

# Aproximación al museo de pedagogía de la memoria para la Paz<sup>1</sup>

José Pascual Mora-García<sup>2</sup>

Universidad de los Andes-Táchira, Venezuela

Recepción: 08/02/2021

Evaluación: 15/02/2021

Aprobación: 14/04/2021

Artículo de Investigación-Científica

DOI: <https://doi.org/10.22267/rhec.212626.87>

## Resumen

El proyecto de creación del Museo de Pedagogía de la Memoria para la Paz es una iniciativa surgida en el desarrollo del programa de Postdoctorado en el CADE- Rudecolombia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) (2018-2020). Actualmente como aporte a la Línea de Investigación Pedagogías, paz y poblaciones resilientes en la Universidad de Cundinamarca, dicho proyecto se fundamenta epistemológicamente en el giro afectivo y decolonial de la pedagogía. En este sentido, se retoma la experiencia haciendo una arqueología de los conceptos y los andamios mentales del Museo Pedagógico “Temístocles Salazar” de la Universidad de los Andes-Táchira. Se concluye la importancia de la pedagogía de la memoria para la paz, en el proceso de re-pedagogización social.

**Palabras clave:** Memoria histórica; museo especializado; pedagogía de la memoria; paz.

---

<sup>1</sup> Aportes para la línea de investigación: pedagogías, paz y poblaciones resilientes en el programa de doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Cundinamarca, Colombia.

<sup>2</sup> Profesor Titular Emérito de la Universidad de Los Andes - Táchira, Venezuela. Filósofo (UCV, Caracas. Magíster en Gerencia Educativa (UNET). Diploma de Estudios Avanzados, DEA (Universidad Rovira i Virgili (URV), Tarragona, España. Doctor en Innovación y Sistema Educativo (URV), Tarragona, España. Doctor en Historia Económica y Social, (USM), Caracas, Venezuela. Postdoctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC. Investigador categoría Asociado (I) de Colciencias adscrito al Grupo HISULA-UPTC, Tunja. Director de la línea de investigación Pedagogías, Paz y Poblaciones Resilientes del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Cundinamarca. Investigador Senior del Observatorio Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación de Venezuela. Correo electrónico: [jpascualmora@ucundinamarca.edu.co](mailto:jpascualmora@ucundinamarca.edu.co).  <https://orcid.org/0000-0002-5345-6808>

## **Approach to the museum of pedagogy of memory for Peace**

### **Abstract**

The project to create the Museum of Pedagogy of Memory for Peace is an initiative that emerged in the development of the Postdoctoral program at CADE-Rudecolombia of the Pedagogical and Technological University of Colombia (UPTC) (2018-2020). Currently as a contribution to the Pedagogies, Peace and Resilient Populations Research Line at the University of Cundinamarca, this project is epistemologically based on the affective and decolonial turn of pedagogy. In this sense, the experience is taken up by making an archeology of the mental concepts and scaffolding of the “Temístocles Salazar” Pedagogical Museum of the Universidad de los Andes-Táchira. The importance of the pedagogy of memory for peace is concluded, in the process of social re-pedagogization.

**Keywords:** Historical memory; specialized museum; memory pedagogy; peace

## **Abordagem ao museu de pedagogia da memória para a Paz**

### **Resumo**

O projeto de criação do Museu de Pedagogia da Memória para a Paz é uma iniciativa que surgiu no desenvolvimento do programa de Pós-Doutorado no CADE-Rudecolombia da Universidade Pedagógica e Tecnológica da Colômbia (UPTC) (2018-2020). Atualmente como contribuição à Linha de Pesquisa Pedagogias, Paz e Populações Resilientes da Universidade de Cundinamarca, este projeto se baseia epistemologicamente na virada afetiva e descolonial da pedagogia. Nesse sentido, a experiência é retomada fazendo uma arqueologia dos conceitos mentais e andaimes do Museu Pedagógico “Temístocles Salazar” da Universidad de los Andes-Táchira. Conclui-se a importância da pedagogia da memória para a paz, no processo de repedagogização social.

**Palavras-chave:** Memória histórica; museu especializado; pedagogia da memória; paz

## **Introducción**

Después de la II Guerra Mundial las comunidades judías se propusieron preservar para la memoria de la humanidad los testimonios de ese infausto genocidio en los campos de concentración, se crearon los museos desde 1947, como el Museo Estatal Auschwitz-Birkenau, campo nazi alemán de concentración y exterminio (1940-1945), “Dos años después de su liberación, en 1947, el campo fue convertido en un museo, sobre todo gracias a la insistencia de los supervivientes, que se dieron cuenta enseguida de que tenían la obligación moral de preservarlo.”<sup>3</sup> Esta iniciativa se replicó en otros campos y países, ante el intento de silencio a semejante experiencia por parte de algunos.

Es una iniciativa que pudiera replicarse, pero teniendo por escenario la preservación de la Memoria del Conflicto Armado en Colombia, la memoria histórica se ha desarrollado a través de las organizaciones de la sociedad civil y del Estado.<sup>4</sup> Entre las propuestas de la sociedad civil se destaca el informe de esclarecimiento elaborado por la Ruta Pacífica de las Mujeres, mientras que el Estado creó el Centro Nacional de Memoria Histórica, dando cumplimiento al deber del Estado en la preservación de la memoria según lo establecido en la Ley 1448 de 2011 y la Ley 975 de 2005. Ley de Justicia y Paz, fue creada para regular el proceso de desmovilización y reinserción de los grupos armados, en especial paramilitares. Pero fue efectivamente, la Ley 1448 creada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), la cual permitió la institucionalización estatal de la memoria y sectores de víctimas del conflicto armado, con una base de datos preliminar de 10.000 fuentes documentales.

La necesidad del Museo de Pedagogía de la Memoria para la Paz es de gran importancia, sobre todo por los intereses políticos que buscan desconocer la memoria del conflicto armado en Colombia. Como fue el caso

<sup>3</sup> Guillermo Altares, “Auschwitz, la lucha por preservar la memoria del horror,” *El País*, 29 de nov. 2017. [https://elpais.com/elpais/2017/11/19/eps/1511046315\\_151104.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/19/eps/1511046315_151104.html).

