



REVISTA HECHOS Y PROYECCIONES DEL LENGUAJE  
Volumen 26, 2020. ISSN Impreso 0121-3350, ISSN Electrónico: 2619 -3825

## LA POESÍA: POSIBILIDAD DE EXPRESIÓN DEL SER Y SU REALIDAD EN UN CONTEXTO DE CRISIS.

## POETRY, EXPRESSION POSSIBILITY OF THE BEING AND ITS REALITY IN NOWADAYS CONTEXT.

Martha Lucia Londoño Martínez \*, Pilar Londoño Martínez \*\*

\* Magister en Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura de la Universidad de Nariño, Licenciada en Español e Inglés de la Universidad de Nariño y Docente de Español en IEM INEM de Pasto.

E-mail: [marcapersonaje@hotmail.com](mailto:marcapersonaje@hotmail.com)

\*\* Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad de Nariño, Magister en Lingüística Hispánica del Instituto Caro y Cuervo, docente de tiempo completo de la Universidad de Nariño. Integrante del Grupo de investigación GICIL.

E-mail: [piloma20@hotmail.com](mailto:piloma20@hotmail.com)

---

**Citar:** Londoño, M., Londoño, P. (2020). La Poesía: Posibilidad de expresión del ser y su realidad en un contexto de crisis. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 26, 5-23.

Recibido: Junio 25, 2021

Aceptado: Agosto 15, 2021

---

### RESUMEN

*Este artículo es producto de la investigación titulada “Actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10° de la I.E.M INEM de Pasto” y la experiencia personal de las investigadoras como docentes y escritoras. Experiencia que permite reconocer a la poesía lírica, como un lenguaje propicio para el alma y las emociones del ser humano, en este caso concreto, para el estudiante; no obstante, al mencionarles a ellos la palabra poesía genera rostros adustos a veces de rechazo y en algunos casos incertidumbre. De ahí surgió la necesidad de analizar estas actitudes de los estudiantes frente a la poesía lírica. La investigación se llevó a cabo desde el paradigma cualitativo con enfoque hermenéutico crítico. La unidad de análisis fueron los estudiantes del grado 10 y los docentes del área de Español de la Institución. Los hallazgos mostraron*

*la paradoja entre la importancia de la poesía en la vida de los jóvenes y el poco agrado al leerla y escribirla; aunque la mayoría de los estudiantes ven en ella un excelente medio para expresar su sentir frente a la realidad y un importante recurso de encuentro con su mundo interior y con “el otro”.*

**Palabras claves:** *Creencias, Poesía Lírica, Expresión, Actitud.*

## **ABSTRACT**

*This article is the product of the research entitled "Attitudes towards lyrical poetry of the 10th grade students of the I.E.M INEM of Pasto" and the personal experience of the researchers as teachers and writers. This experience has led us to value lyrical poetry, as a suitable language to express the soul and emotions of the human being, in this specific case, for the student; However, when mentioning the word poetry to them, it generates grim faces, sometimes of rejection and in some cases uncertainty. From this arose the need to analyze the students' attitudes towards lyric poetry. The research was carried out from the qualitative paradigm with a critical hermeneutic approach. The unit of analysis were the students of grade 10 and the teachers of the Spanish area of the Institution. The findings showed the paradox between the importance of poetry in the lives of young people and the little pleasure in reading and writing it; although most students see in it an excellent means to express their feelings about reality and an important resource for encountering their inner world and "the others".*

**Keywords:** *Beliefs, Lyrical Poetry, Expression, Attitude.*

*Cómo no la poesía: Poesía de todos  
“Poesía.../tristeza honda y ambición del  
alma.../cuándo te darás a todos... a todos,/al  
príncipe y al paria,/a todos.../sin ritmo y sin  
palabras!... León Felipe.*

## **INTRODUCCIÓN**

Colombia ha vivido durante muchos años, situaciones de violencia generados por distintos accionares políticos, sociales y religiosos. Hoy atraviesa un momento histórico particular, el posconflicto, situación que pese a los acuerdos logrados con el movimiento

revolucionario FARC, no marcó el cese total de la violencia; aunque este fue el inicio en el camino para alcanzar la anhelada paz. No obstante, el descontento del pueblo colombiano continúa, debido a la situación social del país: pobreza, escasas de trabajo, deficiente servicio de salud, pocas posibilidades de acceso a la educación, corrupción, injusticias sociales, entre otras. Esto generó un momento crucial en su historia, el paro nacional de jóvenes, de centrales obreras y de distintas agremiaciones sociales, que levantaron sus voces; sujetos<sup>1</sup>, clamando justicia, gritando su dolor y sus tristezas; pero también sus esperanzas, anhelos del cambio, hacia aquellos sueños con realidades distintas a las que se encuentran viviendo.

En este contexto, los seres humanos inventan muchas maneras para expresarse, y eso se ha evidenciado durante “el paro” que vive el país desde el 28 de abril de 2021 y que se ha extendido por más de un mes. Entre estas formas se debe destacar el arte y con él, la palabra, la poesía, aquella que levanta sus manos para ser herramienta de expresión, para agitar el descontento y la indignación, para reclamar derechos y salvar un futuro más vivible y con mayores oportunidades; sin embargo, muchos desconocen la poesía y sus favores; la ignoran o simplemente, por distintas razones, no se han atrevido a acercarse a ella.

