

EDITORIAL

La Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje continúa su labor de difusión de la producción académica de las personas que voluntariamente someten a consideración de los lectores sus obras, producto de sus investigaciones, experiencias pedagógicas, reflexiones o argumentaciones sobre un tema importante o producciones literarias. Además, en la presente década se inició la difusión de las obras de importantes autoridades en el campo de las ciencias del lenguaje, cuyos aportes han sido sistematizados en libros y sus autores o familiares los han sometido a consideración del Comité Editorial de la Revista, dada su calidad y aporte al avance del conocimiento lingüístico, pedagógico o literario. Es así como en el número 27 de 2021 se publicó el libro **Nosce te ipsum (Conócete a ti mismo)** del profesor Luis Gerardo Galeano Lozano (q.e.p.d.) y en el presente número se incluye el libro de uno de sus estudiantes destacados de la promoción de egresados de 1977.

En la presente edición, nos complace publicar el libro titulado **El Símbolo del Árbol en Textos Literarios** del profesor Vicente Libardo Lara Guerrero, profesor jubilado, tanto del nivel de educación secundaria como universitaria, y actual miembro del Grupo de Investigación Interdisciplinaria en Ciencias del Lenguaje, GICIL. La obra ha sido el producto inicial de su tesis de maestría y su posterior revisión, gracias a la evaluación de pares académicos locales y nacionales.

El libro se divide en 4 capítulos. En el primer capítulo el autor proporciona un marco conceptual sobre el símbolo, rastreando su significado desde su etimología y su definición en los diccionarios hasta su tratamiento en disciplinas como la lingüística, la semiótica y el psicoanálisis, entre otras. Para el sustento de la obra, el autor acoge la perspectiva de la semiótica, en la que se asume al símbolo como “aquel signo que de alguna manera se ha vuelto más perfecto y que por tener mucho de subjetivo me dará la libertad de abordarlo, bajo el tamiz de mis propias vivencias simbólicas y de mis experiencias de lo que es y significa el árbol, el gran amigo del hombre”.

En el capítulo segundo se presenta al árbol como un símbolo en su sentido general, cuya significación ha evolucionado según las épocas y los lugares. Desde lo mítico a lo sagrado, desde lo filosófico a lo literario, desde lo individual a lo político, el árbol ha sido considerado “como símbolo arquetípico puesto que existe en los registros de la historia humana, en forma idéntica y con el mismo significado, y porque la imagen del árbol siendo autóctona, se conecta clara y conscientemente con una tradición”, según el autor.

Con base en las propuestas de diversos autores, entre ellos: Carl Gustav Jung, Gilbert Durand y Jean Chevalier, en el tercer capítulo se exponen los

distintos símbolos que se le ha atribuido al árbol en la tradición literaria. Entre ellos se destacan: el árbol filosfal, el árbol como símbolo de vida y muerte, el árbol como agua y fuego, el árbol como protección y castigo, el árbol símbolo de libertad, el árbol como símbolo de alegría y tristeza, el árbol sagrado y el árbol invertido.

En el capítulo cuarto el autor presenta otra diversidad de significados que los poetas y los compositores le han asignado al árbol, así como también la simbología que han tenido el árbol y los bosques para los científicos, ambientalistas y diferentes autoridades, dado el papel de los árboles, como los protagonistas de la naturaleza y la urgente necesidad de protegerlos, preservarlos y cultivarlos. En este capítulo sobresale la simbología del árbol como: amigo y confidente, símbolo de grandeza y fortaleza, símbolo de ornamentación, símbolo de la poda, alimento y medicina, símbolo ecológico, símbolo de la paz y como símbolo del poeta.

Finalmente, se incluye una antología de 33 textos literarios alusivos al árbol que pueden servir de inspiración a los lectores para que continúen “con el ejercicio, quizá inagotable, de identificar muchos más símbolos del árbol”.

Sea esta la oportunidad para continuar invitando a nuestros lectores a visitar la revista en su página institucional: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol>, y lo más importante a enviarnos sus producciones académicas para las próximas ediciones.

El Editor.