

## LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y DESARROLLO DE LA ESCRITURA EMERGENTE\*

*Maura Arciniegas M.,  
Gaby Muñoz I.,  
Mauro Gómez C.,  
Jesús Alirio Bastidas A. \*\*  
Grupo de Investigación "GICIL"  
Universidad de Nariño, Pasto, Nariño, Colombia*

### RESUMEN

Investigaciones realizadas en países como Estados Unidos e Inglaterra han demostrado que la lectura en voz alta, realizada a los niños antes de iniciar su etapa preescolar, contribuye al desarrollo de aspectos socio-culturales, psico-afectivos, cognitivos y lingüísticos. Este artículo presenta los resultados de un estudio realizado con miras a descubrir los cambios que se producen en el desarrollo de la lectura y la escritura en niños y niñas con edades entre 2 y 5 años mediante la actividad de

---

\* Este artículo se recibió el 30 de septiembre de 2010 y se confirmó su publicación el 15 de noviembre de 2010.

\*\* **Maura Arciniegas M.** Magister en Literatura, Universidad de Nariño, Pasto. Profesora Hora Cátedra, Universidad de Nariño. E-mail: angelasofia370@yahoo.es

**Gaby Muñoz Ibarra.** Especialista en Docencia Universitaria, Universidad de Nariño y Magister en Didáctica del Inglés, Universidad de Caldas, Manizales. Profesora Hora cátedra, Universidad de Nariño. E-mail: gabymib@yahoo.es

**Mauro Gómez Córdoba.** Especialista en Docencia del Español, Universidad Mariana, Pasto. Profesor Tiempo Completo, Universidad de Nariño. E-mail: maurogomezc@hotmail.com

**Jesús Alirio Bastidas A.** M.A. in Linguistics:TEFL, M.S. in Reading & Writing y Ph.D in Language, Learning & Literacy. University of Southern California, Los Ángeles, CA. USA. Profesor Titular, Universidad de Nariño. E-mail: jabas3@yahoo.es

lectura de cuentos infantiles. Para el logro de los objetivos propuestos se utilizó fundamentalmente los principios del paradigma cualitativo, del cual se recurrió al estudio de casos, pero también se apoyó en el paradigma cuantitativo mediante la investigación descriptiva. En el estudio los niños mostraron avances en el desarrollo en aspectos tales como: reconocimiento de la letra impresa, nociones sobre la lengua escrita y producción inicial de la escritura, así como evidencias de la motivación de los niños hacia la escritura. Finalmente, se incluyen algunas recomendaciones y estrategias para promover el desarrollo de la escritura en los niños.

**PALABRAS CLAVE:** lectura en voz alta, escritura emergente, motivación hacia la escritura, lectura de cuentos.

## ABSTRACT

Some research conducted in the United States and England has shown that reading aloud to children before preschool education helps them develop socio-cultural, affective, cognitive and linguistic aspects. This article presents the results of a study aimed at discovering the changes in the development of writing in children between 2 and 5 years old through the activity of storybook reading. Case study and descriptive types of research were used according to the qualitative and quantitative paradigms. Results indicated that the children showed development in recognition of the printed word, notions of the written language and production of writing, as well as some evidence of children's motivation to writing. Some recommendations and strategies for the improvement of writing in children are included at the end of the article.

## RÉSUMÉ

Les recherches qui ont eu lieu dans les pays comme les Etats-Unis et l'Angleterre ont montré que la lecture faite à haute voix aux enfants avant de commencer leur étape préscolaire, contribue au développe-

ment des milieux socio-culturels, psycho-émotionnel, cognitif et linguistique. Dans cet article on rapporte les résultats de notre objectif : découvrir les changements qui se produisent dans le développement de la lecture et de l'écriture chez les garçons et les filles âgés de 2 à 5 ans grâce à la pratique de la lecture des contes pour enfants, en particulier par rapport à l'écriture. La méthodologie utilisée correspondait à l'étude des cas du point de vue qualitatif et d'une recherche descriptive à partir du paradigme quantitatif. Les résultats nous indiquent que les enfants ont montré des développements dans des domaines tels que : la reconnaissance des mots imprimés, des notions sur la langue écrite et la production initiale de l'écriture. En outre, nous signalons quelques découvertes préliminaires sur la motivation vers l'écriture. Enfin, nous proposons quelques recommandations et des stratégies pour le développement de l'écriture.

**MOTS-CLÉS:** La lecture à haute voix, l'écriture émergente, la motivation vers l'écriture, la lecture des contes.

## INTRODUCCIÓN

La escritura es considerada una de las actividades más trascendentes realizadas por el hombre; desde sus orígenes ha jugado un papel muy importante en la construcción social, por cuanto ha necesitado suspender el tiempo en los gráficos para guardar la memoria de su cotidianidad histórico-cultural. Su importancia no sólo radica en el aspecto antes mencionado, sino que también configura procesos mentales superiores que permiten al ser humano su desarrollo intelectual y creativo, lo cual impulsa y crea condiciones favorables para el aprendizaje. Así mismo, la escritura es uno de los medios considerados transversales para adelantar estudios de primaria, secundaria, de universidad y de la actividad académica en general; puesto que quien hace uso de la escritura para estudiar tiene más posibilidades de aprender que aquel que se limita únicamente a la lectura. El ejercicio escritural requiere del estudiante, abstracción, análisis y organización sistematizada de la lengua; en otras palabras, escribir es linear el pensamiento. Además de lo

dicho, este entrenamiento permite, a quien lo realiza, proponer alternativas a los problemas, criticar, reflexionar, adquirir disciplinas y valores que van a enriquecer la personalidad de quienes la practiquen.

Por lo expuesto y por muchos más beneficios que promueve la escritura, cualquier proyecto investigativo en este campo del saber es muy válido por su utilidad, su conveniencia, su permanencia y los aportes que proporciona a los participantes en dichas investigaciones, tales como los niños que tomaron parte en esta investigación.

En este contexto, se llevó a cabo la investigación denominada “Desarrollo de la lectura y la escritura mediante la lectura de cuentos infantiles” cuya meta primordial se centró en descubrir los cambios que se producían en los niños que, motivados por la lectura de cuentos infantiles, fueron desarrollando aspectos relacionados con la lectura, la escritura y la interacción social con sus lectores (madres y padres de familia y tía) durante 14 meses, tiempo en el que se desarrolló la investigación.

Inicialmente se pensaría que se trata de una investigación para enseñar a los niños a leer y escribir; sin embargo, el interés de los investigadores estuvo lejos de ese propósito. Al contrario, el atractivo investigativo partió de entender el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en una etapa anterior a la escolar, sin mediar procesos de enseñanza, puesto que se supone que aprendemos a leer y a escribir fundamentalmente dirigidos por una maestra en la etapa escolar; sin embargo, se conoce investigaciones realizadas en EE.UU. que aportan testimonios sobre niños y niñas que han aprendido a leer y escribir en forma natural. Es así como a partir de una opinión contraria a nuestro espacio cultural, nos adentramos a realizar la investigación con niños entre los 2 y los 5 años de edad, quienes aún permanecían en su contexto familiar.

En caso de confirmar que es posible para los niños aprender a leer y escribir en forma natural, los aportes de esta investigación para facilitar la vida académica

de nuestros niños y niñas serían muy favorables, toda vez que estas dos competencias atraviesan el conocimiento, y lograr desarrollarlas desde estas edades permitiría muchas más posibilidades de éxito en sus diferentes etapas de escolaridad y posteriores a ella.

