

EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL, ANTONIO NARIÑO SEDE CAPUSIGRA PASTO.

Judith Araujo

Carolina Mejía

Jennyjudith01@hotmail.com

Mejiavalenciacarolina@hotmail.com

RESUMEN

Mediante la ejecución de la práctica pedagógica en el grado sexto de la institución educativa Antonio Nariño sede Capusigra Pasto, se ha podido observar que los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos, asimismo, deficiencias en los aspectos lingüístico – textuales del discurso y de la organización textual discursiva, por lo tanto es conveniente fundamentar una estrategia didáctica que permita mejorar su producción textual, para lo cual, se toma al comic como herramienta, ya que este puede incentivar a su creatividad, al descubrimiento de las potencialidades imaginativas, a la motivación del uso del comic como un argumento literario para transmitir ideas, pensamientos y situaciones particulares o comunitarias. Igualmente, se aportará al convencimiento de los estudiantes de que son capaces de retratar mediante las imágenes en correlación con los textos, el entorno familiar, social y comunitario en que viven, como una manera de expresión divertida y expedita de sacar a flote sus capacidades creativas.

ABSTRACT

By means of the execution of the pedagogic practice in the sixth degree of the educational institution Antonio Nariño sedates Capusigra Pasto, one could have observed that the students present difficulties in the production of texts, likewise, deficiencies in the linguistic - textual aspects of the speech and of the textual discursive organization, therefore it is suitable to base a didactic strategy that allows to improve his textual production, for which, one takes the comic as a tool, since it can stimulate this one to his creativity, To the discovery

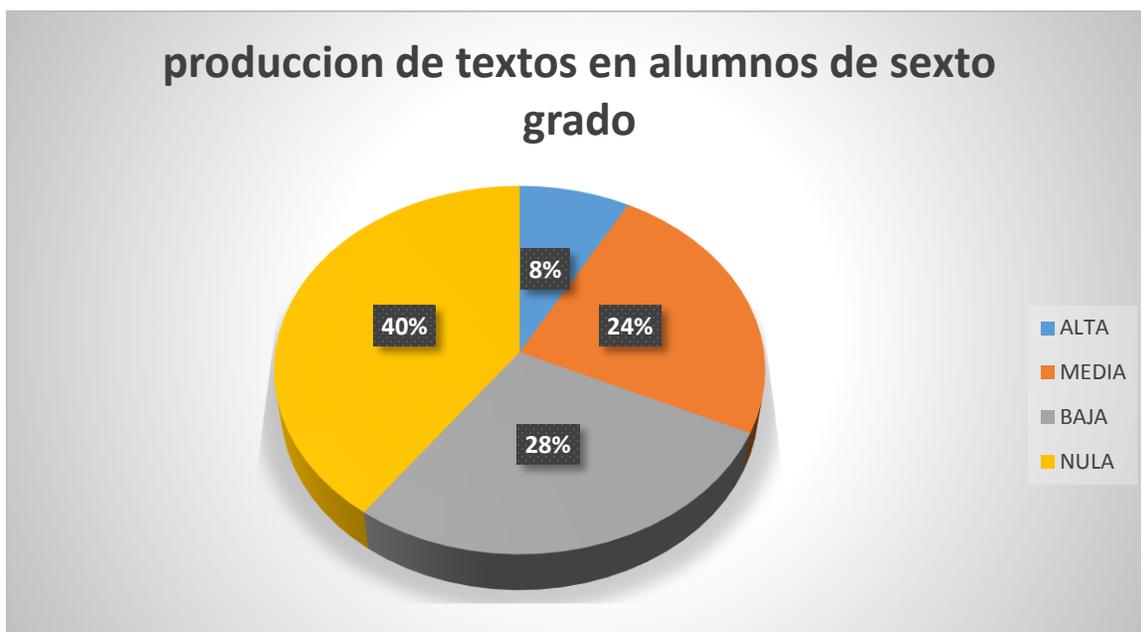
of the imaginative potentials, to the motivation of the use of the comic like a literary argument to transmit ideas, thoughts and particular or community situations. Equally, it will be contributed to the conviction of the students of which they are capable of portraying by means of the images in correlation with the texts, the familiar, social and community environment in which they live, as a way of entertaining and prompt expression of extracting afloat his creative capacities.

