Calvache Santacruz, D.A., Caicedo Rodríguez, L.A. (2024). Pertinencia del modelo de diseño curricular por competencias para un programa de formación musical de niñas, niños y jóvenes en el contexto intercultural del municipio de Pasto, Colombia. *Estudios Latinoamericanos,* ISSN (Impr) 0123-0301- ISSN (en línea) 2665-329X, 54-55, 5-19.

ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

Recibido: 15/05/2024
Aprobado: 19/06/2024

Pertinencia del modelo de diseño curricular por competencias para un programa de formación musical de niñas, niños y jóvenes en el contexto intercultural del municipio de Pasto, Colombia

Relevance of the competency-based curriculum design model for a music education program for children and youth in the Latin American intercultural context

Autor: David Alejandro Calvache Santacruz
Licenciado en Música - Facultad de Artes - Universidad de Nariño
Maestrante en Pedagogía y Cultura - Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas CEILAT - Universidad de Nariño
dacalvaches@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0000-2010-7575

Coautor: Luis Alfonso Caicedo Rodríguez
Magíster en Educación - Facultad de Educación - Universidad de Nariño
Docente Tiempo Completo adscrito al Departamento de Música, Facultad de Artes,
Universidad de Nariño
lacaicedo32@gmail.com

DOI: https://doi.org/10.22267/rceilat.245455.126

Resumen

Este documento se presenta a manera de reflexión del trabajo de investigación cuyo objetivo general es el de integrar, dentro de una estructura de diseño curricular por competencias, los conocimientos y objetivos educativos de las distintas áreas del conocimiento de la Red de Escuelas de Formación Musical (REFM) del municipio de Pasto (Colombia), un proyecto formativo musical orientado a niñas, niños y jóvenes entre siete y diecinueve años, que tiene como propósito principal el desarrollo de habilidades propias de la interpretación instrumental musical. En comunión con lo anterior, el propósito de este artículo es evidenciar la pertinencia del modelo curricular por competencias mencionado como alternativa para atender necesidades e intereses de formación musical de un contexto local regional latinoamericano definido desde la interculturalidad, teniendo en cuenta los desafíos y oportunidades que presenta la diversidad de culturas que afloran en el municipio de Pasto, considerando que el modelo de diseño curricular por competencias no pretende ser un agente de uniformidad de las manifestaciones culturales sino, por el contrario, propende por atender a la diversidad valorando la diferencia como el activo más valioso de Latinoamérica en un diálogo de saberes.

Palabras clave: Diseño curricular; formación musical; infancia; interculturalidad; Latinoamérica.

Abstract

This document is presented as a reflection of the research work carried out by Calvache with the guidance of Caicedo to obtain the Master's degree in Pedagogy and Culture. The primary aim is to integrate knowledge and educational objectives of the different areas of the educational project called "*Red de Escuelas de Formación Musical*" (REFM) (Network of Music Education Schools) within the municipality of Pasto, Colombia, through a competency-based curriculum design structure. This music-education project is aimed at children and youth between the ages of seven and nineteen, with the main purpose of developing instrumental and musical performance skills. This article seeks to illustrate the relevance of the mentioned competency-based curriculum model as an alternative to address the musical education needs and interests of a local Latin American context characterized by interculturality. It acknowledges the challenges and opportunities presented by the diverse cultures prevalent in Pasto. Also, this article considers that the competency-based curriculum design model is not geared towards promoting uniformity of cultural expressions, but instead it endeavors to embrace diversity by recognizing differences as the most valuable asset of Latin America, fostering a dialogue of knowledge.

Keywords: Curriculum design; musical formation; children; interculturality; Latin America.

Introducción

En las ciudades capitales de Latinoamérica se reciben gran cantidad de personas que migran a las urbes por desplazamiento o falta de oportunidades. De acuerdo con el ACNUR, el desplazamiento forzado, económico o climático ha representado un incremento del 25% de la población hacia 2022 en toda la región latinoamericana. Colombia es uno de los países en donde se puede hacer más evidente este fenómeno, tanto de recepción de migrantes extranjeros, como de personas del mismo país que llegan a las urbes en busca de salvaguardar sus vidas o de una mejor suerte para sí y para sus familias. Esto genera una interacción de culturas la cual, para Martínez (2021), puede ser facilitada gracias a la formación musical, ya que ésta se configura como un bastión de salvaguardia del folklore de un lugar, lo cual, junto con el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes, permiten que se tenga una "conciencia de la herencia cultural a escala local y mundial" (p.29), junto con criterios estéticos que promueven el conocimiento y aprendizaje de nuevas formas de ser y hacer.

