

LA HISTORIETA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

RUTH NATALIA UNIGARRO CALPA

Universidad de Nariño, Colombia.

Área temática: EDUCACIÓN.

Subtema: COMPRENSIÓN LECTORA.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objeto de estudio la comprensión lectora, el objetivo que se persigue es implementar la historieta como estrategia didáctica para potencializar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, se enmarca en el paradigma de investigación cualitativa, mediante un enfoque histórico hermenéutico, el cual da pie a analizar la conducta humana en un contexto cotidiano. Se espera que mediante la aplicación de talleres basados en historietas y la utilización de las Tic (herramientas virtuales de aprendizaje) los estudiantes potencialicen sus habilidades para comprender lo que leen.

Palabras clave:

Comprensión lectora; historieta; histórico- hermenéutico; Tic.

INTRODUCCIÓN

El tema central que aborda el trabajo es la comprensión lectora, es decir la capacidad que posee la persona para entender lo que lee, la investigación surge de la necesidad de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. En la actualidad la gran cantidad de información que llega a sus ojos y el tiempo limitado que tienen para procesarla, da pie a investigar y a proponer estrategias didácticas que mejoren dicha competencia, pero mediante una herramienta que los entusiasme a leer y entender lo que leen; los dibujos, los colores, el texto breve y los temas llamativos que tratan la historieta la hacen pertinente para ser empleada como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora.

Si se tiene en cuenta que el dominio de la lectura y su comprensión es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en todos los niveles educativos, resulta importante mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora.

Por ello se hace necesario proponer una estrategia llamativa que cautive la atención de los estudiantes y genere en ellos entusiasmo por la lectura y los procesos

desarrollados en la comprensión de la misma. En este sentido, el uso de la historieta como estrategia didáctica puede lograr estos propósitos por cuanto esta contiene recuadros con dibujos a todo color con los aspectos más destacados de un texto, hecho que llama la atención de los estudiantes y los motiva a observar con atención los dibujos, pero también a leer los textos de la historieta con el fin de comprender lo que está sucediendo en ella, ya sea que se trate de un cuento, una fábula, una leyenda, un poema ilustrado u otro tipo de textos; pero si además se los motiva para que después de la lectura realicen su propia historieta escogiendo los personajes y situaciones más destacadas, su interés y atención por la lectura y comprensión de la misma se puede ver aumentada.

Entre las posibles causas de la baja comprensión lectora anteriormente expresada pueden estar el poco entrenamiento de los estudiantes, tanto en sus hogares como en el colegio, en habilidades de comprensión lectora, la cual puede estar relacionada también con el desconocimiento de teorías y estrategias didácticas para mejorar este proceso, por parte de los padres y docentes. Además en la actualidad entre los estudiantes hay una apatía por la lectura, causada por la dedicación excesiva de tiempo a mirar televisión, chatear y navegar en internet, usar videojuegos y dedicarse a otras diversiones que proporcionan las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales además de ser muy llamativas para los niños reducen drásticamente el tiempo que podría ser destinado a la lectura y por ende al desarrollo de la comprensión lectora, no obstante el buen empleo de ellas puede generar procesos de aprendizaje que lleven a los niños a desarrollar habilidades que les ayuden a entender lo que leen, es entonces dentro de ello que el docente está llamado a enseñar a usar estas herramientas a favor de dichos procesos.

En la presente investigación se ha podido aproximarse a lo anterior, pues ha sido viable diseñar y generar mediante distintas herramientas en la red y valiéndose de la plataforma Moodle actividades que apoyan los procesos de comprensión lectora, teniendo a la historieta como estrategia didáctica para desarrollar y potencializar dichos procesos.

A continuación se desarrollara el concepto de comprensión lectora y de niveles de comprensión lectora, también se dará conocer como la historieta puede convertirse en una herramienta didáctica para el mejoramiento de la misma, finalmente se describirá como las tic pueden servir de plataforma para facilitar dicho proceso.