Mediante la ejecución de la práctica pedagógica en el grado sexto de la institución educativa Antonio Nariño sede Capusigra Pasto, se ha podido observar que los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos, asimismo, deficiencias en los aspectos lingüístico – textuales del discurso y de la organización textual discursiva, por lo tanto es conveniente fundamentar una estrategia didáctica que permita mejorar su producción textual, para lo cual, se toma al comic como herramienta, ya que este puede incentivar a su creatividad, al descubrimiento de las potencialidades imaginativas, a la motivación del uso del comic como un argumento literario para transmitir ideas, pensamientos y situaciones particulares o comunitarias. Igualmente, se aportará al convencimiento de los estudiantes de que son capaces de retratar mediante las imágenes en correlación con los textos, el entorno familiar, social y comunitario en que viven, como una manera de expresión divertida y expedita de sacar a flote sus capacidades creativas.

INTRODUCCION

Saber leer, interpretar y componer escritos es en la actualidad una necesidad para los estudiantes, pues de esto depende que se puedan comunicar de manera acertada en un futuro, además lograr avanzar en sus procesos cognitivos de formación en la educación superior. Sin embargo, durante el desarrollo en la práctica pedagógica en el grado 6 de la I.EM Antonio Nariño sede Capusigra Pasto, se ha observado que la actividad de escribir, realizada por los estudiantes tiene notorias falencias para ser un proceso adecuado al nivel y necesidades de los mismos, además de que en la producción textual se presentan deficiencias en los aspectos lingüístico – textuales del discurso y de la organización textual discursiva,. Otra de las deficiencias notorias es el difícil acceso social y disponibilidad de la información, por el

retraso en la puesta de servicio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación conocidas como TIC. Por tanto, el analfabetismo digital se origina por falta de fuentes de práctica y ello impide que los alumnos tengan frecuentemente un contacto con los devenires de la modernidad.



INSITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO SEDE CAPUSIGRA jornada de la mañana

Fecha: 20 de septiembre del 2015

Hora: 10 am

Con lo anteriormente expuesto y en esa búsqueda por mejorar esas dificultades, es propicio fundamentar una estrategia didáctica basada en el cómic para la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la institución educativa municipal, Antonio Nariño sede Capusigra Pasto, a partir de la identificación de las dificultades y fortalezas en la producción de textos, revisión de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes en la producción de textos en los estudiantes, la conceptualización de una estrategia didáctica basada en el cómic para la producción textual y el diseño y aplicación de la misma para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes del grado 6° de la institución municipal, Antonio Nariño sede Capusigra Pasto.

Los aportes concretos de este trabajo se traducirán en la inducción a los alumnos a la creación de los textos, a incentivar su creatividad, al descubrimiento de las potencialidades imaginativas, a la motivación del uso del comic como un argumento literario para transmitir ideas, pensamientos y situaciones particulares o comunitarias. Igualmente, se aportará al convencimiento de los estudiantes de que son capaces de retratar mediante las imágenes en correlación con los textos, el entorno familiar, social y comunitario en que viven, como una manera de expresión divertida y expedita de sacar a flote sus capacidades creativas.

Con la estructuración de esta propuesta se busca generar una estrategia metodológica que sirva como herramienta lúdica y creativa durante los procesos de comprensión de lectura y redacción escrita. Sin dudar esto se reflejará notablemente cuando se evalúe la capacidad escritora y creativa de los niños por parte del gobierno Nacional, repercutiendo en el buen nombre de la Institución I.E.M. Antonio Nariño.

ANTECEDENTES Y MARCO TEORICO

Con respecto a la temática del COMIC como estrategia didáctica en el proceso de mejora de la producción de textos escritos, en el área de lengua castellana del grado 6 de la I.E.M. Antonio Nariño, sede Capusigra, Pasto, jornada de la mañana, año lectivo 2015, esta investigación tiene como antecedentes otros trabajos académicos realizados en temáticas relacionadas, como el de (*Hilda Viviana Galeano y Carlos Duván Carranza 2011:15*), de la *Universidad Libre de Bogotá* donde a través de la utilización del cómic como herramienta pedagógica se pretende mejorar la producción textual en los estudiantes del grado 10 del Colegio I.T.I. Francisco José de Caldas. De la misma manera, otro proyecto de investigación para tener en cuenta es "*La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes del grado 402 del I. E. D. Miguel Antonio Caro*", autores, los estudiantes, (Sandoval Eliana Mireya, Barreto Rubiano Elisa María, Martínez Díaz Wilson Javier 2011:18). De la Universidad Libre de Bogotá, Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Humanidades e Idiomas. En este proyecto se toma a la historieta como una estrategia didáctica dentro del aula, cuyo objetivo es motivar a los estudiantes hacia la lectura

comprensiva a través de diferentes tipos de textos narrativos. Además se busca que ésta sirva como punto de partida para motivar a los estudiantes a la lectura de otro tipo de textos que requieren mayor grado de complejidad y densidad.