El municipio de Pasto y su capital San Juan de Pasto son territorios receptores de familias de diferentes sectores del departamento de Nariño. Por tanto, al ser una entidad educativa territorial certificada (ya que tiene su propia Secretaría de Educación adscrita al Ministerio de Educación Nacional), debe promover que las propuestas curriculares que se estructuran en el municipio giren en torno a las problemáticas actuales del contexto local y, así las cosas, los docentes y directores de las

instituciones educativas y proyectos formativos deben orientar sus esfuerzos para impulsar en los niños, niñas y jóvenes una actitud intercultural hacia sí mismos y hacia el mundo entero, facilitada por un desempeño idóneo. Entonces, uno de los desafíos que plantea la educación en la actualidad latinoamericana es el de comprender, abordar y satisfacer las necesidades de aprendizaje que surgen en el contexto social, histórico, territorial o cultural específico. Esta situación demanda una participación activa de los docentes y directivos en la estructuración del currículo, puesto que estos, como agentes educadores fundamentales de la escuela, "conocen y comprenden las condiciones, necesidades y demandas de la comunidad de la que son parte; así como a la forma en la que se integra y participa de la cultura comunitaria". (López Contreras et al., 2009, p. 151).

Después de haber contextualizado el entorno social en el que se inscribe la unidad de estudio, este artículo ofrece al lector, en primer lugar, una conceptualización de los términos clave abordados en el presente documento (educación y formación, formación por competencias, interculturalidad, diversidad cultural, diálogo de saberes). Posteriormente, se presenta el objeto de estudio, la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de Pasto. Luego se abordan los aspectos metodológicos considerados durante la elaboración de este trabajo intelectual, seguido de la presentación y discusión de los resultados obtenidos en el proceso investigativo. Finalmente, se exponen las conclusiones alcanzadas.

La educación, asumida como la práctica histórica en la que, siguiendo a Monzón, "se transmiten saberes, actitudes, habilidades, capacidades y competencias, (...) permea en cada uno de los actos desde el inicio de la vida" (2015, p. 19), lo que se configura como un acto constante, continuo y transversal. En cuanto al término formación, apegado a Gadamer, está vinculado al concepto de cultura, dando *forma* a las "disposiciones y capacidades naturales del hombre" (1988, citado por Monzón, 2015). En cuanto al alcance de la educación y la formación, la primera busca preparar integralmente al estudiante para la vida, abarcando los distintos componentes del desarrollo integral; la formación, por otra parte, se enfoca en el desarrollo de una habilidad específica buscada por el estudiante.

Es necesario también precisar qué se entiende por formación por competencias. En consonancia con autores como Barnet, Tobón o Samper, las competencias son el desarrollo de herramientas cognitivas que hacen que un sujeto se desempeñe de manera efectiva, eficaz y eficiente en un contexto determinado. Latinoamérica ha asumido la educación por competencias, en consonancia con las disposiciones de la OCDE. Incluso hacen parte de las medidas de educación de calidad a partir de los desempeños de los estudiantes en competencias generales y específicas; tal es el caso que, a las nueve áreas obligatorias del currículo, de acuerdo a la Ley 115 o Ley General de Educación de 1994, se les ha configurado unas competencias específicas. Es preciso señalar que la formación por competencias no solo es aplicable para el ámbito productivo, sino que puede ser orientada hacia el componente socioemocional del ser

humano, en cuanto que, quien lleva a cabo los desempeños mencionados es el estudiante con sus actitudes, valores y comportamientos que van de acuerdo con la participación idónea como miembro activo de una sociedad. A partir de esta complejidad en la educación y la formación se hace necesaria la reflexión de cómo, qué, cuándo y dónde se enseña; es aquí donde surge el currículo como retroalimentación del quehacer pedagógico, el cual, siguiendo a Zabalza (2016), se asimila desde dos enfoques: el primero, como una planificación de qué es lo que se pretende enseñar y, el segundo, de lo que en realidad sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La *interculturalidad* se entiende como un fenómeno social en el que diversas culturas conviven en igualdad, enriqueciéndose mutuamente sin que ninguna predomine sobre las demás. Siguiendo a Garita (2014), la interculturalidad "implica una posición epistemológica que considera la diversidad como un aspecto positivo y una fuente de desarrollo personal y social" (p. 284). Esta *diversidad cultural* contempla múltiples expresiones que coexisten dentro de un espacio y un tiempo, valorando su riqueza y complejidad, y reconociendo sus propias características e importancia dentro de una comunidad. Esta interacción entre culturas es posible a través del *diálogo de saberes*, donde se reconocen mutuamente diferentes perspectivas y formas de conocimiento, ya sean tradicionales, académicos o científicos, de forma horizontal, es decir, valorando y respetando las distintas formas de comprender y abordar el mundo.

