

# FUNDAMENTOS PSICO-METODOLOGICOS PARA EL DESARROLLO DE UNA LECCION DE INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA

Jesús Alirio Bastidas A.\*

Universidad de Nariño, Pasto

## INTRODUCCION

Para garantizar el éxito en el aprendizaje y en la enseñanza de los idiomas extranjeros, los profesores necesitamos equiparnos de conocimientos de tipo teórico y práctico, además del conocimiento de la lengua extranjera. Sin embargo, el verdadero éxito no se da en el vacío y tenemos que aterrizar esos conocimientos en las actividades reales en el salón de clase. Precisamente una de las actividades reales que realizamos diariamente los profesores de idiomas es la clase diaria, como

---

\*Ph.D. en Language, Learning & Literacy de la University of Southern California, Los Angeles, CA. USA (1999).

Profesor Titular del Departamento de Lingüística e Idiomas

ción. 6. Finalmente, pero no menos importante, la planeación de las clases y de una lección, obliga al profesor a «aprender» más de lo que va a enseñar, a prever las posibles preguntas que los estudiantes le pueden hacer durante el transcurso de las clases y a anticipar posibles virajes que pueda tomar el desarrollo de una clase, según las circunstancias que se presenten.

Lo anterior, también, nos alerta a indicar que la planeación no es una «camisa de fuerza», que nos obliga a cumplir cada uno de los pasos que hemos planeado. La planeación debe estar acompañada del concepto de «flexibilidad», tal como lo afirma Harmer (1983). El profesor debe estar preparado para adaptarse a las circunstancias inesperadas que se presenten en la clase y que lo obliguen a salirse de su plan con el fin de responder a esas circunstancias. Lo importante es que el profesor se asegure de que los estudiantes demuestren sus logros al final de la lección.

## **DESARROLLO DE LA LECCION**

### **Introducción**

La **introducción** constituye la primera fase de una lección de inglés cuyo **objetivo** principal es preparar al alumno para el o los nuevos temas que se vayan a presentar en la lección. En este sentido, lo ideal es que las actividades que se realicen en esta fase sirvan de puente para conectar los temas anteriores con el nuevo tema. Ejemplos de **actividades** para cumplir este propósito son los siguientes: revisión del tema de la clase anterior, explotación de una lámina relacionada con el nuevo tema, preguntas sobre una lectura corta e interesante, revisión de tareas previas, práctica de mini-diálogos que revisen temas previamente estudiados, práctica de una canción corta, realización de un juego, etc.

Sin embargo, esta fase también puede tener el propósito de relajar e interesar al alumno para aprender inglés en una forma amena y divertida. En este caso, no necesariamente las actividades deben conectarse con el nuevo tema, pero sí se recomienda que estas actividades contengan la mayor parte de material conocido por los estudiantes. Ejemplos de actividades para el logro de este propósito son: canciones, juegos, crucigramas, bingos, adivinanzas, proverbios, frases célebres, anécdotas, chistes, cuentos, fábulas, poemas, etc.

Algunos expertos en Pedagogía General, sugieren también que en esta fase los profesores den a conocer a sus estudiantes el tema o temas, los objetivos de la clase o los logros que ellos deben demostrar al final de la clase o lección, el tipo de actividades que se van a realizar y el papel que ellos van a desempeñar en la clase.

En consecuencia, Knop (1982) afirma que esta fase sirve para preparar y motivar a los estudiantes para las actividades de aprendizaje: **«The overview is useful for helping students know what they are to do and why. In other words, it creates readiness and motivation for a learning activity.»** (p.92).