<sup>4</sup> Marcial Sánchez Mosquera, “Memorias: actores, usos y abusos. Perspectivas y debates”. *Entelequia*, 97-114.

de las polémicas<sup>5</sup> despertadas por Darío Acevedo, al ser nombrado director del Centro Nacional de Memoria Histórica, y que colocaba en tela de juicio uno de los consensos de la Ley de Víctimas, como es el conflicto armado. En efecto el profesor Acevedo señalaba que “Aunque la ley de víctimas dice que lo vivido fue un conflicto armado, eso no puede convertirse en una verdad oficial.”<sup>6</sup> Desde el 2011, la Ley de Víctimas creó este Centro y le dio el mandato de crear, diseñar, y administrar un museo de la memoria, pero no previó la construcción de los Andamios Mentales que pudieran estar tutelados por los cambios del poder político, y que en efecto pueden generar retrogradación en los avances fundamentales como lugar simbólico oficial sobre lo que se construye, narra y difunde como memoria común del conflicto armado colombiano.<sup>7</sup>

En tal sentido se propone la creación del Museo Pedagógico de la Memoria para la Paz. La primera experiencia se realizó en Boyacá en el marco del postdoctorado en ciencias de la educación<sup>8</sup> del CADE UPTC, en el cual además se participó en la Maestría de Derechos Humanos como jurado de tesis, director y profesor invitado a seminarios entre los años 2016-2020. La experiencia del postdoctorado recoge la experiencia de más de 20 años en Colombia, en diferentes escenarios vulnerables del territorio colombiano. El estudio presentó como objetivo el realizar una aproximación a los fundamentos epistemológicos de las Pedagogías, Paz y las Poblaciones Resilientes, en el marco del Postacuerdo en Colombia, para presentar una propuesta de formación. Con este contexto académico-social, la investigación se acercó al tema problema, para plantear preguntas orientadoras en el marco

<sup>5</sup> Nicolás Aguilar-Forero. “Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias”. *Historia Crítica* no 68 (2018): 111-130, <https://doi.org/10.7440/historicrit68.2018.06>

<sup>6</sup> Darío Acevedo, “¿Qué implica que el nuevo director del Centro de Memoria desconozca el conflicto armado?” en *El Pacifista*. Febrero 11, 2019. <https://pacifista.tv/notas/implicaciones-historicas-decir-pais-no-hay-conflicto-armado-centro-memoria-historica/>

<sup>7</sup> Daniela Torres Ayala, “Museo de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial?”. *Revista Historia Y MEMORIA*, no 20, (2020), 135-168.

<sup>8</sup> José Pascual Mora-García. “Pedagogías, paz y resiliencia en el marco del postacuerdo colombiano”, Posdoctorado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 2020.

del “giro afectivo”, para recrear las pedagogías alternativas<sup>9</sup>, las pedagogías diversas, las pedagogías del Sur, las Pedagogías Indígenas, las comprensiones de la Paz Pedagógica, las Pedagogías de las migraciones, y las Pedagogías de las comunidades vulnerables y resilientes. La metodología corresponde a un diseño historiográfico cualitativo descriptivo, interpretativo, discursivo, de las mentalidades, geopolítica del conocimiento, y hermenéutica crítica; de los cuales se retoma los siguientes fundamentos epistemológicos: 1. La comprensión de la tradición hermenéutica crítica (G. H. Gadamer a Paul Ricoeur); 2. La antropología discursiva crítica (GEERTZ, Mansilla); 3. La historia de las Mentalidades (Bloch, Febvre, Braudel, Le Goff, entre otros); 4. Las tendencias emergentes de las epistemologías del Sur (De Sousa Santos, Mignolo, Quijano); 5. Los aportes del paradigma historiográfico de la Historia de la Educación Latinoamericana (Soto Arango, Mora-García, Lima Jardilino); 6. La Transmodernidad como filosofía institucional de la Universidad de Cundinamarca (Rodríguez Magda, Dussel); 7. La postmodernidad crítica (McLaren) y los pazólogos del pensamiento de la Nueva Era (Gandhi, Osho, Chopra, Sadhguru). El estudio buscó deconstruir los paradigmas pedagógicos hegemónicos que alienan al ser social en el desarrollo de una Paz sostenible. A manera de excursus final, frente al reto de la pandemia del COVID19, el estudio deriva en la propuesta del concepto de *Pedagogía Apofática*, para generar resiliencia y no ser entregados fácilmente en la postpandemia a la “nueva normalidad”, aquella que justifica una sociedad mundial desigual, que condena a las poblaciones vulnerables al consumo sin conciencia crítica, expuesta a todas las formas posibles de violencia proselitista, de regresión ideológica, y, en suma, al tiempo escatológico planetario. En el marco del postacuerdo colombiano, se denuncia el más reciente caso de la muerte del líder U’wa, Joel Aguablanca, quien participó en proyectos del Grupo Hisula donde se evidenció de cerca la impotencia ante la violencia gubernamental, que en el año 2020 se ha incrementado en un 53% respecto del 2019. Una vez más, se ratifica que, si no se desmonta la vieja pedagogía social inspirada en la ley mosaica y la mentalidad de la violencia, no será posible la consolidación de una Paz duradera y estable. Frente a la Areté guerrerrista,

<sup>9</sup> Sobre este tema ver: José Pascual Mora-García. “Aproximación a Las Pedagogías Alternativas: de la Pedagogía de la Diversidad a las Pedagogías de la Resiliencia en el Marco del Postacuerdo”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 39-66, No. 22 (22), 2019, <https://doi.org/10.22267/rhec.192222.51>.

la investigación propone la *Pedagogía Apofática*, con toda la crueldad que encarna frente a la experiencia del COVID19, esto da una oportunidad, de *REPEDAGOGIZARNOS SOCIALMENTE*.

## 1. Fundamentos epistemológicos para una pedagogía de la memoria

El tema de la pedagogía de la memoria<sup>10</sup> forma parte del giro afectivo, de la sensibilidad; en adelante los temas que fueron prohibidos y tabú pasarán a formar parte abierta del tema pedagógico, minando los cercados. La comunidad científica en Colombia nos aporta trabajos en esta dirección, sobre el tema Pedagogía de la memoria y mujeres víctimas del conflicto armado;<sup>11</sup> el Centro Nacional de Memoria Histórica con el tema de la memoria de la violencia los cuerpos<sup>12</sup> y la desaparición forzada;<sup>13</sup> en la construcción de subjetividades;<sup>14</sup> en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, especialmente, el Grupo de Investigación Educación y Cultura Política, la esencia de la pedagogía de la memoria es una apuesta a la conciencia social<sup>15</sup> y enseñanza de la historia y pedagogía

<sup>10</sup> Piedad Ortega Valencia. Et al., *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. (Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2015).