Como sujeto principal de estudio está la Red de Escuelas de Formación Musical (en adelante REFM), un proyecto cuyo objetivo principal es brindar a niños, niñas y jóvenes de escasos recursos en edades entre siete y diecinueve años, pertenecientes a Instituciones Educativas Municipales públicas de la zona urbana y rural de Pasto, la oportunidad de aprendizaje de interpretación instrumental y vocal, a través de la permanente promoción artística, cívica, intelectual y académica. En este proyecto de formación musical se encuentran tres (3) clasificaciones de sedes, ordenadas según el enfoque instrumental y de repertorio de cada una de ellas. En primer lugar, están las denominadas sedes de *vientos*, donde se enseña la interpretación de instrumentos musicales aerófonos de lengüeta (saxofón, clarinete, oboe), aerófonos de filo (flauta traversa), aerófonos de embocadura (trompeta, trombón, corno francés, eufonio, tuba) e instrumentos idiófonos y membranófonos sinfónicos (timpani, bombo, redoblante, placas, platos de choque, etc.). En segundo lugar, están las sedes de *cuerdas*, donde los estudiantes aprenden la ejecución e interpretación de instrumentos cordófonos de fricción (violín, viola, violonchelo, contrabajo) y cordófonos de golpe (piano). Por último, están las sedes de instrumentos *andinos*, en donde se enseña la interpretación de aerófonos de filo (quena, zampoña), cordófonos punteados (guitarra, tiple, charango), membranófonos (bombo legüero, redoblante e instrumentos pertenecientes a la percusión menor), propios del contexto de la zona andina latinoamericana.

Dentro de este proceso de formación musical se manifiestan interacciones de diferentes culturas, posibilitando la generación de expresiones compartidas dentro del marco del respeto y el diálogo de la diversidad. Este proceso de interculturalidad es evidente en la formación musical en niños, niñas y jóvenes, puesto que los estudiantes y docentes que componen el aula de clase tienen su propio acervo cultural y, con el fin de que el proceso educativo o formativo se lleve a cabo de la mejor manera, deben interactuar de manera receptiva ante la diferencia, facilitando una adecuada y sana comunicación. Pérez Aldeguer (2014) menciona que lo anterior puede agruparse en una *competencia intercultural*, la cual funciona como "herramienta eficaz para tratar los problemas de convivencia surgidos en el seno de la escuela y de unas sociedades cada vez más multiculturales" (p. 184).

Metodología

El autor, a día de la fecha de elaboración del presente documento, es miembro activo del equipo docente de la REFM en las áreas de piano y gramática musical. A partir del análisis de su propio desempeño docente y de su contexto laboral, decide emprender un proceso de investigación para abordar la problemática presentada, asumiendo el rol de investigador. El trabajo que sustenta este artículo se enmarca en el enfoque cualitativo, combinado con un diseño de investigación-acción. Aunque esta investigación incluye un componente autoetnográfico, donde el autor analiza su experiencia personal en un contexto cultural específico, el objetivo principal es desarrollar una propuesta de diseño curricular para la Red de Escuelas de Formación Musical. Por lo tanto, la planificación, ejecución y elaboración de la investigación se centran en un constructo pedagógico.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se usaron fueron la observación, entrevistas cerradas a docentes, estudiantes y padres de familia, y el análisis de distintos documentos, en su gran mayoría, producciones intelectuales elaboradas por los docentes de la REFM. Los instrumentos de recolección de información empleados fueron formatos de entrevista estructurada y formato de análisis documental. Así mismo, la población que se consideró como estudio fue la comunidad educativa de la REFM: su coordinador, docentes, estudiantes y padres de familia; además de su producción intelectual propia. En el momento en que se desarrolló el trabajo de investigación, el proyecto formativo musical contaba con diecisiete (17) sedes: diez (10) adscritas a Instituciones Educativas Municipales (IEM) ubicadas en el casco urbano del municipio de Pasto, y siete (7) pertenecientes a IEM de la zona rural, específicamente en los corregimientos y veredas de Genoy, El Encano, Dolores, Catambuco, Buesaquillo, El Socorro y Cabrera. En estos contextos, ricos en expresiones artísticas autóctonas y mestizas, una parte de la REFM se dedica a preservar la cultura andina latinoamericana, a través de la enseñanza de instrumentos musicales propios del contexto, lo que da origen al diálogo intercultural y horizontal entre los saberes del modelo de conservatorio musical de tradición europea occidental y formas, técnicas

y repertorios de la zona andina latinoamericana.

Del total de docentes que conforman el proyecto, se tomó como muestra poblacional al coordinador general y a catorce (14) docentes para ser entrevistados (el 40% aproximadamente), elegidos por su nivel de formación académica, trayectoria artística y pedagógica y trayectoria dentro de la REFM. Por otra parte, se entrevistaron a cinco (5) estudiantes y padres de familia de todas las sedes, diecisiete (17) en total, donde el proyecto formativo musical se lleva a cabo, lo que representa un diecisiete por ciento (17%) del total de estudiantes de la REFM, esto es, mil doscientos (1200) niños, niñas y jóvenes y sus padres de familia a 2022, año de elaboración de la recolección de información, los cuales fueron escogidos por los asesores de sede, es decir, los docentes responsables de la dirección, organización y funcionamiento de cada uno de los lugares donde la REFM está presente. La selección de los padres de familia y estudiantes para participar en la recolección de información se basó en dos criterios principales: su experiencia previa en el proyecto y su compromiso constante en las diferentes áreas de conocimiento que se desarrollan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto formativo musical.