Con base en lo anterior, podemos deducir que el principal factor psicológico que se debe tener en cuenta en esta fase es la **motivación**. En las teorías recientes de tipo cognitivo la motivación se entiende como un conjunto de creencias, valores, afectos y metas que una persona tiene para hacer algo, en nuestro caso para aprender una lengua extranjera (Bastidas, 1999). En esta forma, el profesor debe hacer todo lo posible en esta fase (y en las siguientes) por motivar al estudiante para creer en sus propias capacidades, para valorar lo que va a aprender, para abordar las actividades con interés y para formular o tener claridad en las metas que se propone lograr en cada lección. Lo anterior ha conllevado a denominar tradicionalmente a esta fase, la fase de la motivación. Sin embargo, personalmente considero que esta denominación no es totalmente acertada, por cuanto conlleva la idea de que la motivación sólo se realiza en esta primera fase. Por el contrario, la motivación debe ser un proceso permanente a lo largo de toda la clase y de toda la lección.

En la fase de la introducción, el profesor debe buscar que sean sus alumnos los que participan activamente, mientras él profesor sirve de guía y facilitador de las actividades que realizan los estudiante, ya sea en forma individual o en grupos pequeños.

### **Presentación del Tema**

En toda lección habrá uno o más nuevos temas. En consecuencia, el **propósito** de esta fase es la presentación y explicación de dicho(s) tema(s). Corresponde al profesor la principal responsabilidad de explicar el tema lo

más clara, detallada, concisa y amablemente posible con el fin de que el estudiante comprenda el nuevo tema. Su importancia radica en que de esta comprensión depende el éxito en las fases siguientes.

Para la explicación del nuevo tema, el profesor puede recurrir a diferentes **métodos y estrategias** pedagógicas generales y específicas para la enseñanza del inglés y dependiendo del tipo de tema a explicar. En cuanto a métodos para explicar el tema, el profesor puede utilizar el deductivo o el inductivo. En el primero, el profesor presenta las reglas y luego los ejemplos, en el segundo se parte de los ejemplos para luego deducir las reglas. Si bien ambas formas de explicar temas, especialmente relacionados con la gramática del inglés, son comunes, personalmente recomiendo el método inductivo, pues en éste se guía al estudiante a entender los ejemplos y luego a deducir las reglas por sí mismos. Este proceso de deducción de reglas por parte de los alumnos favorece el aprendizaje por descubrimiento, el cual tiene mayor probabilidad de ser asimilado e incorporado en la estructura cognoscitiva de los estudiantes.

Entre otras estrategias comunes en la presentación de temas del inglés tenemos las siguientes: mediante diálogos, mediante textos cortos de lectura, mediante oraciones o párrafos modelos para escritura, mediante el uso de ayudas visuales, mediante demostraciones utilizando gestos y mímica, etc. Estas estrategias no sólo pueden utilizarse en forma individual, sino también en combinación con otras, por ejemplo, diálogos y demostraciones, lecturas y ayudas visuales, etc. Esta combinación de estrategias y métodos, puede necesitarse según la complejidad del tema a tratar en la lección y según la heterogeneidad de los grupos.

Cuando realizamos la explicación de los temas, es necesario que nos aseguremos de que los estudiantes comprendan los temas, no solamente a nivel gramatical o estructural, sino también a nivel semántico y pragmático. En gramática, por ejemplo, es insuficiente con presentar oraciones o frases sencillas que ejemplifiquen patrones estructurales únicamente.

Ejemplos: Presente Progresivo: S + TO BE (Present) + V-ing

I	am	writing
She	is	singing
We	are	playing

Para lograr una mayor comprensión, es necesario presentar oraciones completas que se centren en el significado. En este caso, la comprensión se asegura con la inclusión de nombres, objetos y partículas adverbiales que complementen el significado de las oraciones anteriores. Esta significación será aún mayor, si trabajamos no sólo con base en la oración simple, sino con base en la oración compleja y con el párrafo.

Ejemplos: Presente Progresivo: S + TO BE (Present) + V-ing

I	am	writing a letter <b>now</b> .
My sister	is	singing a sad song <b>now</b> .
My friend and I	are	playing chess <b>right now</b> .