<sup>11</sup> W. E. Condiza-Plazas, “Pedagogía de la memoria. Voces de mujeres víctimas del conflicto armado en Boyacá-Colombia”. *Praxis*, no 17(1), (2021): <https://doi.org/10.21676/23897856.4041>

<sup>12</sup> Centro Nacional de Memoria Histórica-CNMH. *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el conflicto armado*. (2017). [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo\\_accesible.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo_accesible.pdf).

<sup>13</sup> Centro Nacional de Memoria Histórica-CNMH. *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*. (2016). <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta-encontrarlos/hasta-encontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf>

<sup>14</sup> M. González Terreros; A. Aguilera Morales; y A. Torres Carrillo. Investigar subjetividades y formación de sujeto en y con organizaciones y movimientos sociales. En C. Piedrahita Ehandía, Á. Díaz Gómez y P. Vommaro. (Comps.), *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos*, (Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2014), 49-70

<sup>15</sup> En el caso colombiano son ejemplo el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital; la Asociación Minga y la Fundación Manuel Cepeda Vargas: “siendo estas últimas, dos organizaciones no gubernamentales, donde, desde hace más de 20 años, venimos trabajando en la construcción colectiva de procesos de pedagogía social de la memoria a través del arte, de manera articulada con una propuesta de acompañamiento psicosocial, orientada al posicionamiento de las víctimas como actores sociales y sujetos de derechos, dentro y fuera de las aulas de clase.” Ortega et Al. *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*, 13

de la memoria<sup>16</sup>, aquello que Dolores Limón llama “Ecociudadanía activa”<sup>17</sup>(Limón, 2019), o la “ciudadanía memorial.”<sup>18</sup>

En este recorrido se han aportado ideas a la construcción de la pedagogía de la memoria, entre los que citamos: a. el Archivo Digital del Táchira;<sup>19</sup> en el marco del postdoctorado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) se propuso la creación del Museo de Pedagogía de la Memoria para la Paz, haciendo parte del proyecto de Pedagogías, Paz y Poblaciones Resilientes<sup>20</sup> de la UPTC.<sup>21</sup> En la primera fase del proyecto: Museo de Pedagogía de la Memoria para la Paz fue necesaria la fundamentación legal y el apego a la normativa institucional de la museística digital UNESCO, y la construcción del modelo institucional según los criterios de la formación histórica e historiográfica del paradigma de la Red Académica Internacional Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana-SHELA<sup>22</sup> y la Revista Historia de la

<sup>16</sup> P. Ortega Valencia; J. Merchán Díaz; y G. Vélez Villafañe. “Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario”. *Pedagogía y Saberes*, 59-70, n 40, (2014), <https://doi.org/10.17227/01212494.40pys59.70>

<sup>17</sup> Dolores Limón-Domínguez. *Ecociudadanía. Retos de la educación ambiental ante los objetivos de desarrollo sostenible*. (Barcelona: Octaedro, 2019)

<sup>18</sup> Graciela Rubio. “Memoria, ciudadanía y lo público en la elaboración del pasado reciente en la experiencia chilena”. *Memoria y sociedad* 17, no. 35 (2013): 164-183

<sup>19</sup> José Pascual Mora García. “PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ARCHIVO DIGITAL DEL TÁCHIRA”, *Heurística* nro. 15, (2012), <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/37321/articulo29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>20</sup> Diana Soto Arango y José Pascual Mora García. “Línea de formación y de investigación pedagogías, paz y poblaciones resilientes, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación doctorado en Ciencias de la Educación-UPTC Rudecolombia”. *Heurística: revista digital de historia de la educación*, ISSN-e 1690-3544, N°. 22, 2019. En nuestro proyecto Pedagogías, Paz y Poblaciones Resilientes que lidera la Dra. Diana Soto Arango, la creación del Museo de la Memoria Historia de la Pedagogía para la Paz tiene el fin inmediato de posicionarse en el espectro de las redes sociales para dar a conocer el paradigma historiográfico de la Red Sociedad de Historia de la Educación para la Paz, Shela. Al mismo tiempo, hacer que la revista Rhela, sea el centro de referencia nacional y latinoamericano de la historia de la educación con el resultado de la productividad científica. Y conectarse con la red de archivos digitales de UNESCO.

<sup>21</sup> José Pascual Mora García. *Pedagogías, Paz y Resiliencia*. (Tesis postdoctoral del doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC, 2020)

<sup>22</sup> Diana Soto-Arango, José Mora García y José Jardilino. “La historia de la educación en América latina: contribución y aportes de la sociedad de historia de la educación latinoamericana - SHELA (1994-2015)”. *Historia da Educação*. 351-375. 21 (2017). <https://doi.org/10.1590/2236-3459/66357>.

Educación Latinoamericana-RHELA<sup>23</sup>. Se destaca la intervención con los estudiantes de todos los niveles para motivarlos a hacer monografías sobre los maestros(as), elaboración y acopio de las historias institucionales de la educación, experiencias pedagógicas en el marco del conflicto armado,<sup>24</sup> entre otras, lo que llevaría a la realización de una fundamentación teórica y tecnológica para poder relacionar con el proyecto de UNESCO.

En la segunda fase se llevaría la clasificación de la data y adaptación a los criterios para la visibilidad de los documentos-monumentos (Le Goff) con el propósito no sólo de que tengan un fin instrumental, sino que sirvan para crear conciencia y autoconciencia en el marco de la construcción de una Paz estable y duradera (Acuerdo Final para una Paz estable y Duradera, 2018).

En tercer lugar, buscar sinergia para el apoyo de los entes externos (caso Proyecto Manes) que llevaría a alianzas estratégicas con otros museos y centros de datos del mundo.

En cuarto lugar, la digitalización y alianzas con redes sería un trabajo que se puede hacer gracias a la experiencia en el tema con entes gubernamentales (Estado y entes multilaterales) y no gubernamentales (Ong's). Es un trabajo que al mismo tiempo del acopio de información se requiere del análisis histórico e historiográfico crítico; no es solo un manejo instrumental de la data sino una herramienta metodológica que sirva para la recuperación de la Memoria Histórica de Pedagogía para la Paz con sentido crítico, y según los criterios editoriales de la Revista de Historia de la Educación Latinoamericana (Rhela).<sup>25</sup>

En quinto lugar, se considera que el Museo de Pedagogía de la Memoria para la Paz debe autofinanciarse a partir de la experiencia con otras redes con las cuales se han establecido vínculos. Instituciones como

---

<sup>23</sup> Diana Soto Arango, "Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Trece años convocando y liderando la investigación histórico-educativa en Latinoamérica". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 15, 2010, 7-11.

