territorio, tesis que se puede resumir en lo siguiente:

Las invasiones de las razas sajonas, ibéricas y negras, como las asiáticas y el resto de Europa, que nos han llegado, nos llegan y llegarán, han contribuido y contribuyen a contextualizar la América

nueva. Empero, pervive bajo todas ellas la fuerza de trabajo del indio. Si en Cuba ha sido extinguida y en la Argentina o Costa Rica muy absorbida, el indio sigue siendo la base étnica y social económica de América, tanto el que vive dentro de la civilización en el presente, como el que en inmenso número se agrupa todavía en primitivas organizaciones tribales. Con la raza india se fundirán muchas otras, pero nuestra América encontrará su definición y su camino [...] <sup>7</sup>

Tesis que Haya de la Torre sustenta de la mejor manera, para denominar a América Latina como Indoamérica, condensando en este término una cultura que se encuentra dentro de un espacio y que ha tenido lugar en el tiempo.

### MESTIZAJE EN INDOAMÉRICA

Es Indoamérica, el continente que a partir de la “conquista” se inmiscuyó en lo que se denomina mestizaje<sup>8</sup>.

América fue concebida desde su descubrimiento como el espacio donde eran posibles las utopías del pensamiento occidental<sup>9</sup>. Como si América fuese la tierra prometida, en donde occidente podría cumplir sus fantasías.

6. Se entiende por identidad la búsqueda y expresión propia, en donde se pueden hallar varias identidades, lo que depende de lo social, económico, cultural, político. La identidad o las identidades son históricas y contemporáneas, sin embargo tiene sentido en el tiempo presente y no en el pasado. La identidad se refiere a todo aquello que une, lo que confluye una comunidad, no lo que lo separa.
7. Haya de la Torre, Víctor Raúl. ¿A dónde va Indoamérica?, Editorial Ercilla, Santiago, 1961. En internet: <http://www.ccydel.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/indoamerica.htm> (Consultado el 1 de julio de 2008).
8. Concepto ampliamente usado por muchos autores indoamericanos para denominar la mezcla racial entre una “raza” y otra, pero que Otto Morales Benítez utiliza para connotar la mezcla presente en el continente desde el mismo momento del descubrimiento. Tuvo lugar sin duda un mestizaje étnico, y Otto Morales Benítez abunda señalando uno cultural, artístico, jurídico, religioso, el lenguaje, la comida, la música, los juegos, el vestido, las relaciones interpersonales; una mezcla universal en todo lo que tenga que ver con los aspectos de la vida.
9. TRIVIÑO ANZOLA, Consuelo. La utopía americana de Germán Arciniegas. En Internet: <http://dialnet.unirioja.es> (Consultado el 23 de abril de 2008).

En América se cumplieron los deseos de occidente, también los de la sociedad que se inició, que se abrió paso dentro de la sociedad mundial y que poco a poco fue conocida por todos como una sociedad conformada por mestizos.

En Indoamérica se presentó el mestizaje desde el inicio de la Conquista. Según como lo afirman algunos autores, debido a la casi no presencia de mujeres españolas, ya que, en los barcos, solo se atrevían a venir aventureros, razón por que era mal visto que una mujer abordara un viaje tan largo y posiblemente peligroso. De igual forma, hubo mujeres que se atrevieron a embarcarse en la aventura de alcanzar Tierra Firme, pero fueron muy pocas las temerarias que se atrevieron.

Además, ocurrió esta mestización por la condición de sumisión de las indígenas y la condición cultural, en la que estas fueron encontradas por los españoles, la cual fue muy distinta a la que los conquistadores estaban acostumbrados en su tierra. En ciertas ocasiones al llegar los ibéricos a algunas tribus, se encontraban con ofrendas de mujeres, de las cuales ellos tomaban posesión en la gran mayoría de los casos.

Es por todo lo anteriormente descrito que el mestizaje fue inmediato e ineludible en tierras americanas y permitió la riqueza en muchos aspectos.

Además de lo anterior, por medio de algunas Cédulas Reales se dieron instrucciones para permitir el matrimonio entre españoles con indios. Por

las cuales se hicieron de forma legal las uniones entre españoles e indios.

Una Real Cédula de 1514, repetida en 1515, ratificada por Felipe II en 1550, ensanchó aun más el marco de las conquistas obtenidas por los mestizos, al autorizar los matrimonios entre indios e indias con españoles y españolas. De tal manera quedaban suprimidas las barreras raciales. Los cruces sociales facilitaron al acceso a la igualdad social y a la equiparación de derechos, antes negados a los criollos<sup>10</sup>.

Los matrimonios no se dieron por casualidad o irreflexivamente, estos tuvieron lugar según unos parámetros. Las uniones consistieron en ciertas jerarquías de clases sociales. Los capitanes, adelantados o conquistadores, contraían matrimonio con princesas; los que estaban como segundos al mando, con mujeres de clases altas, que por lo general eran aprovechadas y abandonadas por sus jefes, y estos las tomaban como su pareja; y por último los soldados se casaban con indias comunes.

Los primeros casos fueron los españoles los que se casaron con la aristocracia que existía en las Altas Culturas Americanas, como es el caso del origen del Inca Garcilaso de la Vega, hijo de un conquistador, Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas, y una princesa inca, descendiente de Huayna Cápac, la princesa Chimpu Ocllo.

Algunos autores conciben al mestizaje como la mezcla racial que tuvo lugar en Indoamérica a partir de la conquista. De dicha mezcla nacieron

10. MORALES BENÍTEZ, Otto. *Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos*. Inédito.

un sinnúmero de grupos culturales, los cuales procuraron —de forma natural y espontánea— impregnarse de lo que poseía el otro conjunto de personas, para así enriquecerse y diversificarse, proceso que se presentó lenta y sutilmente dentro del continente.

Además ésta mezcla dio paso a un intercambio cultural, que es lo que en realidad se considera como mestizaje. Entonces, éste no solo se refleja en lo racial, sino en lo cultural, lo artístico, lo jurídico, en realidad, se encuentra presente en muchos aspectos de la vida de los indoamericanos.