Con relación a los diferentes proyectos de investigación expuestos, este trabajo tiene en común poder mejorar la producción textual de los estudiantes, en este caso nuestro objetivo principal es fundamentar una estrategia didáctica basada en el cómic para la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la institución educativa municipal, Antonio Nariño sede Capusigra, Pasto, como objetivos específicos se encuentra (1) Identificar las dificultades y fortalezas en la producción de textos. (2). Revisar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes en la producción de textos. (3) Conceptualizar una estrategia didáctica basada en el cómic para la producción textual. (4) Diseñar y aplicar una estrategia didáctica basada en el cómic para el mejoramiento de la producción. (5) Revisar el mejoramiento de la producción textual a través de la estrategia didáctica diseñada.

EL COMIC EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la sustentación teórica de la presente investigación se tendrán en cuenta algunas teorías: en primer lugar lo concerniente al **cómic**, ya que constituye el aspecto básico con el que se trabajará. En segundo lugar es necesario hacer un recorrido básico sobre teorías referidas a la producción de textos; se hace especial mención al trabajo realizado por las autoras Kaufman y Rodriguez, por cuanto ellas dieron luces a investigaciones desarrolladas en la temática y en el nivel propuesto.

Por otra parte, no hay que descuidar que la estrategia didáctica pertinente es conjugar el texto con las ilustraciones en sentido de correspondencia lógica, porque según (José Rosero 2010:45) “Esta categoría le permite al ilustrador un espacio infinito para jugar con significantes, símbolos y señales. Genera el lugar para poner en juego conexiones poéticas o literarias, que también apuntan a todo lo que el ilustrador sabe y estudia”.

Es decir, que para el efecto positivo del uso del **comic**, de nada valdría que el texto se anticipara a la imagen sino que ésta debe estar supeditada al texto para articular el mensaje que se quiere enviar, sin descuidar que el ilustrador también debe poseer conocimiento y capacidad interpretativa textual.

Ciertamente que los dos ejercicios deben ir de la mano, no pueden disgregarse en el uso del comic como estrategia para articular mensajes. Si falta el uno el otro se volvería ineficaz y en cierta manera controvertiría el pensamiento del escritor antes citado, por cuanto el ilustrador dentro de ese “espacio infinito” no puede distraer el contenido textual.

Esta relación entre texto e imagen debe ser coherente, de aproximación interpretativa cuando no de igualdad, de correspondencia exacta como si se tratara de una apreciación del habla oral con el habla gestual que no pueden contradecirse entre sí porque sería propiciar la ineficacia o la desorientación del mensaje.

Al efecto, (Edison Avalos Florez 2011:65), dice: “Ahí, la única relación válida entre texto e imagen es la que la docente Ainara Erro denomina de “complementariedad”. Esta relación consiste en que tanto el texto como la imagen aportan información importante para que el lector pueda configurar la historia; de modo que la única forma de entender el libro álbum es conjugando los dos lenguajes; si uno falta todo quedará incompleto”.

En los niños o estudiantes que se busca que opten por la producción de textos hay necesidad de sembrarles la idea de la correspondencia lógica entre texto e imagen de tal manera que el mensaje llegue claro y en miras a que la interpretación de los dos factores en escena sea adecuada en concordar lo que muestran las imágenes y lo que dicen los textos.

Pues si en la imagen se muestra, por ejemplo, un trazo de boca en arco superior y con finales inferiores que indicaría tristeza o melancolía, el texto debe congraciarse con él mediante esta interpretación y mal podría darse a leer como expresión de jubilosa alegría. A este respecto (Fanuel Hanán Diaz 2007:26) explica: “*Los libros álbum que no manejan este tipo de*

relación entre texto e imagen sólo han copiado un formato editorial, mientras que aquellos que sí lo hacen demuestran el verdadero concepto del libro álbum”.