<sup>24</sup> Sobre el tema ver José Pascual Mora García (Compilador) Historias biográficas de las maestras (os) afectados por el conflicto armado y en frontera. *Revista Heurística* nro. 23, años 2020-2021. Resultado del Seminario Campo Conceptual de la Educación, la Pedagogía y la Práctica Pedagógica. En el marco de la Especialización en Educación para la Atención a Población Afectada por el Conflicto Armado y en Problemática Fronteriza, (Cúcuta: Universidad Francisco de Paula Santander, 2020).

<sup>25</sup> José Pascual Mora García y Sandra Liliana Bernal Villate, "La revista historia de la educación latinoamericana en los retos editoriales del siglo XXI". *Revista Inclusiones*, v.5 fasc.4 (2018): 36 – 61.

UNESCO pueden aportar con capacitación. Hoy se da continuidad a esta idea a través de la Línea de Formación de Pedagogías, Paz y Poblaciones Resilientes en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Cundinamarca.

En sexto lugar, se destaca la influencia de los temas desarrollados por Michel Foucault, en tanto es innegable al giro afectivo, desde la historia de la sexualidad hasta la historia de la locura. De la historia de la muerte hasta la historia de las sensaciones, o bien, los aportes desde la historia del genocidio nazi o la historia del conflicto armado<sup>26</sup> en el caso de Colombia.<sup>27</sup>

Y en séptimo lugar, la pedagogía de la memoria también tiene sus aportes de Paulo Freire<sup>28</sup> y el propio Todorov.<sup>29</sup> Así como la memoria histórica, ya que es una discusión que se remonta al padre de la sociología de la memoria, Maurice Halbwach. Los estudios de la historia de la memoria se conectan con la historia de las mentalidades, los cuales cobraron fuerza a partir de la fundación de la Escuela de Annales en 1929. Sus principales iniciadores fueron los franceses Lucien Febvre y Marc Bloch, al fundar en los “Annales d’histoire économique et social”, con predecesores como Maurice Halbwachs,<sup>30</sup> Henri Perenne, A. Demandien, L. Levi-Bruhl, Marcel Mauss, Francois Simiand, Jules Sion, Charles Blondel, Henri Wallon entre otros. Durante cinco generaciones se construyó el piso epistemológico de la historia de las mentalidades. Por su parte, Michelle Vovelle define la historia de las mentalidades como el estudio de las mediaciones y de la relación dialéctica entre las condiciones objetivas de la vida de los hombres y el modo en que la cuentan, e incluso en que la viven. Destaca el autor, el estudio de los tiempos catárticos. Mientras que el propio Philippe Aries considera que la historia de las mentalidades debe recuperar la mentalidad infantil, por eso ha sido Aries quien retoma el estudio de la infancia, reconociendo al niño(a) en su escenario, y no como un adulto.

<sup>26</sup> El tema de la Pedagogía de la Memoria Histórica también ha sido clave, pues propone una conceptualización y definición de políticas, planes y proyectos tendientes a desarrollar una pedagogía para la apropiación social y la No Repetición. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co>.

<sup>27</sup> Armando Suescún. *La guerra de setenta años. El conflicto armado colombiano (1946-2016)*. (Tunja: UPTC)

<sup>28</sup> Paulo Freire. *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*. (Buenos Aires: Asociación Ediciones La Aurora, 1986)

<sup>29</sup> Tzvetan Todorov. *Los abusos de la memoria*. (Barcelona: Paidós Ibérica S.A, 2000), 61.

<sup>30</sup> Maurice Halbwachs. *Les cadres sociaux de la mémoire*. (Paris: Editorial Albin Michel, 1994)

Dicho de otra manera, la pedagogía de la memoria trataría de apostarle a la fenomenología del recuerdo, al acto de su conservación y rememoración, pero también a la recuperación de su psicología, la emotividad o biografía del evocador. Es un escenario más para el estudio de las mentalidades y representaciones. Para Marc Bloch la mentalidad mina los cercados de las disciplinas. En correspondencia con lo anteriormente expuesto, podemos definir que en el concepto de pedagogía de la memoria se encuentra la construcción de la memoria histórico-cultural como la acción retroprogresiva, en la comprensión del tiempo en la trilogía: del tiempo estructural o de larga duración, el tiempo de mediana duración y el tiempo coyuntural, como los llamara Braudel.<sup>31</sup>

## 2. El museo pedagógico Temístocles Salazar

El 21 de marzo de 2003, se dio inicio a la reapertura del Museo Pedagógico con el epónimo del insigne fundador “Temístocles Salazar”, en la gestión del vicerrector Héctor Maldonado en la Universidad de los Andes-Táchira (ULAT). El epónimo fue un reconocimiento del maestro que fundó en el Táchira los estudios sistemáticos sobre historia de la Educación. Es esencialmente un museo pedagógico, no un museo escolar; con esto queremos decir que está destinado a recuperar la práctica pedagógica, es decir, la historia del maestro, la historia de los métodos y la historia del saber pedagógico. Dado que la ULA-Táchira es formadora de docentes por antonomasia, debe ser el reservorio de la memoria de los maestros del Táchira de todos los tiempos.

El Museo lo define el maestro Temístocles Salazar como un lugar de reflexión sobre el mundo pedagógico, “lleno de historias escondidas y sorprendentes; todo será imágenes para evidenciar que es una estructura de rostros edificantes, de textos y objetos que motiven a organizar la memoria colectiva del hombre tachirense, para que pueda ser leída hacia el futuro en las seis paredes donde está colocado todo hombre, según el viejo Alcuino, lectura de humanismo y de almas de niños que no han visto la historia como tiempo perdido”.<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Fernand Braudel. *La Historia y las Ciencias Sociales*. (Madrid: Alianza Editorial, 1970)

<sup>32</sup> Entrevista al maestro Temístocles Salazar, 2011.