## INDOAMÉRICA Y SU CULTURA

Todas las sociedades deben poseer una cultura<sup>11</sup> que haga parte de ellas. Indoamérica no es la excepción, pero este territorio posee una característica importante y que lo diferencia del resto, el mestizaje. Este aspecto atraviesa todos los aspectos de la cultura en este espacio.

La cultura mestiza es diferente a las demás, ya que hace parte de esta mezcla y fusión de los diferentes actores que hicieron parte de este fenómeno. Este aspecto no fue fácil de asimilar, para que esto sucediera fue necesario que pasaran muchos años y que se dieran muchas mezclas dentro de las culturas que arribaron al continente y la existente.

El concepto de mestizaje se encuentra en un proceso de asimilación

por parte de los habitantes que poseen esta distinción de mestizo, condición que es difícil para algunos sectores de la sociedad, debido a la diferenciación social que se implantó desde la Colonia y dentro de ésta la denigración del mestizo.

Este rechazo estuvo respaldado por el origen de dos de sus componentes, el negro y el indio. El negro por su origen de esclavo y el indio por que se le consideró desde el inicio de la Conquista, como un ser sin alma. Por ello era considerado el mestizo como alguien despreciable y poco agradable dentro de la sociedad. En ninguna de las castas poseía un lugar y por todos era repudiado.

La Corona Española facilitó y dio libre paso a la unión entre los indios y los españoles, por medio de Cédulas Reales, pero al mismo tiempo la sociedad rechazaba estas uniones, porque se consideraba que estas uniones eran dañinas para la pureza de sangre.

Dentro de la teoría y orígenes del mestizaje, existe un pensamiento colectivo palpable dentro de la sociedad con respecto a la inferioridad, que consiste en la creencia que la raza diferente a la del conquistador es de menor categoría.

No se puede negar que durante la Colonia se rechazó al mestizo. Por efectos del racismo dejaron al mestizo catalogado como un bastardo, con lo cual —según las creencias de esa época—

11. Entendiendo como cultura el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado, dentro de un espacio determinado y que se va dinamizando a medida que va transcurriendo el tiempo. ARIÑO, Antonio. Cultura. En: CONILL, Jesús. Glosario para una cultura intercultural. Valencia, España: Banca.

ca— no debía existir ninguna mezcla. Es por ello que se rechaza lo que es mestizo, además al indoamericano le cuesta identificarse y reconocerse como mestizo, por el mismo hecho del rechazo histórico de esta designación.

Existían unas costumbres en las culturas precolombinas, antes de la llegada de los europeos a Tierra Firme. Los españoles, indios y negros, se fusionaron y en muchos de los casos crearon nuevas formas de vida o de expresión.

De la combinación de estas culturas, surgió una diferente. La cultura mestiza es diferente a las demás, ya que hace parte de esta fusión de los diferentes actores que hicieron parte del fenómeno hablado. Este aspecto no fue fácil de asimilar, para que esto sucediera fue necesario que pasaran muchos años y que se dieran muchas mezclas entre las culturas que arribaron al continente y la existente. Esta cultura es importante dentro de la formación de una identidad indoamericana y permitirá el ingreso de la sociedad indoamericana.

### **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN INDOAMÉRICA**

Dentro de la fusión cultural existe un aspecto importante, el arte. Este se ha expresado en diferentes aspectos como la música, la escultura y la pintura.

Intrínsecamente de lo musical hay que mencionar que según los ritos y

las costumbres de los individuos, los elementos que estos poseían se fueron amalgamando según sus necesidades. En la música se puede mencionar como los bailes de salón al fusionarse con ritmos “arrabaleros”, originaron algunas mezclas como el Mambo en Cuba, la Samba en Brasil, el Tango en Argentina, el reconocido Mariachi en México o el Vallenato y el Bambuco en Colombia.

Inmiscuido en la escultura, se encuentra el trabajo que realizaban los artesanos mestizos, talladores, que dejaron su arte impreso en las catedrales y edificios que se construían en la época. Este arte es lo que se enmarcó dentro del arte Barroco<sup>12</sup> traído desde España. De igual forma se manifestó la pintura dentro del Barroco, fue una expresión muy importante y de la que aún se puede ser testigo.

No es una exageración decir que lo más representativo del arte es el surgimiento del Barroco mestizo, el Barroco indoamericano, el cual surge como un modo de autenticidad. Apareció en América como una forma de encontrar identificación y autenticidad, ya que no se le permitía incursionar en muchas esferas y el arte fue su mejor refugio, su mejor manera de expresarse, su estilo de revelar muchas cosas que estaban dentro de sí y fue la oportunidad perfecta para reivindicarse con su pasado, sus antepasados y la cultura a la que en realidad estaban ligados espiritualmente. Fue así, por medio del arte, que pudieron reflejar sus creencias y costumbres.

12. Expresión artística y cultural que se manifestó por medio de la escultura, la pintura, literatura, arquitectura, música. Tuvo sus inicios en Europa y por medio de los colonizadores fue compartido con América. Dicha expresión fue modificada según las necesidades y expresiones artísticas que existían en América para aquel tiempo, lo que dio origen a un Barroco propio en América.

## – El Barroco Indoamericano

Siempre dentro de una sociedad existe una agrupación que interpreta, capta y ayuda a movilizar las ideas, a perpetuarlas y hacerlas realidad como lo fue a través del Barroco. Y eso fue lo que hizo el mestizo, utilizar esta herramienta, el arte, para manifestar y sacar de lo más profundo todas sus ideas y sentimientos.

El Barroco es considerado, por el autor como la máxima expresión de la rebelión. Este arte, representó la rebeldía intelectual de un pueblo, una protesta a voz viva contra este colonialismo mental al que venían sometidos desde la Conquista. A diferencia de otras rebeliones esta fue muy sutil y con agrado pudo verse por todos y en todos los lugares expresados sin ninguna clase de alboroto y aún está vigente en la actualidad.