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. Definición de comprensión lectora

Camargo, Uribe y Caro (2011: 145), definen la comprensión lectora como "la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso". En este mismo sentido Bormuth, Manning y Pearson (1970: 349) (como se cita en Camargo, et al., 2011: 145), definen la comprensión lectora como un "conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso". Con un enfoque diferente, Kintsch y Van Dijk (1978), citados por Camargo et al. expresan que la comprensión lectora conlleva la generación de un esquema mental, un modelo de referencia o situación que responda por el significado amplio del texto abordado por el lector, el cual además debe elaborar: un texto base, llamado microestructura, que reproduce la información del texto y envuelve la obtención de la coherencia en el nivel local y una macroestructura encargada de generar el significado global de este.

En su libro *Estrategias de Lectura*, Isabel Solé (2009: 38-40), menciona que la comprensión lectora o la lectura comprensiva, como es denominada por varios autores, corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene. En este sentido, la comprensión lectora se constituye en una interacción compleja entre: el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura; el contexto en el cual se desenvuelve el lector y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el entorno en el cual lo escribió, interacción esta que tiene como propósito para el lector reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea transmitir el autor, la estructura que le ha decidido asignarle y sus motivaciones al escribirlo. La autora citada expresa también que al enseñarle a un estudiante a leer y aprender mediante la lectura estamos propiciando que este logre aprender de forma autónoma en una gran diversidad de situaciones.

En la obra *Saber leer*, Parodi, Peronard e Ibáñez (2010:55) mencionan que toda persona nace con capacidades potenciales orientadas a la lectura comprensiva, las que se desarrollan a lo largo de su niñez, entre las cuales se pueden mencionar: sus estrategias de lectura; sus conocimientos previos; el contexto cultural y el propósito para el cual aborda la lectura de un texto. En cuanto a los objetivos que motivan la lectura, los autores manifiestan que estos son diversos e influyen en la estrategia usada por el lector para leer cierto texto.

Para Martínez (1997), citada por Cabanillas (2004:26), la comprensión lectora es un proceso progresivo y estratégico mediante el cual se construye sentido por la

interacción del lector con el texto en el marco de un contexto particular y mediado por los objetivos de la lectura y el conocimiento previo que posee el lector. Dicha interacción hace que el lector a partir del uso de la inferencia construya mientras lee una representación de lo que se describe en el texto.

Con relación a la lectura como instrumento de aprendizaje, Solé (2009:39) considera que cuando una persona aprende algo se forma en su mente una representación o modelo del objeto de aprendizaje como construcción subjetiva de algo que tiene existencia objetiva y cuando se lee un texto sobre cierto objeto de aprendizaje, el lector revisa sus esquemas de conocimiento para integrar la nueva información y reestructura su conocimiento, modifica el que ya tenía en su mente o la relaciona con otros conocimientos y su conocimiento previo se vuelve más completo y complejo. Este aprendizaje significativo conlleva a la memorización comprensiva la cual le permite al lector usar el conocimiento adquirido en la resolución de problemas prácticos. La citada autora concluye resaltando la importancia de enseñar a utilizar la lectura como un instrumento para aprender, para lo cual es necesario enseñarle al estudiante a leer de manera comprensiva y a obtener aprendizaje a partir de la lectura.

Bajo un enfoque similar, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998, sp.), considera que la comprensión lectora:

Es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente el contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto..., o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.

1.2. Niveles de comprensión lectora

El Ministerio de Educación Nacional - MEN (1998: 74), considera que para caracterizar modos de leer se pueden establecer tres niveles a modo de opción metodológica con el fin de caracterizar estados de competencia en la lectura en básica primaria y secundaria.

1.2.1. Nivel literal

El nombre asignado a este nivel proviene de letra y hace referencia a "retener la letra", constituyéndose en el primera llave para entrar al texto. Este nivel tiene dos

variantes: a) la literalidad transcriptiva, en la cual el lector reconoce únicamente palabras y frases con sus respectivos significados y b) la literalidad en el modo de la paráfrasis, en la que el lector supera la simple transcripción de palabras y frases y realiza una traducción semántica en donde palabras similares a las encontradas en el texto le permiten grabar el sentido; en este nivel el lector ya es capaz de parafrasear, glosar e incluso resumir lo que lee y, además, puede seleccionar, omitir e integrar la información principal (MEN, 1998: 74).