Epistemológicamente también podemos agregar que el Museo Pedagógico “Temístocles Salazar”<sup>33</sup> se ha propuesto hacer una recuperación de la pedagogía de la memoria “desde abajo” (history from below, según Eric Hobsbawm), es decir, reconstruir una historia de la pedagogía que dé cuenta de los maestros y maestras rurales, los más invisibilizados, los que fueron excluidos de alguna manera por la dialéctica de la negación aplicada por los entornos políticos y sociales. Esta idea se une con uno de los desiderátums más importantes del fundador del Museo Pedagógico, quien ha insistido permanentemente que, por encima de todo, es una institución para dar visibilidad a quienes históricamente han sido silenciados y/o desconocidos por la cultura oficial de todos los tiempos.

El método que utilizó para el acopio de fuentes primarias de las maestras(os) fue a partir de su aula de clase: “hemos indagado, a través de nuestra Cátedra de Seminario de Historia de la Educación en Venezuela, primero y luego, la de Historia de la Educación y de la Pedagogía, la vida y obra de más de un centenar de educadores tachirenses del siglo XX, jubilados todos, con más de treinta años de magisterio, indagación de carácter vivencial, testimonial, in situ, vale decir, en las propias aldeas, caseríos, pueblos, ciudades o páramos, donde ellos trabajaron; indagación realizada por nuestros alumnos y alumnas cursantes de nuestra Cátedra y plasmada con la presentación de las respectivas monografías que condensan, a su vez, las biografías de estas ilustres maestras y maestros. Por medio de estas biografías, más de setenta, por ahora hemos reencontrado y descubierto todo un mundo sorprendente y enseñante de la pedagogía en el Táchira: procesos administrativos, estructura y política educacionales, métodos de enseñanza que, incluso (si tomamos en cuenta el método Montessori en 1914) se adelantaban, en modernidad, a los que estaban en boga en Caracas; programas escolares, recursos didácticos, planos de estudio, reglas disciplinarias en el aula, tipo de exámenes, comunidades escolares, entornos familiares, sueldos devengados que dicen mucho de su heroísmo, perfil humano y profesional del maestro o maestra, amén de contar historias atinentes a la personalidad del educador en el cumplimiento de su deber en medio de condiciones económicas, geográficas y comunicacionales difíciles y duras (en mulas, canoas, bicicletas, autobuses, jeep o a pie); es decir,

<sup>33</sup> José Pascual Mora García. “MUSEO PEDAGÓGICO ‘TEMÍSTOCLES SALAZAR’”, Servicios Bibliotecarios Núcleo Táchira.” *Heurística*, no 2. (2002) <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/21022/articulo7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

hemos reconstruido un universo de pedagogía biográfica, con significado muy especial y con tareas y componentes metodológicos centrados en lo histórico-comparativo, histórico-descriptivo y, particularmente, histórico-genético que nos condujo de lo pequeño a lo grande, para descubrir caminos e intenciones de las que está llena toda paideia; tales componentes son: el material biográfico, como fuente de la pedagogía, como destino educativo estructurado y como medios de propósitos pedagógicos; la entrevista biográfica, como procedimiento expedito para recoger datos donde uno encuentra verdaderas lecciones pedagógicas; y las categorías biográficas (sociológicas, antropológicas, psicológicas y hermenéuticas) como instrumento de análisis, todo según el modelo de Theodor Schulze. Todas estas tareas están en función de relanzar la Historia de la Educación en el Táchira que está por escribirse, igualmente la del país. Esta memoria colectiva, histórica, en fin, memoria biográfica, queremos reflejarla en este Diccionario Biográfico, conservarla, reproducirla en Museo Pedagógico, para valernos de sus rostros y objetos y así poder narrar historias de posibilidades e intenciones, de pupitres y palmetas, de pitos y regaños, de juegos y orines, de sustos y llantos.”<sup>34</sup>

En Europa hay antecedentes desde el siglo XIX, pero recientemente se destacan: 1. El Museo Pedagógico Colombiano – MPC, que es un proyecto institucional creado en el año 2004, adscrito a la Facultad de Educación y la Vicerrectoría Académica de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente hace parte del Centro de Memoria de la Educación y la Pedagogía contemplado en el Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024 de la Universidad Pedagógica Nacional. 2. El Museo Pedagógico de Aragón, del día 15 de mayo de 2006, cuando se publicó en el Boletín Oficial de Aragón el Decreto de creación del Museo Pedagógico de Aragón. El Museo Pedagógico de Aragón también es un centro de investigación, un centro de documentación que será referente obligado para quien pretenda interpretar las claves del proceso de construcción de la institución escolar y conocer la historia de la escuela y de la educación en Aragón.

Una de las fortalezas del Museo Pedagógico Temístocles Salazar es la compilación de las más de 170 monografías, es un centro de acopio de la pedagogía de la memoria, de biografías, archivos de historia de vida de la práctica pedagógica de las (os) Maestras (os) del Táchira, “perdurable

<sup>34</sup> Entrevista al maestro Temístocles Salazar, 2011.

donde cabe lo inmortal. La inmortalidad no solamente se expresa en el ethos heroico de un político, de un guerrero, o de un sacerdote tachirense, también el maestro o maestra tiene derecho a ella porque se la ha ganado a punto de corazón y de paciencia, de palabras y de pizarra. La memoria biográfica permite al maestro o maestra, detener cualquier rasgo perecedero de su obra, salvarla de la trivialidad y la soledad. Mnemosine es la mayor de nuestras musas en nuestra Cátedra y en nuestro Museo, lo refleja este Diccionario. Mnemosine es el pathos de estas biografías, es la “interioridad devenida” en cada uno de estos seres, es “la reminiscencia de la esencia anteriormente inmediata como diría Hegel. Comparto con la historiadora y filósofa Hannah Arendt, su tesis de que la inmortalidad ha huido del mundo, todo se ha vuelto perecedero, salvo el corazón humano, y es allí, precisamente, en el centro de la mortalidad, donde ha encontrado refugio el carácter imperecedero del rostro y de la obra del maestro o maestra. La biografía lo posibilita, despierta lo imperecedero del educador.<sup>35</sup> El Museo Pedagógico es un ejercicio de la pedagogía de la memoria en la que el método biográfico es el hilo conductor: “La biografía es un paradigma moral y pedagógico. Los rostros enseñan más que las palabras, incluso de interioridades. El elemento biográfico nos permite repensar la arqueología de la educación en el contexto del Táchira, en términos de subvertir concepciones románticas en torno a una educación más cercana a la tragedia que al humanismo.”<sup>36</sup> Es un ejercicio de la pedagogía de la sensibilidad.

