



LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES DEL RESGUARDO DE MALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Carlos Hernán Pantoja Agreda
Jeferson Alexander Benavides Betancourht
Mauricio Gutiérrez Delgado

Universidad de nariño

Fecha de recepción: 13 de septiembre 2024

Fecha de aceptación: 29 de julio 2025

DOI: <https://doi.org/10.22267/huellas.251122.45>



Resumen.

Esta investigación se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Resguardo de Males, para evaluar la música y danza tradicionales del Resguardo como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los grados 10° y 11° de la Institución Técnica Agropecuaria de Males, Territorio Indígena de Córdoba-Nariño, mediante la cual se pretende fortalecer la educación ambiental a través de la música y danza tradicionales propias del territorio indígena.

En este proyecto es de vital importancia describir la situación actual de los jóvenes estudiantes respecto a la educación ambiental, teniendo en cuenta factores culturales que influyen en la perspectiva propia de cada estudiante; así mismo, analizar su actuar frente a la estrategia pedagógica que fomenta la música y la danza tradicional. Para el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo, posteriormente, se realizó una revisión documental de la información disponible sobre el tema de estudio. Así mismo, se lleva a cabo la observación directa del contexto cultural y social de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena del Resguardo de Males.

Al establecer acciones que fortalezcan las relaciones ambientales en función de la cosmovisión indígena, se planteó como estrategia pedagógica la creación de un grupo de investigación denominado "KUNTURI", término que proviene de la lengua quechua y significa "enviados por los espíritus ancestrales". Este grupo está enfocado en el rescate de expresiones artísticas ancestrales como medios pedagógicos para reforzar la conciencia ambiental en los estudiantes. La música y la danza tradicionales no solo representan formas de expresión identitaria, sino también canales por los cuales se transmite el conocimiento ecológico, la historia del territorio y el respeto por la Madre Tierra. Así, se busca una educación contextualizada que fortalezca el arraigo cultural, la identidad indígena y el compromiso con la protección del entorno natural.

Palabras Clave: Educación Ambiental, Territorio, Males, Cultura, Danza y Música tradicionales.

Abstract.

This research has been conducted at the Technical Agricultural Educational Institution of the Males Resguardo, to evaluate the traditional music and dance of the Resguardo as a Pedagogical Strategy

TRADITIONAL MUSIC AND DANCE OF THE MALES RESERVE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR STRENGTHENING ENVIRONMENTAL EDUCATION.

for strengthening Environmental Education in grades 10 and 11 of the Technical Agricultural Institution of Males, Indigenous Territory of Córdoba-Nariño, through which it is intended to strengthen environmental education through the traditional music and dance of the indigenous territory.

In this project, it is of vital importance to describe the current situation of young students regarding environmental education, taking into account cultural factors that influence each student's own perspective; likewise, to analyze their actions in relation to the pedagogical strategy that promotes traditional music and dance. For the development of this research, the qualitative paradigm was taken into account, followed by a documentary review of the available information on the study topic. Likewise, direct observation of the cultural and social context of the Indigenous Agricultural Technical Institution of the Males Resguardo is carried out.

By establishing actions that strengthen environmental relationships based on the indigenous worldview, the creation of a research group called "KUNTURI" was proposed as a pedagogical strategy. This term comes from the Quechua language and means "sent by the ancestral spirits." This group is focused on rescuing ancestral artistic expressions as pedagogical means to reinforce environmental awareness among students. Traditional music and dance not only represent forms of identity expression but also channels through which ecological knowledge, the history of the territory, and respect for Mother Earth are transmitted. Thus, a contextualized education is sought to strengthen cultural roots, indigenous identity, and commitment to the protection of the natural environment.

Keywords: Environmental Education, Territory, Males, Culture, Traditional Dance and Music.

I. INTRODUCCIÓN.

En los territorios indígenas, la relación con la naturaleza no se limita a una visión utilitaria, sino que se fundamenta en una profunda cosmovisión ancestral donde la tierra, el agua, el viento y todos los seres vivos son considerados sagrados. En este contexto, la educación ambiental debe ir más allá de los enfoques tradicionales, incorporando los saberes y prácticas culturales propias de cada pueblo como herramientas pedagógicas vivas.

El presente trabajo de investigación nace de la necesidad de encontrar una forma que genere en los jóvenes el deseo de redescubrir sus usos y costumbres, partiendo desde el valor simbólico que tiene la música y la danza en torno a la visión ambiental propia de la comunidad. Desafortunadamente, manifestaciones artísticas como la música y la danza autóctonas del Resguardo Indígena de Males han sufrido una desapropiación por parte de los jóvenes, dejando de lado el sentido que tienen estas prácticas en el territorio.

Es así como se plantea la pregunta problematizadora: ¿De qué manera la música y danza tradicional contribuye al fortalecimiento de la educación ambiental en la cultura indígena del resguardo de Males (Córdoba), en los grados 10° y 11° de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena del Resguardo de Males?

En concordancia con esta visión, el objetivo general del proyecto es fortalecer la educación ambiental mediante la música y danza tradicionales propias del resguardo indígena de Males, con los grados 10° y 11° de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena del Resguardo de Males. Para alcanzar esta meta, se plantean tres objetivos específicos:

- Identificar la educación ambiental presente en la cultura indígena del Resguardo de Males, a partir de las percepciones y conocimientos de los estudiantes en los grados 10° y 11°.
- Establecer los rasgos de la cultura indígena del resguardo de Males que se expresan a través de la música y la danza tradicionales, como elementos fundamentales de la identidad cultural.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en estas expresiones culturales, que

permita fortalecer la educación ambiental desde una perspectiva propia, coherente con los valores, prácticas y saberes del territorio.

Este enfoque busca integrar la dimensión espiritual, cultural y ecológica de la educación en contextos indígenas, promoviendo así una formación integral que reafirme el vínculo con la Madre Tierra y contribuya a la defensa del territorio desde una pedagogía viva y significativa.

Es posible la interrelación de la importancia de la educación ambiental para impulsar la cultura del resguardo indígena de Males mediante la apropiación de la música y danza autóctonas a través de procesos pedagógicos, desde el papel que cumple ésta en el proceso educativo en todos los niveles, con el propósito de generar actitudes, valores y compromisos respecto al ambiente así como promover relaciones armónicas con el entorno, igualmente restablecer las interacciones entre la sociedad, la naturaleza y la cultura en el territorio.

Es aquí donde nace la estrategia pedagógica para abordar esta problemática y lograr armonizar la cultura de la comunidad y la educación ambiental. En el presente trabajo se conformó el grupo de investigación KUNTURI con el fin de promover la interrelación de los grupos artísticos-tradicionales del Resguardo de Males con la comunidad educativa de la Institución Técnica Agropecuaria de Males, especialmente con los jóvenes estudiantes de los grados 10° y 11°.

II. ANTECEDENTES.

Es relevante para la investigación definir la relación conceptual a nivel inferencial y textual respecto a los objetivos estipulados en este trabajo, al tratarse de un proyecto enfocado a la educación ambiental y al uso de estrategias pedagógicas para fortalecer la cultura, es importante dar a conocer la relación que tienen entre sí.

La pedagogía está directamente ligada con el conocimiento educativo, y la tarea de educar es propia de los profesionales en este campo, quienes deben ejercerla con habilidad técnica. Desde la perspectiva pedagógica, se sostiene que la calidad educativa está en gran medida determinada por la calidad de estos profesionales. Aunque la educación es una responsabilidad colectiva, también se establece que la competencia técnica de los educadores se basa, en gran medida, en el conocimiento

educativo que han adquirido, desarrollado y aplicado. Touriñán, J. M. (2019).

La educación ambiental es una práctica social que relaciona el componente educativo con actividades ambientales, con el fin de promover relaciones amigables entre el hombre y su entorno. De igual manera, fomentar buenas actitudes frente al medio ambiente donde el ser humano pueda estar al tanto de los cambios y avances tecnológicos sin afectar la naturaleza.

La educación ambiental se refiere a un proceso continuo e interdisciplinario enfocado en la formación, que se caracteriza por el reconocimiento de valores, el desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes necesarias para lograr una convivencia armoniosa entre las personas, su cultura y el entorno biofísico que les rodea. (Valera y Silva, 2012, p. 196).

De la misma manera, en la investigación se abordan conceptos como la cultura indígena, danza y música tradicionales. A nivel general, la cultura es un tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, por otro lado, también se la define como el conjunto de informaciones y habilidades que tiene un individuo.

Haciendo el acercamiento al concepto de cultura (Geertz, 1989) refiere:

El concepto de cultura que se presenta es, en esencia, un concepto semiótico. Siguiendo a Max Weber, que afirma que el ser humano está inmerso en redes de significación que él mismo ha creado, sostengo que la cultura es esa red. Por lo tanto, el análisis cultural no debería ser una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa que busca significados. Su objetivo es proporcionar explicaciones a partir de la interpretación de expresiones sociales que resultan enigmáticas en su superficie. (Geertz, C, 1989, p.20).

En esta investigación, la música tradicional representa una estrategia pedagógica para fortalecer falencias culturales en los jóvenes debido a que representa historia, emociones y experiencias que son compartidas a través de letras y notas musicales, donde se enaltece el sentir indígena fortaleciendo la identidad cultural.

El término música tradicional es un tema controvertido que ha generado numerosas discusiones en el contexto de políticas públicas y movimientos de identidad,

donde la práctica musical ha adquirido una significativa relevancia como símbolo de cohesión e identidad cultural. (Sevilla, 2008; Lewis, 2005; Wade, 2000, 1998).

La danza tradicional desempeña un papel importante dentro de la cultura indígena debido a que es una manifestación artística que simboliza la unión y el compartir de la comunidad. Además de esto, el origen de las coreografías y cada uno de sus pasos está vinculado a las creencias y, por ende, a la relación con la naturaleza.

En cuanto a la importancia de la danza, Muela & Señor (1997) refieren:

Las danzas folclóricas o tradicionales son una excelente forma de introducir a los estudiantes en el movimiento, ya que, además de su rica simbología y tradición, son accesibles y no requieren una preparación física específica. Estas danzas fomentan de manera lúdica el desarrollo psicomotor, relacionado con el uso del espacio y el tiempo, el conocimiento y la expresión sin prejuicios de su propia individualidad, así como la conexión con su identidad cultural.

III. METODOLOGÍA.

El paradigma en el que se basa el presente trabajo es el cualitativo, este paradigma permite una caracterización más certera de los factores sociales que tienen relación con los aspectos ambientales y culturales del resguardo indígena de Males.

El enfoque de esta investigación se basa en el método histórico-hermenéutico, que se entiende como un proceso mediante el cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad dentro de un contexto específico. Este enfoque comprende las realidades que reflejan bases históricas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas.

Para este proyecto es de vital importancia describir la situación actual de los jóvenes estudiantes respecto a la educación ambiental, teniendo en cuenta factores culturales que influyen en la perspectiva propia de cada estudiante; así mismo, analizar su actuar frente a la estrategia pedagógica que fomenta la música y la danza tradicional.

El proyecto lleva a cabo un tipo de investigación etnográfica, haciendo uso del paradigma cualitativo, con

el propósito de educar ambientalmente y fortalecer los lazos con la identidad cultural.

La unidad de análisis son 184 estudiantes de los diferentes grados de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena del Resguardo de Males, delimitando a una unidad de trabajo de 25 estudiantes pertenecientes a los grados 10º y 11º.

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una revisión documental de información disponible sobre el tema de estudio. Así mismo, se lleva a cabo la observación directa del contexto cultural y social de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena del Resguardo de Males.

De igual manera, se utiliza la encuesta y la entrevista como herramientas útiles para esta investigación. Y, sobre todo, para cumplir con los objetivos propuestos, se utiliza el tipo de entrevista y encuesta semiestructurada. También se hace uso de técnicas de investigación como la recolección de datos y grupos focales de tipo cualitativo.

IV. RESULTADOS.

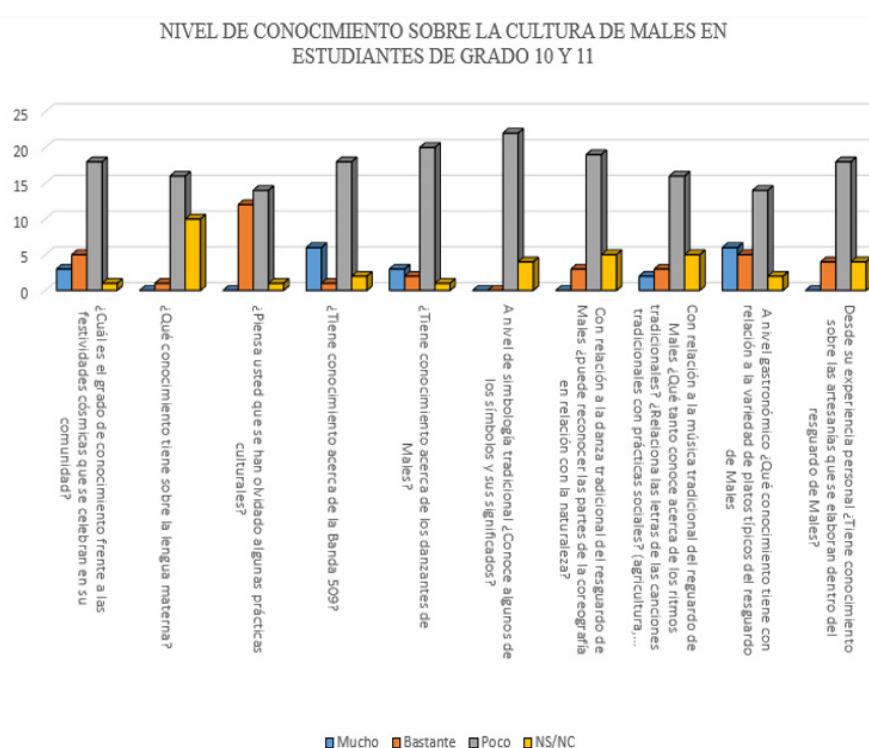
Se consideró necesario partir del concepto de educación ambiental que se aborda en el aula. Para esto se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes de ciencias naturales y así mismo al rector de la institución, puesto que es de vital importancia reconocer el papel dinamizador de los docentes frente a cómo se percibe el concepto de educación ambiental en relación a su contexto cultural. Dentro de las preguntas que se desarrollaron en la entrevista, se abordaron algunas relacionadas con la Educación Ambiental, su concepto y la forma en que se aborda este tema en las clases.

Al cuestionar a los docentes sobre el concepto de educación ambiental, los dos concuerdan en que la misma es un medio educativo para fomentar la protección del medio ambiente. También, por su parte, D1 entiende que la educación ambiental va más allá del sector educativo, integrando la población en general que depende del uso de los recursos naturales; mientras que lo manifestado por D2 hace referencia a la construcción de valores ambientales, enfocándose más en la responsabilidad de la institución educativa.

Paralelamente, como lo plantean Valera y Silva (2012, p. 196) la educación ambiental es un proceso permanente que se destina a la formación, enfocándose en el

reconocimiento de valores, conceptos y habilidades que ayuden al ser humano a establecer una relación armónica entre sus actividades y el medio. De esta manera, se establece que D1 y D2 mantienen un concepto similar donde se enfocan en la formación integral entre el desarrollo humano y el uso adecuado de los recursos naturales, por lo que, al abordar la educación ambiental en aula, cada docente trabaja de forma autónoma y complementaria para lograr el objetivo que, en base a las respuestas, es la protección ambiental.

Continuando con la investigación para indagar sobre el conocimiento de los estudiantes, se realizó una encuesta semiestructurada, la cual contenía preguntas con las que se lograba observar cuál es el grado de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de su territorio indígena y su cultura, haciendo énfasis en la música y la danza tradicionales de Males, su historia de origen y tradición, como también su relación con la naturaleza.



Gráfica: Resultados de encuesta a estudiantes de 10º y 11º de la IE. Fuente: esta investigación.

Se resalta que la mayoría de encuestados manifiestan saber poco sobre los diferentes interrogantes planteados en base a la cultura indígena del resguardo de males, siendo los mayores picos de desconocimiento los puntos de simbología tradicional y los danzantes de Males. En este mismo sentido, los resultados dispuestos en el gráfico demuestran que la pérdida de conocimientos propios de la comunidad indígena es una problemática presente en los jóvenes de la comunidad.

En base al diagnóstico cultural que se realizó mediante la recolección de información en el cual se determinó

que existe un alto nivel del desconocimiento de los estudiantes de la institución educativa en los aspectos culturales que rodean su propio contexto, en este sentido al establecer acciones que fortalezcan las relaciones ambientales en función de la cosmovisión indígena se planteó como estrategia pedagógica la creación de un grupo de investigación que se denominó “KUNTURI” término que proviene de la lengua Quechua y tiene como significado “enviados por los espíritus ancestrales”.

El grupo de investigación KUNTURI tiene como objetivo reencontrar las costumbres de la danza y la música partiendo desde el origen de estas tradiciones. Así mismo, asociar desde el enfoque ambiental la relación de las manifestaciones culturales, específicamente la música y la danza tradicionales, con la percepción de su propio entorno.

Mediante esto, los estudiantes amplían sus horizontes de aprendizaje, siendo sus propias tradiciones el comienzo de una nueva forma de interesarse por el conocimiento, mediante la integración de la educación ambiental para garantizar una conciencia social que vaya de la mano con el entorno cultural y la pervivencia de las tradiciones.

Para la ejecución de esta estrategia, se plantearon las siguientes fases:

Fase	Actividad
1. Socialización	Presentación de la estrategia pedagógica a los estudiantes de 10° y 11° de la IE.
2. Conceptualización de la educación ambiental	Encuentro tipo conversatorio abordando el concepto de educación ambiental en su contexto indígena.
3. Organización del grupo de trabajo	Formación de los equipos de trabajo para la investigación de una temática o problemática dentro de la cultura de Males relacionada con la educación ambiental.
4. Conversatorios	Conversatorios con los principales representantes culturales de la comunidad, en los que entran Danzantes, San Juanes, integrantes de la Banda 509 y Médicos tradicionales.
5. Minga de pensamiento estudiantil	Socialización de lo aprendido sobre los temas asignados, en torno a la educación ambiental y la proyección cultural.

Tabla: Fases de implementación de la estrategia pedagógica. Fuente: esta investigación.

Cada una de las fases se desarrolló en conjunto con el grupo de investigación los cuales mostraron interés verdadero en recibir conocimiento por parte de los invitados a los conversatorios, de igual forma tomaron nota de la información que recibieron, gracias a esto hubo la socialización de estos conocimientos mediante una minga, la cual denominamos como “minga de pensamiento estudiantil” en este espacio los estudiantes se desempeñaron como actores principales en dar a conocer a sus compañeros los conocimientos de la danza y la música tradicionales, así mismo como están vinculados estos conocimientos en la significancia y la percepción ambiental que tienen cada una de estas muestras artísticas.

Los resultados obtenidos a través de la observación directa, conversatorios y de la minga de pensamiento evidencian que la música y la danza tradicionales del Resguardo de Males no solo son expresiones artísticas, sino también canales efectivos de transmisión de saberes ancestrales y valores ambientales. En las prácticas musicales y dancísticas de la comunidad se refleja una estrecha relación con la naturaleza, donde los elementos del entorno son invocados, representados y honrados como parte fundamental de la vida espiritual y cotidiana del pueblo indígena.

Los estudiantes de los grados 10° y 11° manifestaron un mayor interés y apropiación de los contenidos ambientales cuando estos fueron abordados desde sus propias prácticas culturales. A través de la música y la danza, los jóvenes no solo revivieron rituales y celebraciones propias de su comunidad, sino que también comprendieron de manera más significativa los principios del cuidado, respeto y protección del territorio. Esta conexión emocional y simbólica con la Madre Tierra fortaleció su identidad cultural y su compromiso con la defensa del entorno natural.

Además, la implementación de una estrategia pedagógica basada en estas expresiones mediante el grupo de investigación permitió dinamizar los procesos de aprendizaje, haciéndolos más participativos, reflexivos y contextualizados. La interacción entre lo artístico, lo educativo y lo espiritual generó un ambiente propicio para la construcción colectiva del conocimiento ambiental, superando la visión meramente técnica o científica y reconociendo el valor de los saberes propios.



Minga estudiantil en la Institución Técnica Agropecuaria del Resguardo de Males.



Trabajo, mesa de los Danzantes de Males gráfico elaborado con la información recogida por los estudiantes. Fuente: esta investigación.

V. CONCLUSIONES.

La educación ambiental en la cultura indígena del Resguardo Indígena de Males se encuentra profundamente arraigada en su historia, simbolismo y prácticas ancestrales. A través de la música y la danza tradicionales, se mantiene viva la memoria de su relación sagrada con la naturaleza, evidenciada en el uso ancestral de instrumentos elaborados con elementos del entorno y en vestuarios que evocan luchas históricas y vínculos con el mundo natural. Los movimientos de los danzantes, inspirados en animales y elementos como la culebra o el agua, expresan valores de fertilidad, renovación y armonía con la vida. Todo esto demuestra que la educación ambiental en este contexto no es un componente externo, sino una parte esencial de su cosmovisión, transmitida de generación en generación a través del arte y la tradición.

La música y la danza tradicional desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de la educación ambiental dentro de la cultura indígena del resguardo de Males (Córdoba), especialmente en los grados 10° y 11° de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena. Estas expresiones artísticas no solo conservan y transmiten saberes ancestrales, sino que también promueven una relación armónica con la naturaleza al integrar valores de respeto, cuidado y reciprocidad con el entorno. Al vincular la educación ambiental con prácticas culturales propias, se potencia el sentido de pertenencia, identidad y responsabilidad colectiva, permitiendo que los estudiantes comprendan la importancia de proteger su territorio desde una perspectiva culturalmente situada y significativa.

Gracias a esto es preciso afirmar que es posible diversificar la enseñanza de la Educación Ambiental no solo partiendo de los temas conocidos como el reciclaje o la proyección del desarrollo sostenible, sino que se puede implementar el conocimiento del entorno natural partiendo desde las tradiciones y todas las historias que rodean a las mismas, de igual forma al enfocarse en cada aspecto que se puede descubrir de cada una de la experiencias indígenas es posible plantear nuevas estrategias de enseñanza que logren establecer una conciencia diferente a lo habitual.

A nivel general, el conjunto de acciones que se tomaron en torno al objetivo principal de esta investigación fue

pensado desde la iniciativa de incluir a la comunidad educativa de la institución y también a la del entorno, enfocándose principalmente en los actores reconocidos de la música y la danza tradicionales de Males.

Así mismo, se logró fortalecer las concepciones ambientales con las que contaban los participantes en un inicio, gracias a las interacciones que se establecieron de manera directa con el contexto histórico que hay detrás de las muestras culturales objetivo de la presente investigación.

La “minga de pensamiento estudiantil” se consolidó como un espacio significativo para el fortalecimiento de la identidad cultural y la conciencia ambiental entre los estudiantes. Al asumir el rol de protagonistas, los jóvenes no solo compartieron saberes sobre la danza y la música tradicionales, sino que también reflexionaron sobre su profundo vínculo con la naturaleza y el territorio. Esta experiencia permitió reconocer cómo estas expresiones artísticas transmiten percepciones ambientales cargadas de simbolismo, memoria y respeto por el entorno, reafirmando que la educación ambiental, cuando se construye desde los saberes propios, tiene un impacto más profundo y transformador.

Bibliografía.

Geertz, C. (1989). La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En la interpretación de las culturas. (E. e. Barcelona, Ed.) Barcelona , España : Gedisa. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://personal.us.es/dflorido/uploads/Actividad%20docente/HistoriaAntropologia/PracticaHTA_4Geertz.pdf

Touriñán, J. M. (2019). Pedagogía, profesión, conocimiento y educación: una aproximación mesoaxiológica a la relación desde la disciplina, la carrera y la función de educar. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 93–115. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.008>

Valera Mejía, F., & Silva Naranjo, E. (2012). Guía de capacitación en educación ambiental y cambio climático. USAID, CDCT y The Nature Conservancy de <https://bvearmb.do/bitstream/handle/123456789/275/Guia-capac-educacion-ambiental.pdf>

Puebla, B. J. (s.f.). PARADIGMA CUALITATIVO VS CUANTITATIVO. Recuperado 22 de febrero de 2023, de https://www.researchgate.net/profile/Bartolo-Jaramillo-Puebla-2/publication/341960136_PARADIGMA_CUALITATIVO_VS_CUANTITATIVO/links/5edb0d8445851529453bffa3/PARADIGMA-CUALITATIVO-VS-CUANTITATIVO.pdf

Muela, F. J. & Señor, D. M. (1997). Danzas del Mundo. *Eufonía. Didáctica de la Música*, (6), 45-52.



23