Al respecto, (Rosita Catalina Isaza 2010:87), dice que las fórmulas repetitivas constituyen “una forma de sesgar la visión del niño y orientarla hacia las imposiciones de una sociedad donde, más tarde, habrá ciertas exigencias que se planteen al niño (tanto de roles, como de comportamiento, sentimientos o su apariencia física)”.

Indispensable comenzar en la construcción de los textos por la descripción y la ilustración del entorno propio, de la más cercana y sentida querencia, del círculo social y afectivo en el que el niño vive y actúa, de la naturaleza circundante, de sus relaciones con esa naturaleza y de las extendidas hacia sus semejantes y hacia los demás seres (animales o vegetales), que de una u otra manera inciden en su crecimiento corporal e intelectual.

Respecto a lo que dice la doctora (Isaza 2010:88), es forma repetitiva de apreciación puede servir como adiestramiento para enfrentar otras visiones universales que se irán perfilando poco a poco a medida de su crecimiento corporal e intelectual.

En el aspecto educativo del uso del **cómic** como agente motivador para la creación y producción de textos, se debe recurrir primeramente a la motivación de los estudiantes sobre cómo a través de ellos puede mejorarse el lenguaje, y, a manera de laboratorio pre pedagógico, se despierta en ellos la curiosidad, el ímpetu de emprender una aventura en la medida que la habilidad y destreza del docente pueda despertar emociones en el espíritu de los niños de tal manera que los haga pensar en su utilidad, reflexionar sobre su validez, comprobar la facilidad de hacerlo y motivarlos hacia la persistencia en la producción de textos que cuenten historias de sus propias existencia y de lo que es más conocido por lo inmediato.

En una entrevista sobre el tema de la educación y la didáctica, el español (Enrique Martínez 2013:34) dice que: *“La educación busca que el sujeto crezca, es decir, tenga experiencias de calidad humana positiva que lo hagan más rico en su conexión con el medio social”*

La conexión con el medio social genera, entonces, una forma de vincular la vida circuida al hogar y la vecindad con otros espacios donde también se ejerce la vida de forma diferente por los usos, las costumbres, el idioma, la religión, la gastronomía y otros factores sociológicos, y produce una especie de necesidad por interpretar y apreciar con propias palabras lo descubierto. Igualmente, esa conexión genera sentimientos diversos.

Cuando un corresponsal gráfico norteamericano logró captar con su cámara la fotografía de un niño desnutrido que agonizaba en un desierto de África mientras un ave de rapiña esperaba su muerte para devorarlo, foto que le mereció el Premio Pulitzer, todos los medios masivos de comunicación registraron la historia deprimente y ella generó sentimientos de piedad, de conmiseración, de angustia y de rechazo en los lectores o en los oyentes, y muchos niños habrán preguntado a sus padres sobre el trágico suceso. Pues bien, si el ejemplo parece que no viniera al caso, en Ipiales en algunos colegios se reflexionó sobre ello y los niños de la I. E. Ciudad de Ipiales crearon textos apreciativos en su mayoría de incredulidad sobre el terrible suceso acaecido en sitio remoto y desconocido del que las referencias solamente las proporcionaban los medios masivos de comunicación, especialmente la prensa y la televisión.

Igual pudo haber pasado cuando el ciclista colombiano Nairo Quintana triunfó en el Giro de Italia en suceso que mereció las primeras páginas de los periódicos del mundo y titulares de la televisión universal, que generó júbilo en cada uno de sus compatriotas. La apreciación distinta de la noticia por lo jubilosa en contraposición con la anterior, también pudo haber provocado sentimientos en los niños que pudieron haberlos invitado a escribir textos de saludo, como en efecto lo hicieron, por el triunfo en tierras remotas no conocidas sino por lo mapas y los medios.

Lo anterior lo justificamos diciendo que si bien al inicio el experimento pedagógico con el comic puede remitirse solamente a lo local, no se puede y, por el contrario, no se debe limitar la universalización o globalización de la visión de los estudiantes en la producción de textos.

El mismo autor (Enrique Martínez 2014:45) dice: “Globalizar es un requerimiento indispensable en la dinámica de las aulas en todos los niveles. Los términos globalización y transversalidad más que términos antagónicos, son visiones diversas de una misma realidad pedagógica que entrañan metodologías diferentes. Lo importante es que el alumno logre su aprendizaje de forma global y que las estrategias mentales que van adquiriendo sean integradas, con el fin de que en el futuro adquiera la necesidad de ser creativo, interesado por la investigación y responsable de sus propios conocimientos”

Ahora bien, en el ámbito educacional colombiano y mundial, desde hace mucho tiempo se derivó de una educación meramente esquematizada en los viejos cánones de la “letra con sangre entra” y del academicismo puro, hacia una personalización educativa que lejos de tomar a los alumnos como recipientes en los que se vierten los conocimientos, los convirtió en generadores de ideas, en sujetos participativos, en creadores y agitadores de sus propias conciencias, orientadas sí por el docente pero no vedadas al régimen curricular impuesto.