Desde finales de la década de 1950, se ha despertado el interés investigativo por el estudio de la adquisición de la lengua materna desde una perspectiva psicolingüística, la cual permitió sustentar diversas teorías de carácter cognitivo y mentalista a dichos estudios, los cuales a su vez constituyeron factores esenciales para la búsqueda de una nueva teoría sobre el aprendizaje de la lecto-escritura. Tal como lo indicamos en publicaciones anteriores (Bastidas, Munoz, Gómez y Arciniegas, 2009a y Bastidas, Munoz, Arciniegas y Gómez, 2009b) la investigación que reportamos en este artículo se fundamenta en la Teoría Emergente sobre Lectura y Escritura sustentada por investigaciones de diversos autores, tales como Teale & Sulzby (1986), Mary Clay (1966, 1967), Yetta Goodman (1967), Goodman & Goodman (1979) y Ferreiro (1981) entre otros, y en las teorías socio-culturales propuestas por Vygotsky (1978, 1981), las cuales fueron expuestas en nuestras publicaciones antes indicadas y por ello no nos detenemos en su explicación. Solamente, agregamos que con base en la Teoría de Vygotsky, Teale (1982), por ejemplo, concibió la lecto-escritura como el resultado de la inmersión del niño y la niña en actividades de lectoescritura mediadas por otras personas más letradas. Para Teale lo que hace que estas actividades sean significativas para el desarrollo del niño y niña es su carácter social y colaborativo. El aspecto interactivo de las actividades de lecto-escritura enseña al niño, no solamente las funciones y convenciones sociales de la lectura, sino también, integran la lectura y la escritura en una forma amena y satisfactoria para él, lo cual, a su vez, contribuye a incrementar su deseo por participar en nuevas actividades de lectoescritura.

El proyecto investigativo general tuvo como propósito descubrir los cambios que se producían en el desarrollo de la lectura y la escritura en niños y niñas con edades entre los 2 y los 5 años mediante la práctica de la lectura de cuentos

infantiles. Se plantearon, además, otros objetivos como determinar el efecto de la lectura sobre el desarrollo y adquisición de algunas nociones y comportamientos sobre la escritura; analizar algunas dimensiones motivacionales hacia la escritura que pudiesen surgir como posible resultado de la lectura de cuentos infantiles; analizar algunos comportamientos sociales que se desarrollan en los niños y niñas en el contexto de la lectura de cuentos infantil. En este artículo nos referimos únicamente a aspectos relacionados con la escritura.

Las razones que llevaron al grupo de investigación a realizar el presente estudio se pueden resumir en las siguientes consideraciones. La primera tiene que ver con las dos teorías más conocidas sobre la adquisición de la lectoescritura a temprana edad, la Teoría de la Madurez para la Lectura (TML) y la Teoría de la Lectoescritura Emergente (TLE), las cuales se han centrado en el estudio de la lectoescritura desde el plano intra-psicológico, es decir, han descrito y explicado el proceso de adquisición como un producto interno e individual del niño. Sin embargo, la última teoría es la que ha suministrado unas premisas más puntuales sobre lo que sucede en el proceso de adquisición de la lectoescritura a temprana edad. Es así como nuestro estudio pretendió aportar evidencias que ayuden a sustentar algunos de los postulados de la TLE en nuestro medio. Además, el estudio también intentó contribuir con algunas nociones para entender el desarrollo y adquisición de la lectura y la escritura a través de las relaciones socioculturales de los participantes. Sustentado en los principios de la Teoría Histórica y Socio-cultural propuesta por Vygotsky (1978), nuestro estudio buscó, además, contribuir a la descripción y posible explicación del proceso de la lecto-escritura inicial desde una perspectiva inter-psicológica, es decir, en la que los participantes, el contexto y la actividad juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje.

De otra parte, consideramos importante proporcionar una nueva experiencia para los niños de las edades escogidas, en contraste con lo que culturalmente experimentan a través de la narración oral de cuentos. Nuestro estudio brindó a los niños una nueva forma de acercarse a los cuentos a través de la interacción, socialización y exposición de ellos a la lengua escrita.

También es importante tener en cuenta las implicaciones pedagógicas de la investigación, por cuanto la escritura trabajada en forma natural, en un contexto discursivo, permitirá en los pequeños obtener un alto nivel de motivación, pues, a través de la lectura de cuentos infantiles, ellos parten de una totalidad, cual es la búsqueda del sentido, esto redundará en su disposición para acercarse al aprendizaje formal que hasta ahora, en algunos casos, aún se trabaja en forma de desciframiento de letras y palabras aisladas de un contexto.

Finalmente, a partir de este estudio se puede aportar algunos supuestos para realizar estudios predictivos y demostrar que los niños y niñas expuestos a esta experiencia van a desarrollar una capacidad mayor para aprender a escribir y enfrentarse al texto tanto en la lectura como en la escritura de una manera más natural y, por lo tanto, tendrán más posibilidades de éxito en su vida académica, por la transversalidad de las habilidades aquí tratadas.

## MÉTODO

Dadas las características de la investigación se trabajó, tanto con el paradigma cualitativo como con el cuantitativo, por cuanto se trató de entender el fenómeno cognitivo-social que se daba en el aprendizaje de la escritura y de otra parte había que cuantificar algunos aspectos para realizar una interpretación lo más cercana posible a la realidad. Del primero se escogió el estudio de casos, por ser el más adecuado para lograr los objetivos propuestos y a la población seleccionada. Las técnicas de recolección escogidas por el grupo de investigación fueron los diarios de campo y grabaciones de audios, dos tareas realizadas por las madres con una frecuencia mensual. Además, los investigadores hicieron cuatro entrevistas a las madres y a la tía, tres grabaciones en video y dos grupos focales con las madres y los niños; estas actividades se realizaron en diferentes momentos de duración de la investigación. Posteriormente las informaciones, narraciones y descripciones fueron sometidas a categorización e interpretación.

Del paradigma cuantitativo se utilizó la investigación descriptiva para analizar la información recogida. Este trabajo se lo hizo mediante la aplicación de una pruebas a los niños, cuyos resultados fueron analizados con base en algunos elementos básicos de estadística descriptiva. La prueba utilizada en el estudio fue desarrollada por Goodman y Altwerger (1981), la cual consta de seis tareas o actividades que se describen a continuación:

***Familiaridad con la letra impresa.*** Este instrumento contiene tres actividades, así: Reconocimiento de letreros, símbolos o carátulas de productos completos, identificación de los mismos letreros pero sin dibujos o diseños (sólo se presenta las letras y el fondo de color) y reconocimiento de nombres de productos o palabras de letreros escritos en recortes de cartulina. El propósito de este instrumento es medir el grado de familiaridad o conciencia que tiene el niño y niña sobre la letra impresa y el uso del contexto como soporte para la misma.

***Conceptos sobre lectura.*** El instrumento es una entrevista oral con una serie de preguntas sobre la lectura para obtener información por parte del niño, sin el texto leído.

***Conceptos sobre escritura.*** El instrumento es una combinación de entrevista y actividades de escritura y lectura de lo que los niños han escrito, con el propósito de identificar los conceptos que tienen sobre la escritura y lo que pueden escribir en el momento de la medición.