El maestro Salazar retoma para su método la tradición de la Escuela de Annales en la construcción del Museo Pedagógico. Y así lo decía: “La memoria de un maestro o maestra, la pedagogía biográfica, el canto de su inmortalidad, es esencialmente Historia de la Educación y de la Pedagogía, en el entendido que historia y memoria son figuras isomórficas, desde los tiempos de Homero y Heródoto. La tarea de la educación, según ellos, es preservar lo que nació por obra de los hombres para que el tiempo no lo borrara y le asegurase la posteridad y el recuerdo. Este Diccionario pinta el ser y pinta el pasar del maestro o maestra sobre todo lo segundo, por eso este Diccionario intenta o busca “aportar la historia a la hora” de cada materia. Lo contingente, lo que pasa y se eterniza por obra del maestro, es la

---

<sup>35</sup> Entrevista al maestro Temístocles Salazar, 2011.

<sup>36</sup> Entrevista al maestro Temístocles Salazar, 2011.

realidad del maestro o maestra. La memoria biográfica reconcilia, entonces, al maestro o maestra con la realidad por él o ella labrada y amada, incluso con su realidad interior. Obra y maestro van juntos: “quien toca la una toca al otro”, diría Miguel Eyquem. La realidad del maestro o maestra, en última instancia, es el corazón humano que lo libera y purifica de horrores, temores, compasión u odio. El corazón humano permite que la paideia no esté jamás al servicio de la tragedia<sup>37</sup>.

Temístocles Salazar Rodríguez, nació en Caripito (1942), estado Monagas, Venezuela. Murió el 7 de noviembre de 2020, en plena pandemia COVID19.<sup>38</sup> Con más de cuarenta años de residencia en tierra tachirense, es más tachirense que muchos de los que hemos nacido aquí, que hasta inventó la Tachiranía<sup>39</sup>. Investigador de la Historia del Táchira, particularmente del periodo Castro-Gómez. Licenciado en Educación en la Universidad Central de Venezuela. Magister Scientiarum en Historia, mención Historia Económica Contemporánea de Venezuela, y Doctor en Historia en la Universidad Central de Venezuela (2005). Doctor en Educación, por la UPEL-IPB. Cursó estudios de derecho en la Universidad Católica del Táchira hasta el cuarto año, pues debió retirarse por razones de salud. Director de la Escuela de Educación, extensión San Cristóbal, de la Universidad de los Andes (ULA). Fundador de la Cátedra de Historia de la Educación en la Carrera de Educación de la ULA-Táchira (1973). Miembro fundador del Centro de Investigaciones Histórico-Pedagógicas “Regina Mujica de Velásquez” (1989) y del Museo Pedagógico de la Universidad de los Andes-Táchira (1992), en su segunda etapa en el año 2003, como Museo Pedagógico “Temístocles Salazar”. Miembro de la Constituyente de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en representación del estado Táchira. Fue un investigador a carta cabal, aunque los centros emblemáticos de la investigación en el pasado y en el

<sup>37</sup> Salazar Temístocles, “Resultados de proyectos de investigación. Museo pedagógico: memoria biográfica”, *Proyectos de Investigación*, No 13, 2010. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/36050/articulo29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>38</sup> Esa madrugada me escribió: “Gracias mi admirado amigo y colega por tu ayuda, estoy muy mal de salud, parece que es la pandemia, me están haciendo tratamiento en casa, a ver si puedo vencerla porque los hospitales están colapsados. Te digo adiós, con la esperanza de recibir los favores de la Chiquinquirá que me trajiste de Colombia, una vez. Adiós, hermano y gracias por tus atenciones y reconocimiento para este humilde pedagogo, Adiós. Citado del WhatsApp de Temístocles Salazar. 07 de noviembre de 2020. Hora: 07:13 am

<sup>39</sup> Temístocles Salazar. “Tachiranía”. *Heurística*, nro. extra 23, 2020-2021, 652-768

presente hayan desconocido su trabajo. Así, se le negó ser miembro del PPI del antiguo CONICIT y FONACIT, pero también del nuevo PEII de la ONCTI, pues tampoco termina por reconocerle entre sus miembros. Él, es el símbolo de la lucha de quienes en silencio hemos sufrido la cultura balcánica de los grupos académicos que exige proselitismos celestinos. Por tal razón, no se le aceptó en la Academia de Historia del Táchira cuando lo propuse en mi presidencia de la Academia de Historia del Táchira entre 2006-2008. Hoy lo reconocemos y admiramos más, porque no ha sido el investigador clandestino oculto en panfletos anónimos para decir la verdad, ni cómplice de la servidumbre de inteligencia. Tiene un respeto ganado porque su verbo, cual espada flamígera, enarbola la voz y la autoconciencia social de todos los sectores, lo cual se puede testimoniar en su columna “Calvero y sus sueños” del diario La Nación de San Cristóbal. Ha sabido ser el crítico del oficialismo actual, a pesar de ser militante, y así mismo, crítico de la oposición, pero reivindicando sus aciertos, aunque siempre algún tiro de más se le escapa al mejor cazador. Es un cancerbero de sus ideas. Ve con respeto a quienes militamos en el libre pensamiento, porque es hijo de masón. Es un hombre indispensable, es de aquellos que luchan toda la vida. Fue pionero de los proyectos de investigación del CDCHTA de la Universidad de Los Andes-Táchira, pero, sobre todo ha sido tutor de los investigadores noveles, lo cual ratifica su espíritu de Maestro formador, de QUIRON. Casi como arrancado de los brazos de los dioses del Olimpo de la Universidad de Los Andes, en el Táchira nos fue enviado un Quirón oriental para dar la mano a las generaciones de relevo por más de 50 años. Él fue, en sí mismo, el Bastón, que en sus propias palabras: “simboliza además al tutor, al profesor indispensable en el proceso de iniciación a la enseñanza universitaria”. Algunos han pretendido ver en el maestro a un ángel caído (Bodishadwa), a un hombre ateo y no creyente por sus confesiones comunistas; pero nada más lejos de la verdad. Temístocles fue un espíritu de luz, católico, creyente y confeso, de comunión y misa todos los domingos, por eso, según él, el “temor a Dios es el temor al Todopoderoso que es roca y cimiento de todos los mundos, incluyendo la sabiduría, ante la cual todas las cosas que existen nada son ante él o son poca cosa”. Aquí se evidencia su espíritu abrahmánico, acusando sus raíces judaicas, sin que por eso deje de invocar a la reina de las cortes venezolanas, a María Lionza: me recordaba que la montaña de Sorte, fue el lugar donde en la época de la