Resultados

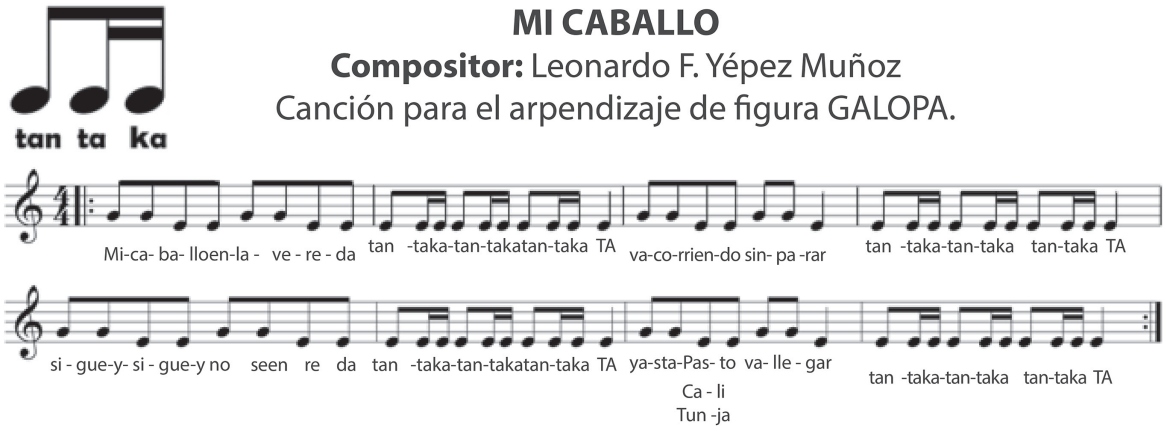
La Red de Escuelas de Formación Musical (REFM), adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto desde su creación en el año 2002, ha velado por atender los propósitos y necesidades poblacionales e institucionales del contexto del municipio de Pasto desde tres puntos específicos:

El primero de ellos, desde la gestión organizacional, ha procurado estar en sintonía con las diferentes administraciones municipales, a pesar de no contar con un aval como institución educativa o formadora independiente. Como resultado del trabajo de investigación realizado por el autor, se evidenció que la REFM "constituye un proyecto educativo, artístico y sociocultural de acceso a la educación pública y su permanencia [en ella]". (Calvache, 2023, p. 103).

Como segundo punto, desde la práctica pedagógica, la REFM desde el año 2020 inició la elaboración de material didáctico propio para todas sus áreas curriculares (Lectoescritura Musical, Coro, Instrumento y Ensamble Musical) y sus respectivos niveles (0,5; 1, 2, 3, 4 y avanzado). El producto intelectual fruto de este proceso de planeación fueron módulos (tipo compilación textual) de estudio que han sido estructurados desde los lineamientos curriculares para educación artística propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la experiencia propia de cada docente, las necesidades técnicas de los repertorios musicales a interpretar en las distintas agrupaciones de la REFM y, en especial, el contexto sociocultural de los estudiantes. Esto se evidencia, por ejemplo, en el módulo de gramática musical donde, para enseñar conceptos como las figuras de duración musical, se encuentran canciones compuestas específicamente para la apropiación del concepto ambientadas con temáticas propias del entorno de los estudiantes:

Figura 1

Canción Mi Caballo, *de la autoría del docente de la REFM Leonardo Yépez*



Es evidente el concepto de interculturalidad en el ejemplo citado con anterioridad, ya que se pretende que el estudiante entienda un concepto musical dentro de un pentagrama (tradición musical académica-cultural de Europa occidental), a través de canciones que hablan desde su contexto particular (especialmente de la zona rural del municipio). En suma, esto representa un diálogo productivo de saberes entre el sistema musical occidental europeo y la cultura local reflejada en el texto como un solo cuerpo didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la música. Cabe destacar que, para la elaboración de la propuesta de diseño curricular por parte del autor, se contó con la disponibilidad de veinticinco (25) módulos, los cuales son el resultado del trabajo intelectual de todo el equipo docente de la REFM. Estos módulos incluyen veintiuna (21) cartillas para la enseñanza de diferentes instrumentos musicales, una (1) cartilla para Gramática Musical, una (1) cartilla de Coro y dos (2) cartillas para la interpretación de obras musicales que se estudian en el área de Ensamble Instrumental, todas correspondientes al nivel 0,5, que es el nivel elemental de aprendizaje musical enseñado en el proyecto formativo musical. Esta denominación se basa en la organización de repertorios de banda sinfónica por niveles de dificultad realizada por el músico y teórico colombiano Victoriano Valencia.