Ante esta realidad, social y educativa, que ha permeado durante muchos años la vida de los colombianos, en especial, la de niños y jóvenes, viene la poesía a ser ese posible medio de expresión del clamor, del grito, la denuncia, la petición, y de ese amor que como fuego exquisito inunda sus vidas y sus pasiones. Ya en el pasado muchos poetas demostraron el poder ideológico en sus palabras y en su poesía: el poeta colombiano Jorge Zalamea, en su libro *“La poesía ignorada y olvidada”* (Premio Casa de las Américas, Cuba, 1965) afirma: “en poesía no hay pueblos subdesarrollados”. El listado de los poetas de la denuncia social, han sido numerosos, ellos a través de sus versos se convirtieron en la voz del pueblo; es el caso del poeta cubano José Martí, el poeta uruguayo Mario Benedetti, el chileno, Nicanor Parra, entre otros, quienes su realidad los constrañó a ser poetas de denuncia social. Muchos de ellos fueron perseguidos, o exiliados de su patria, un ejemplo de ello, el poeta chileno Pablo Neruda; cabe resaltar su famoso poema “Alturas de Macchu picchu XII” en donde reconoce el poder de la

---

<sup>1</sup>Sujeto. Persona con conciencia histórica frente a su realidad. Zemelman (2006) plantea la diferencia entre tener conocimiento y tener conciencia y hace énfasis en que lo que nos constituye como sujetos es el tener conciencia, tener la capacidad de producir pensamiento en torno a la realidad. La importancia de reconocerse como sujeto es que gracias a la conciencia histórica que tiene el sujeto está obligado a actuar en su espacio, para a partir del conocimiento de la realidad poder contribuir a la transformación positiva de la misma.

palabra, el poder del poeta: "Dadme el silencio, el agua, la esperanza. / Dadme la lucha, el hierro, los volcanes. / Apegadme los cuerpos como imanes. / Acudid a mis venas y a mi boca. / Hablad por mis palabras y mi sangre.

Conscientes de la importancia que tienen los versos, cuando de declaración (en todas sus formas) se trata, y aunado a la experiencia del trabajo de las investigadoras en el aula, surge el cuestionamiento sobre las actitudes, generalmente negativas, de los estudiantes frente a la poesía lírica, cuando ya se decía, esta podría ser el medio que les permitiera potenciar sus voces. Esta situación condujo a la búsqueda de interpretaciones y comprensiones sobre las manifestaciones de rechazo, de temor, expectativa, cuando a poesía lírica se refiere.

El cuestionamiento se hace sobre las actitudes, teniendo en cuenta que tal como lo plantea Consuegra (2010):

(Las actitudes son) La tendencia o predisposición relativamente duradera para evaluar de un determinado modo a una persona, suceso o situación a partir de los significados que se les da y a actuar en consonancia con esta evaluación. Comprende una orientación social en términos de una respuesta favorable o desfavorable que se manifiesta a través de contenidos cognoscitivos, afectivos y de comportamientos comunicables de manera verbal y no verbal. (P.3).

En el mismo sentido, Rodríguez (2009) afirma que la actitud "Es la organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotadas de carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto" (P.81). De esta manera se resalta la interrelación que se da entre los tres componentes de las actitudes: El Cognoscitivo, Afectivo y Conductual. El autor destaca que como parte de este componente cognoscitivo están las creencias las cuales él considera son la base de las actitudes.

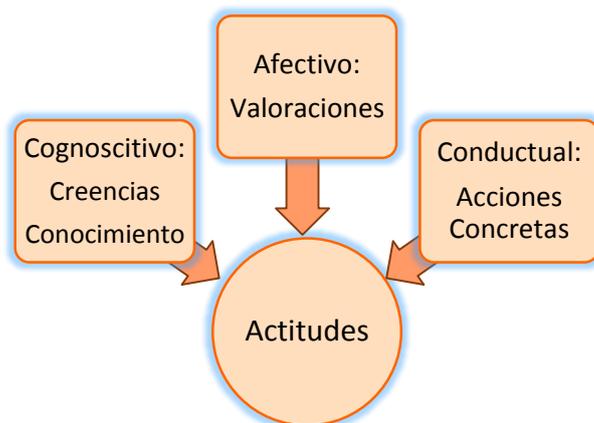


Figura 1. Componente de las Actitudes

Fuente la Investigación

Fueron estos componentes las que orientaron la ruta a seguir en la investigación y guiaron el planteamiento de los siguientes objetivos:

### **Objetivo General.**

Analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty - INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar las creencias que sobre poesía lírica tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty - INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.
- ✓ Determinar las valoraciones que tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty - INEM” de Pasto frente a la poesía lírica, durante el año lectivo 2016.
- ✓ Identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica que realizan los estudiantes de grado 10 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty - INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.

Sin embargo, en este artículo, se presentarán los hallazgos relacionados con el primer objetivo específico, el componente cognoscitivo y de él de manera específica las creencias de los estudiantes frente a la poesía.

## **Justificación**

Se seleccionó el tema de la poesía para la investigación, por la importancia que esta tiene en la vida del ser humano, y el gran aporte que representa en el desarrollo de su potencial cognitivo, afectivo y comunicativo, así como en su desempeño como ser social. En otras palabras, la poesía es posibilitadora de comunicación y expresión de sentimientos, puesto que al estar ella directamente asociada con el sentir del hombre, puede ser vista como espejo del sentir histórico, como un aporte y un reconocimiento de la experiencia y de la humanidad.