guerrilla le tocó vivir la persecución, en los años sesenta del siglo pasado. Miembro de la Comisión Organizadora de FUNDACITE-Táchira. Autor de publicaciones y coautor del Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar. Colaborador de revistas especializadas en Educación e Historia. Articulista de la prensa regional y nacional. Profesor Titular, jubilado, de la Universidad de Los Andes. Conferencista y orador. Consecuente luchador social. Como investigador ha sido fiel a su lema: “el hombre, no puede prescindir de la Historia (...) Pedagogía sin historia es cosa vacía.”<sup>40</sup> Coordinador de la revista Uri-Cania. Integrante del Grupo de Historia de la Educación y Representaciones (HEDURE). El maestro participó en los diplomados, congresos, y postgrados organizados por el Grupo HEDURE, cumpliendo con el desiderátum de su vida profesional y científica, expresada en llevar la universidad a las comunidades.

### 3. Anécdota de resiliencia académica ante la parresía

La parresía es una categoría desarrollada por Michel Foucault y retomada por el investigador Santiago María Castro-Malo Echeverri para analizar los casos en el tribunal de tesis doctoral se convierte en una actitud balcánica.<sup>41</sup> Entre las anécdotas de su vida académica queremos destacar su ejemplo de Resiliencia académica, cuando su tesis doctoral en historia dirigida por el Dr. Elías Pino Iturrieta, fue reprobada por el jurado en la Universidad Central de Venezuela–UCV, 1998. En esa oportunidad, como representante del Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológica (CDCHT) de la Universidad de los Andes en Mérida, me fue asignada la evaluación de la misma<sup>42</sup> por cuanto había sido resultado de un financiamiento. En efecto, la leí detenidamente los 2 tomos, incluso conservo uno como testimonio de ese proceso. Y mi decisión fue aprobada. Es una versión facsimilar de la tesis

<sup>40</sup> Temístocles Salazar. *La universidad es el hombre*. (San Cristóbal: ULA Táchira, 2002)

<sup>41</sup> Santiago María Borda-Malo Echeverri. “La educación desde la parresía de Michel Foucault: hacia una revolución educativa en tiempos pandémicos”, en *XIII Congreso Internacional de la SHELA*. (Bogotá: Universidad Distrital, 2021). La Parresía o veridicción. La diatriba parresiástica es una categoría de San Agustín intitulada ‘Contra los académicos’, y que fue retomada para relatar las tragedias en el proceso de sustentación de tesis doctoral. Borda-Malo, S. *La Parresía como heterotopía en el Último Foucault: Otro modo de ser; (im)pensar; decir y vivir*. (Bogotá: USTA, 2018)

<sup>42</sup> Temístocles Salazar Rodríguez, “El Táchira bajo los gobiernos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez”. (Tomo I y II). Edición mimeografiada. (Proyecto de investigación Código: NUTA–H–85-95-06-C, Mérida: CDCHT, 2018)

doctoral. Razón por la cual pude testimoniar el aporte de su tesis doctoral que no dudé en sostener que merecía la aprobación, no solo por el método histórico hermenéutico sino por la inmensa documentación de fuentes de primera mano y análisis historiográfico. Pero el maestro Temístocles no perdió la paciencia. Siguió adelante y se inscribió en un segundo doctorado mientras esperaba una apelación del primero. Así se inició en el Doctorado en Educación en convenio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador–UPEL–IPBarquisimeto, la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), y la Universidad Nacional Experimental Politécnica. (UNEXPO). Allí lo recibí una mañana como alumno. Ya tenía más de 10 años de pensionado y andaba por los 60 años, pues había nacido en 1942. Cuando entró al aula, lo saludé, me confesó que había viajado toda la noche en un autobús, en el trayecto San Cristóbal–Barquisimeto. A lo cual le respondí: “Maestro, Ud., no necesita hacer esos sacrificios a esa altura de la vida, yo lo evaluo por lo que trae en las alforjas, así que sólo me entrega un informe final”. Y así fue. Este testimonio es una enseñanza de la Resiliencia académica. Durante este proceso, el Dr. Ramón J. Velásquez, le ofreció ser el tutor para presentarse a un nuevo tribunal en la UCV. Y así cinco años después se hizo justicia. Se doctoró en historia por la Universidad Central de Venezuela.<sup>43</sup>

Finalmente, como una obra de sus tiempos postreros, el maestro Salazar publicó el Diccionario biográfico de los Maestros del Táchira.<sup>44</sup> La Misión del Museo Pedagógico que, sin duda, ya es una referencia nacional e internacional lo presenta ahora en la versión de diccionario biográfico.<sup>45</sup> Por eso, la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELTA) le reconoció el pasado 24 de noviembre de 2011, con un pergamino por rescatar la memoria de los héroes anónimos y por ser pionero en la fundación de la primera Cátedra de Historia de la Educación en 1973.

<sup>43</sup> Testimonio auténtico. El autor.

<sup>44</sup> Temístocles Salazar. *Diccionario pedagógico del Táchira*. (San Cristóbal: Fondo Editorial Simón Rodríguez de la Lotería del Táchira, 2011). Esta obra es el resultado del Proyecto de Investigación: Proyecto No NUTA- H-171-02-04-B, titulado Museo Pedagógico: Memoria Biográfica de la Universidad de Los Andes-Táchira.

<sup>45</sup> Adela González, “Un libro que cuenta la vida de los maestros: Diccionario Biográfico Pedagógico del Táchira”. *Prensa Ula*. <http://prensa.ula.ve/2013/10/23/un-libro-que-cuenta-la-vida-de-los-maestros-el-diccionario-biografico-pedagogico-del-tachira>

## Conclusiones

A manera de excursión final, recopilamos que el Museo de la Pedagogía de la Memoria para la Paz es una experiencia que permite documentar: primero, el rescate de la Pedagogía de la Memoria para la paz, como herramienta en la resiliencia social; en segundo lugar, como estudio de caso, nos permitió documentar la labor del maestro Temístocles Salazar y el museo pedagógico que lleva su epónimo, una alternativa en la recuperación de la práctica pedagógica de los maestros(as). Y finalmente, se puede decir que constituye un antecedente para que sea desarrollada en la línea de formación de Pedagogías, Paz y Poblaciones Resilientes en el Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Cundinamarca.