Como tercer punto, la REFM es un proyecto que cuenta con la participación social activa y constante a través de conciertos y socializaciones con el público en general. El proyecto formativo musical ha procurado una interacción entre la estructura de aprendizaje académico con la interpretación de repertorios de índole local, regional, nacional y universal. En ellos interactúan todos los miembros de la comunidad educativa, ya que en los eventos como presentaciones y recitales participan estudiantes y docentes de manera directa, y también las instituciones, familias, medios de comunicación tradicionales o alternativos y directivos de forma indirecta. Estos eventos cobran relativa importancia

en el ámbito académico porque al finalizar se hace una retroalimentación del trabajo desarrollado en el aula de clase, haciendo las veces de proceso evaluativo y metacognitivo del proyecto formativo musical.

Una de las debilidades de la REFM encontradas en el trabajo de investigación realizado por el autor de este artículo, desde su calidad de docente de las áreas curriculares de Instrumento Piano y de Lectoescritura Musical del proyecto es que, a lo largo de su existencia, la REFM no ha desarrollado un documento que integre sus diferentes componentes curriculares, tales como el perfil de ingreso, misión, visión, metodología, objetivos y evaluación, lo que resulta en una dificultad en "determinar con exactitud el cumplimiento de los objetivos de enseñanza y aprendizaje que se dan al interior de la REFM" (Calvache, 2023, p. 13). Esto configura un reto para el proyecto porque, por un lado, se deben atender las necesidades de las diversas culturas que confluyen en el proyecto formativo musical y el municipio, tanto en su parte urbana como rural; y, por otro lado, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debe funcionar garantizando el alcance de la idoneidad en el desempeño musical y ciudadano de los estudiantes.

En relación con este desempeño idóneo, es posible abordarlo desde tres puntos, a saber. En primer lugar, la formación musical y todo lo que implica para los niños, niñas y jóvenes a nivel de sensibilidad, juega un papel fundamental en el cultivo de individuos que aprenden a convivir en paz. Esto se evidencia claramente en el contexto de una agrupación musical, donde los estudiantes aprenden la importancia de la interdependencia entre sí. La ejecución de una obra musical en conjunto es el resultado de la interacción pacífica y respetuosa entre las diferentes partituras que la componen. El estudiante no solo reconoce la participación del otro, sino que también comprende la inter-responsabilidad que les asiste para que la ejecución musical sea exitosa. Esto genera una sana convivencia entre los miembros de la agrupación, fomentando un ambiente de respeto y cooperación mutua. A través de esta experiencia, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a valorar las contribuciones de cada uno y a asumir su parte de responsabilidad en el logro de un objetivo común. La formación musical no solo desarrolla habilidades técnicas y artísticas, sino que también promueve valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la colaboración. Es a través de esta interacción musical que se cultivan personas capaces de convivir de manera pacífica y armoniosa. En segundo lugar, en cuanto a la participación y responsabilidad democrática, se observa en muchos escenarios la propuesta de acciones y la toma de decisiones con la participación activa de los estudiantes en la elección democrática de condiciones y oportunidades. Un ejemplo de ello es el montaje de conciertos, donde en ocasiones se consideran las obras, los horarios de ensayo y las jornadas de estudio personal como parte de acuerdos construidos democráticamente. Una vez definidos estos acuerdos, se mantienen firmes los compromisos, respetando y cumpliendo las responsabilidades asumidas en ellos. Finalmente, se puede promover el desarrollo de la competencia ciudadana en los estudiantes a través de la diversidad, la identidad y la valoración de las dife-

rencias en la formación musical. Cada estudiante reconoce en sí mismo y en los demás las particularidades que los hacen únicos, lo que les permite identificarse como iguales en medio de la diversidad humana, contribuyendo a cerrar brechas de discriminación y exclusión. Una prueba de esto es que cada estudiante instrumentista tiene un sonido único, con características distintivas, lo que les permite desempeñar diferentes roles dentro de una agrupación, logrando así una estética que celebra la diversidad. Tal vez el estudiante no pueda conceptualizar todo lo anterior, pero si lo vivencia y lo aplica, no solamente en la ejecución musical, sino en la cotidianidad de la REFM.

Como alternativa de solución ante la problemática presentada con anterioridad y como resultado del trabajo de investigación, el autor del presente artículo realizó una propuesta de modelo de diseño curricular por competencias teniendo en cuenta la realidad del entorno local en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza de la REFM, su funcionamiento interno, el perfil de los estudiantes, y el contexto intercultural regional en el cual se manifiesta.

La razón por la que se escogió el modelo de diseño curricular por competencias es porque pone al estudiante y sus diferentes intereses y necesidades en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a este modelo, se puede determinar de manera continua y constante cómo va su proceso de formación, abarcando todos los aspectos del aprendizaje que se encuentran en el proceso educativo de la REFM. Además, este modelo promueve el desarrollo de capacidades y habilidades tanto generales como específicas (en el ámbito musical), incluyendo el conocimiento teórico y práctico para la interpretación instrumental; y la formación humana de los estudiantes que les permita desempeñarse de manera eficaz, efectiva y eficiente en un contexto local determinado, ya que el aprendizaje musical contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes de la REFM. Esto se debe a que el proceso de aprender a interpretar un instrumento musical influye positivamente en la mejora de las habilidades sociales, la regulación cognitiva y el manejo de las emociones.