Cuánto ganaríamos en el aula si nuestros educadores entendieran que el poema, además de brindarnos la excelencia propia de la palabra, puede colaborar eficazmente para afinar nuestra sensibilidad; la poesía nos va haciendo más sutiles, menos obvios, más profundos, más aptos para descubrir otros sabores y otros olores; otros mundos. Porque el poema apunta a desnudar lo esencial del hombre y de las cosas; porque un poema no es la escritura liliputiense de la literatura, sino su exquisitez. El lenguaje en su estado máximo. La excelsitud del ejercicio de las letras. (Vásquez 2006, Pág. 21)

Por otra parte, el tema de la actitud se aborda generalmente desde la psicología; no obstante, al estar ligado a creencias, valoraciones y comportamientos adquiere gran relevancia en los procesos educativos; en este caso para contribuir a la comprensión del posicionamiento que tiene la poesía en la vida de los jóvenes. Considerando que las actitudes son motor, fuerza que mueve a los seres humanos de manera inconsciente o consciente, respuesta sincera que late en las manos, en los ojos, en el cuerpo, en el ser; es ésta, una oportunidad para ahondar en las apreciaciones y valoraciones de los jóvenes frente a la poesía lírica. De ahí, la necesidad de realizar análisis de la actitud manifiesta en ellos para reconocer cuáles son las razones frente a la apatía exteriorizada o, en el mejor de los casos, frente al agrado que la poesía genera. La idea es llegar a la raíz del sentir, del pensar y del actuar de los estudiantes de grado 10-2 frente a la poesía.

Tal como se ha manifestado, son diversas las razones para asumir la poesía como un imperativo temático en los procesos formativos del ser humano, considerando todas las ventajas que ofrece en lo cognitivo, lo emocional y en el desarrollo del pensamiento, entre otros. Razón por la cual, si desde el aula de clase se propende por el desarrollo de la sensibilidad artística y se riega el germen de la poesía lírica en los jóvenes, el aporte que se haría a la educación sería significativo en aras de la comprensión de la situación de violencia del país, y de la crisis que generan los procesos de paz. Es más, puede avivarse el espíritu esperanzador frente al

postconflicto con una mirada optimista, asertiva y con visión de futuro. La poesía no debe verse como “notas pajariles”, como instrumento de los románticos frente al amor; es ella trascendente; razón por la cual, hay que permitirles a los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, mirar su presencia viva en las hojas que inquietan el vuelo de las nubes, en la sonrisa de un anciano, en el aleteo de un colibrí; en esas aguas embravecidas aferradas a su destino, en ese horizonte pleno y seguro de recibir en sus brazos las miradas hechiceras de unos ojos románticos, en ese verde palpitante aliado a su respirar, en aquel que pasa a su lado y es hermano de especie, hermano en creación, hermano de otro hermano, y quizás así, gracias a la poesía, aprendamos todos a valorar la vida y contribuyamos a la construcción de un país más esperanzador.

### **Marco Teórico**

En este artículo, se desarrollarán dos conceptos fundamentales para la comprensión de la temática aquí planteada, los conceptos de poesía y de creencias.

#### *La poesía espacio de encuentro*

La poesía, gracias a la posibilidad de utilización del símbolo, permite el desarrollo del lenguaje, de la creatividad, de la autonomía y de la libertad en la expresión de sentimientos, sueños, aspiraciones, des-acuerdos, dis-gustos y frustraciones. Tal como lo expresaba el célebre poeta mexicano Octavio Paz (2013); la poesía es “conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior”. Poesía de creación, de sueño, posibilitadora de mundos no-ciertos, poesía de des-encanto; de ahí la importancia de la construcción y lectura del verso en el proceso de formación de los estudiantes, considerando sus bondades dentro de su ser simbólico- comunicativo.

“La poesía es la musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales” Pasternack (2011); imágenes solitarias de rostros perdidos en la ausencia de padres o de hogares. Figuras que se ofrecen en el abandono, en la desidia, en la violencia; desdeñando futuros y mostrando caminos pedregosos al andar; no obstante, la poesía, es poesía de vida; es ella la que teje momentos y permite aclamar esperanzas; el canto de la lágrima, la levitación del espíritu hacia el infinito. Es la poesía, la que conmemora, la que alienta; el espejo de la esquina donde la violencia habita; el reflejo de dos cuerpos cuando el amor se anida.

Poesía de siempre, poesía del tiempo sin horas, del sueño inefable, de la esperanza no-cierta... de la vida que comienza.

Lo que el hombre de hoy mira en algún verso escrito hace trescientos años, es sólo aquello que, de una manera u otra, se refleja en el mundo en que vive, es decir, aquello que le permite borrar, rápidamente, el paso de los años, para unir los dos extremos que el tiempo separará. El lector siente que algo se le escapa: una referencia de época, un traje que no reconoce, una palabra hundida, una mitología que ya no siente, una idea que ha caducado. Sobre todo, esto si todavía permanece algo, si aún brilla algún pedazo verdecido, si sentimos el golpe de la sangre en el cuerpo tenemos poesía fuera de los siglos: así sucede en Job, en algunos sonetos de Quevedo, en John Donne, en el Eclesiastés, en Lope, en Manrique, en el Cantar de Cantares, en el anónimo español, en los Salmos. Arrieché (1955)

En todas las épocas, en todas las edades, pese al paso del tiempo, a las letras nuevas y aquellas vencidas, a las palabras perennes que aún palpitan; pese al rigor de los siglos, la poesía brilla, late para ser aura y música en la mente del que vive y siente; del joven que crece en medio del rigor, la angustia, la pobreza y el dolor; del joven que mira sus sueños, en los sueños de otros cumplidos, y quizás lejanos de sus pasos, de sus manos y sus posibilidades. Viene la poesía a redimir, alcanza ella las manos vacías de aquellos con pocas edades, para llenarlas de versos, para permitirles expresar su mundo de miedo e inconformidad; pero también su mundo de esperanza, y posibilidad de volver a empezar.

Ante la innegable importancia de la poesía y con el objetivo de comprender las actitudes de los estudiantes frente a ella, se realizó un acercamiento a cada uno de los elementos constitutivos de la actitud, para este artículo, se tiene en cuenta el componente cognoscitivo, el cual hace referencia a todos los conocimientos adquiridos por el hombre de manera directa e indirecta, este componente asume características y contextos en el que viven y se desempeñan los jóvenes, sus pre-conceptos, experiencias, pre-juicios y cultura; todo ello se refleja en las creencias de los estudiantes, tema que se desarrollará a continuación.