***Manejo del Libro.*** Instrumento con instrucciones puntuales que se da al niño para que las ejecute en presencia del entrevistador, para conocer sus conceptos tienen sobre los libros, su manejo y el material escrito en ellos.

Los participantes de la investigación fueron inicialmente 5 niños y 5 niñas, entre 2 y 5 años, de clase social media y media baja, según el estrato del barrio donde viven y de acuerdo con la clasificación utilizada en Pasto para el pago

de los servicios públicos de agua y luz. Los niños y niñas viven en diversos barrios de la ciudad de Pasto, Departamento de Nariño, país Colombia. Además, participaron nueve madres y una tía, quienes poseen estudios de bachillerato y la mayoría estudiantes universitarias. También colaboraron en la lectura dos padres, dos abuelas y dos bisabuelas. A los cuatro meses de iniciado el estudio se retiró una madre, ya que argumentó que la falta de tiempo no le permitía desarrollar las tareas asignadas.

La actividad realizada por los niños y niñas, acompañados por los adultos, consistió en la lectura diaria de cuentos infantiles durante 10 y 15 minutos en promedio, realizado en la mayor parte de casos en horas de la noche. La lectura fue hecha por el padre, la madre o la tía, quienes durante la lectura interactuaban con los niños en la medida en que éstos les hacían preguntas. Los adultos acompañantes recibieron periódicamente un paquete de cuentos infantiles seleccionados por los investigadores. El primer paquete contenía tres cuentos individuales de la serie *Mis Primeros Amigos*, nueve cuentos individuales de la serie *Cuentos y Fábulas*, un libro de cuentos titulado *Joyas Clásicas*, compuesto por once cuentos, un libro de cuentos titulado *Leyendas de Hadas*, y un libro de cuentos titulado *Tesoros Clásicos* con once cuentos. También se incluyeron cuentos basados en historias infantiles que han sido llevados a la pantalla y que son conocidos por los niños, tales como *El Rey León*, *Pocahontas*, etc. Este tipo de cuento fue útil para el estudio debido a su colorido, dibujos y texto. A los padres y madres se les pidió que graben por audio, por lo menos una sesión semanal. Además, ellas llevaban un diario sobre la experiencia del niño o la niña donde se anotaba lo que había sucedido en la sesión y reacciones de ellos frente a la actividad de lectura de cuentos infantiles.

Las investigadoras e investigadores tuvieron en cuenta los principios éticos de la investigación, tanto cuantitativa como cualitativa, en lo relacionado con **participación voluntaria, permisos, consecuencias, confidencialidad y reciprocidad**. El derecho a la **participación voluntaria** de los padres y madres y sus niños y niñas se presentó como opción desde el inicio del estudio. Al

mismo tiempo, se les indicó a las madres de familia que estaban en libertad para retirarse del proyecto cuando ellas lo estimasen conveniente.

La investigación también intentó proteger el derecho a la **confidencialidad** a través del uso de pseudónimos, tanto para madres como para hijos e hijas. Sin embargo, ellas nos autorizaron oralmente y por escrito para utilizar los nombres y las fotografías de sus niños y niñas, tanto en las publicaciones escritas como en los eventos académicos. Finalmente, los investigadores cumplieron con el deber ético de la **reciprocidad**. Es decir, en compensación por la participación de padres, madres, niños y niñas, se donaron todos los cuentos utilizados en el estudio y una copia del libro publicado con los resultados de la investigación.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al comenzar la investigación, el desarrollo de la escritura se lo consideró como un objetivo secundario, dado que el énfasis estaba en el desarrollo de la lectura. Sin embargo, al ir recogiendo información fueron surgiendo aspectos importantes sobre la escritura, cuyo análisis nos permitió hacer algunos planteamientos sobre lo que hemos denominado "Escritura Emergente", término que hace parte del marco teórico utilizado para sustentar la investigación. Proporcionaremos información sobre reconocimiento de la letra impresa, nociones sobre la lengua escrita y producción inicial de la escritura. Luego señalamos algunos hallazgos preliminares sobre motivación hacia la escritura. Teniendo en cuenta que, según algunos autores, la escritura suele estar precedida por la realización de dibujos, iniciamos dando a conocer algunos hallazgos al respecto. Para ilustrar hallazgos específicos; sin embargo, empezaremos refiriéndonos a una de las protagonistas de la investigación, quien reflejó unos avances interesantes en esta habilidad.

Alma Sofía nació en Pasto el 8 de agosto de 2002 en el hogar conformado por Andrés de 32 años de edad y María Isabel de 22; ambos bachilleres, Andrés

con estudios de Licenciatura en Inglés-Francés. La familia con quien vive la niña se compone de sus padres y de una hermanita menor. Alma Sofía es una niña de piel trigueña, con una estatura de 95 cms. y 15 kilos de peso; estas dos últimas características corresponden al inicio de la investigación, abril de 2006. Su cabello es negro, liso y un tanto largo; sus ojos son de color negro. Es mestiza y de contextura delgada. De acuerdo con la información de su madre, la niña no ha sufrido graves trastornos de salud.

En cuanto a las características psicológicas, Alma Sofía es una niña activa y algo extrovertida, egoísta con su hermanita menor y los niños miembros de su propia familia. Al término del proyecto, Alma Sofía se nota muy activa, muy amable y conversadora. Sin embargo, tiende a distraerse con facilidad, aunque es capaz de seguir dos actividades al tiempo. Es obediente con sus padres y familiares, mas no con su madre, quien considera que en ocasiones es rebelde, un poco caprichosa y terca con su madre y con su hermana menor; no obstante, en términos generales, la niña es sumisa. Se caracteriza por ser noble, amistosa y sin complicaciones. Alma Sofía no es mentirosa, ni destructora, ni envidiosa, ni cruel, ni manipuladora, aunque esta última conducta sí la asume con su madre. Su debilidad se refleja en el hecho de que no le gusta organizar sus cosas, para lo cual hay que obligarla a hacerlo. Su actividad preferida es el juego.

En cuanto al desarrollo del lenguaje al inicio del proyecto, Alma Sofía demostraba tener una pronunciación clara y de fácil comprensión. Su gramática estaba bien desarrollada, ya que formaba oraciones correctamente y demostraba un buen grado de fluidez. La observación se hizo hasta el final del proyecto, época en la cual la niña demostró mayor fluidez en el uso fonético y gramatical del idioma. En general, entiende la mayor parte de preguntas relacionadas con su vida diaria y dentro del ambiente familiar. Además, demuestra un alto grado de comprensión de los cuentos que se le lee, a pesar de que éste sea leído una sola vez.

Alma Sofía es una niña muy sociable. En el ambiente familiar es considerada bastante activa y muy comunicativa. En el pre-escolar la niña se adaptó rápidamente e interactuó con sus compañeritos con facilidad. Se relaciona con mayor facilidad con los niños y niñas de su misma edad y con quienes son menores que ella, no así con las personas mayores. Gran parte de su tiempo interactúa diariamente con su madre y con su hermana menor; con su padre, también lo hace cuando éste permanece en casa. Este grado de sociabilidad, se podría decir que se ha incrementado en Alma Sofía durante la realización del proyecto, dadas sus experiencias escolares y familiares.

