

“ECOPOESÍA” ESCRITURA INTERDISCIPLINAR.

Johanna Elizabeth Enríquez González.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO



Fecha de recepción: 24 de septiembre 2024

DOI: <https://doi.org/10.22267/huellas.251121.35>

Resumen.

En la actualidad nos enfrentamos a dinámicas mundiales que han sido resultado de la explotación abrumadora que ha sufrido la naturaleza, en este contexto es necesario tomar acciones educativas a través de la pedagogía verde que promueve la biofilia al igual que la ecopoesía que invita a los niños a escribir, conmoverse y sensibilizarse frente a la naturaleza.

Mediante la escritura de ecopoesía, los niños establecen una relación emocional con su entorno, despertando sentimientos de amor, asombro y sentido de pertenencia.

A partir de esta conexión se crea un compromiso con la protección y el cuidado de la naturaleza, especialmente en regiones como Nariño, cuya riqueza natural y paisajes sublimes ofrecen una fuente inagotable de inspiración.

Por lo anterior, este escrito pretende ser un escenario para comprender la importancia de la ecopoesía para la motivación de la creación literaria.

Palabras Clave: Ecopoesía, naturaleza, pedagogía, medio ambiente.

Abstract.

Today we are confronted with global dynamics that have resulted from the overwhelming exploitation of nature. "El sueño de las violetas" is a booklet, based on green pedagogy, which invites students to write ecopoetry, to be moved and sensitised, awakening in them feelings that are reflected in the protection and care of nature.

In our region there is an infinite natural wealth, the landscapes of Nariño are sublime, and have become the inspiration for children who through their poetic creations express their being, their emotions, amazement and sense of belonging and love for nature.

Keywords: Ecooetry, nature, education, environment.

I. INTRODUCCIÓN.

La escritura creativa e interdisciplinaria, como la ecopoesía, desempeña un papel muy importante en la sociedad actual. La ecopoesía, en particular, une el arte de la escritura con la conciencia ambiental y la preocupación por la sostenibilidad. Ella invita a reflexionar sobre la

"ECOPOETRY" INTERDISCIPLINARY WRITING.

preservación del medio ambiente, el cambio climático y la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

Este tipo de escritura no solo ofrece una forma única de conmover y sensibilizar, sobre temas ambientales, sino que, además, puede inspirar acciones concretas para fomentar un cambio de actitud hacia el medio ambiente.

La interdisciplinariedad que existe en la ecopoesía permite que se entrelacen diversas perspectivas, desde las ciencias científicas hasta las ciencias humanas, lo que conlleva a encontrar vertientes de conocimiento que expanden las formas en las que se puede abordar y comprender los desafíos ambientales.

Al destacar la belleza del entorno natural, la ecopoesía sensibiliza al lector sobre la importancia de su preservación. La escritura creativa e interdisciplinaria en el contexto de las instituciones educativas es fundamental para enfrentar desafíos y cambiar los paradigmas relacionados con los enfoques pedagógicos tradicionales. Al fomentar la relación entre diferentes áreas del conocimiento, la escritura creativa e interdisciplinaria promueve una comprensión más holística y contextualizada del mundo, lo que va más allá de los límites impuestos por la educación tradicional.

Al integrar la creatividad en el proceso de aprendizaje, se lleva a los estudiantes a explorar temas desde múltiples perspectivas, fomentando la innovación, el pensamiento crítico, divergente y la resolución de problemas, además, al romper las barreras entre las disciplinas, se realiza una formación educativa integral.

Ecopoesia viene del término del griego antiguo oikos— a una "casa de la poesía", o a la poesía en tanto casa. Más ampliamente y a tono con lo que entendemos actualmente, sería la consideración de nuestro planeta, la tierra, como la "casa" del ser humano. La presencia de eco, entonces, aplica a "la casa" que brinda los recursos que hacen que exista la vida en el planeta y lo comparte la humanidad (Benegas, 2024, p.1).

En la ecopoesía se usa el arte para explorar la relación entre los seres humanos y el mundo natural, así como para promover la conciencia sobre la conservación del

medio ambiente. A menudo, la ecopoesía busca inspirar un cambio positivo en la forma en que interactuamos, Parfeniuk (2023) da a conocer que:

La ecocrítica tiene como objetivo efectuar y proponer lecturas que pongan de manifiesto la importancia de las relaciones entre literatura, lenguaje y naturaleza, tan necesarias de revisar y utilizar en momentos como el de la profunda crisis global que estamos viviendo, tanto con relación al medio ambiente como al lenguaje, igualmente sometidos a una dominación, desgaste y extinción indiscriminados (p.1).