Fue algo tan particular que surgió sin previo aviso, fue un hecho espontáneo que transformó lo traído por los españoles, porque se asomaban características nativas y negras hasta llegar a nuestros días. Por medio de sus expresiones artísticas, se prolongó y se dio a conocer toda la ancestralidad y se le dio importancia a ésta y quedó plasmada en el Barroco, todo su mundo, su cosmovisión, su espacio, sus creencias, toda lo que dentro de ellos estaba. Otto Morales Benítez ve al Barroco como la primera revolución indoamericana. Como por medio del arte se visualizan las costumbres ancestrales. Se resalta lo Barroco como medio de expresión artística del mestizo e indígena.

La presencia del Barroco se puede evidenciar en las iglesias, donde el arte

y la habilidad de los artesanos mestizos quedó impreso, estos personajes son quienes introdujeron símbolos autóctonos y nativos de América, a estos lugares se llevaron los símbolos de los dioses indígenas, por lo cual no sabía a cual dios se adoraba en realidad. Esto hace parte del sincretismo.

El fenómeno fue iniciado en un principio por los españoles, que al construir sus grandes catedrales sobre los templos indígenas en donde adoraban a sus dioses, pero tratando de borrar el rastro de la anterior religión e implantar la religión católica, se realizaron estas construcciones; tanto así que las fechas de las celebraciones autóctonas fueron reemplazadas por nuevas fiestas, pero con santos y vírgenes de la religión católica. Esto fue el común denominador en toda Indoamérica, lo cual está latente en cada un de los rincones del territorio, manifestado en las construcciones católicas y colecciones de arte aún en pie.

Esta corriente artística se manifestó en la pintura, la arquitectura y la pintura, llegó desde Europa, se le inyectó unos ingredientes nuevos y con lo que se creó un estilo nuevo dentro del arte. Arribó con ayuda de los españoles y alcanzó su plenitud durante el siglo XVIII cuando hicieron presencia los grandes aportes de los artesanos mestizos, la introducción de los elementos autóctonos que hacían parte de una expresión de su mundo.

A través de la historia se han presentado un sinnúmero de mezclas étnicas, pero esta etnicidad estuvo cargada de ciertos tintes de costumbres y formas de ver la vida, ya que no sólo se trata de el aspecto de las personas, sino también

ésta es evidente en las formas de pensar y actuar de los individuos en la sociedad, incitando a que todo este proceso fuese tan rico y de gran ayuda para la vida de los indoamericanos.

Se puede decir que el mestizaje ha sido desde tiempos atrás, el hilo conductor de la historia indoamericana, cuestión que no ha podido, no puede ni podrá dejar de lado a través del tiempo. Es por esta razón que es muy importante para el continente este proceso y la continuidad que ha tenido.

El mestizaje invita y garantiza una manera integral de comportarse en el continente y en medio de esta misma tesis gira la propuesta del autor, para una integración de los países latinoamericanos, lo cual es el eje principal para que ésta se haga realidad, sea históricamente una realidad de acuerdo con aquella.

### **LA CUESTIÓN JURÍDICA Y EL MESTIZAJE**

Al llegar los españoles a las comunidades precolombinas se encontraron con unas sociedades bien formadas y organizadas que poseían un orden muy bien establecido, unas costumbres. Dichas sociedades convivían en armonía. Esto obedecía a normas, las cuales se basaban en el respeto por el otro.

Se podría afirmar que el Derecho hace parte de las sociedades precolombinas, como un ente que asegura la convivencia en armonía de la sociedad. Poseían leyes que consistían en no matar, no mentir, no robar y no quitar la mujer ajena. Dichos actos poseían un castigo, solo el asesinato era castigado con la pena de muerte y el resto se compensaba con azotes.

Se pueden mencionar como representante de esta época al Zipa Nememe, quien reinaba en la sabana de Bogotá, él creó las bases de lo que se llamaría una legislación civil y política de su pueblo. Él designó a los diferentes problemas que se presentaban dentro de su comunidad; los respectivos castigos o correctivos según la pena que se hubiese cometido.

Esta armonía y estas leyes fueron extirpadas casi en su totalidad al llegar los conquistadores, quienes construían sus ciudades y estas se regían por sus leyes españolas y legislaban con estas a las comunidades precolombinas también. Dentro de estas comunidades aún después de la Conquista, y dentro de sus pueblos de indios, se continuaba el uso de las leyes antes establecidas, es decir, que se alternaban estas dos formas de legislar.

Es por lo anterior que aún en la actualidad se puede ver que sobreviven las leyes de ciertas comunidades las cuales rigen todavía a algunos resguardos indígenas que subsisten en la actualidad.

### **EL PROTAGONISTA DE LA AUTENTICIDAD: EL MESTIZO**

Es el mestizo el protagonista de la acción de autenticidad hacia el futuro, pero ¿Quién es este personaje? Para Otto Morales Benítez es mestizo todo aquel que nació en América después de la Conquista. Es decir que independientemente que un individuo sea negro, indio o blanco, solo por el hecho de nacer en estas tierras, ya lo hace mestizo.

*Es mestizo aquel que obre de conformidad en esta manera de ser, en la*



*medida que asuma que la etnia no lo identifica totalmente, sino que la base de su identidad es el comportamiento frente a las intervenciones sociales, económicas y culturales que se aplican en el territorio y que dicha identidad es construida con base a la visualización y construcción del mestizaje. Este tomado como eje central de la visión indoamericana que se ha presentado desde la conquista.*

*Los mestizos han impulsado los grandes movimientos socio-económicos en nuestro desenvolvimiento histórico y le han dado un ello popular a los principales acontecimientos<sup>13</sup>.*

Esta identificación del mestizo no ha sido fácil a través del tiempo, ha sido complicado, por que se encuentra esparcida de repudio e impregnada con ciertos matices de prejuicios. Sobre ello se puede decir que

*El problema básico del mestizo, ha sido el menosprecio a su título y a su tradición [...] El hecho es que teníamos una riqueza cultural muy sobresaliente, aún mucha parte inexplorada, desconocida, sin tratadistas que la hayan podido aprisionar en su dimensión y su trascendencia. Ella, en parte, fue ocultada; en otros lugares suplantada; destruida más allá y así quedamos vacilantes, sin apoyo en el poder ancestral. Ello nos perdió y nos hizo confusos. Las perplejidades nacen de no haber podido defender la identidad cultural [...] El mestizo tenía una fuente de riqueza anímica que aún demanda mayor denuedo en nosotros por denunciarla<sup>14</sup>.*

Pareciera que el mestizo trata de negarse a sí mismo dentro de una sociedad que le exige ser diferente a lo indoamericano y más parecido a lo europeo o lo norteamericano, visto como una cultura dominante y como modelo a seguir —como si el hecho de ser mestizo fuese un grado menor que lo europeo, o como si el mestizo no fuese capaz de realizar cosas por sí mismo, sin tener el permiso y la aprobación de occidente—. Era natural el desdén, pues los españoles lo señalaban como bastardo para que se lo distanciara de la sociedad, como se solía hacer en esa época, y dividió a la sociedad en diferentes clases entre sí.