### ***Las creencias motor que impulsa o quieta***

Las creencias son aquellos postulados elaborados por el ser humano a partir de las realidades vividas y construidas por él, gracias a sus experiencias, contextos, conocimientos, cultura y vivencias. Estos postulados son asumidos como verdades, sin importar que lo sean o no.

Al aceptar las creencias como verdades, estas se convierten en motor que impulsa al ser humano a hacer algo, a actuar, a decir y a ser. En este sentido Ortega y Gasset (2001) afirma que las creencias poseen un poder determinante sobre nuestras decisiones, porque no son “las ideas que tenemos, sino las ideas que somos” (p. 128) sin necesidad de ser cuestionadas o de explicación alguna, porque estas no son ideas producto de la racionalidad objetiva y de la comprobación, sin embargo, “las producimos, las sostenemos, las discutimos, las propagamos, combatimos en su pro y hasta somos capaces de morir por ellas” (p. 130), son aquello que decidimos defender como conocimiento y saberes establecidos y que nos llevan a actuar de determinada manera

Las creencias han sido estudiadas y abordadas desde lo psicológico y lo epistemológico. Desde lo psicológico, al ser consideradas como parte del componente cognoscitivo del ser humano, y, por tanto, uno de los elementos que constituyen las actitudes. Desde lo epistemológico, al convertirse las creencias en una manera de asumir la realidad para producir conocimiento sobre ella.

En palabras de Zemelman (s.f.) desde lo psicológico, la creencia es una disposición,

Supone una expectativa de actuación por parte del sujeto creyente, pues lo dispone a actuar de determinada manera. Esta es la razón por la cual es posible inferir las creencias de un sujeto a partir de la observación reiterada de su conducta (p.10)

Las creencias están ahí, para impulsar al ser humano a dar el paso hacia la calle o a detenerse; para que asuma una postura frente a una situación o se retracte; para que quiera leer un libro o al estar frente a él, aparte la mirada y lo abandone.

Las creencias “justifican” los comportamientos humanos; porque estas se convierten en las realidades que defendemos; en ese sentido, no solo son un componente cognitivo, sino también un componente epistémico, dado que las creencias son el resultado de una realidad vivida por cada uno de los sujetos, teniendo en cuenta que tal como lo plantea Zemelman (s.f) “la realidad que enfrentamos, la realidad socio histórica, tiene múltiples significados. No es una realidad clara, inequívoca, con una significación cristalina y a la cual se le pueda abordar sencillamente construyendo teorías o conceptos” (p. 1). Para Zemelman “la creencia es una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva, cuya correspondencia en la teoría del conocimiento es el concepto de saber” (p. 2)

De ahí la dificultad para enfrentar las creencias, y la necesidad que tienen los maestros, en muchos casos, de resignificar las didácticas o posturas con las que se está asumiendo la poesía dentro del aula de clase; de esta manera, se favorecerá el abordaje de la palabra en el verso, y serán estas (las actitudes), aliadas en el desarrollo del pensamiento de la ética, de los valores, del arte, y entre tantas otras posibilidades, de la poesía. Por eso es importante que los maestros conozcan las creencias de los estudiantes frente a diferentes aspectos de la vida, social, personal y académica, especialmente si se tiene en cuenta, como se ha dicho, que las creencias son consecuencia de las diferentes realidades que enfrentan los estudiantes y aun de aquellas construidas colectivamente en el contexto escolar y todo lo que éste involucra.

En este mismo sentido Price, citado por Defez (2005) caracterizó la creencia como:

Estado mental complejo formado por el acto de tener presente una proposición y el acto de asentir a ella o adoptarla, donde tener presente una proposición equivaldría a ser consciente de lo que ésta representa. Ahora bien, ya que este tener presente la proposición sería por sí mismo algo neutral e in-comprometido respecto de su verdad o falsedad, Price apela al asentimiento, dividiéndolo en un elemento volitivo, acto mental por el cual preferimos una proposición determinada a cualquier otra incompatible con ella, y un elemento emocional o sentimiento de convicción y de seguridad que puede tener diversos grados de intensidad. (p.201)

De ahí que, con relación al tema que nos ocupa, el trabajo del docente es generar espacios de aproximación y encantamiento frente a los procesos poéticos y todo aquello que la poesía lírica permite en la vida del estudiante, a partir de sus creencias sobre ella.

## **Metodología**

La investigación se hizo desde un paradigma cualitativo, con un enfoque crítico hermenéutico, la unidad de trabajo seleccionada fue el grado 10-2 que está constituido por 34 estudiantes; 20 mujeres y 14 hombres, todos entre los 15 y 18 años. Para la recolección de la información se aplicó como técnicas la entrevista en profundidad aplicada a 3 docentes que trabajan Lengua Castellana y Literatura en grado 10 quienes tienen una amplia trayectoria de enseñanza en la institución, y además se realizó 5 grupos focales con estudiantes. Se selección está técnica para trabajar con los jóvenes, teniendo en cuenta que, al realizar una conversación guiada con los jóvenes, en grupos, se propicia un ambiente más espontáneo y de mayor libertad de expresión y por tanto de mayor participación. El análisis de la información que se realizó, fue un análisis de contenido.



Figura 2. Portada del Colegio INEM de Pasto

Fuente Página WEB de la Institución

La investigación se realizó en uno de los colegios públicos más grandes de Nariño, -más de 4.000 estudiantes- la Institución Educativa Municipal (I.E.M) INEM de Pasto<sup>2</sup>. Esta institución Inicia sus labores de formación a la niñez y juventud del departamento en el mes de septiembre de 1970. Hace cerca de 50 años, abrió sus puertas a la coeducación, modalidad nueva en el país. Con énfasis en la educación diversificada.