La ecocrítica tiene la responsabilidad de incitar una conciencia ecológica a través de la literatura, Camasca E. (2020) expresa:

La ecocrítica ve como positivo que las personas se comprometan a asumir un rol activo y desarrollen programas de lucha en defensa del medio ambiente; ligado a ello se entiende la importancia de la ética del escritor, ya que su tarea es también contribuir a la creación de una conciencia social que aprenda a valorar la naturaleza. La poesía comprometida con los problemas ecológicos sin dejar de ser una obra de creación estética, debe articular sus mecanismos de expresión con una actitud crítica y un sentido social, hoy más que nunca (p.13).

Desarrollar la conciencia ambiental es alcanzar el autoconocimiento, esto permite analizar la relación que se ha establecido con la naturaleza y el daño que se le ha causado, la poesía gracias a su esencia conmovedora permite cambiar la visión antropocentrista a una visión biocentrista, en donde la naturaleza es admirada y se asume un sentimiento de amor, respeto y valoración; Gabriel Celaya, en su famoso poema "La poesía es un arma cargada de futuro" expresa:

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan / decir que somos quien somos, / nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno / [...] Maldigo la poesía concebida como un lujo / cultural por los neutrales / [...] Tal es mi poesía: poesía-herramienta [...] / Tal es, arma cargada de futuro expansivo. Celaya como se citó en (Blanco A. (2022).

La ecopoesía es una herramienta a partir de la cual se defiende al medio ambiente y se promueven valores que hacen que los niños aprendan a crear espacios en los que se pueda vivir en armonía con la naturaleza.

La Pedagogía "verde" propone un acompañamiento consciente de los procesos naturales de desarrollo, autoconocimiento y aprendizaje de los niños. El contacto con el entorno natural favorece ese reencuentro, la reconexión con nosotros mismos y con el planeta. El concepto de pedagogía verde lo da a conocer la española Heike Freire, sin embargo, pedagogos como Célestin Freinet en el año de 1932 ya había incluido la ecología en el campo educativo siendo un pionero en este tema, él habla de la importancia de la enseñanza al aire libre, en la que el estudiante tiene un contacto directo con los elementos de la naturaleza.

La clase-paseo fue para mí (escribe Freinet) el medio de salvación. "En vez de dormitar frente a un texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que bordeaba la aldea (...) No examinábamos ya escolarmente a nuestro alrededor la flor o el insecto, la piedra o el río. Lo sentíamos con todo nuestro ser, no sólo objetivamente, sino con toda nuestra natural sensibilidad" (Freinet, como se citó en Monteagudo, J 1988, p. 23).

Este autor propone que salir del aula y entrar en contacto con la naturaleza es despertar la sensibilidad, la naturaleza nos brinda: colores, aromas, texturas, sonidos, sabores que pueden ser percibidos gracias a nuestros sentidos, los niños son felices en espacios en los que pueden tener contacto con la naturaleza, porque a partir de esta interacción estimulan los sentidos, experimentan, hacen descubrimientos, exploran, se activa la imaginación gracias al juego, se fomenta la autonomía, creatividad, empatía, se logran desarrollar habilidades motoras de coordinación, y equilibrio, asimismo los niños van a sentir interés por preservar el medio ambiente, igualmente la escuela se debe enfocar en el desarrollo intelectual, sensorial y emocional de los estudiantes.

Promover la enseñanza-aprendizaje en entornos saludables permite que los niños desarrollen, habilidades cognitivas, entre ellas la atención, memoria, pensamiento, en cuanto al bienestar emocional, se promueve la regulación, también se activa la creatividad, imaginación, el juego, el asombro, en cuanto a la salud, en estos ambientes se desarrolla la salud física, motora, sensorial. Estos son algunos beneficios que reciben los infantes al entrar en contacto con la naturaleza, además, ella se convierte en una fuente de inspiración y en el espacio propicio para la escritura creativa.