Lo anterior permite concluir que la necesidad de cambiar de estrategias en la estructura educativa no es asunto nuevo y desde hace mucho tiempo se empezó a hablar en el país de ese imperioso cambio de estudio del niño desde lo orgánico, lo social y lo psicológico.

Al efecto, el doctor Rafael Bernal Jiménez dijo ya desde 1949: “Las nuevas direcciones educativas reaccionan contra el concepto intelectualista de los viejos sistemas; quieren sacar al niño del terreno de la pura abstracción para ponerlo en contacto con la realidad viviente; abandonan el antiguo principio Herbersiano de educación por medio de la instrucción para reemplazarlo por el de la instrucción por la acción. De ahí el sello vitalista de las nuevas corrientes”.

En relación con lo anterior, que fue prácticamente la implementación de la escuela nueva en el régimen educativo colombiano cuya tendencia fue buscar nuevas alternativas en los métodos de enseñanza activa, el doctor Javier Ocampo López refiriéndose a las ideas escritas por el doctor

“La Escuela Activa se presenta con un espíritu de investigación y alegría, contraria a la pasividad y tristeza de la Escuela tradicional. Y, en la formación del individuo, la nueva escuela busca imprimir profundidad en los conocimientos y eliminar la superficialidad y el diletantismo de los Colombianos” (Ocampo, 1978:34).

En conclusión, después de analizar cada una de las teorías defendidas y expuestas por cada uno de los autores se puede ver que todos concuerdan en que la Autoexpresión creativa y la imaginación activa son herramientas que permiten que el individuo pueda adentrarse en su propio mundo y ser independiente usando un pensamiento socio crítico de su realidad o entorno inmediato.

METODOLOGIA

El paradigma de este proyecto de investigación es de tipo crítico social, que tiene su razón de ser en la teoría crítica, con pensadores como Max Horkheimer y Fredich Pollock. Este tipo de paradigma adopta la idea de que es una ciencia social no puramente empírica y tampoco solo interpretativa, se origina en estudios comunitarios y de investigación activa o participativa, en donde se promueven trasformaciones sociales y se busca dar respuestas a problemas sociales presentes en el seno de las comunidades pero con los miembros participando de forma activa. Este tipo de paradigma se apoya esencialmente en la crítica social con un carácter claramente autoreflexivo.

El paradigma socio crítico para el caso especial de este proyecto de investigación hace parte fundamental porque permitirá que los niños expresen sus ideas de forma escrita usando el comic desde una tendencia crítica al entorno inmediato que los rodea buscando dar una solución a corto plazo.

Por otro lado, el enfoque tenido en cuenta es el de tipo cualitativo. Según se define por el Autor (RUIZ, M., 2015:23)

“[...] La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes”.

El modelo a trabajar es de enfoque dominante, el cual consiste en que se desarrolla bajo la perspectiva de uno de los enfoques cualitativo o cuantitativo pero mantiene un componente del otro enfoque, en el caso de esta investigación se tomará el enfoque cualitativo tomando un componente cuantitativo para el caso de análisis de las encuestas e instrumentos direccionados a la comunidad educativa de la I.E.M. Antonio Nariño. Se usarán como instrumentos la entrevista de los docentes, una prueba diagnóstica, talleres para transmitir el uso del comic. Toda investigación cualitativa hace uso del método científico por medio del cual se busca la explicación, la determinación de causas y efectos comprobables y repetibles. El interés es en realidad predecir y controlar los hechos que se estudian para lograr modificarlos. Y en este caso en particular los hechos que se estudian tienden hacia la manera en que se está motivando a los niños para que escriban.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente estudio tiene como escenario de trabajo la institución educativa Antonio Nariño Sede Capusigra de la Ciudad de San Juan de Pasto, ubicada en la calle 4 # 23^a-70, barrio Capusigra. Se sustenta legalmente en el Decreto 3011 del 1997, creado por decreto No. 0357 de 26 de agosto de 2.003 emanado por la Alcaldía Municipal de Pasto, se desarrolla en tres ciclos, por medio de campos de formación para el desarrollo humano sostenible, estrategia metodológica sustentada en Guías Procesuales de Formación.