En cuanto a su experiencia educativa, Alma Sofía había entrado al pre-jardín del barrio hacía seis meses, y asistía a las actividades durante las tardes. Según su madre, la niña estuvo expuesta a actividades de juego y de interacción social fundamentalmente, aún no había sido introducida a actividades de lectura y escritura, aunque si demuestra reconocer algunas vocales. Desde la entrevista realizada a la madre de Sofía, a los dos meses de iniciado el proyecto, nos habló sobre uno de los cambios que había observado en su hija: su facilidad para escribir. Por nuestra parte, también desde la realización de la primera prueba sobre lectura y escritura nos dimos cuenta de la habilidad que tenía la niña para escribir.

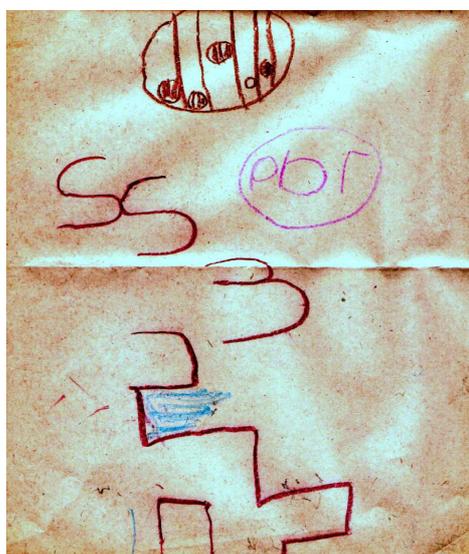
Sofía demostró seguridad y entusiasmo con el dibujo, tanto a nivel receptivo como productivo. Es decir, que reconoció todos sus dibujos y los realizó con alegría y tal dedicación, que tuvimos que continuar haciéndole las preguntas de la prueba mientras ella continuaba dibujando y coloreando. Sofía demostró seguridad en sus nociones de escritura desde la primera prueba al identificar todo lo relacionado con material escrito. Por otra parte, en las tres pruebas demostró su habilidad para producir algo escrito, en las que progresó entre escribir letras y números, hasta escribir sus nombres y leerlos lentamente, letra por letra, con el fin de descubrir que le faltaba una letra para completar su nombre, tal como lo hizo en la última prueba.

La información que damos a conocer y analizamos a continuación, la recogimos a través del instrumento elaborado por Goodman y Altwerger (1981), el cual incluye una parte denominada “Conceptos de escritura”, los cuales se obtienen a través de una entrevista y de una actividad de escritura y dibujo.

### *Nociones sobre el dibujo*

*¿Qué nociones sobre el dibujo desarrolló Sofía?*

Con el objeto de identificar las nociones iniciales que Sofía había logrado sobre el dibujo, a los ocho (8) meses de iniciado el proyecto se le pidió que dibujara algo. En respuesta a esta petición ella tomó un crayón rojo y en la misma hoja en blanco que utilizó para escribir durante la actividad anterior, realizó un dibujo parecido a unas gradas, tal como aparece a continuación:

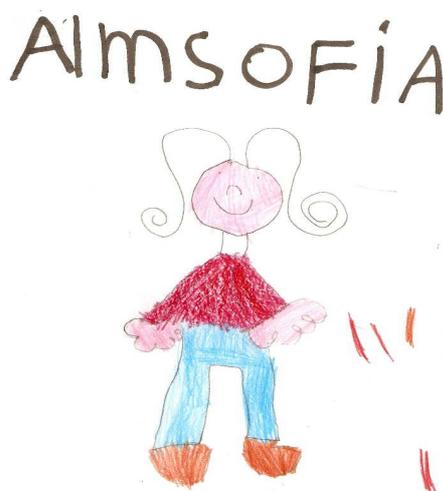


**FIGURA 1.** *Sofía, 4:02 años, muestra de escritura y dibujo en la prueba 1*

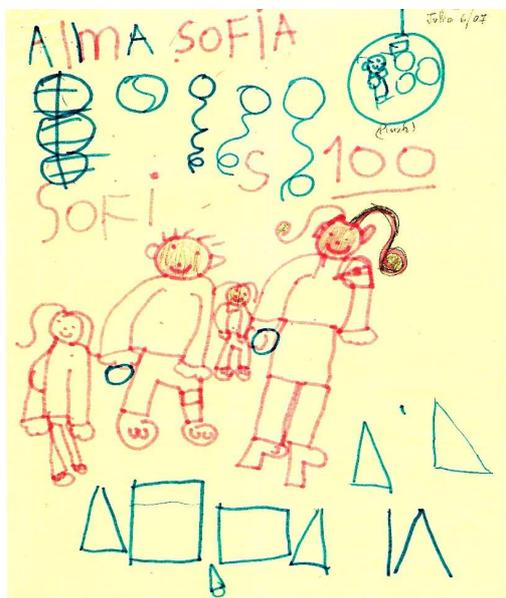
Al preguntarle el por qué lo hizo, respondió: “Porque son bonitas”. A continuación Sofía señaló correctamente los dibujos que había realizado, lo cual lo

corroboró cuando se le mostró varias hojas manuscritas y otras que contenían dibujos, siendo estas últimas identificadas correctamente por Sofía. Finalmente, la niña contestó que dibujar no es lo mismo que escribir; sin embargo, no supo explicar en dónde estaba la diferencia. Además, la niña expresó su gusto por el dibujo, cuando dijo: “es lindo dibujar, dibujar me gusta más”.

En conclusión, a los ocho (8) meses de iniciado el proceso, Sofía tenía claridad receptiva y productiva sobre la representación ilustrada o dibujo y la diferencia frente a la escritura. En la prueba ejecutada a los doce (12) y catorce (14) meses de realizado el estudio, Sofía demostró seguridad y progreso en sus respuestas y en la complejidad de sus dibujos, tal como se muestran a continuación:



**FIGURA 2.** *Sofía, 4:06 años,  
muestra de dibujo en la prueba 2*



**FIGURA 3.** *Sofía, 4:08 años, muestra de dibujo en la prueba 3*

Es importante destacar el progreso de Sofía en sus respuestas relacionadas con la diferencia entre el dibujo y la escritura; tal como se indica a continuación:

**Prueba 1**

*Investigador:* Dibujar ¿es lo mismo que escribir?

*Alma Sofía:* No.

*Investigador:* ¿En qué forma o de qué manera son diferentes?

*Alma Sofía:* Es lindo dibujar, dibujar me gusta más. [ ¿? ]

**Prueba 2**

*Investigador:* Dibujar ¿es lo mismo que escribir?

*Alma Sofía:* No.

*Investigador:* ¿En qué forma o de qué manera son diferentes?

*Alma Sofía:* Porque, ella (señala la muñeca que acaba de dibujar) no tiene nombres.

### **Prueba 3**

*Investigador:* Dibujar ¿es lo mismo que escribir?

*Alma Sofía:* No.

*Investigador:* ¿En qué forma o de qué manera son diferentes?

*Alma Sofía:* Porque una manera es escribir y otra es dibujar (continúa dibujando unos globitos en la parte superior del dibujo).

### ***Escritura emergente***

En relación con la escritura emergente nos vamos a referir a los siguientes aspectos: Nociones sobre la lengua escrita y producción inicial de la escritura.