Como parte de la propuesta de diseño y producto del trabajo de investigación realizado por el autor, se elaboraron mallas curriculares con componentes transversales, considerando lo académicamente musical a la par de las competencias interpersonales del estudiante. Una prueba de ello se puede ver en la tabla 1.

En esta tabla se observan dos afirmaciones que hacen parte del mismo plan de estudios: la primera, “reconoce y ejecuta el pulso de una obra musical”, hace parte de la competencia *fundamental*, en la que se aprenden “los elementos técnicos instrumentales y musicales” (Calvache, 2023, p. 112). Así mismo, se encuentra la afirmación “tiene confianza en sus habilidades para alcanzar las metas que se propone”, como parte de la competencia *socioemocional.* Esto confirma que en la propuesta desarrollada por el autor de este artículo exista un interés en fomentar el componente académico y el componente intrapersonal de forma equitativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje manifestado en el proyecto REFM.

Tabla 1

Extracto de la malla curricular propuesta por el autor para la asignatura de Lecto-escritura musical de la REFM

Asignatura	Lecto-escritura musical
Nivel	0.5
Aprendizaje	**Básico**
Competencia	**Fundamental**
Componente	Rítmico
Afirmación	Reconoce y ejecuta el pulso de una obra musical.
Evidencia	*Identifica el pulso de una obra musical, batiendo palmas de forma precisa.*
Contenidos sugeridos	Concepto de pulso - Disociación ritmo-motriz.

Aprendizaje	**Básico**
Competencia	**Socioemocional**
Componente	Expresivo - Comunicativo
Afirmación	Tiene confianza en sus habilidades para alcanzar las metas que se propone.
Evidencia	*Practica una y otra vez hasta alcanzar satisfactoriamente el objetivo propuesto.*
Contenidos sugeridos	Concentración. Planeación. Atención. Perseverancia. Compromiso. Confianza en sí mismo.

Como impacto positivo de lo expuesto con anterioridad se encuentran las relaciones interpersonales, el desempeño académico de los niños, niñas y jóvenes en sus colegios, su percepción sensorial y su comprensión crítica y apreciación cultural propia y externa. Estos efectos no solo se limitan a los estudiantes que participan en la REFM, si no que impactan de forma positiva a la comunidad en general. En conclusión y como resultado del trabajo de investigación de Calvache (2023), se evidencia que la formación musical aporta significativamente al "desarrollo de desempeños sociales e intrapersonales, la regulación cognitiva y procesos emocionales de cada estudiante, los cuales tienen un impacto positivo en las relaciones interpersonales, el desempeño académico, la sensibilidad perceptiva y la comprensión crítica-cultural de los estudiantes" (p. 117).

Ahora bien, si el proceso de formación musical en la REFM se lleva a cabo en medio de la interculturalidad, los estudiantes (y la comunidad en general) tendrían mayor acceso a las diferentes culturas en el marco del diálogo y respeto por la diversidad, al enriquecimiento y salvaguardia de la propia: a través de las diferentes estrategias pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de la REFM se han identificado las necesidades del res-

cate y promoción del legado cultural del contexto local donde se desarrolla el proyecto formativo musical y se ha dado un diálogo de saberes entre el modelo de enseñanza musical de la tradición formativa del conservatorio europeo occidental y las técnicas, sonoridades y repertorios propios de la zona andina latinoamericana, lo que ha constituido una conexión igualitaria productiva entre la academia y lo tradicional, lo cual es relevante para fomentar la interculturalidad.

En ese orden de ideas, si un estudiante es formado bajo el modelo de diseño curricular por competencias, tendrá como centro de atención el desarrollo en sí de habilidades prácticas y conocimientos relevantes para su ámbito académico y social. Este modelo, además, permite un aprendizaje y seguimiento personalizado, respetando las características propias de cada estudiante y fomentando su creatividad, pensamiento crítico y capacidad de resolución de conflictos, en comunión con uno de los objetivos de la REFM, el desarrollo integral del ser humano. Como ya se afirmó, a través de estrategias pedagógicas adelantadas por los docentes del proyecto se han identificado las necesidades del rescate y la promoción del legado cultural andino y se ha llevado a cabo un diálogo de saberes entre el modelo de enseñanza musical de conservatorio y la forma de enseñanza, las técnicas, instrumentos, sonidos y repertorios propios de la zona andina latinoamericana, estableciendo una relación horizontal entre la academia y la tradición, lo cual es pertinente para la interculturalidad del contexto. De acuerdo con Martínez (2021), la educación musical "supone trabajar las manifestaciones musicales ligadas al contexto cultural y social en que se producen, conectar al estudiante con su entorno, con la diversidad de su patrimonio cultural y trabajar su identidad cultural" (pp. 35-36).