El mestizo ha triunfado en todos los campos y ámbitos de la vida y la historia, en medio de las dificultades que tuvo que vencer, sobrevivió a los abusos, salió bien librado y consiguió lo que tanto deseaba: su libertad. Lo que le permitió tener más acceso a otros ámbitos dentro de su propio territorio —que por legitimidad le pertenecía—, pero que a sus ancestros les fue arrebatado.

Cuando estas personas, los mestizos, se percataron que existían apareció como tal la denominación de mestizo. Esta “raza americana” irrumpió en la escena de América sin previo aviso, sin decirlo, sin hacer gran alboroto, simplemente apareció y se quedó. Fue producto de algo no planeado, pero que a medida que fue haciendo presencia, esta raza<sup>15</sup> se hizo más fuerte y más

13. OCAMPO LÓPEZ, Javier. *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*. Op. cit. p. 44.

14. MORALES BENÍTEZ, Otto. *Memorias del mestizaje*. Bogotá: Plaza & Janes Editores, 1984. p. 50.

15. Este término se ha utilizado para clasificar al ser humano según las características físicas y genéticas que posea. Según la Unesco en la DECLARACIÓN SOBRE LA RAZA Y LOS PREJUICIOS RACIALES en la Conferencia General, en París el 27 de noviembre de 1978: “Todos los seres humanos pertenecen a la misma especie y tienen el mismo origen. Nacen iguales en dignidad y derechos y todos forman parte integrante de la humanidad”. En Internet: [http://www.unhcr.ch/spanish/html/menu3/b/d\\_prejud\\_sp.htm](http://www.unhcr.ch/spanish/html/menu3/b/d_prejud_sp.htm) (Consultado el 8 de julio de 2008).

importante dentro de la vida del territorio y de estos mismos personajes, que nacieron para que el mundo cambiara de una forma positiva con estos nuevos individuos.

## PENSADORES INDOAMERICANOS

En Indoamérica han existido diferentes personajes que se han dedicado a pensar las realidades de su época y la forma de una integración latinoamericana, dentro de estos personajes se puede encontrar a Víctor Raúl Haya de la Torre, José Vasconcelos, José Martí, Germán Arciniegas, José Carlos Mariátegui, Leopoldo Zea, José Enrique Rodó, entre otros.

Víctor Raúl Haya de la Torre le da un nuevo nombre a ésta región, Indoamérica. Con la cual se piensa en unificación y libertad, y es de gran importancia para la construcción de identidad dentro de la región. Pensó que se debe tratar a Indoamérica de forma diferente a occidente. Para él, el subcontinente en su parte histórica, cultural, política, económica y artística, ha tenido su tiempo y espacio propio, lo cual le da un lugar de diferencia e identificación, y por medio de estos dos aspectos llegar a una integración.

Es precisamente esto lo importante en medio de este estudio del mestizaje, llegar a una integración de Indoamérica—no la que se refiere a la integración económica, sino de actitud frente a los múltiples aspectos de la existencia, como lo es la cultura—, lo cual permitirá que haya un mayor conocimiento de los individuos y del territorio.

Otto Morales Benítez decidió tomar la palabra Indoamérica en sus obras—retoma lo propuesto por Haya de la Torre—, por su significado político y cultural, por que connota la posibilidad del ver el mundo desde otra óptica, le provee y promete la libertad de realizar las propuestas necesarias y adecuadas, para que haya una visión integral indoamericana.

José Vasconcelos es señalado en El Diccionario de Filosofía Latinoamericana de la Universidad Nacional Autónoma de México<sup>16</sup>, como quien se enfrenta por primera vez a reflexionar alrededor del mestizaje en Indoamérica. Él propone una *Raza cósmica*<sup>17</sup>, la búsqueda de la unidad cultural del continente que se basa en la aglomeración de las distintas razas y culturas al mismo tiempo a través de la identidad que es algo importante dentro de la concepción y formación de este subcontinente como tal. Esta raza cósmica, cambiará el modo de pensar del territorio y que dará la luz para que muchas cosas se conciban como realidad.

Leopoldo Zea en su libro *Precursos del pensamiento latinoamericano contemporáneo* relata cómo muchos latinoamericanos proponen una integración latinoamericana por medio de una conciencia de las personas que viven en medio de un pensamiento unificador. Propone crear y recrear un nuevo continente, en donde debe estar presente un conocimiento y reconocimiento de sí mismos, una identidad que será importante en el proceso de integración.

16. En internet: <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/identidad.htm> (Consultado el 19 de abril de 2008).

17. Este término es acuñado por Vasconcelos y desarrollado ampliamente en su obra *La raza cósmica* que significa a la nueva raza que surgió gracias al mestizaje.

El cubano José Martí aportó, significativamente, al pensamiento latinoamericano. Al igual que los demás, pensó en que las condiciones del continente podían mejorar, dejando atrás imitar lo que en otras latitudes se llevaba a cabo, sino pensar en que este territorio singular podía tener otra forma de ver la vida y vivir. Él pensaba que la única salvación para los latinoamericanos es "...crear. Crear es la palabra de pase de esta generación"<sup>18</sup>.