*¿Qué nociones de escritura fue reconociendo Sofía a lo largo del proyecto?*

En primer lugar, desde la realización de la primera prueba hasta la última, Sofía diferenció la escritura de los dibujos presentados en diferentes hojas. En segundo lugar, la niña identificó lo correspondiente a la escritura a diferencia de lo que ella dibujó. Es decir, cuando a ella se le dijo que lea lo que escribió, por ejemplo, en la primera prueba dijo: “uno, a, a”; en la tercera prueba empezó a leer los nombres que había escrito, primero deletreándolos y luego leyéndolos. En tercer lugar, cuando a la niña se le pidió que identifique su nombre de una lista de tres nombres distintos, Sofía progresó desde señalar todos los nombres en la primera prueba hasta reconocer uno de sus nombres en la segunda y sus dos nombres en la tercera. Finalmente, al pedir a la niña que identifique lo que escribió, mientras en la prueba 1 se limitó a leer las letras y el número “uno, a, a”, en la prueba dos los identificó como “nombre, palabra, letra” y en la prueba final identificó las letras una por una, pero no se refirió a las palabras en su conjunto.

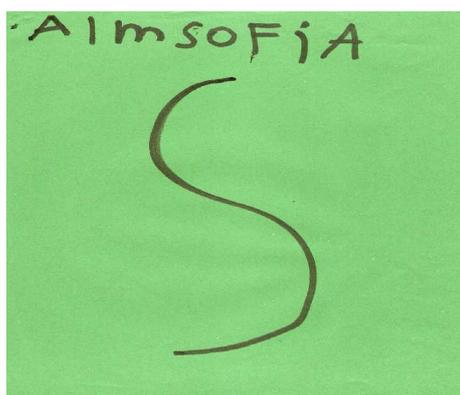
Esto lo ratificó en sus respuestas sobre lo que escribe en la escuela y en la casa. En principio, se confunde entre dibujar y escribir, pero en la última prueba únicamente se refiere a las letras y números. Sin embargo, cuando señala lo

que escribe en la escuela menciona aspectos relacionados con el dibujo, tales como “dibujos, pinta con pintura, también con colores”. Es decir, que la niña al término del estudio identificó correctamente las letras, pero no reconoció las palabras como tal, o sea, no dijo ésta es una palabra.

*¿Qué aspectos de la escritura demostró Sofía?*

Con el objetivo de identificar la habilidad de Sofía para escribir en las tres pruebas se le solicitó que escribiese algo, ante esto la niña tomó una hoja en blanco y unas crayolas en la primera prueba realizada a los siete meses de iniciado el estudio y al mes y medio de haber empezado el año de pre jardín. Inmediatamente la niña comienza a dibujar un balón y dice que le va a hacer unas rayas y luego escribe las letras *a, a* y el número *1* y lo confirma al pedirle que lea lo que escribió. Luego se le pidió que escribiera una letra y la niña dibujó dos [símbolos?] letras “*s*” y el número *3* y dice que son el dos y el tres. (Ver figura 1).

Ante una idéntica solicitud, en la prueba 2, la niña inmediatamente comenzó a escribir sus nombres y a medida que escribía iba diciendo el nombre de la letra. Luego se le pidió que escribiera una letra e hizo una “*s*” alargada debajo de su nombre, tal como se indica a continuación:



**FIGURA 4.** *Sofía, 4:06 años, muestra de escritura de una letra en la prueba 2*

Después de hacer la “s”, Sofía dice que es una culebrita y después de preguntarse dos veces ¿Qué escribo?, dibujó la “A” y la leyó. Finalmente, en la tercera prueba también escribe sus nombres, el primero lo escribe incompleto “Alm” pero al leerlo lo completa con la A (Alma) y luego escribe su segundo nombre “SOFÍA” y lo lee. Al pedirle que escriba una letra dibuja una “s” pequeña y la reconoce con el nombre, (ver figura 3). Lo anterior nos indica que si bien Sofía en la primera prueba mezcló el dibujo y la escritura, al pedirle que lea lo que escribió lo hizo con base en las letras y los números.

En las pruebas 2 y 3 demostró seguridad en su habilidad para producir algo escrito, en este caso, el de sus nombres.

Aunque en la mayoría de entrevistas a las madres no incluimos preguntas específicas sobre la escritura, a excepción de la entrevista 3, es importante resaltar que la madre de Sofía al preguntársele por los efectos producidos por la lectura, en la primera entrevista realizada a los dos meses de iniciado el proyecto, espontáneamente expresó:

*“Pues, sí! Como le decía, a mí me sorprendió que con tanta facilidad ya pudo escribir una palabra; y eso que estaba recordando que antes de iniciar con la lectura de los cuentos, me acuerdo que tenía una tarea de elaborar el 3 y la profesora le había dejado el ejercicio de elaborar el 3 [...] acostado o de una forma y de otra; y para ella era difícil hacerlo. Pero el otro día que estábamos donde mi mamá, ella le escribió el nombre en una hoja, entonces, ella [Sofía] quiso escribirlo y ya no le fue tan difícil imitar las mismas letras”.*

Como podemos observar en esta entrevista se resalta la habilidad que va adquiriendo la niña para observar y copiar palabras, en este caso su nombre, con mayor facilidad.

Esta característica fue corroborada por su madre en las demás entrevistas en las que, además, se resaltó su inquietud por las letras. Al respecto su madre dijo: *“Sí. Y también me pregunta cómo se hacen las letras y las imita con facilidad”.*

Finalmente, su madre resaltó la contribución de la lectura de los cuentos para que la niña desarrollase su habilidad para escribir, de la siguiente manera: *"...me acuerdo tanto que esa tarea fue, ¡huy no! Fue bien difícil ayudarla a hacer esa tarea y no sé, después, o sea, para ella se volvió como más interesante hacer las tareas, o sea, fue como mejor y ya era más fácil hacer ciertos trazos, entonces, eso sí puedo decir que es gracias a la lectura, ella tiene como más facilidad para escribir"*.

Al preguntarle si en la escuela les estaban enseñando a escribir bastante o poco, ella respondió *"No, últimamente, no, ya no. Anteriormente lo único que les enseñaron a escribir fue papá; o mamá ama a mimo, esas cosas, pero ya últimamente, no"*.

Con el objeto de darnos cuenta sobre las actividades de escritura que hacían los niños en el prejardín visitamos y entrevistamos a la profesora de Alma Sofía, quien comentó: *"[...] entonces vimos con ellos tres consonantes, no más, la "m", la "p" y la "s", no pudimos más; los niños no nos colaboraron, pues, no estaban todavía maduros, y a los cinco años ellos ya arrancan y es más fácil para ellos..."*

Con respecto a Alma Sofía nos informó que ella ya maneja las consonantes "p", "l" y "s", que trabaja con letras sueltas para formar palabras con base en la observación de las mismas; es decir, si a la niña se le muestra las palabras "cama" o "saco", ella "busca las palabras" y las escribe.

Lo anterior nos indica que en el jardín ya se ha iniciado con el trazo de las consonantes y con la copia de palabras, actividad que también hace Sofía en casa, según el informe de su madre.

### ***Motivación hacia la escritura***

En esta parte, reportamos algunos datos que muestran el surgimiento de ciertas dimensiones relacionadas con la motivación hacia la escritura, tales como interés intrínseco y noción de importancia de la escritura.