El diccionario de Cambridge define la escritura creativa como "la actividad de escribir cuentos, poesía, etc", Por su

parte, el Thompson Writing Program de la Universidad de Duke la describe como "una forma de expresión artística que recurre a la imaginación para transmitir significados mediante el uso de imágenes, narrativas y dramatismo". Esto contrasta con las formas de escritura analítica o pragmática (Vásquez, 2020, P.1).

La escritura creativa surge de la experiencia de cada ser, nace de la imaginación, se considera una forma de expresión libre y original a diferencia de otros tipos de escritura más académicos y formales, la escritura creativa tiene como objetivo principal que la escritura se convierta en un acto de creación capaz de provocar emociones en el autor y en el lector, García.P. (2011), prefiere definir:

La escritura creativa entraña en sí misma la facultad de crear, por lo que desborda y supera a la escritura profesional, periodística, académica o técnica, dándole más preponderancia al hecho literario que al informativo, propósito principal en el resto de tipos de escritura (p. 82).

La palabra creatividad deriva del latín *creare*, que significa "dar origen a algo nuevo", es decir, hacer algo que no había, en el caso de la literatura son creadores quienes a partir de su imaginación son capaces de: inventar historias, crear personajes que hacen sentir emociones, también hacen reflexionar, mediante las palabras, los escritores dan vida a mundos fantásticos o reales, exploran temas diversos, transmiten mensajes significativos y despiertan emociones. La creatividad permite construir narrativas, desarrollar diálogos auténticos y ofrecer perspectivas únicas sobre la vida y la sociedad, este tipo de escritura desarrolla el pensamiento divergente, la inteligencia emocional y las habilidades lingüísticas. Dar a conocer los beneficios de la escritura creativa en la actualidad, es necesario para cambiar las metodologías de enseñanza debido a que la escritura, con un enfoque mecanicista, no permite que los niños desarrollos las habilidades complejas del pensamiento.

Según Vygotsky, (1986), "la expresión escrita no constituye una simple repetición, copia o traducción del lenguaje oral" este psicólogo ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino como estructura la conciencia humana, la escritura como sistema de mediación semiótica, activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas, estructura los procesos cognitivos, permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual, tiene una función de comunicación y diálogo, epistémica

(significado y sentido), es el resultado de un proceso de adquisición y apropiación de un instrumento construido socialmente (Vygotsky, (1986) como se citó en Valery (2000, p.39).

Vygotsky tiene un concepto holístico de la escritura, la cual surge de un proceso cognitivo complejo y no de un acto mecánico, al respecto, es importante analizar cómo se llevan a cabo las metodologías de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Las metodologías que se han utilizado al momento de enseñar la escritura han fracasado, en la actualidad los niños no se sienten motivados al momento de escribir, al respecto, Tusón (1991) argumenta: Durante mucho tiempo, la enseñanza de la escritura en las escuelas se ha limitado a la corrección gramatical y el uso de la puntuación, con un enfoque excesivo en el dictado y la resolución de cuestionarios basados en un libro de texto. Esta práctica, arraigada en las metodologías tradicionales de enseñanza y reflejada en los planes de estudio fragmentados, surgieron en el siglo pasado, pero todavía se aplican en la actualidad, es verdad que han cambiado los formatos, por ejemplo, ahora se copia y pega en computador antes los alumnos lo hacían, en una pizarra, o en un cuaderno, estas prácticas hacen parte de la escuela tradicional en relación con este tema el Ministerio de educación Nacional (2021) expresa:

Tradicionalmente la escuela ha abordado la escritura más desde una perspectiva lingüística que se centra en la composición con modelos "correctos" de acercarse a la lengua escrita.

Esta perspectiva ha impedido que la escritura creativa o la escritura en general se desarrolle en todo su potencial, y lo que es más grave, no ha podido entrar como factor transformador de las prácticas pedagógicas de ésta (p.24).

En el siglo XXI las prácticas pedagógicas se tienen que enfocar en llevar a cabo metodologías de enseñanza que permitan trabajar la creatividad en los diferentes contextos, Lardone, y Andruetto. (2007), proponen:

Escribir en la escuela como un camino de búsqueda hacia nuevos umbrales de percepción y de comunicación. Exploración de cada uno en sí mismo, para abrir a un mundo que es susceptible de ser leído, narrado, compartido y modificado. Ruptura de la homogeneidad para provocar diferentes vínculos con la palabra." (p. 28).