Germán Arciniegas hace parte de los pensadores indoamericanos que defienden y enaltecen lo americano. Consideró que América en vez de ser simplemente descubierta, fue un territorio que le aportó significativamente a Europa; es más, afirma que sin este suceso, no hubiese sido posible que múltiples estudios, pensamientos y ciencias hubiesen podido surgir, ya que necesitaban un espacio para desarrollarse, y ese espacio fue América, la parte que le hacía falta al mundo.

José Carlos Mariátegui se une a la lista de los pensadores indoamericanos, debido a que por medio de su escritura cautivó a sus lectores. Inició su vida literaria por que trabajaba en una imprenta limeña, en la que empezó a escribir bajo el seudónimo de Juan Croniquer. Pero el viaje a Europa, fue lo que le sirvió para tener una visión diferente del continente americano. Se impregnó en este viaje de las ideas marxistas, las cuales le dieron espacio para generar propuestas para el continente y la nueva forma en la que debía manejar este sus diferentes asuntos.

José Enrique Rodó da inicio a una nueva forma de ver y percibir el pensamiento indoamericano, es quien observa los errores cometidos durante el siglo XIX e inicia una nueva era en la historia del continente en su relación entre la América sajona y la no sajona.

En su libro *Ariel* invita a no imitar a Norteamérica, en lo que esta hace, ya que son dos lugares y mundos diferentes. Piensa en lo auténtico que se debe ser y agrega:

*"Pero en ausencia de esa índole perfectamente diferenciada y autónoma tenemos —los americanos latinos— una herencia de raza, una gran tradición étnica que mantiene un vínculo sagrado que nos une a inmortales páginas de la historia, confiando a nuestro honor su continuación en lo futuro"*<sup>19</sup>.

## LA CATEGORÍA DE MESTIZO

El mestizo ha ocultado su condición, lo cual puede indicar que carece en cierto modo de identidad y a la hora de defender sus intereses, no precisa como hacerlo. Esta identidad está en mora definir.

Lastimosamente, a través de la historia, se evidencia cómo el mestizo se identifica más frente al blanco que a las demás etnias que lo compone. Es esto lo que debe cambiar, ya que la concepción de las razas puras e impuras, no debería existir. Lo que en realidad interesa es la cultura, como son los comportamientos y la magnitud que estos puedan llegar a tener, la importancia de cada uno de

18. ZEA, Leopoldo. *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*. México: Editorial Diana. 1979. p. 78.

19. *Ibíd.* p. 87.

los actos que se realicen y acentuación que tenga en la actualidad.

Es mestizo por el hecho de la mezcla racial y por lo cultural, ya que ésta es mestiza como tal, a medida que el tiempo transcurre, se termina incorporando los patrones de la cultura mestiza. El mestizo no tiene opción de escoger en que cultura nacer, hay que interiorizarla y aceptarla con todas sus características y sus defectos.

Es como una negación entorno a lo que somos como mestizos. Ello se debe por qué no se sabe que hubo un mestizaje, hay un mestizaje y el producto de esto está latente en la sangre de los habitantes del territorio.

Se puede ver al mestizaje como un enriquecimiento del ser humano, no sólo en el punto de vista de la biodiversidad del ser humano en cuanto a lo racial, sino también en lo cultural, es en este punto, junto con la identidad que tendrá sentido y forma la integración latinoamericana.

## INDOAMÉRICA Y LA IDENTIDAD

La identidad latinoamericana no es algo nuevo. Esta se ha pensado ampliamente y tiene sus raíces en los movimientos independentistas del siglo XIX.

Son los criollos<sup>20</sup>—que también son mestizos, pero así fueron designados por los españoles—los que influyeron en el proceso de independencia, quienes se vieron influenciados por el

pensamiento e ideas europeas, pero que pensaron su región de tal modo que obtuvieron su independencia y consideraron la posibilidad de una integración de Indoamérica como una sola región, donde la hermandad y cooperativismo se hicieran presentes.

Para que la integración se lleve a cabo Latinoamérica debe recrear su identidad, para así reivindicarse en medio de ella y cimentar una verdadera Indoamérica.

## OTTO MORALES BENÍTEZ: PENSADOR DEL MESTIZAJE

El ensayista se ha dedicado, al igual que otros escritores indoamericanos, a pensar Indoamérica y de igual manera ha enseñado, por medio de sus escritos, a repensar la situación en la que se está inmiscuida y la forma de mejorarla.

Con su vasta obra, ha trabajado como tema casi central el mestizaje, tema que puede ser visto como una propuesta hacia el futuro y como encaminar la vida de los individuos presentes en este continente. Por medio de sus ideas a invitado, continuamente, a una reivindicación con lo mestizo y un amor por el territorio, tener una visión nueva y positiva frente a lo que sucede en este espacio y permitir abrirse a otros caminos.

El puede ser considerado como uno de los pioneros en incursionar en el tema del mestizaje, con un enfoque

20. Término que en un principio se utilizó para los negros nacidos en América, ya que estos ya no tenían nada que ver con los primeros africanos llegados al continente. Luego este término se trasladó a connotar a los hijos de españoles nacidos en América. Para este caso se empleará la denominación que se le da en el segundo caso. En internet: <http://nuevomundo.revues.org/index1318.html> (Consultado el 7 de Junio de 2008).

diferente al que ha predominado en varios autores que se refieren a los grupos étnicos, quien ha invitado ha estudiar este tema. Él, lo ha hecho profundamente, lo cual se puede visualizar a través de su obra en donde está esparcido el concepto el mestizaje y la influencia de los mestizos en el transcurrir de la historia Indoamericana.

### INTEGRACIÓN INDOAMERICANA

Los intentos de unión del pueblo indoamericano no solo hace parte de la actualidad. Esto se ha hecho presente desde las guerras de independencia, con ideólogos como Bolívar que ya lo pensaron hace muchos años atrás. Pero este hecho no ha podido concretarse.

La cuestión de la integración no es algo nuevo. El hombre siempre se a visto en la necesidad de unirse a otros para no estar solo, es algo inherente a él. Es un fenómeno que se ha implantado de tiempo atrás. La historia nos puede dar la razón.