En la enseñanza del vocabulario es fácil preparar un listado de palabras nuevas y colocarlas en el tablero junto con su traducción. Es muy posible que los estudiantes aprendan dichas listas en un tiempo corto para fines de contestar un 'quiz'. Sin embargo, dichas listas no garantizan un aprendizaje a largo plazo, ni tampoco representan significados únicos de las palabras. El vocabulario toma su verdadero sentido según la función gramatical que desempeñen en la oración o en el discurso. En consecuencia, hay necesidad de enseñar el vocabulario siempre en contexto, pues éste determina la verdadera significación de una palabra y puede garantizar un aprendizaje más duradero y quizá permanente en la mente del alumno.

En esta fase de la presentación del tema es muy importante tener en cuenta un factor psicológico central: la **atención**. La atención es la capacidad que tiene el ser humano de concentrarse en algo por un tiempo determinado. En nuestro caso, es la capacidad que tiene el alumno para concentrarse o fijar su atención en la explicación que hace el profesor en clase. La atención es un pre-requisito para que se de el aprendizaje. Si el alumno no está atento durante la explicación de un tema, desde luego no lo va a entender y en consecuencia no va a aprender. Los sicólogos clasifican a la atención en **voluntaria** e **involuntaria**. El primer tipo de atención, como su nombre lo indica es aquella en que la persona voluntariamente decide poner atención a algo. En este caso, el profesor es afortunado, pues cuando presenta su tema, el estudiante colabora con su atención voluntaria. Sin embargo, hay que tener en cuenta que este tipo de atención dura

muy poco tiempo, y mucho menos en los niños. El ser humano fácilmente se desconcentra, pues su mente se distrae, no solamente por factores externos, sino también por factores internos, que lo hacen viajar continuamente de un lugar a otro, de un tema a otro, de un pensamiento a otro, etc. La labor del profesor en este caso es tratar de responder a esa atención voluntaria con el fin de que el alumno la aporte con mayor frecuencia en futuras lecciones. El segundo tipo de atención, es aquel en el que la persona pone atención con base en los estímulos que reciba del exterior. En este caso el profesor necesita proveer los estímulos necesarios para atraer dicha atención involuntaria del alumno.

Para atraer la atención involuntaria, el profesor necesita ser recursivo y utilizar diferentes técnicas y actividades. Entre ellas tenemos las siguientes:

1. Uso de ayudas visuales. Estas ayudas deben ser atractivas, en colores y de un tamaño adecuado, no solamente para ser distinguidos por los estudiantes de las primeras filas, sino también por aquellos que están ubicados en las últimas filas. Las características anteriores favorecen la atracción de la atención involuntaria. Por otra parte, es importante que estas ayudas se utilicen en el momento oportuno, pues de lo contrario, en lugar de atraer la atención se convierten en continuos distractores.
2. Variedad en la forma de presentar y explicar el tema. El uso de una sola forma de explicación del tema puede conducir a la monotonía y a la pérdida de la atención de los estudiantes. De allí la importancia de utilizar diferentes formas de presentar los temas nuevos, como una estrategia para atraer la atención involuntaria.
3. Inclusión de preguntas. La atención involuntaria se puede atraer si el profesor acostumbra a sus estudiantes a estar alerta a las posibles preguntas que él o ella le pueden hacer durante la explicación del tema.
4. Inserción de pausas intencionales. Cuando el profesor observa que algunos o varios estudiantes se han distraído, puede hacer una pausa en su explicación. En esta forma los anteriores estudiantes volverán al tema de clase, pues serán atraídos por el silencio momentáneo.
5. Tono de voz del profesor. La atención involuntaria se puede atraer mediante el uso de diferentes tonalidades de voz. Si el profesor



utiliza un sólo tono de voz, esto puede contribuir a perder la atención de varios estudiantes. Una manera de atraer la atención, es cambiando de tono de voz, no sólo a un nivel alto, sino también a un nivel bajo.

6. Desplazamiento del profesor por el salón de clase. Si el estudiante observa que su profesor permanece en un sólo lugar (generalmente adelante), éste puede distraerse y dedicarse a hacer otras cosas. El desplazamiento del profesor por diferentes sitios del salón contribuye a atraer la atención involuntaria y a mantener la atención voluntaria.