### *Interés intrínseco hacia la escritura*

Durante la realización de las actividades de escritura incluidas en las tres pruebas se detectó un marcado interés de Sofía por la escritura, ya que con mucho entusiasmo, tomó papel y crayolas o marcadores para escribir o dibujar. Su interés, además lo reflejó a través de su continuidad en la realización de su escritura, sus dibujos y su coloreado, al mismo tiempo que contestaba las preguntas.

Por otra parte, su madre también manifestó que a Sofía le gustaba la escritura, cuando dijo: *“He notado que ella tiene más interés por escribir”*. Por su parte, la profesora del Prejardín, también confirmó que a Sofía le gustaba escribir e informa que le gusta hacer *“[...] la Almita, como un cuento, hace diferentes personas entonces, después ya utiliza las letras convencionales, si los utiliza”*.

### *Importancia de la escritura*

Cuando a la niña se le hizo la pregunta ¿por qué escribe la gente?, en la primera prueba respondió “porque tienen manos”; sin embargo, en la segunda prueba expresó “para aprender, para leer, para enseñar como en el tablero” y en la tercera prueba expresó “para aprender a escribir”. Es decir, que en estas dos últimas pruebas Sofía ya demostró tener un concepto sobre la importancia de la escritura para las personas en general.

En resumen, Sofía nos dio evidencias del desarrollo de su motivación hacia la escritura, a través de su gusto por la realización de dibujos y letra escrita y de sus conceptos sobre la importancia de la escritura.

Con el propósito de proporcionar datos adicionales que contribuyan a sustentar otros hallazgos de esta investigación a continuación resaltamos algunos aspectos mostrados por los siete niños participantes en el estudio.

### *Nociones sobre el dibujo*

*¿Qué nociones sobre el dibujo desarrollaron los niños y niñas?*

En las tres pruebas todos realizaron diferentes dibujos y también los señalaron cuando así se les pidió. Igualmente, los niños seleccionaron correctamente las hojas que contenían dibujos. Es decir, que todos los niños demostraron su habilidad para reconocer y para elaborar dibujos, así sea en su propia concepción de dibujo.

En cuanto a la diferencia entre dibujo y escritura cuatro de los siete demostraron progreso en sus conceptos ya que si bien en la primera prueba expresaron que eran iguales, en las dos pruebas siguientes dijeron que eran diferentes. Los otros tres niños mostraron inseguridad en sus respuestas. Sin embargo, al pedirles razones para diferenciarlas la mayor parte de los niños no proporcionó respuestas argumentadas. A pesar de esto, en la tercera prueba encontramos respuestas que demuestran el desarrollo de cierto nivel de argumentación, tal como se indica a continuación:

*Gabriel Santiago: “No, en escribir se hace así... líneas, dibujar, yo pinto”.*

*Alejandra Marcela: “No, son diferentes, Aquí (señala en la escritura) no puedo pintar, en las otras sí”.*

*Santiago: “No, es diferente. Aquí (muestra la escritura) solo uso colores y no lo pinto y hago mi mano así. En la otra son más gordos y los puedo pintar”.*

### *Escritura Emergente*

En este aspecto hemos identificado dos conceptos importantes que han surgido de los datos recogidos en el estudio: nociones de escritura y producción inicial de la escritura.

*¿Qué nociones de escritura fueron desarrollando los niños y niñas durante el estudio?*

En cuanto a la identificación de hojas con letra impresa se observó seguridad en cinco de los siete, mientras que dos demostraron progreso en su identificación de la prueba 1 a la 3. Es decir, que en la prueba 3 todos identificaron las hojas que contenían escritura.

Al pedirles que mostraran lo que habían escrito, dos de ellos lo hicieron correctamente en las tres pruebas, en tanto que los cinco restantes, demostraron progreso a lo largo de las pruebas, a tal punto de que en la prueba 3 todos identificaron lo que habían escrito a diferencia de lo que dibujaron.

Con relación a la identificación del nombre de los niños, se observó que tres lo hicieron correctamente en las tres pruebas, una niña demostró progreso entre la prueba 1 y 2 y tres niños estuvieron inseguros en la identificación de su nombre; sin embargo, en la última prueba todos lo hicieron correctamente.

Finalmente, en cuanto a la nominación de la escritura mediante los términos “letra” y “palabra”, cinco niños no utilizaron el término “palabra” y solamente dos lo hicieron en la última prueba. El término “letra” fue utilizado por un niño en las tres pruebas, por tres niños que demostraron progreso y dos no lo utilizaron en ninguna de las pruebas.

**¿Qué aspectos de producción escrita demostraron los niños a lo largo de la investigación?**

Al pedirles que escribiesen algo, solamente uno escribió consistentemente vocales y consonantes en las tres pruebas, cinco demostraron progreso desde no escribir nada o dibujar en la primera prueba hasta hacer rayas o bolitas, escribir trazos parecidos a letras y dibujar las letras S, C y el número 6. Únicamente un niño dibujó en lugar de escribir en las tres pruebas.

Cuando se les solicitó que leyeran lo escrito todos demostraron progreso desde leer los dibujos hasta leer diciendo “letras” o leyendo las letras que escribieron. Tres niños dijeron “no se” y otro dijo “no puedo” en las primeras pruebas.

Finalmente, se les pidió que escribiesen una letra, ante cuya solicitud tres niños lo hicieron consistentemente en las tres pruebas. Entre las letras que escribieron encontramos las vocales a, i, e, o y las consonantes m, s, p, c y f. Los cuatro niños restantes demostraron avances desde dibujar en las primeras pruebas hasta trazar rayas o las vocales “e” y “a” en la prueba 3.

En resumen, todos los niños demostraron el surgimiento de su habilidad para escribir, en varios casos partiendo de dibujos o del trazo de rayas, bolas o semi-círculos. Luego hicieron trazos que se parecían a las letras y finalmente escribieron las vocales o algunas consonantes. Lo cual indica que la mayor parte de participantes, a excepción de uno mostraron progreso en el desarrollo de su habilidad para escribir.

Sin embargo, el niño que se limitó a dibujar en lugar de escribir, al solicitarle que escriba una letra, en la prueba 2 realizó unos trazos circulares y dijo que eran letras y en la prueba 3 hace los trazos de las vocales y repite la vocal “e”. Esto significa que también en él se observa el surgimiento de su habilidad para escribir en principio las vocales.

Con relación a la escritura, algunas de las madres cuyos niños no estaban aún en el prejardín nos informaron el surgimiento de los primeros indicios de escritura, tales como trazo de rayas, bolitas y garabatos y copia de números y palabras. Otro niño también le pide a su madre que escriba las palabras que el niño le dicta. Al respecto las madres, a los siete meses de empezado el estudio, expresaron lo siguiente:

*Madre de Santiago:*

*“Qué le digo... a él le gusta hacer dibujos y rayas, a veces después de que se le*

*leen los cuentos... o dice que son personajes, le gusta hacer rayas, círculos, a veces yo escribo los nombres que él me dice".*

*Madre de Vanesa:*

*"La mayoría son líneas pequeñas, siempre son líneas y después dice que va a dibujar y, entonces, ya hace unas bolas, así como grandes, unas líneas grandes... depende, también, del cuento que hayamos leído [...]"*

Al término del estudio algunas madres reportaron que sus niños ya empezaron a reconocer y diferenciar las letras de los dibujos y de los números, a reconocer y escribir las vocales, a hacer trazos que se acercan a la letra impresa, a copiar las palabras de los cuentos y a preguntar si con algunas letras se puede escribir los nombres de los niños.