A partir de la ley General de la Educación, la institución organiza un currículo común hasta el grado 9° y mantiene la diversificación que se desarrolla como Educación Media Académica y Técnica (grado 10 y 11). Después de años de trabajo y dedicación, en el año 2009, se inicia el proceso de implementación del Sistema de Gestión de Calidad y en el mes de junio de 2011 recibe el certificado ICONTEC e IQNET número ASC-CER 134950.

En cuanto a la caracterización socioeconómica y cultural de la población matriculada en la Institución INEM de Pasto, más del 50% de los estudiantes pertenecen al estrato 1. Muchas de sus familias sobreviven con ingresos inferiores al salario mínimo, presentando grandes dificultades, tanto en lo personal, ya que son estudiantes con problemas nutricionales, como en la consecución de los materiales mínimos necesarios para adelantar su proceso educativo; aspectos que repercuten en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Quizá su situación vulnerable, su alto contacto con la violencia y la desigualdad, hace que los estudiantes busquen la forma de expresar lo que sienten, así como, la calidez y el acompañamiento asertivo de sus docentes, ante esta situación, el reto de los maestros es mayor trabajo y dedicación en pro de la educación integral de los estudiantes para responder a los requerimientos que su formación exige.

---

<sup>2</sup> La información relacionada con la Institución se tomó del PEI (2017).

## Análisis de Resultados y Discusión

Las creencias otorgan el posicionamiento de la poesía en la vida del joven y contribuyen a constituir la valoración que ellos tienen de ella y, en consecuencia, incita a ciertas conductas que se reflejan en las actitudes que los estudiantes asumen, cuando de poesía se trata.

¿Cuál es la creencia que tienen los estudiantes de grado 10-2 del colegio INEM de Pasto frente a la poesía lírica? Mediante el análisis realizado a la información recolectada se llegó a identificar que las creencias más reiterativas que tienen los estudiantes sobre la poesía es que esta les permite expresar, pero también para algunos es difícil y es aburrida. (Ver figura 3).

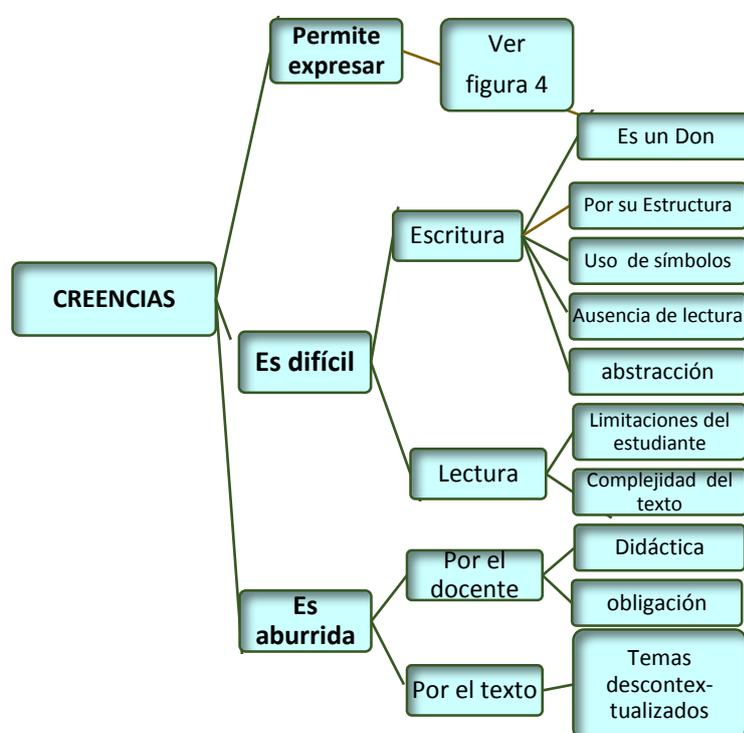


Figura 3. Campo Categorial de Creencias sobre la Poesía Lírica  
Fuente la investigación

### *La poesía permite expresar.*

La creencia de mayor fuerza entre los estudiantes inemitas fue que la poesía les *Permite expresar* (Figura 4) y resaltan los temas y la forma en la que se lo puede hacer. Al hablar de temas, sobresalen los sentimientos, aquellos que circundan sus vidas, todas aquellas ventanas que dejan ver los ojos de inocencia y alegría o de edades adelantadas a las circunstancias frías y de tristeza.

La poesía les permite expresar su mundo interior, ese mundo lleno de sueños, de aquellos primeros amores, que quizá han de pasar con el tiempo, pero se fijarán en sus recuerdos como huellas indelebles, de dicha o desdicha, de experiencias que han de habitar en los campos oscuros del recuerdo o en aquel horizonte imborrable del tiempo.

La poesía les permite contar una historia a través de un verso, mostrar en un símbolo los días y el transcurrir de ellos, recordar la vida, y encontrarse en un espejo, en un reflejo, en ese pozo inmenso que es el universo de cada ser, de cada niño, de cada joven, porque "La poesía es el encuentro después del hallazgo" Jiménez (s.f). Pero, también les permite expresar sus inconformidades, sus preocupaciones, sus tristezas, anhelos y también frustraciones.

