

EDITORIAL

Presentamos a nuestros lectores una nueva edición de la revista. En esta oportunidad resaltamos la producción investigativa, argumentativa, pedagógica y literaria de nuestros colaboradores, tanto nacionales como internacionales. El tema de la lectura y la escritura en los diferentes niveles educativos de nuestro medio local siguen siendo de mucho interés para los investigadores. Estas investigaciones nos demuestran los aciertos y dificultades que tienen nuestros estudiantes y con base en ellos los autores hacen sus propuestas y recomendaciones.

Por su parte, otros autores nos comparten sus reflexiones sobre el estado de la formación de los estudiantes universitarios, en los saberes disciplinares y en los saberes pedagógicos. Su llamado es a fortalecer el componente pedagógico en un diálogo permanente con el componente disciplinar, pero, además, a contribuir a la formación de los estudiantes para que sean aprendices efectivos. Después de todo, la tarea fundamental de los estudiantes es aprender, pero no solamente para obtener una nota aprobatoria o para 'pasar una materia', sino para aplicar sus conocimientos en su futuro profesional y en su vida personal.

También, se difunde en este volumen una experiencia pedagógica innovadora, en la que se demuestra la creatividad de los estudiantes bajo la orientación de su profesora. Esta experiencia nos demuestra que cualquier rama del conocimiento, por más teórica que sea, se la puede convertir en una experiencia creativa, de disfrute y sobre todo de aprendizaje efectivo para los estudiantes, inclusive desde los primeros semestres de sus carreras profesionales.

La dimensión de la creatividad es, finalmente, demostrada por un autor internacional quien nos demuestra su vivencia y valoración del feminismo y la combinación de las lenguas portuguesa, española e inglesa para invitarnos a reconocer y a admirar el valor de dos elementos maravillosos de la naturaleza: 'la flor and la pedra'.

La primera sección de artículos son producto de las *investigaciones* realizadas por sus autores en nuestro contexto de los niveles educativos del Departamento de Nariño. El primer artículo titulado **Enseñanza de Lectura y Producción de Textos en la Universidad de Nariño: Realidades e Innovaciones Posibles** de las autoras **Adriana del Carmen Eraso Ruiz y María de los Ángeles Calderón Banda** es el resultado de una serie de entrevistas

semiestructuradas y cuestionarios aplicados a los docentes de las asignaturas de Lectura y Producción de Textos I y II y a sus estudiantes; así como también de encuestas aplicadas a los docentes de todas las disciplinas de la Universidad de Nariño y a un grupo de estudiantes que ya habían cursado las mencionadas asignaturas. Los resultados se concentran en una descripción de la forma como se llevan a cabo las didácticas para la enseñanza de las dos habilidades y en la formulación de una propuesta de estrategia didáctica para su enseñanza en la universidad con el apoyo de una herramienta TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y con la mediación de un instrumento TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento).

El segundo artículo titulado **La Lectura Inferencial de Textos Argumentativos desde lo Cognitivo a lo Sociocultural** del autor **Mauro Gómez Cordoba** tuvo como objetivo el análisis del proceso de lectura inferencial de textos argumentativos que realizan los estudiantes que ingresan a los programas del Departamento de Lingüística e Idiomas de la Universidad de Nariño. Según el autor, los resultados mostraron que los estudiantes tienen muchas dificultades para comprender los textos de lectura asignados y, además, su desconocimiento del concepto de lectura inferencial hace “que los procesos lectores no se ejecuten dinámicamente”.

El tercer artículo que lleva por título **Dificultades en la Producción Escrita de Cuentos de los Niños** de los autores **Deicy Mercedes Eraso Burbano, Cesar Augusto Burbano Pinchao y Pilar Londoño Martínez** se basa en el reporte del logro de uno de sus objetivos específicos que se centró en identificar las dificultades en la producción escrita de los niños de primaria. Esta investigación de corte cualitativo y con una metodología de Investigación Acción indicó que la dificultad principal de los estudiantes se radicó en el manejo de la coherencia de los textos y de los mecanismos de cohesión al interior de dichos textos.

A continuación, se presentan dos *ensayos* de carácter pedagógico, fruto de las reflexiones y de las experiencias de sus autores. En el primer artículo titulado **El Saber Pedagógico y el Saber Disciplinar en la Formación de Maestros: una Mirada desde la Complejidad**, **Luis Alberto Martínez** presenta unos planteamientos interesantes sobre la importancia de proporcionar una formación sólida a los futuros maestros, no solamente en los saberes disciplinares, sino también en los saberes pedagógicos, sustentado en los planteamientos del pensamiento complejo de Edgar Morin, con el fin de que puedan

contribuir a la transformación no solamente de la pedagogía y de la didáctica de las disciplinas, sino también de los currículos de los diferentes niveles educativos en el que van a desempeñar su labor profesional.

En el segundo artículo denominado **El Proceso de Aprendizaje en la Educación Superior**, **Jesús Alirio Bastidas Arteaga** tiene como fin ayudar a los estudiantes universitarios a tener unos fundamentos más sólidos para entender el concepto de aprendizaje desde diferentes perspectivas teóricas y a tener una idea más clara de lo que puede suceder en el cerebro cuando aprendemos. Si bien, el modelo teórico que presenta es de carácter cognitivo, el autor demuestra la necesidad de complementarlo y actualizarlo con conceptos y factores producto de los avances que se han producido en varias disciplinas del conocimiento, pero en particular en la neurociencia y en los estudios contemplativos provenientes de la cultura oriental.

La tercera sección reporta una *experiencia pedagógica* de los autores **Carlos Armando Pinto y Cristina Rosero** titulada **Voyagers: Una Fuente Semiótica Dispuesta para la Comprensión de la Gramática Tradicional** en la cual se demuestra como la enseñanza de una temática de lingüística general puede ser presentada y explotada pedagógica y creativamente por los estudiantes, utilizando el recurso del comic.

Finalmente, en la última sección sobre *producción literaria* dos contribuciones de José Fabián Elizondo: en la primera titulada **Fabulous Stories about the Feminist Women I Love (Historias fabulosas sobre las mujeres feministas que amo)** destaca el valor de las personas y de su pensamiento feminista para el autor. En la segunda que se titula **Uma flor e uma pedra**, el autor demuestra su creatividad poética a través del portugués, del inglés y del español, en su intento de destacar el valor de una flor y de una piedra en la naturaleza, que quizá no alcanzamos a reconocer los seres humanos.

Esperamos que nuestros lectores disfruten de la lectura de los artículos antes referenciados, les sirva de inspiración para sus investigaciones, experiencias pedagógicas y producción literaria. Nuestra invitación para que nos envíen su producción académica para consideración de nuestros comités editorial y científico y posible publicación en los próximos volúmenes.

Jesús Alirio Bastidas A., PhD.
Editor.