La idea es abrir un mundo interior único, lleno de experiencias, pensamientos y emociones, para luego compartirlo a través de la escritura. Esta apertura hacia la expresión personal y la narrativa única puede romper con la homogeneidad al permitir que cada voz sea escuchada y valorada en su singularidad. Esta visión permite la diversidad de experiencias y perspectivas, enriqueciendo así el mundo de la creación literaria.

En la actualidad los docentes investigadores buscan nuevas metodologías para fomentar la creatividad y la expresión literaria. Se pretende romper con las formas tradicionales de la enseñanza de la escritura para encontrar nuevas formas de inspirar a los estudiantes para que se expresen a través de la escritura, desarrollando en ellos la creatividad y el pensamiento innovador.

La creatividad como una actividad intelectual forma parte de lo que se denomina "pensamiento divergente", el tipo de pensamiento que, ante un problema específico, formula varias opciones, en oposición al "pensamiento convergente" que ocurre cuando sólo es posible una solución. En la escritura, el pensamiento divergente induce la generación de ideas originales, la exploración de múltiples posibilidades y la creatividad en la resolución de problemas. Ayuda a los escritores a pensar de manera no convencional, a considerar diferentes perspectivas y a desarrollar tramas, personajes y situaciones únicas.

En la ecopoesía se trabaja el pensamiento divergente porque los niños al estar en contacto con la naturaleza activan su creatividad, e imaginación, para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje que fomente la creatividad en entornos naturales es necesario conocer los elementos y técnicas que se exponen a continuación:

Un elemento fundamental para la creación de poesía inspirada en la naturaleza es el sentimiento de arraigo esta técnica literaria consiste en hacer que el lugar en el que se habita se convierta en el protagonista del poema, al respecto, Blanco A. (2022) revela que:

Un elemento fundamental tanto para la literatura de naturaleza como para la medioambiental es el sentido de espacio (sense of place) también traducido como sentimiento de arraigo. Esta técnica literaria se refiere a la forma en la que el escritor/a es capaz de hacer que el espacio o el lugar en el que ocurre la historia sea un elemento tan importante como los personajes que la habitan (p.86).

El arraigo en el entorno natural hace referencia a la conexión profunda que las personas sienten su entorno natural. Esta conexión puede manifestarse a través de un sentido de pertenencia a un lugar, una apreciación por la belleza y la diversidad de la naturaleza, así como un respeto y cuidado por el medio ambiente.

El arraigo en el entorno natural es importante para el bienestar humano, debido a que nos proporciona un sentido de conexión, nos brinda tranquilidad y nos motiva a proteger y preservar los recursos naturales para las generaciones futuras. Fomentar el arraigo en el entorno natural en los niños desde temprana edad puede ayudar a cultivar una actitud positiva hacia la conservación del medio ambiente y promover un estilo de vida sostenible.

Para desarrollar el arraigo es fundamental que los niños conozcan el lugar en donde habitan para lograr este objetivo se pueden hacer las siguientes actividades:

El caminar como forma de captar los fenómenos que se presentan en el paisaje del Departamento de Nariño; sirve para entrar en contacto con el mundo natural; caminar en el campo permite un encuentro con el paisaje, que proporciona imágenes visuales, auditivas, cinéticas, táctiles, que producen sensaciones que permiten percibir, conocer y atravesar espacios y lugares; de esta experiencia surge un diálogo con la naturaleza, que se convierte en poesía.

Contemplar el paisaje y admirar la diversidad de flora y fauna que existe en el Departamento de Nariño.

La poesía inspirada en la naturaleza surge del arte de la contemplación; para su creación, resulta fundamental sentir la naturaleza; al despertar los sentidos, se agudizan y tienen la capacidad de deleitarse con los diferentes fenómenos que se producen en la naturaleza; después de realizar un acto de contemplación, el poeta posee la capacidad de manifestar lo que percibe del entorno.

El Departamento de Nariño ofrece un paisaje que permite la conexión con la naturaleza; a lo largo de los caminos se puede contemplar la flora y fauna, que tiene el poder de cautivar los sentidos.