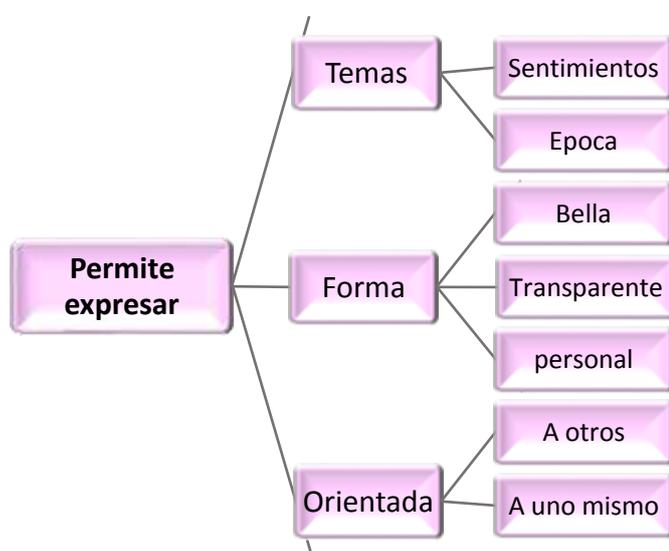


Figura 4. Desarrollo de la Categoría Permite Expresar  
Fuente la Investigación

La poesía le permita al joven reivindicar la vida a través de la palabra. Desarrollar el pensamiento crítico para asumir posturas frente a las diversas situaciones que vive; con una voz propositiva, levantando la asta para declarar la vida que debe ser, el respeto por sus derechos y sus deberes, en favor de la vida digna para todo colombiano. En este sentido, los estudiantes ven la poesía como reflejo de una época, de un tiempo y un espacio representado en el símbolo, en la palabra. Aunque lastimosamente, para muchos esto es la poesía, pero no con la que conviven en el aula de clase, sino aquella que tienen que buscar en otros espacios, en otros círculos y con otras personas que los han acercado a ella.

Al respecto, Cortázar (1969) justifica de manera clara una de las funciones del acto poético: "Un verso admirable de Pablo Neruda: *Mis criaturas nacen de un largo rechazo*, me

parece la mejor definición de un proceso en el que escribir es de alguna manera exorcizar, rechazar criaturas invasoras proyectándolas a una condición que paradójicamente les da existencia universal”. En ese echo catártico, el joven explora, la mayoría de veces sin saber que lo hace, sus mundos internos, y “saca” de sí mismo el dolor de una vida poco justa para su edad, de igual manera sus amores y desamores; las frustraciones propias de la edad. De ahí que al permitir el docente los espacios de creación, se está abriendo una puerta para que el joven anime detrás de ella todo aquello que en él habita.

Cuanto bien hace el expresar: es liberar la fuente cuando el agua la atosiga en sus designios de libertad; es permitir el paso del viento, cuando las murallas caprichosas se instalan e interponen el paso para golpear; es dejar a las olas en su danza acercarse hasta la playa y no colocar una pared en medio del camino, para que con su propia agua se ahogue el mar.

Los estudiantes reconocen la poesía como posibilidad de *expresión* y destacan la importancia de ella a la hora de decir lo que sienten de una manera transparente, sin el temor al juzgamiento; en esa comunión con el mundo como algún día lo señalara Octavio Paz (2013), o con ese encuentro con uno mismo que no es más que el diálogo íntimo del joven en su propio reconocimiento. Al respecto Barrientos (1999) afirma: el quehacer poético “incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje” (p 20)

¿Qué se necesita para cambiar la violencia en este mundo? Quizá la respuesta la tenga también Barrientos cuando dice: “El lenguaje de la poesía es un lenguaje soñado, creado para habitar un mundo que también es soñado” (P.19). Soñar un mundo de paz, visionar el encuentro con el “otro” aceptando las diferencias, respetando las individualidades y valorando en su totalidad al “ser humano”; ese puede ser un camino para alcanzar la paz; esa paz que comienza en cada persona, en cada despertar, en el ocaso que se oculta con esperanza y el amanecer que se levanta con una nueva mirada. Quizá esto no lo dé el poema en sí mismo, pero si brinda el deseo de luchar por posibilidades distintas a las armas. Sentir en cada ser la diferencia y escribir un poema como arma decisiva frente al estupor y la miseria.

Hablar a través del poema, hablar sin resentimientos, con el reconocimiento de una humanidad imperfecta, participando del verso como medio de levantamiento hacia lo que se es y lo que se quiere llegar a ser. En ese desafío diario de existir en medio de carencias de todo tipo, especialmente, para aquellos jóvenes que hacen parte, de familias disfuncionales, sin un

padre o una madre, o en el peor de los casos, sin nadie que los asista o los anime; y en otras circunstancias, con padres, hijos de la violencia, que no han conocido otra realidad para dar, más que los gritos, las palabras soeces y el volcán enérgico del maltrato. Niños y jóvenes con realidades oscuras, sin tierra, sin casa, hacinados en un cuarto donde “todo” pasa; violencia tras violencia, hambre, no solo del cuerpo, sino también del corazón y del alma.

De hecho, para los estudiantes la poesía es una forma de encubrir sus verdaderos sentimientos, pero también la posibilidad de expresar lo que su corazón grita, y no desea en muchos casos sea escuchado por todos. En otros casos, sienten que aún la tristeza y el dolor se transcribe en símbolos capaces de expresar lo que el lenguaje corriente no puede describir, por eso, a pesar de mencionar que para ellos la poesía es difícil y puede resultar aburrida, paradójicamente representa el mejor medio para expresar lo que muchas veces no se puede decir de otra manera.

Si los docentes, asumieran también la poesía, como esa herramienta en favor de la expresión, del comunicarse, del canto; les darían a los estudiantes la posibilidad de sentir, de expresar sus pensamientos y dibujar con palabras sus propios miedos, sus debilidades, pero también sus expectativas, aquellas que pueden ser orientadas hacia nobles propósitos y esperanzadoras palabras de vida.

