

## VAGANDO ENTRE EL TIEMPO Y LAS PÁGINAS

Ana María Chamorro Botina

Alexandra Marcillo Coral

Paola Ximena López Ortega

### Resumen

Vagando en el tiempo y el espacio es una guía que te permite abordar la escritura y la lectura de una manera distinta, creativa y dinámica, se basa en el modelo escuela nueva, el cual busca innovar en el ámbito educativo creando estudiantes más reflexivos y con habilidades para enfrentar y afrontar el mundo. En la lectura y escritura se describen sus prioridades y como estas contribuyen a una formación integral de los estudiantes

**Palabras claves:** novela, lectura, escuela nueva, escritura.

### Introducción

El siguiente artículo se presenta como sustento a la estrategia didáctica “vagando entre el tiempo y las páginas” que se pretende trabajar con niños en edades de 12 a 13 años del grado séptimo del colegio San Felipe Neri.

A continuación se presenta las características de la escuela nueva, pedagogía que se adoptó para el desarrollo de la estrategia y que brinda los componentes suficientes para formar estudiantes autónomos y competentes en el área de castellano especialmente en lo referente a la escritura creativa y a la lectura comprensiva a partir de determinado texto.

Por último se presenta conclusiones y recomendaciones para la aplicación de la estrategia.

## **Desarrollo**

La estrategia busca que estudiante identifique la novela como fuente de conocimiento y medio de inspiración e imaginación, de igual modo que logre comprender como cada periodo histórico ha estado marcado por un tipo de narrativa asociada al pensamiento y las reglas que marcan la época. También se pretende que el estudiante reconozca elementos que constituyen la novela y su relevancia dentro de ella. Por último se espera que el estudiante pueda a través de la lectura fortalecer sus habilidades lectoras y de análisis de la información y posterior producción textual original y creativa.

## **ESCUELA NUEVA**

*La educación es el arte de construir, edificar y dar las formas necesarias.*

*Jean Frederic Herbart*

Este modelo se adopta para la integración de la estrategia pedagógica ya que permite una mayor participación del estudiante en la clase, de igual modo este modelo viene en contraposición al modelo pedagógico tradicional utilizado por mucho tiempo en la educación. El término “escuela nueva” según Narváez “nos remite a un movimiento desarrollado a partir de los últimos años del siglo XIX, en relación con determinadas ideas sobre la educación y sus prácticas que en Europa y en distintos países del mundo”

Entre las principales características de la escuela nueva tenemos: el desarrollo de la autonomía por parte del estudiante, el profesor como guía del proceso de aprendizaje, el estudiantes es el centro de proceso de enseñanza- aprendizaje, y el estudiante como ser activo dentro del aula. Estos postulados fueron propuestos por Federico Froebel quien resaltó el

valor educativo de las actividades de entretenimiento, al ver en el niño a un ser activo, en proceso continuo de desarrollo.

La escuela nueva también busca que el conocimiento no se trasmite de manera lineal sino que por el contrario el estudiante puede acceder a este de manera significativa a través de experiencias directas.

Una de las pioneras en la implementación de este modelo en América Latina fue María Montessori quien aplicó estos tres principios a la educación: “en primer lugar, a partir de una posición vitalista, se asume la libertad como necesidad de expansión de la vida, y no como necesidad de adaptación social; en segundo término, se concibe que la libertad ha de identificarse con la actividad, para el trabajo, a contracorriente de la educación para la pasividad o la sumisión; por último, el respeto de la individualidad, pues se considera que no se puede ser libre sin personalidad propia, sin la afirmación del carácter individual”

## **LA LECTURA DE NOVELAS DENTRO DEL AULA DE CLASES**

*La lectura es de gran utilidad cuando se medita lo que se lee.*

*Nicolas Malebranche*

La lectura es un componente de suma importancia en el proceso educativo ya que atraviesa todas las áreas del saber. Las novelas por su parte son un material imprescindible para conocer las diferentes etapas de la historia por las que ha atravesado el hombre como a la vez son un medio de conocimiento al igual que todo texto literario. Estos dos componentes juntos, lectura y novela son claves para el aprendizaje en estudiantes de grado séptimo porque les abre las puertas al saber y la interpretación de lo aprendido.

La lectura según Lasso es “una parte importante de la vida, que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos.” Es así como se mira la necesidad de crear un hábito de lectura desde los primeros años de escolaridad, que el estudiante construya su biblioteca personal, llena de libros que le hayan gustado y que fueron parte importante para su aprendizaje, que poco a poco adquiriera el gusto a la lectura voluntaria.

La lectura ayuda al estudiante a adquirir habilidades de análisis y argumentación, ya que al ver las situaciones que atraviesan los personajes las puede relacionar con su entorno y realidad personal, llevando a realizar una reflexión profunda que genera aprendizaje. Como lo dice Lasso:

El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. El aprender a leer solo se consigue leyendo.