La integración de Latinoamérica es un sueño que se ha tratado de fraguar y que está en construcción. Existen personas interesadas en que esto suceda y éste detalle es señal de que Latinoamérica, pronto será dueña de su presente y futuro; de los procesos que deba soportar a través del tiempo, pero sin depender de terceros y así obtener la expresión total de su existencia, que siempre se ha buscado el mestizo.

Esta hermandad que tanto se desea está en proceso de cristalización. Constituye para algunos autores un proyecto que debe llevarse a cabo en Indoamérica y Otto Morales Benítez es uno de los abanderados, quien, en su obra proporciona pistas para amar cada vez

más a esta parte de América; también medita cómo pensar en una unificación por medio de esa característica común en todo el territorio: el mestizaje.

Es por medio de esta visión que él puede observar de una forma distinta al continente, lo cual le permitirá integrarse en una región y le facilitará tener una identidad propia y singular.

En este sentido se puede ver como el mestizaje atraviesa varios aspectos como el arte, la cultura, la religión, las formas de pensar y concebir el mundo —de lo trascendental espiritualmente a lo mas simple de las demandas vitales—, lo que marca el punto de partida, de cómo comprenderlo.

Definitivamente, es el mestizaje un aspecto que cubre los espacios de la vida de los indoamericanos, lo cual hace la diferencia con otros sectores, como lo es occidente.

El mestizaje es lo que le da sentido a la existencia del territorio y a sus habitantes, lo cual lo hace ser como es.

El mestizaje, es una característica innegable e inevitable en Indoamérica, pero ¿Cómo se presentó este suceso? Debido a que los conquistadores llegaron sin familia a Tierra Firme, se dio mezcla inmediata con la población aborigen, desde aquel momento Indoamérica se convirtió en la tierra del mestizaje. Pero no solo por este hecho racial, sino por su visión del mundo, su conducta, su manera de interpretar la existencia que obedece a preguntas auténticas, que no son claras en otros continentes. Lo étnico, es apenas una parte de lo enunciado, lo esencial es la concepción muy propia del mundo.

Luego de este suceso arribaron, de igual manera, otros personajes a la escena del mestizaje; los negros, los cuales eran traídos desde África como esclavos para trabajar en las minas o en la servidumbre de las haciendas.

Así, con estos nuevos elementos se completó el inicio del mestizaje en sus aspectos raciales. Para referirnos a la concepción del autor se dice que él no se detiene en lo simplemente racial, él agrega múltiples aspectos, enriquece su estudio con propuestas muy originales, que le dan gran importancia a sus planteamientos.

El mestizaje aparece por todas partes de América, durante la Colonia. En un principio solo se podían hacer evidentes las mezclas raciales. Pero al mismo tiempo, se iban fraguando las mezclas de culturas y la transformación de las mismas, porque “el contacto con América transformaba seres y cosas”<sup>21</sup>. Transformó las formas de comunicarse, de relacionarse y de ver el mundo.

Son estas transformaciones las que dinamizan las relaciones que se abren paso en el continente, lo cual no puede ser detenido por ningún elemento, ya que es algo innato que nace en cada uno de sus habitantes y que a medida que pasa el tiempo se incorpora más en él gracias a la cultura.

Por esta razón, se puede decir que el mestizaje aportó gran riqueza a la cultura del indoamericano y por ello nuestra identidad también lo será en cierto modo. Dicha identidad se formará a medida que el tiempo transcurra y que los indoamericanos, se sientan así,

indoamericanos y sean conscientes del mundo en el que viven y que sólo en esa medida, sin obedecer a ninguna subyugación, la construcción de Indoamérica será un hecho y no un sueño.

Es gracias al mestizaje que hay tantas mezclas en este continente, que ya no se puede hablar de “razas” puras, podríamos hablar de una “raza americana”, una raza americana que se atreverá a pensar diferente y a pensar por sí misma, según sus necesidades y esperanzas, según como deben ser las cosas en su territorio, una raza, que surgió con una nueva cultura, la que todos disfrutaban —en otras latitudes— y que Indoamérica debe atreverse a disfrutarla también.

Es esto lo que se debe tener en cuenta a la hora de constituir la identidad de estas tierras indoamericanas que necesitan bases y fundamentos para que los indoamericanos se sientan identificados con ellos. Estas bases deben dar paso a una nueva concepción de la región y aglomerar a todos por igual sin discriminación y sin favoritismos por una u otra forma de ver la vida.

Hay temas que se deben resaltar para estudiar el devenir social de Indoamérica para que éste sea más acorde con lo que se piensa, el lenguaje, como la única herencia española que es un común distintivo de gran parte del territorio y que se transformó al llegar a estas tierras, con la conquista surgieron algunas palabras nuevas, de cosas que para España eran desconocidas y que aún se conservan en la forma de comunicación que se tiene, y, por otro lado, la historia, el proceso colonial, hay que

21. MORALES BENÍTEZ, Otto. *Memorias del mestizaje*. Op. cit. p. 32.

conocer que fue lo que realmente pasó para poder ser concientes de lo que sucede en la actualidad.

Lo que se denomina sin ninguna dificultad como mestizo, tuvo un largo proceso que recorrer para que fuese legitimado y para que este personaje fuese tenido en cuenta también dentro de la sociedad. Tuvo que pasar por una serie de tropiezos para que fuese asimilado, una razón importante para que dicha situación se presentara, es por la carencia de identidad, de la cual, está enferma Latinoamérica, enfermedad de la cual le ha sido difícil curarse. Pero no es imposible, por que poco a poco se ha acentuado la sensibilidad del ser mestizo.

Este reconocimiento y amor por lo mestizo, es lo que se debe lograr para un verdadero resurgimiento, para una verdadera integración.

Dicho reconocimiento o nacimiento de identidad indoamericana, está en proceso de construcción y cada vez es más fuerte y notorio dentro de cada uno de los aspectos de la vida de los indoamericanos.

Se podría decir que el proceso se encuentra en todo su esplendor. Esto es lo que se persigue: que se vea lo de estas tierras como algo significativo e importante; dejar atrás ese menosprecio por lo que se hace y piensa en estas tierras. Al contrario, resaltarlo y así empezar a creer en lo que surge en estas latitudes.