7. Inclusión de comentarios, anécdotas o notas humorísticas. Un estudiante que se encuentra distraído, fácilmente regresa al tema, si «oye» que su profesor va a hacer un comentario o decir una anécdota relacionada con el tema objeto de explicación.

8. Fomento de la participación de los estudiantes. Si bien el actor principal en esta fase es el profesor, es muy bueno acostumbrar a los estudiantes a participar en esta fase, ya sea contestando preguntas o haciendo preguntas que contribuyan a clarificar dudas sobre el tema. En esta forma se puede atraer la atención involuntaria de aquellos alumnos que estén distraídos en esta fase.

La fase de la presentación del tema es crucial para el éxito de las siguientes fases. Es por esto que el profesor debe hacer todo lo posible por mantener la atención voluntaria y utilizar todas las estrategias necesarias para atraer la atención involuntaria de sus estudiantes. Pero también es necesario que el profesor dialogue con ellos y los comprometa para que colaboren y aporten toda la atención necesaria para garantizar una mayor comprensión del nuevo tema. Es importante indicar que en esta fase el actor principal es el profesor, sin desconocer que el alumno también tendrá su espacio de participación.

Finalmente, es preciso aclarar que ante la complejidad del tema o ante la inclusión de dos o más nuevos temas en la lección, el profesor tiene la opción de agotar la explicación de los mismos en esta fase, o pasar a la siguiente fase para practicar parte de un tema complejo o practicar el primer tema y luego regresar a explicar otro tema y pasar a su práctica respectiva.

## Práctica del Tema

El **propósito** principal de esta fase es la asimilación del nuevo tema. Para el logro de este propósito en esta fase se necesita realizar una serie de ejercicios interesantes, variados, activos y con sentido para los alumnos. Si bien los ejercicios mecánicos (drills), al estilo método audio-lingual pueden ser útiles para ciertos aspectos de la lengua extranjera, tales como la pronunciación de sonidos, es muy recomendable involucrar a los alumnos en la realización de ejercicios que sean significativos o que tengan sentido para los estudiantes (**meaningful exercises**). Lo importante en esta fase es garantizar que el alumno entienda y comprenda los ejercicios que está haciendo. Muy poco contribuyen los ejercicios de tipo mecánico, en los que el alumno actúa como «loro», para el aprendizaje duradero que exige una lengua extranjera.

La metodología de las lenguas extranjeras es muy rica en **técnicas y ejercicios** para la ejecución de esta fase. Si bien muchos ejercicios provenientes de métodos tradicionales y en particular del Método Audio-lingual han sido cuestionados, muchos de ellos pueden utilizarse en esta fase, siempre y cuando se los modifique en su aspecto mecánico y en su carencia de significado. Algunos ejemplos de ejercicios que se pueden realizar en esta fase son los siguientes: ejercicios de sustitución múltiple y alternada, ejercicios de falso y verdadero, ejercicios de apareamiento, ejercicios de selección múltiple, ejercicios de complementación, ejercicios de transformación, ejercicios de organización de palabras, ejercicios de respuestas cortas y largas, etc. Fuentes de consulta para seleccionar una variedad de ejercicios son los textos y los cuadernos de trabajo de las series de inglés, los cuales generalmente enfatizan mucho en estos y otros ejercicios con el fin de lograr que los alumnos practiquen los temas de las lecciones.

En la Fase de la Práctica, es importante tener en cuenta uno de los principales factores psicológicos: la **memoria**. Según los psicólogos la memoria puede ser ejercitada a través de un aprendizaje mecánico o de un aprendizaje significativo. La memoria mecánica se la ejercita a través de la repetición, de la mecanización y del aprendizaje llamado «de memoria». Esta memoria puede ser útil para aquellos casos en que uno necesita cierta información por un corto tiempo y cuando lo que almacena en la memoria no es útil y en consecuencia es desechable. Por ejemplo, recordar un



número telefónico para hacer una llamada inmediata. En la enseñanza del inglés y de otros idiomas abundan los ejemplos que hacen uso de este tipo de ejercitación, tales como los ejercicios de repetición mecánica, los ejercicios de memorización de palabras y su traducción, la memorización de conjugaciones de verbos, la traducción de textos en forma memorizada para cumplir con un examen, las respuestas mecánicas a ciertas preguntas usuales, la recitación de diálogos de memoria, etc. Este tipo de ejercicio puede servir para que el alumno retenga por un tiempo corto el material estudiado con el fin de dar una lección o realizar un examen al día siguiente, pero su efecto se reduce paulatina e inmediatamente después de cumplir con la finalidad para la cual se realizaron.