Utilizar la sensibilidad para percibir los fenómenos que se presentan en el mundo natural. El paisaje del Departamento de Nariño permite conectar la vista, el gusto, el tacto y el oído con la naturaleza; en el paisaje nariñense se descubren elementos que estimulan los

órganos sensoriales; debido a este proceso, el poeta está en capacidad de desarrollar una sensibilidad que le permite escribir poesía; para lograr captar los estímulos que se producen en la naturaleza, es necesario, escuchar, oler, mirar, degustar y sentir.

El paisaje de Nariño recrea los sentidos con una variedad de colores, entre los que sobresalen el verde, el rojo, el azul, el gris, el violeta, el amarillo entre otros; estos colores cambian de contraste según la luz y crean otros nuevos que no tienen nombre; este acontecimiento es una muestra del encanto que posee el paisaje.

Los aromas frescos de los árboles, como el pino, el ciprés, el eucalipto y el perfume que emanan las diversas flores provocan disímiles sensaciones, que se relacionan con la tranquilidad y el amor.

El aroma de las flores despierta emociones, como la soledad, la alegría, la nostalgia.

Los sonidos que se encuentran en el paisaje son mágicos; el canto de las aves, el sonido de viento, el correr del agua, crean una sinfonía única; el paisaje estimula los sentidos. Nariño es el escenario ideal para escribir ecopoesía.

La ecopoesía es un tipo de escritura creativa e interdisciplinaria que integra los diferentes tipos de conocimiento: científico, humanístico, artístico, literario, ético y filosófico, social y cultural, enriqueciendo la comprensión de las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza.

La ecopoesía es una herramienta que ayuda a generar conciencia ambiental y fomenta la acción a través de la sensibilidad estética y reflexión crítica de la realidad, igualmente, se promueven valores que hacen que los niños aprendan a crear espacios en los se pueda vivir en armonía con la naturaleza.

A continuación, se presentan textos eco poéticos creados por los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Heraldo Romero Sánchez de Pasto-Nariño.

Bailarinas

Mañana alegre, cantan las aves,
mi corazón se emociona.
Las bailarinas danzan
bajo las gotas de lluvia.
Autor: Jader Alejandro Chávez

Eucalipto

Tú color grisáceo,
ese aroma que me llena,
tú textura suave,
y tú altura plena.

Autor: Alejandra Rosero

Pino

Hojas relucientes,
que se mueven con el viento
y riegan su aroma verde,
debajo de tú sombra,
encuentro tranquilidad.

Autor: Alejandro Chávez

Mi madre tierra

Mi madre tierra voy a amar,
con sus flores tan hermosas siempre
voy a cuidar, sus obras maravillosas
que los seres pueden mirar,
los árboles, las rosas y lo que nos puede brindar

Autor: Sara Sofía.

CONCLUSIÓN.

La ecopoesía es una forma de expresión artística interdisciplinaria, mediante la cual los escritores reflexionan sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza, así como las preocupaciones ambientales contemporáneas. La ecopoesía inspira la conciencia ecológica y promueve un mayor cuidado hacia el medio ambiente a través de la belleza y la sensibilidad artística. Los poetas ecologistas utilizan su arte para transmitir mensajes sobre sostenibilidad, conservación, cambio climático y la interconexión entre todas las formas de vida en la Tierra. Es por este motivo que llevar a cabo estrategias didácticas de recreación literaria enfocadas en promover la pedagogía verde se convierte en una necesidad.

Bibliografía.

Blanco, A. (2022). La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del aprendizaje-servicio y la ecocrítica: Innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera.

Benegas. (2024). Eco poesía "yo humana." Círculo Rojo.

-
- Camasca, E. (2020). Ecocrítica y poesía política: Cenizas en la aurora.
- García, P. (2011). Educación literaria y escritura creativa. GEU.
- Gaspar, L. (1983). Feuilles d'observation.
- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y Función*, (6), 37-46.
- Lardone, L., & Andruetto, M. T. (2007). La construcción del taller de escritura: en la escuela y la biblioteca. Trillas Eduforma.
- Monteagudo, J. G. (1988). La pedagogía de Célestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia (Vol. 12). Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2024). Desafíos de la educación preescolar, básica y media.
- Parfeniuk, A. (2023). Ecopoesía. Corprens.
- Vásquez Orué, J. M. (2020). Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43



HUELLAS EDICIÓN 22

HUELLAS EDICIÓN 22