Como dice Otto Morales Benítez:

*Nos une un vocablo al cual cada uno le va dando nuevos significados, elasticidad desconocida, auxilios de magia y de leyenda. Cada cual lo nutre de la propia virtud de su razonar<sup>22</sup>.*

Razonamientos y aportes enriquecedores en esta propuesta de construcción de unidad latinoamericana y que no pueden quedar de lado, sino que deben ser incluidos en la misma. Pensamientos como el anterior son los que deben primar en ésta propuesta integracionista, dejando huella para que otros las sigan. De esta forma el alma indoamericana se engrandecerá.

El mestizo, se pudo hacer visible, por medio de las manifestaciones ideológicas y artísticas. Se hicieron sentir en el medio hostil que estaban viviendo, y con los elementos ideológicos pudieron recuperar el espacio territorial y gubernamental.

Con el arte, se dio cabida a su manifestación artística. El Barroco, donde sus expresiones quedaron plasmadas en su espacio y tiempo, y subsisten sus muestras en la actualidad, en diferentes museos o en las iglesias. Con relación a esto el autor en mención expone una tesis que dice:

*Desde el año de 1951, vengo insistiendo en mis libros que hay un mestizaje que condiciona el itinerario y el porvenir del continente. Al indicar aquél, me aparto de los viejos prejuicios de las divisiones étnicas y descarto las calificaciones de criollos, etc. El mestizo, para mí, es el hombre que nació aquí y tomó conciencia de su responsabilidad de americano. O aquel que llegó y se confundió con nuestro acontecer social, sin pedir mercedes de reconocimiento por participar en el devenir colectivo. Esa condición produjo una revolución en instituciones, en el arte, en la realidad política, en las orientaciones acerca del trabajo en las minas y en la tierra, en las*

22. *Ibid.* p. 32.

*valoraciones nuevas en la manera de manejar los asuntos religiosos. El mestizo es el gran salto que hace América hacia su propia predestinación. Es cuando se instala en su territorio y comienza hablar su propio lenguaje. El de su porvenir y el de su gente. Bajo la sombra amable de unas luces que se encienden desde el amanecer de la Conquista*<sup>23</sup>.

Esta es una muestra de que él hace en sus ensayos un llamado a la autenticidad y a la búsqueda de la identidad de Indoamérica.

Tesis como éstas permiten adentrar a la esencia de Indoamérica y lo que se debe hacer para que ésta surja tal y como debe ser. Un territorio en donde la incomprensión y la discriminación, estén de lado.

Dentro de esta propuesta de integración debe existir un reconocimiento de la diferencia en la identidad de los otros. Una de las cosas que se busca con la propuesta de integración indoamericana, es que el mestizo se reconozca a sí mismo y se reivindique dentro de su identidad.

Dicha identidad, es lo que le dará sentido a la integración indoamericana y en la medida que esta se presente, será más factible que dicha integración se lleve a cabo.

El autor encuentra en el mestizo la clave para la liberación del continente. Considera al mestizaje como el aglutinante, que debe unir las acciones que se propondrán y se realizarán. De esta forma, es como se tendrán en cuenta la importancia del mestizaje y el mestizo dentro de la historia.

Esta ha sido la temática que ha dinamizado muchos aspectos a lo largo de la historia y que proporcionará, por sí sola, la energía que se requiere, para que los procesos unificadores se hagan presentes. Invita a una unión y libertad de Indoamérica, donde la identidad es algo importante dentro de la concepción y formación de este continente como tal.

Es a partir de la construcción de este sueño, que se puede construir sociedades más abiertas, las cuales no se encierren en una sola cosmovisión. Estas, se deben relacionar con otras y pueden cambiar el rumbo de las sociedades en la construcción de sociedad, de valores, de relaciones, que se acepten y se asimilen dentro de una sociedad, generando así sociedades nuevas que rompen con el paradigma de la raza, siendo así la raza lo menos importante en esta integración, cambiando el imaginario de raza por el de mestizaje.

El mestizaje cobra mucha importancia en las interrelaciones e interlocuciones dentro de las relaciones de la sociedad, de la vida y el mundo y el devenir de las cosas dentro de Indoamérica.

El mestizaje en Indoamérica, fue un proceso profundo, pero no extirpó en su totalidad a las culturas indígenas y los palenques dentro de las comunidades negras. Es por ello que estas comunidades deben tener su espacio dentro de la integración sin discriminación alguna.

Hay dentro del mestizaje una lucha por los imaginarios, el sistema de creencias y de valores, los cuales son válidos

23. MORALES BENÍTEZ, Otto. *Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores. p. 33.



frente a otros, o son diferentes o pueden ser aceptados por unos y por otros. Esto debe ser revisado y respetado por los otros para que así haya una verdadera interacción entre los unos y los otros, dentro de sus sistemas culturales, dentro de sus sistemas de valores.

El mestizaje, junto con su proyecto integrador, es lo que puede romper paradigmas, visiones y cosmovisiones, puede enriquecer la cultura humana y avanzar hacia una cultura universal.

El mestizo, es el tipo comunitario del color de Indoamérica, que definirá el rumbo de estas tierras y que las hará concebirse de un modo diferente. Permitirá sociedades más tolerantes, más cosmopolitas, que se respeten entre sí, aceptando al otro como igual.

Salta una cuestión en todo esto ¿cuál es el sentido de hablar de razas, la negra, la blanca, la indígena? La respuesta a esto es ninguna. Estamos en un territorio que a vivido un proceso de mestizaje, en el cual todos de una u otra forma se ha visto envuelto, ya que lo cultural está presente en nuestro día a día, —la cotidianidad— y que influye en nuestra forma de pensar y actuar y, por otro lado, es lo que permite que todo se muestre de la manera en la que se puede percibir.

Estas discriminaciones entre una “raza” y otra, se construyeron en un principio de los tiempos para diferenciar algo de otro, como un instrumento de poder que ha sido, cada vez, más notorio y que aún en el siglo XXI es casi imposible desligarse de ello, es más, es un aspecto que se ha hecho más fuerte.