En un sentido similar Camargo, Uribe y Caro (2011: 148), plantean que el nivel de comprensión literal "se manifiesta en un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras y frases, así como en la relaciones sintácticas que se dan en párrafos y capítulos". Por tanto, cuando el lector está en capacidad de reconocer sonidos, letras, frases, párrafos, ideas principales, situaciones, objetos, sujetos, etc., en la forma como lo manifiesta el autor, se puede decir que ha conseguido una comprensión literal del texto.

1.2.2. Nivel inferencial

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998: 75), el lector alcanza un nivel de comprensión inferencial, cuando es capaz de establecer relaciones y asociaciones entre los significados, tales como establecer de relaciones de implicación, de causa, de tiempo, de agrupación, etc., propios a la funcionalidad del pensamiento e integradas a todo tipo de textos. En este mismo sentido, para la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA- del Ministerio de Educación de Guatemala (2012: 4), la comprensión inferencial o interpretativa le brinda al lector "una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo", dado que le exige a este atribuir significados al texto mediante relacionarlo con sus experiencias de tipo personal y el conocimiento previo que tiene sobre el texto.

Con un enfoque parecido, Camargo, et al. (2011: 149), plantean que el nivel de comprensión inferencial se identifica porque el lector supera el sentido literal del texto mediante el uso de operaciones inferenciales entre las que se encuentran: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras.

1.2.3. Nivel crítico-intertextual

Para la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA- del Ministerio de Educación de Guatemala (2012: 4), el nivel de comprensión crítica, también denominada propositiva corresponde a un nivel más elevado de conceptualización, puesto que cuando el lector alcanza este nivel debe haber superado

previamente los niveles literales e inferencial. Al alcanzar este nivel, el lector es capaz de valorar la importancia del texto y emitir juicios personales sobre el mismo. En este mismo sentido, Camargo, et al. (2011: 148) considera que bajo el nivel de comprensión crítica, el lector incorpora procesos de valoración, entre los que pueden estar las generalizaciones, las deducciones, los juicios críticos y la diferenciación entre algo que sucede y lo que se piensa de este.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional plantea que:

En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el "Diccionario" sino por la lectura desde la "Enciclopedia"; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...? y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico (MEN, 1998: 75).

1.3. La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora

1.3.1. Concepto y características de la historieta

Paz y Pepinosa (2009: 41), manifiestan que la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal y es el medio mediante el cual diversos autores y caricaturistas expresan su pensamiento sobre temas sociales, políticos, religiosos, culturales y otros. De igual manera, mediante este recurso narrativo, se pueden hacer críticas, crear historias fantásticas y reflexionar sobre la sociedad y la política, tal es el caso de Joaquín Salvador Lavado, conocido mundialmente como "Quino", creador de la historieta "Mafalda" creada en 1964, la cual la han conocido diferentes generaciones, países y culturas, haciendo merecedor a su autor del premio Príncipe de Asturias 2014.

La historieta tiene diferentes denominaciones, así en España se la llama tebeo, en Francia se la denomina *bandedessinée* que significa banda dibujada, en Japón se conoce como *Manga*, en Italia es conocida como *fumetto*, nombre derivado de los globos que contienen en texto y que se parecen a nubes de humo, en Estados Unidos se les llama *comic*, *strip* o *comics* y en Argentina también se le llama historieta (Paz y Pepinosa, 2009: 42).

Chamorro y Martínez (2006: 20), afirman que en la actualidad se publican historietas para diferentes propósitos: información (sobre normas, cultura ciudadana, atención y prevención de desastres, etc.), diversión, política y también se utiliza en exámenes, tales como las Pruebas Saber; de igual forma las historietas son un recurso importante en la educación, especialmente para niños, porque son fáciles de interpretar por cuanto combinan signos verbales con signos no verbales (figuras y símbolos), lo que además las hace llamativas para ellos. De igual manera, las historietas se difunden ampliamente en los medios de comunicación y despiertan la curiosidad en los niños, quienes al leerlas aprenden de manera divertida sobre diferentes temas y se enteran de hechos y situaciones sociales de una región o de una época particular y contribuyen también a desarrollar en ellos su espíritu crítico frente a la situación que se vive a nivel local, regional o mundial.