Esta situación se contempló de igual manera en la propuesta de diseño curricular mencionada con anterioridad. En la tabla 2, un ejemplo de ello.

Lo ilustrado en la tabla 2 demuestra que es posible aprender una forma tradicional de interpretación musical propia del contexto de la zona andina latinoamericana utilizando recursos eminentemente académicos. A pesar de que la mayoría de formas de interpretación musical folklóricas se transmiten de manera oral, el enfoque adoptado por la propuesta de diseño curricular para la REFM contribuye a la difusión y preservación de los conocimientos tradicionales, obteniendo un diálogo intercultural de saberes entre la formalización del conocimiento, fruto de la planeación institucional, y la cultura tradicional andina, reconociendo su importancia como parte vital del contexto cultural de los estudiantes.

En cuanto a los beneficiarios de esta propuesta de diseño curricular por competencias para un programa de formación musical dentro del contexto cultural regional latinoamericano se encuentran directamente los estudiantes, quienes encuentran una correspondencia estructural formativa de calidad como la que se lleva a cabo en su institución educativa, la cual les ofrece el desarrollo de desempeños idóneos en lo que hace o va a hacer. A su vez, el estudiante, al recibir una formación musical dentro de las instalaciones de una institución educativa, accede a zonas seguras alejándose de los peligros heredados del conflicto

armado interno que otros escenarios y circunstancias pueden plantear. Esto también representa un enorme beneficio a las familias que, en la gran mayoría de los casos de la comunidad de la REFM, no cuentan con los recursos para invertir en la formación complementaria e integral de sus hijos, que no tienen dónde ni con quién encargar al estudiante mientras los padres, madres o acudientes trabajan, y porque también su acervo cultural (el de los padres) se amplía a través de repertorios musicales locales y universales que aporta su hijo o hija, manifestados en la enseñanza de un instrumento musical y su práctica conjunta en recitales y presentaciones.

Tabla 2

Extracto de la malla curricular propuesta por el autor para la asignatura de Zampoña de la REFM

Asignatura	**Zampoña**
Nivel	0.5
Aprendizaje	**Especializado**
Competencia	**Fundamental**
Componente	Técnico
Afirmación	Reconoce el origen histórico, los tipos de zampoña y sus técnicas de ejecución.
Evidencia	*Científica si el estilo de interpretación de la zampoña es carnavaleado o sikureado*
Contenidos sugeridos	Historia y contexto de la zampoña. Estilos interpretativos del instrumento.

Aprendizaje	**Básico**
Competencia	**Enciclopédico**
Componente	Teórico
Afirmación	Identifica la cifra indicadora de compás de una partitura.
Evidencia	*Comprende el significado de la cifra indicadora de compás y su funcionamiento dentro de la escritura de la música.*
Contenidos sugeridos	Cifra indicadora de compás.

Nota. La competencia *enciclopédica* es el término acuñado por el autor para hacer referencia a los conceptos teóricos que el estudiante almacena en su memoria.

Debido a la consideración del componente socioemocional de la propuesta de modelo de diseño curricular realizada como resultado del trabajo de investigación, las familias se benefician también con el actuar de su hijo en casa, en el marco del desarrollo de competencias ciudadanas como se explicó con anterioridad. En consecuencia, la sociedad en general se beneficia de esta propuesta porque obtiene ciudadanos formados, desde el ejercicio de su derecho fundamental a la educación y a los servicios y beneficios que provee la cultura. Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en el hecho de que a muchos

ensayos y conciertos asisten familiares del estudiante, mostrando comportamientos similares a los de sus hijos. Este reflejo positivo es resultado de la formación del estudiante en la familia y de la influencia de lo aprendido en la REFM porque son ellos mismos, los estudiantes, los que forman a sus familias en cómo deben interactuar en los escenarios de ensayos y conciertos. Además, socializan las bondades de la música en actuaciones y presentaciones, convirtiéndolos en espacios donde cualquier ciudadano puede ejercer el derecho a la cultura, en este caso, en el ámbito musical.

Pedagógicamente, el aporte de esta propuesta es el de adquirir "una ruta de navegación clara para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el alcance de los objetivos institucionales propuestos" (Calvache, 2023, pp. 118-119). Con esto, todas las fases de la formación musical están determinadas y delimitadas con claridad, de tal forma que se puede realizar un seguimiento en tiempo real de cada estudiante del proyecto. Esto garantiza que el estudiante tenga un tratamiento enfocado a sus necesidades e intereses individuales, lo que asiste a su permanencia dentro del sistema público educativo. Finalmente, la gestión pedagógica adelantada en el proyecto musical sirve como un modelo tanto para enseñar y aprender música como para promover y proteger la herencia cultural de Pasto y su contexto local en la zona andina latinoamericana. A través del programa formativo desarrollado en la REFM se mejoran aspectos cruciales como la preservación de las tradiciones, el avance musical de la región y la formación integral de los niños, niñas y jóvenes del proyecto formativo, aportando de manera significativa a la cultura y fortaleciendo la identidad en el suroccidente de Colombia desde una postura intercultural.