Pero frente a esto embisten una serie de dudas que estarán en la mente de

muchos, por algún tiempo: ¿Si somos mestizos, por qué se discrimina? ¿Por que discriminamos al otro mestizo? ¿Qué pasaría si naciéramos en otra etnia? ¿Cómo construimos la identidad de mestizo? ¿Cómo actuamos frente a las limitaciones que implica no tener identidad? ¿Será que al mestizo le interesa ser consiente de su condición de mestizo? ¿Ha permitido el mestizaje que haya un avance dentro de la cultura? y ¿El continente está necesitando comunes denominadores? Se responderá a la última pregunta diciendo: Si, por que son estos los que proporcionan la seguridad de construir e ir en busca de elementos unificadores y la realización del proyecto integrador.

Estas cuestiones son las que permiten el proceso de construcción de identidad y que darán paso a algo nuevo. Es la no discriminación y la aceptación del otro sea como sea, ya que es mestizo, lo que permitirá una futura unión; la identidad de mestizo se construirá en un principio en la medida que haya una conciencia de la existencia del mestizo, que está vivo y presente en todas partes de Indoamérica y que esto es lo que hará que el territorio tenga otro significado; que sea más importante para los que aquí habitan y que todo sea diferente.

Pero ¿Dónde hallar esa identidad? América Latina es un territorio que posee una historia común. Países forman una comunidad de naciones, que se pueden llegar a considerar como hermanas. Es un territorio que posee tradiciones culturales y una historia interrelacionada que converge en la gran mayoría en similares procesos de Conquista, Independencia, construcción de

Estado-Nación, que han marcado claramente el devenir del territorio que lo conforma. Y lo más importante es que en América está conformada por mestizos. La sociedad mestiza claramente no puede ser definida como una etnia, ya que poseen una identidad propia, es una mezcla que supera lo racial y avanza hacia lo social, lo cultural.

De acuerdo con lo planteado por Otto Morales Benítez, el mestizo debe concebirse a sí mismo de un modo distinto, ya que en la actualidad se encuentra en un espacio, Indoamérica, que le permite ser otra persona. En la medida que haya una toma de conciencia con lo que sucede en la realidad del latinoamericano, habrá una consideración de una integración del subcontinente. Reconociéndose en medio de la diferencia y la diversidad que aquí existe, para así de esta manera explorar nuevos campos que solo le pertenecen a los latinoamericanos.

Los mestizos deben adquirir conciencia de la tierra que les pertenece y deben defender. La historia del mestizaje no ha terminado. Se ha venido formando tanto en lo biológico, como lo cultural desde hace varios siglos. Este mestizaje, como lo expresa el autor, debe ser visto como el aglutinante entre las culturas, como el punto de partida y encuentro para estas, el lugar en el que convergen todas las necesidades y esperanzas que esta nueva manifestación de vida tiene para mostrar al mundo. Pero aun hoy existe y existirá. Es ésta continuación la que permitirá un futuro mejor, diferente. Un porvenir que se forjará con esfuerzo.

Es este autor, que posee una obra innovadora, que aporta, contribuye y es integracionista quien deja interrogantes por resolver, los cuales permiten comprender lo que sucedió, el presente y permitirá darle un nuevo sentido al futuro y las contrariedades que vendrán con este.

Esta es una aproximación muy somera a la obra del autor. Del análisis que he tratado de hacer, a partir de esta, se ha podido dilucidar que hay un mestizaje cultural en Indoamérica. A través del texto, se ha procurado dejar en claro que él no se encuentra solo en estos planteamientos, esta discusión esta planteada por diferentes autores.

Se ha señalado en este artículo, algunos de los diferentes temas a los que este autor invita a estudiar —el mestizaje, el Barroco, la integración, entre otros— y por medio de esto, al proceso de integración del continente y no a la división de la población. Gracias al mestizaje y al mestizo, se tendrá la Indoamérica que muchos sueñan. Será un territorio que, desde tiempo atrás, ha visualizado un horizonte y una nueva mentalidad para superar y sobrellevar a lo que se enfrentará en adelante. América Latina tiene tantas cosas que descubrir. En este proceso hay que ser el propio guía, no se necesita maestros para realizar ciertas cosas. Acá se concibe el mundo de forma diferente. Hay que construir un mundo en el que quepan todos los mundos. Una Indoamérica rica y tolerante, heterogénea y tranquila, un espacio en el que los indoamericanos puedan ser libres de sí mismos y llevar la vida que hace siglos buscan intensamente.

## BIBLIOGRAFÍA

**- Libros**

MORALES BENÍTEZ, Otto. *Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental*. Bogotá: Editora Guadalupe, 2007.

\_\_\_\_\_. *Memorias del mestizaje*. Bogotá: Plaza & Janes Editores, 1984.

\_\_\_\_\_. *Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos*. Inédito.

\_\_\_\_\_. *Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988.

OCAMPO LOPEZ, Javier. *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*. Bogotá: Grijalbo, 1993.

ZEA, Leopoldo. *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*. 2ª edición. México: Editorial Diana, 1979.

**- Bases de datos en Internet**

BERNARD, Carmen, 2006. De lo étnico a lo popular: circulaciones, mezclas, rupturas, en <http://nuevomundo.revues.org/index1318.html> (Consultado el 7 de junio de 2008)

NARANJO, Rodrigo, 2006. Barroco excremental: conjunciones y disyunciones en la ensayística de Octavio Paz, en: [http://www.puc.cl/estetica/html/revista/pdf/Art\\_RodrigoNaranjo.pdf](http://www.puc.cl/estetica/html/revista/pdf/Art_RodrigoNaranjo.pdf) (Consultado el 23 de abril de 2008).

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OHHCHR): [http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/d\\_prejud\\_sp.htm](http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/d_prejud_sp.htm) (Consultado el 8 de julio de 2008).

Universidad Nacional Autónoma de México. Diccionario de filosofía latinoamericana: <http://www.ccydel.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/indoamerica.htm> (Consultado el 1 de julio de 2008).

Universidad Nacional Autónoma de México, Diccionario de filosofía latinoamericana: <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/identidad.htm> (Consultado el 19 de abril de 2008).