

## REVISION vs CORRECCION

ANGELICA QUIÑONEZ M.\*



La práctica más generalizada en el ambiente escolar, que identifica los aciertos y desaciertos dentro del aprendizaje de las diferentes asignaturas, se ha denominado "corrección". Es así que se dice: "se corrigió el examen", "voy a corregir la tarea", "corregiré lectura" y por supuesto, también "corregiré la escritura".

La acción de "corregir" implica aceptar una autoridad: La de quien corrige, el cual

---

\* Estudiante de Sociología de la Universidad del Valle.

señala las faltas o errores. Generalmente esta acción es realizada por una persona diferente al creador o hacedor y trae implícita una sanción (ej: la calificación).

Ante esta situación la propuesta es cambiar el TERMINO y la ACTITUD de corregir, por la de "REVISAR.

La acción de revisar implica mirar de nuevo lo realizado y hacer modificaciones, sometiendo la creación a un nuevo examen. El término y la actitud de "revisar" permite aceptar la posibilidad de equivocarse y realizar modificaciones. Esta acción puede ser realizada por la misma persona que hizo la actividad.

No busca identificar errores sino más bien identificar situaciones peligrosas concretas que pueden presentarse en la realización de la actividad.

El término error dentro de la corrección es un término difuso no hace alusión a situaciones particulares. Es necesario entonces identificar las situaciones peligrosas que requieren de mayor atención y exponerlas con cierto grado de generalidad, haciendo una lista de ellas e identificándolas en los casos particulares.

#### **LA REVISION EN EL PROCESO DE INICIACION A LA PRACTICA DE LA ESCRITURA**

Esta propuesta tiene como fin presentar la revisión de los materiales escritos como otro más de los temas que se habrán de dictar dentro del proceso de enseñanza de la escritura, en él se identificarán las diferentes formas de hacer la revisión de los materiales escritos, los aspectos que han de tenerse en cuenta y la necesidad de realizar esta actividad a continuación de todo trabajo escrito.

La pretensión es crear en los nuevos escritores una ACTITUD ante su creación escrita: la de REVISION.

Es necesario que desde el principio, el aprendiz de la escritura, asuma y realice la revisión como una práctica inherente a la escritura. En un primer momento para comprobar la

exactitud de los escritos en relación al uso acertado de cada una de las letras que forman las palabras; y, en un segundo momento, para comprobar la utilización acertada de las palabras necesarias para expresar claramente una idea.

Es conveniente entonces dar unos criterios y unos elementos para la revisión, de tal forma que le permita al escritor identificar por sí mismo las situaciones peligrosas en la práctica de la escritura.

1. Revisión para comprobar el uso acertado de las letras en la construcción de palabras: Es posible que se presenten las siguientes situaciones:

a. Que falten letras

Ej: panla "e"

b. Que sobren letras

Ej: paneala "a"

c. Sustituir letras

Ej: panala "a" por "e"  
cosina "s" por "c"

d. Cambiar el orden de las letras

Ej: paneal "al" por "la"

e. El trazo preciso de las letras

f. El uso de las mayúsculas

Ej: colombia "Colombia"

2. Revisión para comprobar la utilización acertada de las

pálabras en la expresión de unos significados: En la escritura de oraciones y pequeños materiales se van introduciendo los elementos que se tendrán en cuenta en la revisión de un texto:

- a. La utilización precisa de los espacios en la separación de las palabras. Para ésto se requiere el reconocimiento de las palabras dentro de las expresiones continuas del habla.
- b. Identificar si faltan palabras.
- c. Identificar si sobran palabras.
- d. Sustituir palabras.
- e. Cambiar el orden de las palabras
- f. Reorganizar expresiones
- g. Identificar la utilización precisa de los signos de puntuación, de tal forma que permitan expresar los significados que se desea comunicar.
- h. Cambiar el orden de los párrafos.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- BERNARDINIS, Ana María. Itinerarios: Guía Crítico Histórica de la narrativa y la divulgación para la infancia y la juventud. España: Ed. S.M. 1985
- BRAUNER, Alfred y Marie DOUSSOURD. Pre-lectura: Ejercicios de actividades previas a la lectura para pre-escolar y re-educación. Pablo del Rio, Editor.
- BILLAUT, J. otros. El niño descubre su lengua materna: Juegos para la enseñanza del lenguaje. Ed. KAPELUZ. (Diálogos en Educación)