Conclusiones

Los objetivos de la REFM giran en torno a la premisa de brindar el acceso al aprendizaje musical para los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, adaptado a su propio contexto sociocultural en el escenario regional, nacional y latinoamericano. La retroalimentación del propio quehacer pedagógico y la experiencia docente, aunados al análisis y desarrollo de estrategias curriculares cercanas a las necesidades del estudiante hacen que propuestas como la que se ha expuesto en este artículo cobren significativa importancia. De igual forma, es un esfuerzo para preservar el legado cultural propio de la zona andina latinoamericana, promoviendo el diálogo con las demás culturas desde la alteridad y el respeto por la diversidad humana.

Como se ha demostrado a lo largo de este documento, el modelo de diseño curricular por competencias propuesto como resultado del trabajo de investigación realizado es una opción para satisfacer las necesidades e intereses del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la REFM del municipio de Pasto. Orientado desde la interculturalidad, el modelo aborda la diversidad de culturas presentes, valorando sus particularidades y genera un producto intelectual propio, regional, latinoamericano, científico y educativo, con el fin de retroalimentar

y fortalecer el proceso formativo que se manifiesta en la REFM.

Así las cosas, si un modelo de diseño curricular por competencias es pertinente para el contexto intercultural regional, entonces la Secretaría de Educación del municipio de Pasto y la administración gubernamental municipal deben propender por el apoyo al desarrollo de este tipo de diseños curriculares que, además de formar musicalmente a los estudiantes, atiende la diversidad local, nacional y latinoamericana de respeto a la diversidad a través de la interculturalidad. La labor docente que se desarrolla dentro de la REFM hace parte de un sistema educativo que ha evolucionado en un tiempo y contexto social y político determinado. Por tanto, la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje también depende de la voluntad de directivas y funcionarios del gobierno local, los cuales deben orientar sus esfuerzos para fortalecer este tipo de proyectos.

Bibliografía

Acuerdo 020 de octubre 6 de 2003 [Concejo Municipal de Pasto]. Por medio del cual se Institucionaliza el Programa "RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL" en el Municipio de Pasto y se dictan otras disposiciones.

Aguado, T. y Del Olmo, M., (2009). *Educación intercultural: Perspectivas y propuestas*. Editorial universitaria Ramon Areces.

de Alba, A. (1998). *Currículum: Crisis, mito y perspectivas.* Miño y Dávila Editores.

Calvache, D., (2023). *Estructuración de una Propuesta de Diseño Curricular para la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto.* [Tesis inédita para optar por el título de Magíster en Pedagogía y Cultura]. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas CEILAT, Universidad de Nariño.

Casarini, M. (2005). *Teoría y diseño curricular* (2nd ed.). Trillas.

Cejas, M et al. (2019). *Formación por competencias: Reto de la educación superior.* Revista de Ciencias Sociales, vol. XXV, núm. 1. Universidad del Zulia

Estrada, L. A., Gutiérrez, L. E., & Barragán, F. S. (Eds.). (2021). *La educación musical en el nivel básico en México: Retos y propuestas actuales.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Garita Pulido, A. V., (2014). La orientación intercultural: Una perspectiva para favorecer la convivencia en contextos multiculturales. *Revista Electrónica Educare,* 18(1), 281-291

López Contreras, Y. (2009). *La asesoría técnico pedagógica en educación básica: Diagnóstico, pronóstico y alternativas.* Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez Rodríguez, M., (2021). Heritage through music education: Approached in the primary education curriculum. [El patrimonio a través de la educación musical: Tratamiento y enfoque en el currículo de educación primaria] *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical,* 18, 27-37. doi: 10.5209/RECIEM.68682

Monzón Troncoso, M. Y., (2015). La educación y la formación en la Educación Normal. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 6(10), 18-27.

Pérez-Aldeguer, S., (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos,* Volume 36, Issue 145, 2014, Pages 175-187, ISSN 0185-2698, https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70644-0.

Red de Escuelas de Formación Musical (REFM) (2020). *Cartilla de gramática para el estudiante, nivel aprestamiento musical y 0,5.* Alcaldía de Pasto.

Samper, A. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: Nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El Artista,* 8. 297-316.

Stenhouse, L., & Sacristan, G. J. (1998). *Investigación y desarrollo del curriculum.* Morata.

Zabalza, M. Á. (2016). *Diseño y desarrollo curricular* (8th ed.). Narcea.

https://www.bancomundial.org/es/topic/fragilityconflictviolence/brief/forced-displacement-a-growing-global-crisis-faqs