Cuánto ganaríamos en el aula si nuestros educadores entendieran que el poema, además de brindarnos la excelencia propia de la palabra, puede colaborar eficazmente para afinar nuestra sensibilidad; la poesía nos hace más sutiles, menos obvios, más profundos, más aptos para descubrir otros sabores y otros olores; otros mundos. Porque el poema apunta a desnudar lo esencial del hombre y de las cosas; porque un poema no es la escritura liliputiense de la literatura, sino su exquisitez. El lenguaje en su estado máximo. La excelencia del ejercicio de las letras. (Vásquez 2006, P. 21).

Es de destacar que tal como se muestra en la figura 4, los estudiantes creen en la poesía como un importante medio de expresión, que les permite enunciar lo que desean de una forma bella, transparente, personal; no obstante, también destacan de ella la dificultad que representa (figura 3) No solo al escribirla, sino también al leerla, porque cada uno de estos procesos implica características particulares.

### *La poesía es difícil*

En cuanto a la escritura poética, los jóvenes expresan que es muy difícil, algunos la consideran un don que no todo el mundo lo tiene, y como tal, solo está dirigida a un grupo privilegiado. Unido a esto, mencionan diversas barreras en el acto creador; entre ellas, la elaboración de la estructura del poema, asumiendo a este tipo de texto con una forma definida en su escritura, o como si se pudiera lograr -el poema- con una fórmula mágica, dada a unos pocos. Aunado a esto, el uso de símbolos complica para ellos mucho más la labor. ¿Cómo escribir una metáfora, un símil, entre otras figuras?, cuando dichas palabras son lejanas en su léxico y mucho más en el hacer. Cómo escribir es una de las tareas angustiantes al encontrar la hoja en blanco y no tener idea alguna de cómo hacerlo. La tarea del docente es más que evidente; el “éxito” escritor va a depender en gran medida del acompañamiento del docente, de la motivación que tengan los estudiantes y de cómo se lleve a cabo el proceso escritor.

Es clara la situación de lejanía y, en algunos casos, el poco gusto por la poesía, cuando ésta se encuentra, prácticamente ausente en el aula de clase o la posibilidad de leer un poema yace lejana o casi inexistente. La de-gustación, la apreciación, el encuentro con sus posibles mensajes, en el aula, muchas veces se traduce en el reconocimiento de los elementos de la poesía: la rima, el ritmo, la métrica cuando el verdadero goce poético –sin querer decir que esta actividad no tenga su valor-, está en todo aquello que se puede encontrar en cada verso. No en vano Huidobro (1916) en su “Arte poética” afirma: “Que el verso sea como una llave/ que abra mil puertas...” mil puertas de interpretación, mil entradas al sentido, a la auscultación de posibilidades poéticas.

Además de lo expuesto, el disfrute que puede obtenerse leyendo versos líricos, se pierde en “la tarea obligada”, que invitan al estudiante a cumplir con las imposiciones del maestro, dejando atrás las riquezas de la magia, la fantasía, la argumentación y la proposición que cada poema brinda. Un poema leído, un poema escrito en la mente de quien lo lee; y una posibilidad de creación se instala para dar inicio a la respuesta poética como resultado vibrante de lo que se ha leído.

Cabe anotar que el ejercicio de abstracción a través de la lectura poética, en muchas ocasiones no se encuentra apoyado con la didáctica apropiada para posibilitar la lectura y la escritura. Situación que aleja al estudiante del texto poético, al no saber cómo abordarlo o cómo entender los signos versificados. De hecho, muchos docentes del área de español, carecen de

una dinámica asertiva para el tratamiento poético en el aula de clase; otros por gusto literario se acercan más al cuento, a la novela y al ensayo, dejando a un lado los versos, tanto en la escritura, como en la lectura. No cabe duda que la presencia del docente es definitiva si se quiere lograr la cercanía, el aprecio y la acción lectoescritora de textos poéticos.

### ***La poesía es aburrida***

La tercera categoría que representa otra creencia de los estudiantes sobre la poesía, es pensar que es aburrida, concepto creado en el aula al presentar el verso como una obligación, la rigidez en la forma, la descontextualización de las temáticas de la vida de los estudiantes o del momento histórico en que transitan; de igual manera, en muchos casos, la falta de pasión y gusto por la poesía es transmitida por los mismos docentes para quienes la poesía no es uno de los tipos de texto favoritos, y en consecuencia, el trabajo poético en sus vidas ha sido mínimo. No obstante, para todos aquellos que reconocen la poesía como un baluarte, son posibles las voces esperanzadoras, voces que animan a los estudiantes a acercarse a la poesía y les brindan el espacio para disfrutarla, acompañándolos en su recorrido, en ese proceso de descubrimiento poético, de creación, de lectura de amor y pasión por ella.

### **Conclusiones**

El objetivo de este artículo, se expresó desde el título, resaltar la poesía como una posibilidad de expresión del ser y su realidad en un contexto de crisis, aspecto que se constituye en una de las creencias más fuertes entre los estudiantes y que, hoy cobra mayor significado, puesto que los poemas no son simples notas pajariles, o el reflejo de un suspiro o un sentimiento superfluo; va más allá del aparente sentimentalismo; es el medio que permite el uso elevado del pensamiento y del lenguaje, donde se materializan todos los procesos de abstracción y simbolización que traspasan los surcos de la palabra. No en vano grandes poetas se vieron obligados por las circunstancias a escribir poemas como la voz de aquellos “que no tienen voz”; entonces los versos se convirtieron en manantial de sentidos: dolor, amor, transparencia, la posibilidad que les brinda de ser ellos mismos y poderlo expresar.