Por otra parte, hay ejercicios que conducen a la ejercitación de una memoria significativa o «conscientemente lógica», como la llama Belyayev (1965). Este tipo de memoria funciona a largo plazo y es el producto de la comprensión del material estudiado y de la realización de ejercicios «significativos» o con sentido (*meaningful exercises*). Para que este tipo de memoria sea efectivo hay necesidad de promover un aprendizaje significativo (*meaningful learning*), tal como lo propone Ausubel (1968), quien indica que este tipo de aprendizaje se fundamenta en las conexiones que el cerebro hace de lo nuevo que se aprende con el conocimiento previo que ya se tiene almacenado en la memoria a largo plazo. Entre mayor asociaciones y conexiones pueda hacer el cerebro, mayor posibilidad de aprendizaje a largo plazo. Este tipo de aprendizaje se ejercitaba desde tiempos del método de lectura cuando se promovía el aprendizaje de vocabulario alrededor de centros de interés. Por ejemplo, aprender vocabulario relacionado exclusivamente con el cuerpo humano. Más modernamente y en el marco de la psicología cognitiva se fomenta este tipo de aprendizaje mediante el uso de mapas conceptuales.

La fase de la Práctica es una etapa en la que el centro de la lección es el alumno, pues es él o ella quien ejecuta todos los ejercicios posibles hasta lograr la consolidación del nuevo material presentado en la fase anterior. Sin embargo, esta fase es aún controlada y guiada por el profesor, quien selecciona los ejercicios más apropiados para el logro del objetivo de esta fase. Por esta razón algunos autores llaman a esta fase Práctica Controlada (Harmer, 1983). Dada la circunstancia de que los estudiantes han practicado y demostrado que pueden hacer los ejercicios guiados por los profesores, es muy frecuente encontrar que muchas lecciones en clases

reales de inglés terminan en esta fase. Más sin embargo, esta es una gran equivocación y quizá constituye una razón para que nuestros estudiantes no logren adquirir un manejo fluido del idioma, pues están siendo privados de la fase quizá más importante de una lección de idiomas extranjeros: la aplicación del nuevo tema en situaciones reales de comunicación.

### **Aplicación del Tema**

En esta fase se busca **lograr** que el alumno ponga en práctica en forma activa, libre, espontánea y creativa el o los temas presentados y practicados en las fases anteriores. Es el momento en que el alumno intenta aplicar sus nuevos conocimientos en situaciones reales de comunicación.

Para el logro del objetivo anterior, el profesor debe seleccionar actividades que fomenten el uso de la lengua extranjera para propósitos comunicativos, de adquisición de conocimientos y de creación literaria, dependiendo del nivel de proficiencia en que se encuentren sus estudiantes. Este tipo de actividades han sido promovidos en los Métodos Humanistas, el Enfoque Comunicativo, El Enfoque Natural, y otros Métodos Recientes. He aquí algunos ejemplos de actividades comunicativas:

- 1. Communicative Gaps.** En este tipo de actividad se parte del principio de la comunicación real en la que una persona por lo general siempre averigua por información desconocida. Por ejemplo, alguien que no tiene reloj se le acerca a otra persona y le pregunta la hora porque no la sabe y necesita esa información.
- 2. Opinion Gaps.** En este tipo de actividad comunicativa dos o más personas escogen un tema y expresan sus opiniones sobre ese tema, ya sea para estar de acuerdo o para argumentar sus puntos de desacuerdo.
- 3. Cued dialogues.** En esta actividad los estudiantes reciben tarjetas con guías en forma indirecta para que un estudiante A inicie la conversación y el estudiante B conteste según la guía que tenga en su tarjeta y realice una pregunta al estudiante A, quien contestará dicha pregunta y así sucesivamente.
- 4. Mingling activities.** En esta actividad el profesor escribe una serie de oraciones en el tablero o en una hoja sobre información que los alumnos desconocen de sus compañeros. Después de explicarles en que consiste la actividad les pide que circulen alrededor del salón

haciendo una sola pregunta a cada compañero y tratando de lograr el mayor número de respuestas posibles de diferentes compañeros.

**5. Entrevistas.** En este tipo de actividad se solicita a los estudiantes que seleccionen los personajes que van a entrevistar, la temática de conversación, el lugar o la situación de comunicación y luego se les pide que realicen la entrevista con el o los personajes escogidos.

**6. Noticieros.** En este tipo de actividad, el profesor divide la clase en varios grupos y les asigna diferentes temas para el noticiero. Los estudiantes buscan la información necesaria, la organizan y deciden el papel que van a desempeñar en el noticiero. Luego graban en noticiero en vídeo y finalmente lo presentan en clase. Esta es una actividad muy interesante, en la que los estudiantes demuestran mucha creatividad y cualidades artísticas según mi experiencia.

**7. Mini-exposiciones.** En esta actividad se asigna o se solicita a los estudiantes que seleccionen un tema de su interés y de actualidad. Esto lo pueden hacer en forma individual o en grupo pequeño. Luego consultan la información, la preparan y en clase se les asigna un tiempo (por ejemplo: 5 minutos) para que realicen su exposición frente a los compañeros o al profesor.

**8. Simulacros.** En esta actividad se solicita a los estudiantes que simulen una situación de comunicación. Por ejemplo, «en un restaurante» y luego se les pide que actúen en esa situación según los personajes que cada estudiante desee representar.

**9. Juegos de Roles.** En este tipo de actividad comunicativa se divide la clase en grupos pequeños según el número de participantes en el juego de roles y se les asigna a cada grupo una situación real de comunicación. Luego se les indica el papel que desempeñará cada uno de los participantes en la situación asignada. Después de un tiempo de preparación, los alumnos representan su juego de roles frente a sus compañeros.

**10. Debates.** En esta actividad a los estudiantes se los divide en dos grupos. A cada grupo se le asigna un tema de controversia (por ejemplo, la liberación femenina), de tal manera que un grupo esté a favor del tema y el otro en contra. Si los estudiantes lo requieren se les puede proporcionar vocabulario y expresiones útiles para el desarrollo del debate. Después de un tiempo prudencial de preparación, se solicita a un grupo que inicie con uno o dos planteamientos y los sustente. Inmediatamente, el otro grupo presenta sus contra-argumentos y añade un nuevo planteamiento para que sea refutado por el primer grupo y

así sucesivamente. Este tipo de actividad me ha dado muy buenos resultados, especialmente cuando los temas se prestan para polémica, puesto que los estudiantes se concentran en el tema, debaten airadamente y se concentran en la negociación de significados.

**11. Juegos Comunicativos.** Este es un tipo de actividad comunicativa, en la cual el profesor selecciona juegos (en lo posible auténticos de los hablantes nativos del inglés), da instrucciones detalladas para su realización efectiva y luego pide a los estudiantes que los ejecuten entre todos o en grupos pequeños según el tipo de juego.

**12. Dramas.** Para esta actividad, el profesor selecciona dramas interesantes y en lo posible cargados de humor, divide a la clase en grupos según el número de personajes del drama, les da tiempo para que los preparen ya sea en forma independiente o con asesoría del profesor y luego los hace representar frente al grupo general. Personalmente, prefiero hacerlos grabar en vídeo y luego observarlos en grupo general.