Finalmente, una madre reportó que su niña ya *"simula que sabe escribir"* lo cual puede considerarse como la síntesis de los comportamientos escritores que ha desarrollado la niña. Es de agregar también que esta madre reportó que su niña no solo simulaba escribir letras, sino que para ella lo que escribía tenía un sentido comunicativo, pues le decía que le había escrito una carta. Veamos a continuación su reporte:

*Madre de Vanesa:*

*"[...] me decía mami: le tengo escrito una carta a usted, cuando venga se la entrego. Vea yo escribí tal cosa y mami le escribí una carta al bebé y entonces cuando ya fui, vea mami aquí le escribí y aquí dice: mami te quiero mucho, y para el bebe, lindo, y así cualquier cosa, ya de lo que está escrito, ella dice lo que está escrito".*

### **Interés intrínseco hacia la escritura**

Desde la segunda entrevista realizada a los siete meses de iniciado el proyecto algunas madres reportaron el gusto de sus niños por realizar la actividad de escritura, tal como se indica a continuación:

- Investigadora: *¿Qué aspectos de escritura ha notado en su niño?*
- Madre de Santiago: *Que le digo... a él le gusta hacer dibujos y rayas, a veces, después de que se le leen los cuentos... le gusta hacer rayas, círculos...*

El anterior hallazgo fue corroborado en el grupo focal realizado al finalizar el proyecto, momento en el cual seis madres afirmaron que a sus niños les gustaba escribir, en un caso inclusive se reportó que al niño le gusta escribir en todas partes. Otra madre manifestó que a la niña le encantaba “jugar” a escribir.

### **Importancia de la escritura**

Paulatinamente cinco niños fueron desarrollando sus nociones sobre la importancia de la escritura, puesto que ante la pregunta ¿por qué escribe la gente?, mientras en la primera prueba todos respondieron: “porque sí”, en la segunda prueba, las respuestas variaron desde un “no se” hasta “porque sabe y puede”, “porque es grande, ellos pueden los pequeños no” y “porque les sirve para leer”.

En cambio, en la tercera prueba todos los niños expresaron razones, tales como: “porque ya pueden y son grandes y pueden escribir”, “porque ellos pueden, son grandes”, “la gente escribe para enseñar y aprender”, “porque les encanta” y “porque ya pueden y son grandes y pueden escribir”. Las respuestas anteriores, indican que los niños fundamentan sus razones en la habilidad de la gente y en su condición de ser “grandes”, en su gusto y también en dos funciones importantes de la escritura: el enseñar y el aprender. Únicamente dos niños. Un niño y una niña no demostraron avances en sus conceptos sobre la importancia de la escritura para la gente y se limitaron a contestar con un “no se” o con un “porque sí”.

### Autonomía en la escritura

De la información recolectada en las entrevistas también se detectó evidencias del surgimiento de la dimensión de la autonomía, ya que algunos niños y niñas, por sí solos tomaron la iniciativa para escribir, en varios casos después de realizar la lectura de los cuentos.

Los resultados reportados hasta el momento nos permiten establecer una relación muy importante entre la lectura de los cuentos y el surgimiento y desarrollo de la escritura, tal como lo indicamos en el diagrama siguiente:

#### LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

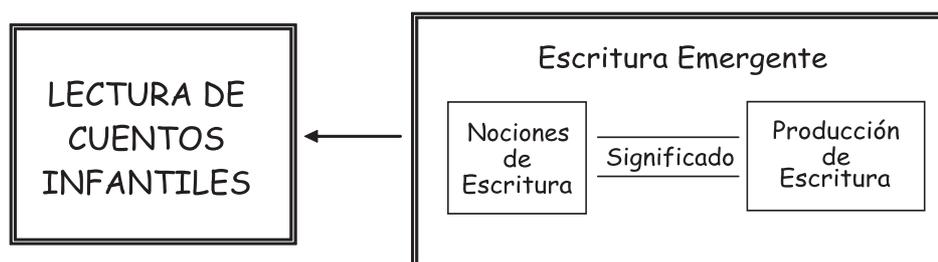


FIGURA 5. *Relación entre lectura de cuentos infantiles y escritura emergente*

Sin embargo, en el presente estudio es importante discriminar los resultados entre aquellos de los niños y niñas que después de iniciado el estudio entraron al pre-jardín y aquellos que permanecieron en sus hogares.

En esta forma, no podemos afirmar que el desarrollo de la escritura emergente se deba exclusivamente a la práctica de la lectura de los cuentos. Sin embargo, la información obtenida de las madres sustentó que el desarrollo de la escritura de sus niños fue más rápido y más fluido. Como expresó una madre que a su niña se le facilitó más la escritura e inclusive ella lo reportó como una de las

contribuciones más importantes de la lectura de los cuentos. Por otra parte, algunas profesoras afirmaron que algunas niñas participantes en el estudio estaban más avanzadas en escritura y en lectura que los otros niños del pre-escolar. Lo anterior serviría para sustentar que la lectura de los cuentos se relaciona con la escritura emergente y que ésta puede ser beneficiosa para acelerar la capacidad creadora y constructora de los niños, en este caso de la escritura.

Los hallazgos específicos referentes a las nociones sobre la escritura, la producción de letra escrita de los niños y la motivación hacia la escritura se los puede enmarcar en algunos fundamentos teóricos e investigaciones realizadas con anterioridad.

Con relación a las nociones sobre escritura Goodman y Altwerger (1981) únicamente se refieren a la identificación de lo que los niños escribieron y de los nombres. En la primera actividad únicamente cinco (5) niños de doce (12) que participaron en el estudio identificaron correctamente lo que habían escrito, a diferencia de nuestro estudio en el que se observó progreso hasta la última prueba, cuando los nueve niños hicieron la identificación en forma correcta. En la actividad de identificación de los resultados fueron similares ya que todos los niños lo hicieron acertadamente. Es muy posible que en nuestro estudio haya incidido en los resultados la aplicación de los mismos instrumentos en tres (3) ocasiones, situación que no sucedió en el estudio de Goodman y Altwerger.

En lo referente a producción de escritura también obtuvimos algunos resultados diferentes a favor de nuestro estudio en las actividades relacionadas con la lectura de lo escrito por los niños y en la escritura de una letra. Sin embargo, en el estudio de Goodman y Altwerger (1981) la mayor parte de niños usaron los términos palabra y letra para describir lo que habían escrito, resultado que no obtuvimos nosotros.

Aunque en nuestro estudio no nos concentramos en determinar el orden en que la escritura de los niños se fue desarrollando, sí proporcionamos evidencias generales de la presencia de algunos rasgos que se presentaron a lo largo del estudio, los cuales han sido sustentados por autores como Sulzby (1985).

1. *Escritura a través del dibujo.* En este caso el niño usa el dibujo como si fuera la escritura. Es decir, lee sus dibujos como si ellos representasen la escritura.
2. *Escritura a través de garabatos.* Aquí el niño hace garabatos pero su intención es hacerlos ver como si fuesen escritura.
3. *Escritura a través de trazos que parecen letras.* Es decir, que los trazos tienen parecido a las letras pero no lo son.
4. *Escritura a través de la copia de letras o series de letras aprendidas en algún contexto específico.* En este caso el niño usa letras que ha aprendido a través de medios como su nombre, por ejemplo.
5. *Escritura por medio de un deletreo inventado.* Aquí el niño produce su propia escritura a través de la emisión de algunas letras de la unión de palabras, de la omisión de espacios, etc.
6. *Escritura por medio de la escritura convencional.* La escritura del niño se parece a la escritura convencional.

