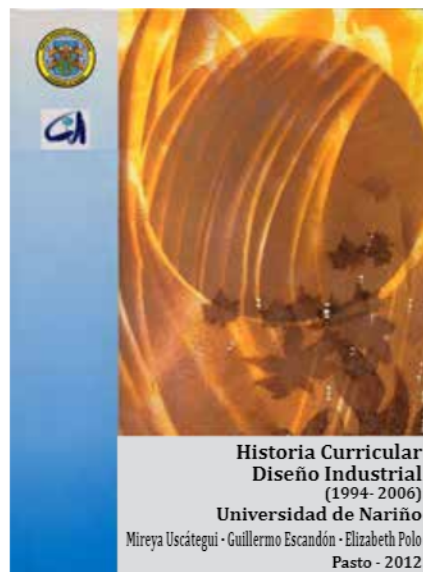


RESEÑA DE LIBROS

**HISTORIA CURRICULAR
DISEÑO INDUSTRIAL
(1994- 2006)
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**Autores: MIREYA USCÁTEGUI DE JIMÉNEZ
GUILLERMO ESCANDÓN - ELIZABETH POLO**

**Grupo de investigación
CURRÍCULO Y UNIVERSIDAD**



El libro surge de la necesidad de reconstruir la memoria curricular institucional del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño, como parte del proyecto “*Historia curricular de programas de educación superior en Nariño*” adelantado por el grupo de investigación Currículo y Universidad.

Su propósito es comprender la historia del programa en el Alma Mater, desde su creación, evolución y cambios curriculares a través de un análisis de los contextos políticos, sociales, económicos, educativos y de los sujetos curriculares.

El grupo investigador tomó el caso de la evolución del Diseño Industrial a partir de 1994 hasta 2006, planteándose como problema de investigación *¿Cuál es la historia curricular del programa de diseño industrial de la Universidad de Nariño?*, y buscando dar respuesta a subpreguntas respecto al contexto histórico referido a las condiciones políticas, sociales, culturales e instituciones de la época de creación del programa, así como las tendencias educativas y curriculares.

El texto contiene en un primer apartado una recopilación del estado del arte, antecedentes que abordan el diseño industrial como disciplina; En América Latina se remiten a la enseñanza de las artes y oficios al periodo colonial, convirtiéndose en ordenanzas.

A raíz de la lectura y el análisis de los antecedentes los autores se fundamentaron en teorías de historia y currículo, se hace énfasis en las relaciones estado, educación, sociedad y disciplina en cada enfoque y los intereses que orientaban los currículos, por ejemplo Ralph Tyler formuló el interés técnico, Joseph Schwab

el interés práctico, el hermenéutico se le atribuye a Lawrence Stenhouse y un interés emancipador que impulsa el enfoque crítico social propuesto por Wilfred Crr y Stephen Kemmis.

A raíz de la visión socio crítica, el grupo Currículo y Universidad asume el currículo como *“Un proyecto educativo emancipador que se determina con la activa y democrática participación de todos los agentes en él involucrados, cuyo desarrollo debe entenderse como un proceso en continua construcción, abierto a la crítica y contextualizado en su respectivo entorno, que se experimenta en la práctica cotidiana y se valida en la reflexión y confrontación pública”*.

En cuanto al referente teórico del campo disciplinar el concepto de Diseño industrial se empleó por primera vez por Mart Stam entendida como disciplina proyectual y así a lo largo de la historia fue tomando diferentes conceptos, el grupo lo asume *como la articulación estratégica de la empresa con el usuario a través de los productos cuyo diseño deberá centrarse en el ser humano*.

En un segundo apartado de los oficios al diseño industrial, su origen se le atribuye a tres hechos históricos: la Revolución industrial como la evolución de diseño, la fundación de las Escuelas Bauhaus (1919) como la génesis de la disciplina en la academia y apertura de la Escuela Superior de Diseño de Ulm (1953) quien fue la primera en ofrecer el título en Diseño. Se resalta como con la aprobación de pruebas teóricas y prácticas podían ascender los tres niveles aprendiz, oficial y maestro en los talleres de artes y oficios, y como estos formaron gremios en pro de su profesión. Además se hace evidente la discriminación social, étnica y de género, por ejemplo las mujeres no podían tener talleres, ni practicar muchos oficios, en cuanto a lo étnico eran limitados a los españoles.

Pero en Colombia como en otras naciones, las escuelas de Artes y oficios atribuyen conocimientos en la formación de técnicos para el desarrollo industrial, cultural, social y económico, en consecuencia el Diseño Industrial se hace necesario como profesión. Al nivel internacional se evidencian precursores como William Morris como raíz de la formación académica y profesionalización del diseño y poco a poco personajes se vinculan a este campo a través del estudio y preparación en diferentes Escuelas, para luego incursionar en nuestro país como pioneros de esta disciplina, es el caso de Jaime Gutiérrez, el padre del Diseño en Colombia.

El tercer apartado expresa la formación artesanal y profesional en la Universidad de Nariño, en un principio se incorpora como Escuela de Arte y oficio hasta 1994 donde el programa de Diseño industrial se establece en la Facultad de Artes; se le atribuye a su creación el factor académico debido a la crisis por la demanda de los programas de artes y la necesidad de diversificar la oferta académica, por otra parte la apertura del Área cultural del Banco de la República

de Pasto, requiere la participación de representantes para desarrollar seminarios y cursos, otro factor es recuperar lo ancestral de la región e internacionalizarlo.

En un cuarto apartado se evidencian los cambios que ha sufrido el currículo inicial del programa de Diseño industrial en la Universidad de Nariño desde 1994 hasta el 2006, se hace un análisis a sujetos sociales y su contexto, para diagnosticar las principales problemáticas y necesidades de la región. Los autores manifiestan que el currículo inicial fue pertinente con las necesidades políticas, económicas y culturales de su época.

Hasta el 2006 el currículo ha sufrido algunos cambios: desaparecen los énfasis (Diseño de joyas y Diseño de Artículos de cuero) como una preocupación de los estudiantes para su vida laboral, porque el énfasis los especializaba y limitaba. La flexibilidad se hace evidente en la implementación de opciones para los trabajos de grado como son: proyecto de creación industrial, creación de empresa, investigación, pasantía y diplomado.

Se concluye con la importancia de reconstruir la memoria curricular con el fin de comprender cada aspecto de los programas para construir y mejorar, vale la pena resaltar que el programa resalta la autoevaluación con miras a la Acreditación institucional.

LEIDY PACHAJOA

Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Egresada Maestría en Educación