



EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LO HUMANO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

Jhoana Cabrera Guancha
Universidad de nariño

Fecha de recepción: 20 de febrero 2024

Fecha de aceptación: 25 de septiembre 2025

DOI: <https://doi.org/10.22267/huellas.251122.43>



Resumen.

Usar la música como estrategia pedagógica para la formación humana o humanística en la educación superior es un desafío que permite complementar los saberes técnicos propios de cada disciplina científica/académica con habilidades, conocimientos y reflexiones sensibles en la misión de construir sujetos plurales que reconocen la diversidad humana en un contexto generalizado de emergencia ambiental, que es necesario enfrentar, reflexionar, mitigar y revertir. El uso de la música dinamiza los aprendizajes a la vez que los amplía y subvierte desde la libertad de pensamiento, el respeto por el otro, la diferencia y la crítica.

El siguiente texto, desde una metodología cualitativa, documental y crítica, presenta los fundamentos que permiten usar la música en la formación humanística universitaria, aplicados en la construcción y desarrollo de la cátedra En-Canto Andino: Exploración a través del canto de los imaginarios andinos sobre el agua en los entornos de la ciudad de Pasto, de la Unidad de Formación Humanística de la Universidad de Nariño desde 2019.

Palabras Clave: Música, Estrategia Pedagógica, Formación humana, Sensibilidades, Emergencia Ambiental.

Abstract.

Using music as a pedagogical strategy for humanistic education in higher education is a challenge that complements the technical knowledge specific to each scientific/academic discipline with sensitive skills, knowledge, and reflections. This approach aims to foster plural individuals who recognize human diversity within a generalized context of environmental emergency that must be confronted, reflected upon, mitigated, and reversed. The use of music dynamizes learning while simultaneously expanding and subverting it through freedom of thought, respect for others, difference, and critical engagement.

This text, based on a qualitative, documentary, and critical methodology, presents the foundations for using music in university humanistic education. These foundations are applied in the development and implementation of the course En-Canto Andino: Exploration through Song of Andean Imaginaries about Water in the Contexts of the

THE USE OF MUSIC AS A PEDAGOGICAL STRATEGY IN HUMANISTIC EDUCATION PROCESSES IN HIGHER EDUCATION.

City of Pasto, offered by the Humanistic Education Unit of the University of Nariño since 2019.

Keywords: Music, Pedagogical Strategy, Humanistic Education, Sensitivities, Environmental Emergency.

I. INTRODUCCIÓN.

La música no es unívoca, pues su sentido es plural, diverso y heterogéneo (Hormigos, 2012); así como universal, porque todo pueblo humano ha sabido hacer uso de la música para diferentes finalidades, desde las meramente estéticas o contemplativas, a las sagradas, pedagógicas o utilitarias; surgidas por imitación de la naturaleza, o por la creatividad que surge de distintas necesidades (Becerra, 1969) (Cross, 2010) (Darbón, 2011).

Música, en todo caso, es un concepto complejo, diverso, heterogéneo, que guarda dentro de sí diferentes significados, pero que bien puede entenderse como una praxis esencialmente social (Small, 2005). Piénsese, sino, por ejemplo, en la cantidad y variedad de ritmos, tipos de expresiones musicales e instrumentos existentes y posibles en el mundo, desde la voz humana, piedras, huesos o maderas, hasta el uso de complejos sistemas informáticos (Amodeo, 2014). No es objeto del presente documento, por lo tanto, conceptualizar la música, sino definir como ésta forma de expresión sensible, racional y artística humana, se presenta como una estrategia pedagógica (Albornoz, 2009) (Bolívar, Fernandez, Palma, & Mendieta, 2019) (Oriola & Gustems, 2021).