En este estudio proporcionamos evidencias de las cuatro primeras categorías, las cuales estuvieron presentes cuando aplicamos las pruebas o fueron reportadas por las madres.

Otro aspecto que es importante mencionar es el hecho de que “los niños y niñas aprenden los usos de la lengua escrita antes de aprender el aspecto formal” (Morrow, 1997, pág. 260). Esto significa que los niños desarrollan

primero su concepto de la función de la escritura y luego aprenden a escribir correctamente. Este hallazgo también lo encontramos nosotros en la niña que simuló escribir una carta a su mamá o en la niña que escribió un texto que representaba un cuento.

Si bien los resultados reportados son de carácter cualitativo, consideramos importante extraer unas implicaciones generales para padres, madres, y maestros de preescolar.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La lectura de los cuentos infantiles conlleva una serie de contribuciones al desarrollo lingüístico, psicológico y social del niño. Entre los aspectos lingüísticos tenemos el estímulo, desarrollo y consolidación de la habilidad para escribir. Por lo tanto, se recomienda promover, cultivar y realizar en forma frecuente la lectura de cuentos a los niños y niñas y proporcionar los mínimos elementos para escribir, tales como papel, lápiz y colores. Es muy probable que ellos pronto tomen su propia iniciativa para escribir, ante lo cual los padres y/o profesores pueden actuar como observadores y ayudantes a petición de ellos. En la edad de los niños objeto de nuestro estudio no se recomienda que sus padres o profesores intenten enseñarles a escribir. Lo que se busca es el desarrollo natural de su habilidad para escribir. Sin embargo, no está por demás que las personas lectoras introduzcan algunas actividades. Además, es aconsejable que los padres, madres y maestros interactúen con ellos y dialoguen en forma comprensiva. También es muy importante que estimulen positivamente los esfuerzos que realizan.

### **Sugerencias para el desarrollo de la escritura**

La primera sugerencia señala que la labor de los padres, familiares o personas que cuidan a los niños, no es la de enseñarles a escribir. Nuestra sugerencia es que con base en la lectura de los cuentos estén atentos al interés que los niños

demuestren por la escritura, en cuyo momento los invitamos a que les proporcionen los elementos necesarios para realizar esta actividad.

En nuestro estudio observamos que la mayor parte de niños respondieron con trazos o líneas cuando se les pidió que escribieran algo durante las entrevistas. Al pedirles que lean lo que habían escrito, varios de ellos dijeron que eran dibujos de algo o alguien. Es muy posible que este tipo de respuestas se deba a la atención que los niños ponen en los dibujos cuando el adulto les lee o a su falta de atención a la letra impresa.

Dado este comportamiento espontáneo de los niños, se recomiendan las siguientes actividades: identificación, reconocimiento, y comparación de dibujos; seguimiento del trazo de un dibujo; diferenciación entre dibujos y letra impresa; complementación y elaboración de dibujos y, finalmente, fomento del dibujo libre.

### *“Motivación hacia la Escritura”*

A pesar de no tener como objetivo central el desarrollo de la escritura, sí estuvimos pendientes de lo que los niños mostraron en forma espontánea su inicio y desarrollo del dibujo y de la escritura. Como lo indicamos, uno de los aspectos que se desarrolló desde el principio del estudio es la motivación hacia la lectura, lo cual también sucedió con la escritura, ya que las madres reportaron que sus niños pedían o tomaban sus cuadernos para “rayar” o “dibujar” inmediatamente terminaban de leer.

Existen algunas actividades que se pueden realizar para promover aspectos relacionados con la motivación hacia la escritura: a) Actividades para fomentar y desarrollar la autonomía: impulsar la escritura libre y promover la toma de iniciativa para escribir y escoger los materiales. b) Actividades para fomentar y desarrollar el interés por la escritura: sostener dialogo con los niños y estimularlos hacia la escritura. c) Actividades para fomentar y desarrollar la valoración de la escritura: contestar y hacer preguntas a los niños. d) Actividades para fomentar y desarrollar el auto-concepto: invitarlos a escribir y hacerles una mini-entrevista

Así mismo, para fomentar la **escritura emergente** se puede invitar a los niños a establecer la diferencia entre letra impresa y dibujos, promover la escritura de garabatos, estimular la producción de letra impresa y dibujo, incentivar la simulación del acto escritor y por último, invitarlos a que escriban letras y palabras, que pregunten por las letras, que copien letras; y sobre todo, propiciarles un ambiente agradable para la creación escritural. Para las personas interesadas en obtener mayor información sobre las actividades antes indicadas se les recomienda acudir a la obra de Bastidas, Muñoz, Gómez y Arciniegas (2009a).

Como se puede observar, los resultados reportados aunque sean de carácter preliminar, nos dan grandes luces para entender la relación que se puede establecer entre la lectura de cuentos infantiles y la escritura. Pero recordemos que por la edad de los niños que reportamos en el estudio, en este caso no hablamos de la escritura convencional, sino de la aparición y el desarrollo de la escritura "**emergente**", la cual se convierte en una etapa previa y quizá crucial para la aparición y desarrollo de la escritura convencional.

## BIBLIOGRAFÍA

Bastidas, J. A., Muñoz, G., Gómez, M, & Arciniegas, M. (2009a). *Si hoy me leen un cuento mañana mi mundo será diferente*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.

Bastidas, J. A., Muñoz, G., Arciniegas, M. & Gómez, M. (2009b). La lectura oral de cuentos infantiles y su relación con aspectos contextuales. *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 18, pp. 78-111.

Clay, M. M. (1967). The reading behavior of five-year-old children: A research report. *New Zealand Journal of Educational Studies*, 2, 11-31.

Cook-Gumperz, J. (Ed.). (1986). *The social construction of literacy*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Chomsky, C. (1971). Write now, read later. *Childhood Education*, 47, 296-299.

Goodman, K. S. (1967). Reading: A psycholinguistics guessing game. *Journal of the Reading Specialist*, 4, 126-135.

Goodman, Y. M. (1967). *A psycholinguistic description of observed oral reading phenomena in selected young beginning readers*. Unpublished doctoral dissertation, Wayne State University, Detroit.

Goodman, K. S., & Goodman, Y. M. (1979). Learning to read is natural. In L. B. Resnick & P. Weaver (Eds.), *Theory and practice of early reading*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Goodman, Y. M., Altwerger, B., & Marek, A. (1989). *Print awareness in preschool children: The development of literacy in preschool children research and review*. Occasional Papers. Tucson: University of Arizona.

Solsken, J. (1993). *Literacy, gender, & Work in families and in schools*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.

Teale, W. H. (1982). Toward a theory of how children learn to read and write naturally. *Language Arts*, 59, 555-570.

Teale, W. H. & Sulzby, E. (Ed.). (1986). *Emergent Literacy: Writing and reading*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.

Von Norden, A. (1986). *Aprestamiento 1*. Bogotá, D.E.: USTA.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Vygostky, L. S. (1981). The genesis of higher mental functions. In J. V. Wertsch (Ed.), *The concept of activity in soviet psychology* (pp.144-188). White Plains, NY: Sharpe.