**13. Poemas.** En esta actividad de tipo literario los profesores pueden seleccionar poemas sencillos o complejos según el nivel de proficiencia de los alumnos, darles un tiempo prudencial y luego solicitar a los alumnos que los declamen frente a su grupo. También se puede formar grupos, sugerir temáticas y solicitar a los estudiantes que escriban sus poemas, para luego declamarlos frente a sus compañeros.

**14. Historias o Cuentos.** En esta actividad el profesor puede simular una situación de comunicación en la que se sienta con sus estudiantes a contarles una historia o un cuento. Los estudiantes escuchan con atención la historia y finalmente, ellos pueden hacer sus comentarios o preguntas sobre la historia. En un nivel intermedio o avanzado, los estudiantes pueden seleccionar o inventar sus propias historias para contarlas a su profesor y compañeros.

**15. Proyectos.** Esta es una actividad de tipo académico en la cual se busca fomentar el uso de la lengua para propósitos de adquisición de conocimientos. A cada grupo se le solicita que escoja un tema que le llame la atención o le interese. Luego se solicita que en el grupo realicen una lluvia de ideas y se asigne a cada persona un subtema. Posteriormente cada persona hace sus consultas respectivas y busca las ilustraciones necesarias. A continuación los estudiantes se reúnen en sus grupos y organizan la información ya sea para un reporte escrito o para una exposición oral.

sarios para cada situación de comunicación.

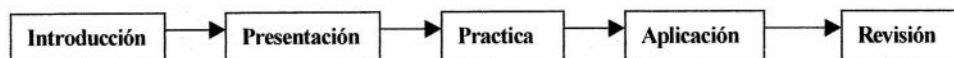
### **Reflexión**

Siendo profesor de secundaria en la década del 70, al término de la jornada de clases y a la salida del colegio, le comenté a un colega sobre mi preocupación por el desarrollo de la última clase del día, pues no sentía que los alumnos habían aprendido y que habían estado demasiado inquietos. Muy tranquilamente me contestó el profesor: «No se preocupe, Chuchito Alirio! Ud. dicte sus clases y allá verán los estudiantes si quieren aprender! Desde luego, que esta respuesta no fue satisfactoria para mí, pues desde los inicios de mi docencia, intuitivamente había incorporado la actividad de la reflexión, una vez terminadas mis clases.

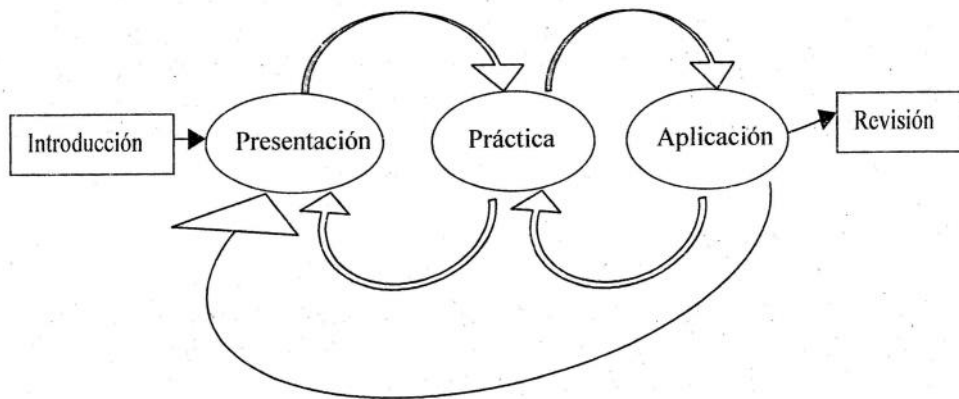
La reflexión entendida como la acción de pensar, de ser consciente de las acciones pedagógicas individuales en la clase y de las acciones pedagógicas en los contextos de la escuela, de la sociedad y del sistema educativo de una país (Barlett, 1990), es una actividad fundamental para el mejoramiento profesional del docente. Es por esto, que inmediatamente terminamos una lección debemos hacer una auto-evaluación de lo realizado en las clases, del logro de nuestros objetivos, de la participación de los estudiantes, del aprendizaje de nuestros alumnos, del papel de las ayudas audiovisuales, etc. Esta actividad de reflexión nos ayuda a sustentar nuestros aciertos y a buscar nuevas alternativas para mejorar aquello que aún no está dando resultados efectivos o para cambiar aquellas estrategias pedagógicas que no permiten a nuestros estudiantes aprender los temas de una lección.