La música se enfoca, en esta propuesta, como mediadora entre el conocimiento y múltiples aprendizajes posibles (Campbell, 2013) (Amodeo, 2014) (Bolívar, Fernandez, Palma, & Mendieta, 2019), particularmente los relacionados con la formación humanística universitaria, entendida como complementaria a toda formación tecno científica disciplinar, y, por lo tanto, transversal y encaminada a la construcción de seres humanos éticos

y conscientes para un ejercicio profesional en contexto (Serpa, 2006) (Amaya, 2009) (Infante & Miranda, 2015) (Universidad de Nariño, 2021).

En el siguiente ensayo, parte del trabajo de grado para la maestría en Educación de la Universidad de Nariño “El uso de la música como estrategia pedagógica en los procesos formativos de lo humano en la educación superior”, desde una metodología cualitativa, documental y crítica, se presentan los fundamentos conceptuales que permiten el uso de la música como herramienta pedagógica para la formación humanística en la educación superior; apoyados en el desarrollo de la cátedra “En-Canto Andino: ‘Exploración a través del canto de los imaginarios andinos sobre el agua en los entornos de la ciudad de Pasto’ (2019-)” (En-Canto Andino, en adelante).

II. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.

Si entendemos por método un procedimiento, forma, medio o manera para alcanzar un objetivo concreto, la música se presenta como una herramienta metodológica que ha sido usada a lo largo de la historia humana con esos propósitos (Cross, 2010) (Darbón, 2011), desde la transmisión de conocimientos (mitos, tradiciones, conocimientos), hasta la exaltación sagrada o profana de la vida en las diferentes civilizaciones (ritos, celebraciones) (Campbell, 2013) (Amodeo, 2014) (Bolívar, Fernandez, Palma, & Mendieta, 2019).

El uso de la música, por tanto, puede y debe entenderse como una metodología transversal en la historia humana; un recurso, una herramienta con distintas aplicaciones. Para el presente ensayo, el uso de la música –metodológicamente –se desprende de la implementación de la cátedra En-Canto Andino en la Unidad de Formación Humanística de la Universidad de Nariño desde 2019, durante la cual ésta puede caracterizarse de la siguiente forma:

1. Una práctica pedagógica nómada, evaluable, adaptable y ajustable a las características de la formación humanística como complementaria de la formación disciplinar tecno científica. En ese sentido, una práctica decolonial o contra hegemónica frente a las estructuras de poder científicas disciplinares, buscando y proponiendo otras formas de conocimiento, relacionadas

con lo sensible (Walsh, 2008) (De Sousa Santos, 2011) (Gomez, Saldarriaga, Zapata, & López, 2017) (Miguez, Fernández, & Silva, 2021) (Estrada, 2023).

2. Una práctica pedagógica multidisciplinaria y dialógica (interdisciplinar), integrada por estudiantes de diferentes carreras universitarias que, a través del uso de la música, encuentran un lenguaje común (transdisciplinar) para la reflexión y la expresión racional y sensible alrededor de las temáticas de contexto propuestas para desencadenar la conversación.

3. Una práctica pedagógica indisciplinada, en el sentido que “escapa” al ámbito de la cientificidad estricta en su aplicación, ya que depende de variables no científicas como las sensibilidades, conocimientos y prejuicios inherentes a los estudiantes que cursan la cátedra (sujetos dialogantes), las relaciones de poder (tradicionalmente verticales) propias de la relación profesor-estudiante, y otras que inciden en el diálogo que se propone, como los contextos social, familiar, económico y político de cada persona, que afectan y condicionan los quehaceres académicos (Haber, 2011) (Haber, Rodríguez, & Gerrad, 2022).

El uso de la música, como estrategia pedagógica no es algo nuevo en los procesos educativos, aunque el énfasis ha estado ligado más a las etapas formativas básicas que a la educación superior o universitaria, como apoyo a la formación en lenguaje, matemáticas, geografía, historia, entre otras áreas o disciplinas de conocimiento (Bolívar, Fernandez, Palma, & Mendieta, 2019).

En la educación superior o universitaria, sin embargo, el uso de la música tiene un desarrollo escaso, porque el enfoque está centrado en los conocimientos tecno científicos propios de cada carrera universitaria, dejando como algo tangencial los aspectos relacionados con cómo ejercer esos saberes en los contextos reales donde se desarrollará el ejercicio profesional (formación humanística).

Es en ese quehacer tangencial donde el uso de la música y otras estrategias pedagógicas relacionadas con las artes y las humanidades juegan un papel fundamental; cuya primera tarea es volver central la formación humanística desde cátedras que sean percibidas como importantes, no porque una norma lo diga, sino porque su desempeño es ameno, enriquecedor, alternativo y humano.

III. LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA COMO ESPACIO PARA EL USO DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

La educación superior no es sólo formación técnica o tecnológica, sino que impone al profesional la imperiosa necesidad ética de contextualizar sus saberes para la construcción de sociedades mejores (Ley 30 de 1992) (Universidad de Nariño, 2021). Esa tarea es, al decir de Sábato, abordar una educación que supere el utilitarismo tecno científico, por una en la que se priorice el cuidado de los otros seres vivos (humanos y no humanos desde una visión que supere la estrechez antropocéntrica) porque “dependemos del agua, del aire, de los árboles, de los pájaros y de todos los seres vivientes, [ya] que cualquier daño que hagamos a este universo grandioso perjudicará la vida futura y puede llegar a destruirla” (Sabato, 2001, pág. 45).

Esa tarea, transversal e inherente a todos los procesos educativos universitarios, sin embargo, necesita enfatizarse mediante procesos formativos centrados en los aspectos humanos o humanísticos, mediante los cuales se deben “cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país” (Ley 30 de 1994, Artículo 6).

Bajo estas premisas funciona la Unidad de Formación Humanística e Integral de la Universidad de Nariño, con una oferta amplia de cátedras; diversas, inter y transdisciplinarias, destinadas a la tarea de formar seres humanos integrales, plurales y críticos.

La formación humanística comprende los saberes humanísticos, artísticos, culturales, contextuales y corporales relacionados con una formación sensible, complementaria y, por lo tanto, integral, que empieza desde los primeros años formativos y continúa hasta la educación superior (Lastres, 2021). La formación humanística, en este sentido, se plantea como resistencia a los modelos tradicionales en los que impera el individualismo y la competencia (Serpa, 2006) (Amaya, 2009) (Infante & Miranda, 2015) (Salas, Obret, & Favier, 2021).

La formación humanística está concebida como multidisciplinar (conformada por estudiantes provenientes de diferentes carreras universitarias)

interdisciplinar o dialógica de saberes heterogéneos; y transdisciplinar por perseguir reflexiones y expresiones, sensibles y racionales, que superen las barreras epistemológicas que levantan las distintas disciplinas del conocimiento.

En ese escenario el lenguaje de la música se presenta como una alternativa pertinente, consecuente, lúdica, y eficaz para alcanzar los objetivos formativos humanísticos.

IV. EL USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

Una estrategia pedagógica debe entenderse como un conjunto de métodos (modos de hacer), técnicas (procedimientos y recursos) y acciones (tareas, trabajos, labores concretas), planificadas en un proyecto por parte de un profesor, encaminadas a la consecución de un fin concreto o determinado, en la que la relación docente-estudiantes debe cimentarse en el diálogo, la comprensión y el compromiso solidario y recíproco. Tratándose de la formación humanística e integral, una estrategia pedagógica se enfoca no ya en la transmisión de conocimientos, sino en fomentar la contextualización de los mismos dentro de las perspectivas antes descritas.

Una estrategia pedagógica musical gira alrededor de la música como eje del diálogo interdisciplinar encaminado “otras formas de conocer desde los cuerpos, como la percepción, la afección, la creación, el autocuidado, las relaciones con el otro [...] la preocupación por el cuidado de sí y el arte de vivir” (Gallo, Vargas, & Ospina, 2019, pág. 80) (Bolívar, Fernandez, Palma, & Mendieta, 2019). Una estrategia pedagógica musical, en la formación humanística, permite expresarse en libertad, comunicar emociones, sensaciones y pensamientos “guardando el contacto permanente consigo mismo, con la naturaleza, la humanidad y el universo”, ya que el “mundo sonoro es una vibración que nos rodea, penetra y toca directamente todo nuestro ser con millones de teclas de suavidad, pasión, coraje, cólera y serenidad” (Pitet, 2004, pág. 126).

En-Canto Andino ha hecho del uso de la música, y el canto en particular, su estrategia pedagógica para la reflexión y expresión, racional y sensible, de los temas de contexto que se presentan y desencadenan el diálogo; relacionados con el agua y sus significados dentro del mundo donde se asienta la Universidad de Nariño y la

ciudad de San Juan de Pasto (Muñoz, 2007) (Mamián, 2009) (Sánchez, 2018). Es el cantar el eje de la estrategia pedagógica propuesta por la universalidad de la voz como instrumento musical (salvo las limitaciones físicas del caso) (Torres, 2013), bajo la premisa que hacer música es un acto esencialmente social, participativo, plural y heterogéneo, que no se agota sólo en la ejecución de un instrumento, sino que involucra todo el proceso creativo y performático necesario (Small, 1999) (Small, 2005). Dice C. Small que la música es un hecho social, y que ésta no debe entenderse como los sujetos, los objetos y obras que intervienen, sino a una serie de acciones humanas de distinta naturaleza, que bien pueden agruparse en un verbo único como musicar (musicing, en inglés), que involucran la creación y ejecución de todo lo que sea necesario para que la música exista, incluso la logística dentro de una presentación (Small, 2005).

V. RESULTADOS.

La implementación de la Cátedra En-Canto Andino, usando la música en los procesos formativos humanísticos en la educación superior, ha demostrado su pertinencia en la tarea de la construcción de estudiantes críticos, sensibles con sus contextos, dispuestos al diálogo y el trabajo colaborativo en respeto con los otros.

Los resultados concretos se evidencian en diferentes composiciones musicales sobre temas propuestos alrededor del agua y la emergencia ambiental en el mundo andino donde se asienta la Universidad de Nariño y la ciudad de San Juan de Pasto .



@En-Cantoandino3417
En-Canto Andino Canal de YouTube

El análisis sistemático de los resultados hace parte del desarrollo del trabajo de grado de la Maestría en Educación de la Universidad de Nariño titulado "El uso de la música como estrategia pedagógica en los procesos formativos de lo humano en la educación superior".

VI. DISCUSIÓN.

El uso de la música como estrategia pedagógica en los procesos formativos de lo humano en la educación superior no tiene un desarrollo teórico amplio, ya que su praxis no es generalizada, sino apenas tangencial o secundaria.

Usar la música, entonces necesita impulsarse como una herramienta poderosa para encausar la formación integral de los estudiantes en la educación superior, aportando desde la reflexión teórica sobre prácticas puntuales como En-Canto Andino.

Sobre el uso de la música como herramienta pedagógica, en todo caso, está más que admitida su pertinencia, ya que se trata de un lenguaje universal, relacionado con lo racional y sensible, además de ser lúdica en su praxis desde un enfoque inclusivo, coral si se quiere, en el cual todos aportan desde sus propias capacidades.

VII. CONCLUSIONES.

1. La educación superior o universitaria no sólo es un proceso de formación tecno científica, sino que necesita complementar este quehacer con la formación humanística, entendida como una contextualización para el quehacer profesional que permita la concienciación de contextos, el respeto por los otros, la crítica y la acción ética humana profunda.

2. La formación humanística debe ser transversal a las diferentes disciplinas académicas, necesitando la multidisciplinariedad que permita el diálogo (interdisciplinariedad), la reflexión y expresión racional sensible a través del trabajo colaborativo solidario (transdisciplinariedad).

3. La formación humanística requiere el uso de estrategias pedagógicas acordes a sus objetivos, por lo que el uso de la música, como lenguaje universal, no sólo es pertinente, sino necesario.

4. El uso de la música como estrategia pedagógica está probado en distintos niveles y a lo largo de la historia, desde lo sagrado a lo profano, lo técnico (matemáticas, lenguaje, por ejemplo) o lo sensible (musicoterapia). Sin embargo, en la educación superior, fuera de su campo disciplinar, su uso es incipiente, necesitándose explorar sus potencialidades de cara a formar seres humanos (estudiante) integrales.

5. En-Canto Andino se concibió como una cátedra de formación humanística que, en su desarrollo, dio paso a un escenario pedagógico de exploración investigativa indisciplina y decolonial alrededor del uso de la música como estrategia pedagógica para la formación humanística en la educación superior. De ese quehacer ha surgido la pertinencia y necesidad de usar la música en los escenarios de formación humanística más allá de su propuesta, explorando otros escenarios temáticos posibles.

6. Una estrategia pedagógica musicales es un proyecto, en el que los métodos, las técnicas y las acciones giran alrededor del uso de la música como lenguaje para el diálogo interdisciplinar que busca resultados transdisciplinares, particularmente relacionados con la reflexión y la expresión racional y sensible alrededor de los temas propuestos como desencadenantes de la reflexión.

7. Una estrategia pedagógica musical está encaminada a hacer música, concebida como un proceso social, colaborativo y heterogéneo, que implica múltiples acciones, desde reflexionar, crear e interpretar, hasta proveer los elementos técnicos y contextuales necesarios para ese fin; aportando desde las capacidades de cada persona involucrada.

AGRADECIMIENTOS.

A todos y cada uno de los estudiantes de la Universidad de Nariño que creen en la Cátedra En-Canto Andino; así como a todos y cada uno de los habitantes rurales de los entornos de la ciudad de Pasto, que ven amenazadas sus formas particulares de vida ante las problemáticas derivadas de la expansión y modelos urbanos imperantes.

A la Universidad de Nariño, y en particular a la Unidad de Formación Humanística, por hacer posible la práctica académica del uso de la música.

Bibliografía.

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 67-73 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>.

Amaya, J. (2009). Formación humanística o formación por competencias: Dilemas de la educación en el contexto actual. *El hombre y la máquina*, (32), 8-19 <https://www.redalyc.org/pdf/478/47811604002.pdf>.

Amodeo, M. (2014). Origen de la música como un rasgo adaptativo en el humano. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento Vol. 6 N° 1 Universidad Nacional de Córdoa*, 49-59 <https://www.redalyc.org/pdf/3334/333430869007.pdf>.

Becerra, G. (1969). En torno a la definición de la música. . *Revista musical chilena*, Vol. 23, No 106, p. 35., 35-45 https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/BzBnJ?_s=%2BCRVygacDBOclVnI8s6Jkv3qfQ0%3D.

Bolívar, O., Fernandez, C., Palma, Y., & Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento*, 4(8), 242-249 <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/1059/1364>.

Campbell, P. (2013). Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura. . *Revista internacional de educación musical No 1*, p. 42-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5209040>.

Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemos*, Vol. 1, 9-19 https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53854/Documento_completo___.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y.

Darbón, N. (2011). La historia de la música.¿ Una pirámide de la complejidad?. 2011. *Gaceta de antropología N° 7 Artículo 11, s.p.* https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15324/G27_11Nicolas_Darbon.pdf?sequence=10&isAllowed=y.

De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 16, núm. 54,, 17-39<https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>.

Estrada, A. (2023). Las Epistemologías del Sur para una educación emancipadora. *Revista Portuguesa de Educação*, 36(1), 1-19. <https://www.redalyc.org/journal/374/37474597003/37474597003.pdf>.

Gallo, L., Vargas, J., & Ospina, T. (2019). Una experiencia educativa de lo sensible en clave de Educación Corporal. *Revista Kavilando*, 11(1), 78-88.

Gomez, M., Saldarriaga, D., Zapata, L., & López, M. (2017). Estudios decoloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad/colonialidad y el eurocentrismo. *Ratio Juris UNAULA*, 12(24), 27-60<https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/377/400>.

Haber, A. (2011). Nometodología Payanesa: Notas de Metodología Indisciplinada. *Revista de Antropología N° 23, 1er Semestre*, 9-49<https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/15564/16030>.

Haber, A., Rodríguez, M., & Gerrad, A. (2022). Arqueología indisciplinada, encuentros intersubjetivos y relacionalidades múltiples. *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, 43(3), 527-544. <http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/10289/10359>.

Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. Barataria. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75-84. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>.

Infante, R., & Miranda, M. (2015). La formación humanística y humanista en los estudiantes universitarios. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 77-88 <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/download/405/407>.

Lastres, E. (2021). Referentes filosóficos que sustentan la formación humanista en la Educación Superior. . Roca: *Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma*, 17(3), 190-204. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2573/4909>.

Mamián, D. (2009). Pensamiento Andino: por la senda de Juan Chiles. *Mopa Mopa N° 19*, 133-160 <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/view/5089/5837>.

Miguez, M., Fernández, I., & Silva, K. (2021). Metodologías otras desde la perspectiva decolonial. *New Trends in qualitative research*, 9, 364-371. <https://www.publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/502/504>.

Muñoz, L. (2007). Memorias de Espejos y de Juegos. Historia de la fiesta y de los Juegos del Carnaval Andino de San Juan de Pasto. *Pasto: Imprenta de Nariño*.

Oriola, S., & Gustems, J. (2021). Música y emoción, un binomio inseparable. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar Volumen 1 • Número 2*, 11-24. https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/5954/RiEEB_01_02_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar N° 24*, 57-60 https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Chaux/publication/277988833_Classrooms_in_Peace_Pedagogical_Strategies/links/6274c9d13a23744a72675cc3/Classrooms-in-Peace-Pedagogical-Strategies.pdf.

Sabato, E. (2001). *La Resistencia*. Buenos Aires: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/sabato/resistencia.pdf>.

Salas, R., Obret, R., & Favier, E. (2021). Concepciones en la formación humanista desde el proceso formativo del estudiante. *Varela*, 21(59), 142-148.

Sánchez, C. (2018). Música y sonidos en el mundo andino. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/upg-unmsm/20200720082804/Musica-y-sonidos-en-el-mundo-andino.pdf>.

Serpa, G. (2006). La formación humanística como componente de la formación integral del profesional universitario. *Revista Educação em Questão*, 27(13), 7-27 <https://www.redalyc.org/pdf/478/47811604002.pdf>.

Small, C. (1999). El musicar: un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de música*, Vol. 4, p. 1-16 <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/Small-El-Musicar-Un-ritual-en-el-Espacio-Social.pdf>.

Small, C. (2005). El acto de hacer música. En E. Roche, & I. Domínguez-Palacios, *La dimensión humanística de la música: Reflexiones y modelos didácticos* (págs. p. 73-93). España: Ministerio de Educación y Ciencia <https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang>

Torres, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo: un análisis funcional. . *Revista de Investigaciones en Técnica vocal Vol. 1*, 40-58 <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2059/4346>.

Universidad de Nariño. (2021). <https://www.udenar.edu.co>. Obtenido de <https://www.udenar.edu.co/dependencias/vicerrectoria-academica/formacion-humanistica/>

Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad. *Las insurgencias epistémicas de refundar el Estado*. *Tabula Rasa* N° 9, 131-152 <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>.



23