## Referencias

- Aguilar-Forero, Nicolás J. C. “Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias”. *Historia Crítica*, 111-130, no 68, <https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.06>.
- Altares, Guillermo. “Auschwitz, la lucha por preservar la memoria del horror”. *El País*, 29 de nov. 2017. [https://elpais.com/elpais/2017/11/19/eps/1511046315\\_151104.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/19/eps/1511046315_151104.html).
- Borda-Malo Echeverri, Santiago María. “La educación desde la parresía de Michel Foucault: hacia una revolución educativa en tiempos pandémicos”, en el *XIII Congreso Internacional de la SHELA*. Bogotá: Universidad Distrital, 2021.
- Borda-Malo, S. *La Parresía como heterotopía en el Último Foucault: Otro modo de ser, (im)pensar, decir y vivir*. Bogotá: USTA, 2018
- Braudel Fernand. *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza Editorial, 1970.
- Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*. (2016): <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta-encontrarlos/hasta-encontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf>

- Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el conflicto armado*. (2017): [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo\\_accesible.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo_accesible.pdf).
- Condiza-Plazas, W. E. “Pedagogía de la memoria. Voces de mujeres víctimas del conflicto armado en Boyacá-Colombia”, *Praxis*, no 17(1) <https://doi.org/10.21676/23897856.4041>
- Freire Paulo. *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*. Buenos Aires: Asociación Ediciones La Aurora, 1986.
- González Terreros, M., Aguilera Morales, A. y Torres Carrillo, A. “Investigar subjetividades y formación de sujeto en y con organizaciones y movimientos sociales”. En C. Piedrahita Echandía, Á. Díaz Gómez y P. Vommaro. (Comps.), *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos*, Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2014.
- González, Adela. “Un libro que cuenta la vida de los maestros: Diccionario Biográfico Pedagógico del Táchira”. *Prensa Ula*. <http://prensa.ula.ve/2013/10/23/un-libro-que-cuenta-la-vida-de-los-maestros-el-diccionario-biografico-pedagogico-del-tachira>
- Halbwachs Maurice. *Les cadres sociaux de la memoire*. Paris: Editorial Albin Michel, 1994.
- Limón-Domínguez, Dolores. *Ecociudadanía. Retos de la educación ambiental ante los objetivos de desarrollo sostenible*. Barcelona: Octaedro, 2019.
- Mora García José Pascual y Bernal Villate Sandra Liliana, "la revista historia de la educación latinoamericana en los retos editoriales del siglo XXI". *Revista Inclusiones*, v.5 fasc.4 (2018): 36 – 61.
- Mora García José Pascual (Compilador). “Historias biográficas de las maestras (os) afectados por el conflicto armado y en frontera”. *Revista Heurística* nro. 23, 2020-2021.
- Mora García José Pascual. “MUSEO PEDAGÓGICO ‘TEMÍSTOCLES SALAZAR’”, Servicios Bibliotecarios Núcleo Táchira.” *Heurística*,

- nro 2. (2002) <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/21022/articulo7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora García José Pascual. “Pedagogías, Paz y Resiliencia”. (Tesis postdoctoral del doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia- UPTC Tunja, 2020.)
- Mora García José Pascual. “Proyecto de investigación: archivo digital del Táchira” *Heurística: revista digital de historia de la educación*, No. 15, 2012. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/37321/articulo29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora-García José Pascual. “Aproximación a Las Pedagogías Alternativas: de la Pedagogía de la Diversidad a las Pedagogías de la Resiliencia en el Marco del Postacuerdo”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 39-66, No. 22 (22), 2019, <https://doi.org/10.22267/rhec.192222.51>.
- Mora-García, José Pascual. “Pedagogías, paz y resiliencia en el marco del postacuerdo colombiano”, Posdoctorado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 2020.
- Ortega Valencia Piedad, Clara Castro Sánchez, Jeritza Merchán Díaz y Gerardo Vélez Villafañe. *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2015.
- Ortega Valencia, P., Merchán Díaz, J. y Vélez Villafañe, G. “Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario”. *Pedagogía y Saberes*, (40), (2014): 59-70.
- Salazar Rodríguez, Temístocles. “El Táchira bajo los gobiernos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez”. (Tomo I y II). Edición mimeografiada. Proyecto de investigación Código: NUTA –H-85-95-06-C, Mérida: CDCHT, 1998.
- Salazar Rodríguez, Temístocles. *Diccionario pedagógico del Táchira*. San Cristóbal: Fondo Editorial Simón Rodríguez de la Lotería del Táchira, 2011.
- Salazar Rodríguez, Temístocles. “Tachirania”. *Heurística*, nro. extra 23, 2020-2021, 652-768
- Salazar Rodríguez, Temístocles. *La universidad es el hombre*. San Cristóbal: ULA Táchira. 2002.

Sánchez, Marcial. “Memorias: actores, usos y abusos. Perspectivas y debates”, *Entelequia*, 2008.

Soto Arango Diana y Mora García José Pascual. “Línea de formación y de investigación pedagogías, paz y poblaciones resilientes, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación doctorado en Ciencias de la Educación-UPTC Rudecolombia”. *Heurística: revista digital de historia de la educación*, N°. 22, 2019.

Soto Arango, Diana. “Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Trece años convocando y liderando la investigación histórico-educativa en Latinoamérica”. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 15, (2010): 7-11.

Soto-Arango Diana, José Mora García y José Jardilino. “La historia de la educación en América latina: contribución y aportes de la sociedad de historia de la educación latinoamericana - SHELA (1994-2015)”. *Historia da Educação*. 351-375. 21 (2017). <https://doi.org/10.1590/2236-3459/66357>.

Suescún Armando. *La guerra de setenta años. El conflicto armado colombiano (1946-2016)*. Tunja: UPTC, 2021.

Todorov Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A, 2000.

Torres Ayala Daniela. “Museo de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial?”. *Revista Historia Y MEMORIA*, no 20, (2020): 135-168.

### **Citar este artículo**

Mora García, José Pascual. “Aproximación al museo de pedagogía de la memoria para la Paz”. *Revista Historia de la Educación Colombiana*. Vol. 26-27 No 26-27, (2021): 17-37.

DOI: <https://doi.org/10.22267/rhec.212626.87>