### **Organización de las Fases de una Lección**

Tradicionalmente el desarrollo de las fases de una lección se lo ha concebido en forma lineal, es decir la ejecución de una fase a continuación de la otra, tal como lo indica el siguiente diagrama:



Sin embargo, la realidad de las clases no se presta para cumplir con este ideal. Quizá la única fase que tiene un lugar fijo es la introducción, por ser la primera fase de la lección. A partir de esta fase, las siguientes demandan un orden en forma de espiral, pues no siempre un tema es tan sencillo y simple como para ser agotado mediante una explicación en un tiempo prudencial. Si el tema es complejo obliga al profesor a dividirlo en partes y a presentarlo en forma dosificada. Por otra parte si la lección incluye varios temas nuevos es aconsejable presentar un solo tema primero y luego pasar a la siguiente fase de la práctica. De tal manera que se presenta una interacción de avance y retroceso en estas dos fases. Por otra parte, la fase de la aplicación es una fase que puede demostrar que algunos conocimientos no han quedado asimilados totalmente y en consecuencia obliga al profesor a regresar a la anterior fase de la práctica. Por otra parte, la aplicación muy probablemente demande más conocimientos de los que se ha presentado en la lección y esto hace que el profesor tenga que regresar a la fase de la explicación y posiblemente volver a realizar la fase de la práctica, para finalmente hacer la aplicación con mayor probabilidad de éxito. Finalmente, la revisión puede ser una fase que se necesite insertar en y entre las fases antes indicadas, para luego aplicarla al final de la lección. La anterior organización la podemos representar en el siguiente diagrama:





## Conclusión

Lo que diariamente hacemos en dos o más clases conforman el desarrollo de una lección, la cual debidamente planeada, organizada y desarrollada nos puede facilitar el logro de objetivos que van más allá del aprendizaje formal de una lengua extranjera a nivel gramatical, es decir, el logro de objetivos en que la nueva lengua se usa para propósitos comunicativos, para adquisición de nuevos conocimientos y para el goce o la creación literaria.

Para garantizar un mayor éxito en nuestras clases y lecciones necesitamos ser conscientes de la existencia y presencia continua de una serie de factores psicológicos claves que posee en su estructura cognoscitiva y afectiva. Para convertirnos en profesores más efectivos es necesario conocer a profundidad la naturaleza, las leyes, las características de fenómenos psicológicos esenciales, tales como la motivación, el interés, la atención, la memoria, el aprendizaje y el raciocinio, entre otros, y equiparnos de técnicas y estrategias efectivas para la estimulación, activación y ejercitación permanente y adecuada de dichos factores en cada clase y en cada lección.

---

## Bibliografía

- Ausubel, D. P. (1968). **Educational psychology: A cognitive view**. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Barlett, L. (1990). Teacher development through reflective teaching. En J. Richards & D. Nunan (Eds.), **Second language teacher education** (pp.202-214). Cambridge: Cambridge University Press.
- Bastidas, J. A. (1999). **The motivation to read of middle-school ESL Latina(o) poor readers and good readers**. Doctoral Dissertation. Los Angeles, CA: University of Southern California
- Belyayev, B. V. (1965). **The Psychology of teaching foreign languages**. New York: Pergamon Press.
- Chastain, K. (1976). **Developing second-language skills: From theory to practice**. Second Edition. Chicago: Rand McNally College Publishing Company.
- Harmer, J. (1983). **The practice of English language teaching**. London: Longman Group Limited.
- Knop, C. (1982). Overview, prime, drill, check: An approach to guiding student-teachers in lesson planning. **Foreign Language Annals**, 15, 2, pp. 91-94.
- Mora, E. (2001). Promoting meaningful learning in the English class. **HOW**, 8, pp. 51-56.