Reafirmando lo dicho, se quiere destacar que los estudiantes en su espontaneidad y libertad de expresión, manifestaron creencias positivas y negativas acerca de la poesía. En cuanto a lo positivo, reconocen posibilidad que les brinda de expresarse de manera libre, sincera y en algunos casos hasta camuflada y por eso enfatizan en las diversas tonalidades que ofrece

la poesía, las cuales confluyen en un solo canto para declarar en cada uno de los verso que la poesía sirve para expresar sus sentimientos, sus mundos internos, sus temores, sus ansias, todo aquello que llevan dentro, en cuya fuerza pareciera desbordarse un sin fin de temas con todos los colores que les brindan los espacios y el tiempo; áureas otoñales y de invierno que sepultan sus risas en mares nostálgicos, pero a la vez, perfilan esperanzas de nuevos comienzos.

Por otra parte, es necesario mencionar la reflexión para los maestros quienes pueden dejar una huella indeleble transformada en lápiz y papel, en ese primer verso con el que sonrieron en su aceptación sin la merecida crítica o la mala “calificación” por la ausencia de rima, ritmo o cualquier elemento estilístico solicitado por la academia. Maestros que impulsen y estimulen en lugar de ser obstáculo, crítica y frustración. Ese es el maestro que necesitan los estudiantes, un acompañante que permita la sensibilidad y el desarrollo literario plurisignificativo y dialógico con su entorno, con el otro, con los otros, a partir del encuentro consigo mismo. Es el maestro que le permite al estudiante recordar la vida a través de un verso y encontrarse en un espejo, en un reflejo, en ese pozo inmenso que es el universo de cada ser, de cada niño, de cada joven, porque "La poesía es el encuentro después del hallazgo" Jiménez (s.f).

La poesía es el espacio para desarrollar en el niño y el joven el pensamiento crítico, y la sensibilidad por la vida. El trabajo del docente, entonces, le invita a transformar la creencia de que la poesía es difícil y aburrida, quizás por la forma en la que se les acerca a ella en las aulas de clase o porque la ven como construcciones alejadas a sus realidades e intereses, por un concepto de poesía posibilitadora, creadora de imaginarios, de semillas fértiles y propositivas frente a las futuras realidades en las que niños y jóvenes desean vivir.

## Referencias

- Arrieché, M. (1955). *Finis Terrae, Stgo.* P. 56-61,1. En, <https://www.neruda.uchile.cl/critica/marteche.html>. recuperado en noviembre de 2016.
- Barrientos, Carmen. (1999). *Claves para una didáctica de la poesía.* (Textos, N° 21). España: Editorial Grao.
- Bonnett, P. (2011). *Explicaciones no pedidas.* XI Premio Casa de América de Poesía Americana: Visor Libros editores.
- Borges, J. L. (s.f). *Arte poética.* Recuperado en <http://ciudadseva.com/texto/arte-poetica/>
- Consuegra, N. (2010). *Diccionario de Psicología.* Ecoe. Ediciones. Pag 3. CEP- Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Cortázar, Julio. (1969). *Último round.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

- Defez, A. M. (2005). *¿Qué es una creencia?* Article publicat en Logos. Anales del Seminario de Metafísica, Vol. 38, pàgs: 199-221. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. (Universitat de Girona), Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/39290066\\_Que\\_es\\_una\\_creencia/link/09e4150b5ea31c75c800000/download](https://www.researchgate.net/publication/39290066_Que_es_una_creencia/link/09e4150b5ea31c75c800000/download).
- Félix, O.L. (2008). Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo. Katz editores: Madrid.
- García Lorca, F. (s.f). Definición de poesía. Recuperado en <https://loscuadernosdevieco.blog/2015/09/06/garcia-lorca-definicion-de-poesia/>
- Huidobro, Vicente. (s.f). Arte Poética. Recuperado en <https://ciudadseva.com/texto/arte-poetica-3/>. el 5.
- IEM INEM. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI), Recuperado de [http://www.inemarmenia.edu.co/images/documentos/PEI\\_18.pdf](http://www.inemarmenia.edu.co/images/documentos/PEI_18.pdf).
- Jiménez, J. R. (s.f). Banrepú cultural. Poesía ¿Qué es? Recuperado en <http://enciclopedia.banrepultural.org/index.php?title=Poes%C3%Ada>.
- León F. *Poeticous*. (s.f). *Perceptiva poética*. Recuperado en <https://www.poeticous.com/leon-felipe/preceptiva-poetica?locale=es>.
- Ortega Y Gasset, J. (2001). *Ideas y creencias (y otros ensayos de filosofía)*. Alianza Editorial. Madrid.
- Pasternack, B. (2011). *Conceptos de poesía según algunos literatos del mundo*, Recuperado en <https://freziabeatriz89.wordpress.com/2011/11/26/>. noviembre de 2016.
- Payon, M. (1999). Mario Benedetti define la poesía como "el alma del mundo" Recuperado en [https://elpais.com/diario/1999/08/27/cultura/935704804\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/08/27/cultura/935704804_850215.html).
- Paz, O. (2013). *Concepto de poesía*, Recuperado en [https://imprensa.prensa.com/vivir/poesia-multicultural\\_0\\_3802869836.html](https://imprensa.prensa.com/vivir/poesia-multicultural_0_3802869836.html).
- Rodríguez, A. (2009). *Psicología Social*. México – Ed. Trillas.
- Shaw, G. B. (2008). *Epígrafe de: Ovejero*, Recuperado [ebooks.google.com.co/books/about/La\\_ovejita\\_negra.html?id=fmr3Hllq4DEC&redir\\_esc=y](https://ebooks.google.com.co/books/about/La_ovejita_negra.html?id=fmr3Hllq4DEC&redir_esc=y).
- Vásquez Rodríguez, F. (2006). *La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Editorial Kimpres.
- Zemelman, H. (2006). *El Conocimiento como Desafío Posible*. México D.F, México: Editorial Instituto Politécnico Nacional.