En cuanto a la estructura de la historieta, Merlo (1980) (como se cita en Chamorro y Martínez, 2006: 21), expresa que en esta:

[...] se encuentran diálogos con palabras en los llamados globos y diálogos con imágenes, descripciones con palabras en los epígrafes o copetes y descripciones con imágenes, reminiscencias con palabras a través de los globos unidos con burbujas y reminiscencias con imágenes a través de globos con dibujos; acción con palabras, generalmente onomatopéyicas (bang, crash, boom) y acción con imágenes y algunas otras formas estructurales con sus consiguientes reiteraciones e intensificaciones. La sucesión de estas formas estructurales aisladas o superpuestas, crea la secuencia narrativa de la historieta [...] cada cuadro constituye una estructura de palabras, imágenes, o viceversa, que reproduce una situación puntual, un momento de la narración.

Por otra parte, en las historietas se utilizan metáforas visuales con el fin de expresar vivencias y estados de ánimo del personajes, tales como corazones para indicar amor, estrellas para representar un golpe, sueño profundo mediante un serrucho en un tronco representando el ritmo de los ronquidos, entre otros. Igualmente, en la historieta aparecen los globos o bocadillos que tienen como propósito contener las expresiones de los personajes; también se usan los globos como soporte para las expresiones imaginarias de los personajes; la lectura de estos globos se realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Con relación al texto incluido en los globos, el escritor de la historieta puede utilizar mayúsculas, minúsculas, subrayados y diferentes estilos caligráficos al servicio su creatividad y expresividad; en este mismo sentido, para representar palabras o expresiones groseras, los autores de las historietas utilizan signos extraño, matemáticos, rayos, calaveras, etc., debido a que las historietas llegan a un amplio público dentro del cual muchos son niños (Chamorro y Martínez, 2006: 28).

1.3.2. La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora

Paz y Pepinosa (2009: 16), sostienen que el uso de la historieta en el aula, como estrategia didáctica facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas en el estudiante, pues a través de ella se pueden explorar destrezas en el estudiante no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos en distintas áreas y en el campo del dibujo y la pintura. Las autoras concluyen que el uso de estrategias didácticas utilizando la historieta posibilita el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, contribuyen a un aprendizaje más eficaz, a relacionar imagen y texto, a potenciar la imaginación y la creatividad y a estimular las habilidades artísticas relacionadas con el dibujo y la pintura.

Las autoras citadas recomiendan motivar el uso de la historieta como recurso didáctico por considerarlo un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que los estudiantes aprenden mejor usando recursos visuales y la historieta cuenta con imágenes y símbolos que la hacen llamativa y despiertan el interés y la motivación hacia el aprendizaje cuando se la utiliza para este fin (Paz y Pepinosa 2009: 19). De igual manera, plantean que en las actividades que se desarrollan en el aula se pueden incluir historietas elaboradas por los mismos estudiantes para apoyar su proceso de aprendizaje.

En este mismo sentido, la lectura de historietas permite al estudiante aprender de manera lúdica, con el uso combinado de textos e imágenes, aspectos como las señales de tránsito, el uso de onomatopeyas y textos cortos, la ortografía, el desarrollo secuencial de ideas y a relacionar el texto con el contexto. Paz y Pepinosa (2009: 52), consideran que la escritura de historietas desarrollan en el estudiante la aplicación de las reglas de la gramática y la ortografía, la adecuación del tamaño de los grafemas al estado de ánimo del personaje y el uso de símbolos especiales y colores para expresar diferentes mensajes, como por ejemplo un cigarrillo marcado con una equis para representar el mensaje de no fumar y un corazón rojo para simbolizar el amor.

Aunque la historieta tiene origen y uso comercial, su utilización en la educación es apropiado porque resulta llamativa a los niños y su narración iconográfica y secuencial facilitan la interpretación de la historia que esta narra y, por otra parte, la lectura y elaboración de historietas con la orientación del docente, ayuda al estudiante a encontrar el sentido a los textos verbales y no verbales que contienen y aprender de los mismos; este apoyo docente para la lectura y escritura de historietas por parte del estudiante requiere obviamente que el profesor conozca la estructura de este tipo de textos y que pueda acercarse a la forma de ser y pensar del niño (Paz y Pepinosa, 2009: 88).

En un sentido similar, Chamorro y Martínez (2006:84), afirman que los niños, en

su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de lo que lee de manera voluntaria y divertida, pues en esta encuentra temas llamativos, personajes ensoñadores, imágenes coloridas, situaciones jocosas y además, en muchos casos, el estudiante puede identificarse con los héroes o personajes destacados de la historieta y se imaginan ser como ellos. Las mencionadas autoras afirman con relación al uso de la historieta como estrategia didáctica que:

[...] De esta manera la lectura se convierte en un hábito, en algo agradable y natural para que cuando él se enfrente a textos más complejos o extensos en su vida escolar o en otras situaciones vea ésta de manera apasionante, desligándose del pensamiento común que la considera una tarea difícil y aburridora. También producirá textos de manera coherente y cohesiva debido a que pudo encontrar estos elementos en las historietas (Chamorro y Martínez, 2006: 84).

1.4. Las TIC en la comprensión lectora

Las tecnologías de la información y la comunicación se convierten en una herramienta mediadora que propicia entornos y objetos virtuales de aprendizaje, que hacen que las experiencias elementales y sencillas, de la clase magistral, que producen dispersión en los estudiantes, puedan cambiarse por prácticas innovadoras en el aula de clase, mediante el buen uso de estas, el empleo de ellas permite el acceso de los estudiantes a diferentes videos con explicaciones, experimentos, ejercicios, etcétera; así mismo estas permiten generar al docente objetos virtuales de aprendizaje (OVA), entre ellos podemos encontrar software educativos, publicaciones virtuales, avatares, guías interactivas, juegos de aprendizaje, crucigramas, blogs, páginas web. Estos OVA pueden desarrollarse en un entorno virtual de aprendizaje (EVA), en este entorno virtual se ubican contenidos, recursos, herramientas didácticas que permitan el desarrollo de la estrategia.

Lo que despierta un gran interés en los estudiantes por las clases, ya que pueden familiarizarse con la temática, como conocimientos previos, también con el uso de los videos ellos pueden acceder a prácticas de laboratorio, conocer nuevas culturas, interactuar con otros estudiantes en cualquier lugar del mundo, que sin estas herramientas sería casi imposible tenerlas, bien sea por la infraestructura inadecuada o por los escasos recursos económicos, igualmente los videos consienten que el estudiante vea cuantas veces sea necesario la explicación, hasta apropiarse del conocimiento y lo pueda utilizar dentro del proceso de comprensión.

Es por ello que Onrubia, J. (2005: 9, 10) expresa que:

[...] la misión de las TIC y de los recursos tecnológicos virtuales no es reducir o eliminar el papel del profesor, sino por el contrario, amplificar y “empoderar” la “presencia docente”. Ello supone primar aquellos recursos y usos de las TIC que permiten, precisamente, que el profesor pueda seguir de manera continuada el proceso de aprendizaje del alumno y ofrecer ayudas dinámicas, sensibles y contingentes, a ese proceso. Desde este planteamiento, entre las formas de utilización docente de las TIC más interesantes educativamente y que presentan un mayor valor añadido destacan, específicamente, aquellas que aprovechan y explotan en mayor medida los rasgos de las TIC como sistema semiótico de comunicación y representación que permiten al profesor ayudar más y mejor a los alumnos.

2. METODOLOGÍA

2.1. Paradigma de la Investigación: Cualitativa

Bernal (2006: 57), manifiesta que el método cualitativo no pretende generalizar y se encamina hacia la profundización de casos concretos; se orienta a la descripción de un fenómeno social desde sus características predominantes y utilizando la percepción de quienes se encuentran al interior de la situación bajo estudio. Una investigación cualitativa busca generar conceptos sobre la realidad utilizando la información obtenida de las personas o población que se ha sometido a estudio.

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2007: 8), consideran que el enfoque cualitativo "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". Entre las características del método cualitativo, los autores citados, presentan las siguientes: a) se basa prioritariamente en un proceso inductivo de explorar y describir para luego generar teoría, b) va de lo particular a lo general; c) no prueba hipótesis; d) los datos recolectados se obtienen mediante el lenguaje escrito, verbal y no verbal, y el lenguaje visual; e) es naturalista, por cuanto estudia seres vivos en sus contextos y ambientes naturales y f) es interpretativo debido a que busca, a través de la interpretación, entender el significado de las acciones humanas y sus instituciones.

En el mismo sentido anterior, Calvache (2009: 29) define la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos; estudia los significados e intenciones de la actividad humana desde la percepción de los propios actores sociales, utilizando las palabras, los hechos y los documentos en su objetivo de conocer las situaciones sociales, construidas por las

personas que participan en las mismas.

Con base en los autores citados, la presente investigación se ubica en el paradigma cualitativo debido a que:

- Se centra en un caso concreto que corresponde al proceso de desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes.
- Estudia el proceso de comprensión lectora, utilizando la estrategia de la historieta, dentro de su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad que se vive dentro del grupo, la cual es única y depende del contexto.
- El proyecto de investigación es flexible, no propone hipótesis, sino que acude a la interpretación de la información recolectada mediante instrumentos cualitativos.

2.2. Enfoque de investigación

La presente se enmarca en un enfoque histórico- hermenéutico, el cual se refiere a "la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador" (Agréda, 2004: 32). Y en efecto, la presente estrategia didáctica se enfocara en la baja competencia lectora que presentan los niños en el aula de clases y se utilizara la historieta como un medio que me permita mejorar o potencializar sus habilidades lectoras y así los lleve a una mejora en su comprensión lectora.

3. RESULTADOS

Se espera que mediante la utilización del referente teórico se diseñen e implemente talleres basados en historietas que potencialicen las habilidades para comprender lo que leen los estudiantes. Asimismo que mediante la utilización de las Tic el docente pueda motivar a los estudiantes a interesarse por conocer más sobre la historieta, igualmente a que los estudiantes puedan observar videos que expongan estrategias de lectura.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

- ✓ La comprensión lectora es el proceso cognitivo mediante el cual se construyen significados entre el conocimiento previo del lector y la nueva información presentada por el autor del texto, aquello beneficia al lector pues incrementa sus nuevos conocimientos y refuerza lo aprendido.
- ✓ Los estados de comprensión lectora pueden caracterizarse en tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- ✓ En el nivel literal se espera que haya un reconocimiento de palabras y frases, así como también que se realice una transcripción semántica de lo leído a través de resúmenes.
- ✓ En la comprensión inferencial se espera que exista una interpretación más profunda y amplia del texto, donde se identifiquen las intenciones del autor, se realicen comparaciones y se identifique relaciones causa-efecto.
- ✓ En el nivel de comprensión crítico se espera que la persona sea capaz de generar juicios de valor frente a lo que lee.
- ✓ Las historietas son un recurso importante para la educación de los niños, ya que se facilita su interpretación por tener imágenes secuenciales y texto breve.
- ✓ En el proceso de aprendizaje de la lectura, la historieta permitirá a los estudiantes ir mas allá de una lectura literal, pues debido a los elementos que posee podrán interpretarla, analizarla y argumentar sobre lo que leen y ven.
- ✓ Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información abren las puertas a nuevas herramientas que pueden ser implementadas por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes.
- ✓ Podría considerarse como campo futuro de investigación la producción textual mediante la historieta.

BIBLIOGRAFÍA

- Agreda, E. (2004). *Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa*. Institución Universitaria CESMAG. Pasto.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Calvache, E. (2005). *La investigación una alternativa pedagógica y didáctica en la formación profesional*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Camargo, Z., Uribe, G. & Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.
- Chamorro, M.C. y Martínez, S.M.. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.
- Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA-. Ministerio de Educación de Guatemala. (2012). *Contenidos de Evaluación de Lectura 2012*. Guatemala. Disponible en: www.preu.edu.gt-Lectura-2012.pdf.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill Interamericana Editores.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869-archivo-pdf8.pdf>
- Onrubia, J. (2005, Febrero). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II. Disponible en: <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Parodi, G., Peronard, M. & Ibáñez, R. (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.

Paz, C. y Pepinosa, L. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la IEM Mariano Ospina Rodríguez, INEM-PASTO* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.