Esta investigación se centra específicamente en el grado 6 conformado por 25 estudiantes de la jornada de la mañana, distribuida en 12 mujeres y 13 hombres.



INSITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO SEDE CAPUSIGRA jornada de la mañana

Fecha: 08 de agosto del 2015

Hora: 10 am

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Técnica

Los instrumentos para concretar el desarrollo de la presente investigación:

Entrevista: que se direccionará a los docentes seleccionados de la I.E.M Antonio Nariño, basándose en los objetivos que se persigue con esta investigación.

Prueba diagnóstica: que se realizará a manera de un Taller para saber que conocen de comic y de textos.

Prueba de salida: se usará para determinar que tanto aprendieron al final los estudiantes y los docentes acerca del comic.

Diario de campo: se usará para poder llevar una secuencia de las actividades que se realizarán en cada jornada de trabajo.

CONCLUSIONES

Con la ayuda del comic, en el aula de clases se puedan desarrollar actividades enmarcadas en los proyectos de aula, como es la producción de textos y diferentes actividades ligadas a esta

Un proyecto de aula en sí mismo, es una actividad extendida en el tiempo, no siendo tan inmediatos y a corto plazo como una tarea, que permite una mayor continuidad de temas y ejercicios de clases, y una mayor cohesión de contenidos siendo más factible desarrollándolo con la ayuda de los medios audiovisuales, en este sentido este tipo de proyecto de aula tiene la facultad de articular todos los aspectos de una asignatura

Del análisis e interpretación de la información obtenida se llegó a las siguientes conclusiones

1. Los docentes de la institución educativa desconocen las posibilidades que ofrece el comic como estrategia de enseñanza de la literatura y como recurso para incentivar la producción de textos de sus estudiantes
2. En el medio educativo, no existen suficientes estudios ni referencias bibliográficas que se refieran al comic como estrategia de enseñanza por lo cual este trabajo puede ser muy útil en los procesos de enseñanza
3. El comic como estrategia didáctica fortalece en los estudiantes la capacidad de mirar observar y crear, lo cual hace de esa estrategia una fuente lúdica de representación creativa
4. El comic como estrategia didáctica lleva acciones que conducen al alumno a aprender, y tienen como centro la adquisición autónoma de conocimiento
5. El comic es una herramienta grafica que permite acercar a los estudiantes a los nuevos lenguajes de la comunicación y de las artes manteniendo la esencia de la lectura y la escritura
6. El comic incentiva a los estudiantes a escribir y querer plasmar mediante gráficos y textos experiencias vividas
7. El comic le permite al alumno adentrarse en mundo imaginarios donde los conflictos no son los protagonistas

8. Esta estrategia le permite al estudiante realizar las diferentes actividades en compañía de todos los actores de la educación
9. El comic en el aula permite al maestro poder enseñar de una manera más lúdica y dinámica
10. El comic permite una interacción entre el estudiante y su obra haciendo de esta dinámica una vivencia personal y reflexiva

BIBLIOGRAFÍA

- El libro álbum. Academos. No. 1. UNITA. Tulcan.Avalos Florez, Edison. (2011).
- Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción?. DIAZ, Fanuel.(2007) Norma, Bogotá.
- “El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria”Hilda Viviana Galeano y Carlos Duván Carranza. (2011). Universidad Libre de Bogotá.
- El libro álbum, un género nuevo Isaza, Rosita. (2010)., www.javeriana.edu.co, 13 de julio.
- Entrevista Revista Consumer sobre educación mediática Martínez, Enrique y Sánchez, Salanova. (2013). Análisis Transaccional en la educación,..
- Libro Educación, humanismo y ciencia, UPTC.OCAMPO, López Javier.(1978).
- Libro Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado Rosero, José- (2010). Bogotá.
- ENFOQUE CUALITATIVO. RUIZ, M. (2015). Recuperado el 15 de Octubre de 2015 de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Tesis “La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes del grado 402 del I. E. D. Miguel Antonio Caro”, Sandoval Eliana Mireya, Barreto Rubiano Elisa María, Martínez Díaz Wilson Javier (2011). De la Universidad Libre de Bogotá, Facultad de Ciencias de la Educación.