Según la Wikipedia que: “La novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres” La novela es un tema establecido dentro de los lineamientos curriculares de grado séptimo para cualquier institución educativa del territorio colombiano porque acerca al estudiante a la narración en prosa y a la vez ayudando a fomentar la lectura en el país.

La novela es un tema extenso que abarca diferentes etapas históricas como lo son: la época grecolatina, la época en la edad media, la época en el romanticismo, la época en el modernismo y la época contemporánea. Todas estas si bien tienen características propias e irrepetibles, también entre ellas se encuentran similitudes que permiten establecer una línea de teorización que han estudiado por siglo varios autores como han sido Bajtin y Lukacs, estos dos teóricos dividen la novela en tres líneas:

1. La línea épica: la novela se ve como actualización de la vieja épica. Cobra en esta línea una importancia especial el héroe como centro de la novela. El punto de vista épico domina en la aproximación histórico-filológica a la novela y en la sociológica.
2. La línea retórica: la novela se ve como narración, como relato de largo alcance. Esta teoría busca la exposición de la técnica novelística. Y este punto de vista domina en la reflexión de los propios novelistas y en la narratología actual.
3. La línea que podríamos llamar genérica y que ve la novela como un género nuevo, surgido a partir de la escritura y de las nuevas condiciones históricas que provoca la generalización de la desigualdad social. Este punto de vista debe ser el de la filosofía de la novela.

La estrategia “vagando entre el tiempo y las páginas” abarca cada etapa por separando para que el estudiante pueda identificar la realidad social y personal de cada autor y de su obra, como de las diferencias y la evolución de pensamiento a través de los siglos, por otra parte se analizan las partes que componen una novela y el papel que juegan en la construcción de la obra para que el estudiante pueda ver el arduo trabajo que implica crear un libro y sepa apreciar el esfuerzo y la labor del escritor.

## LA ESCRITURA

*Escribo: eso es todo. Escribo conforme voy viviendo. Escribo como parte de mi economía natural. Después, las cuartillas se clasifican en libros, imponiéndoles un orden objetivo, impersonal, artístico, o sea artificial. Pero el trabajo mana de mí en un flujo no diferenciado y continuo.*

*Alfonso Reyes*

La escritura desde hace mucho tiempo ha sido utilizada por el hombre como uno de los medios más factibles para su comunicación, con ella ha trascendido, describiendo e inventando lugares tanto reales como imaginarios, que le han permitido salir de la monotonía de sus días. Esta le ha permitido expresar todo lo que ha sentido, vivido, oído, etc. se podría decir que antes la escritura solo era un privilegio de algunos pero hoy en día se encuentra al alcance de todos. De igual forma como lo afirma Padrón (2000) “El desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento” convirtiendo al hombre en un ser crítico y reflexivo, desarrollando sus capacidades.

A continuación se presentan algunas de las principales funciones de la escritura, descritas por Torres (2002):

- ❖ Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- ❖ Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.

- ❖ Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre como un aporte al conocimiento.

En la educación la importancia de la escritura radica en la utilidad y las habilidades que aporta al estudiante para convertirlo en un ser capaz y comunicativo dentro de la sociedad para que pueda emprender proyectos de cambio sobre la misma.

### **Conclusiones**

- ❖ La anterior estrategia permite que el estudiante pueda aprender de forma más dinámica, fortaleciendo su capacidad investigativa y el compartir con sus compañeros y profesor dentro de espacios variados.
- ❖ La lectura y la escritura como proyecto transversal dentro del colegio tienen que ser abordados desde nuevos y mejorados modelos pedagógicos para que los estudiantes puedan ser competentes en dichos procesos.
- ❖ La escuela nueva brinda al profesor nuevas herramientas que le permiten mejorar la interacción con el estudiante y le da un nuevo significado a lo que es el aprendizaje y la enseñanza.

### **Recomendaciones**

- ❖ Los profesores que quieran utilizar la escuela nueva como modelo para sus clases tienen que informarse más sobre el tema y ver si cabe dentro de las políticas generales que maneja el colegio.

- ❖ Inducir siempre a los estudiantes a realizar una lectura crítica tanto de los textos que se presentan en clase como de la realidad y las imágenes que se le presentan diariamente, ya que el colegio debe formar para la vida.
- ❖ Innovar en la forma que se presentan los textos para realizar procesos lectores.

### **Net grafía**

BELTRÁN A. LUIS. Notas para una teórica histórica de la novela. Recuperado de:  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_3\\_076.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_076.pdf)

LASSO T. Rigoberto. (2013) Importancia de la lectura. Recuperado de:  
[http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)

NARVAEZ Eleazar. (2006) Una mirada a la escuela nueva. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

TORRES P. María Electra. (2002) La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Recuperado de:

[http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf)