

LAS NARRATIVAS DE VIDA DEL PROGRAMA EIJA DE LA COMUNIDAD DE CUJACAL MEDIADAS POR LAS TICS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL AULA

Eliecer Díaz Narváez, Adriana Mabel Betancourt Bejarano
Universidad de Nariño

Resumen

Las narrativas de vida se hacen presentes en nuestras realidades para convocar a los relatos de aquellos poetas sin libros, a los soñadores incasables marcados por las adversidades de los conflictos de nuestra sociedad. Poblaciones vulnerables que han permanecido aisladas de los derechos fundamentales y hoy ven en la educación la voz de sus historias.

La narración escrita introduce a los estudiantes en el conocimiento de la experiencia individual y colectiva por lo que una narración de vida da cuenta de los pensamientos, emociones, sentimientos y aprendizajes en el aula además de interesarse por su historia de vida y la incidencia de rescatar la memoria de un pueblo dentro de la sociedad. Todo esto sumado a la intervención de los tecnologías de la información y comunicación como didáctica de acercamiento a la escritura, resulta un proceso motivador para los estudiantes, ya que la utilización de estos medios tecnológicos generan aprendizajes interactivos y cooperativos dando a los docentes herramientas innovadoras para el abordaje de temáticas y la evaluación de las mismas, que se convertirán en aprendizajes significativos y experiencias narrativas.

Palabras claves: narrativas de vida, tics, aprendizaje

LAS NARRATIVAS DE VIDA DEL PROGRAMA EIJA DE LA COMUNIDAD DE CUJACAL MEDIADAS POR LAS TICS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL AULA

INTRODUCCIÓN:

Ampliar la mirada a los procesos de construcción de aquellas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, significa ir más allá de lo tradicional agregando herramientas que motiven y enriquezcan los ejes temáticos explorando de esta manera nuevas formas de crear conocimiento. Por lo que admitir en el ámbito educativo la innovación significa proliferar aprendizajes significativos y trascendentales en las vidas de cada estudiante lo que incorporara además nuevos paradigmas educativos. Partiendo entonces desde la perspectiva de introducir nuevas didácticas en el aula, la narración constituye una herramienta de auto reconocimiento personal para la integración a la sociedad en donde las nuevas tecnologías se fusionan formando un todo en la construcción de un proceso único e integral. La narración escrita ...el uso de anécdotas, cuentos e historias ha acompañado a los seres humanos desde el inicio de la humanidad, convirtiéndose en el vehículo más poderoso y efectivo a la hora de transferir el conocimiento, la cultura, los valores y las creencias. Es por esto que la narrativa es uno de los dones universales fundamentales a la hora de construir la existencia misma de la humanidad y cimentar las bases de la sociedad. De ahí que su inclusión en la educación y en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje deba considerarse como herramienta imprescindible para el psicólogo y pedagogo *Jerome Seymour Bruner*, la importancia que debe tener la narrativa en la educación se basa en la lógica de que los seres humanos somos fabricantes de historias, y nuestros proyectos de vida se sustentan de micro-historias. De esta manera se narran para darle sentido a la vida, para comprender la esencia de la condición humana. La narrativa es "una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación", en palabras de este autor¹.
(Rodríguez Díaz, Álvaro, 2014)(Ver en línea)

¹ RODRIGUEZ DIAZ. Álvaro. Disponible en : <http://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cuestion-de-voltaje/item/7453-la-tecnologia-como-herramienta-de-narracion.html>.(acceso 04/11/14)

Por lo que concordancia con lo anteriormente planteado es necesario reconocer que los espacios educativos deben también complementarse para su mejor aprovechamiento e incentivo para los estudiantes que buscan métodos y herramientas más interactivas. La inclusión de las tecnologías de la información en el proceso educativa conciben una apropiamiento del conocimiento y una relación diferente con los contenidos curriculares, el incluir herramientas tecnológicas ancladas a las experiencias narrativas que generan tanto el quehacer docente como el aprendizaje estudiantil en el aula permiten leer y entender de forma diferente la realidad que cada estudiante vive, al tiempo que será un cambio y un aporte a la construcción de su contexto y el de la sociedad.

“En general, estas herramientas de narrativas trans-media van a permitir generar entornos de aprendizaje cercanos a la vida diaria y real de los estudiantes, utilizando una gran diversidad de recursos y provocando la interacción de múltiples usuarios y ejercicios colaborativos que afiancen la enseñanza. Facilitar la creación de ambientes interactivos y cooperativos para el aprendizaje, donde la creatividad, la tecnología y la innovación partan de realidades, intereses y currículos acordes al contexto de cada escuela, se transformen en verdaderas herramientas de narración y ayudan a construir conocimiento con múltiples ayudas.”² (Rodríguez Díaz, Álvaro, 2014)(Ver en línea)

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. La educación sustentada en la comunicación

La comunicación es el elemento fundamental y trascendental que hoy en día está promoviendo grandes cambios en los aprendizajes, en la forma de ver e interactuar con la información y posteriormente con el conocimiento que enriquece la vida de quienes tiene la posibilidad de tener con tacto con las nuevas tecnologías de la comunicación desde un carácter mucho más profundo que una simple consulta o navegación. “El uso de las tics ha revolucionado el sentido pedagógico El desordenamiento de los saberes y

²RODRIGUEZ DIAZ. Álvaro. Disponible en <http://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cuestion-de-voltaje/item/7453-la-tecnologia-como-herramienta-de-narracion.html>.(acceso 04/11/14)

los cambios en los modos de narrar están produciendo un fuerte estallido de los moldes escolares de la sensibilidad, la reflexividad y la creatividad, colocando en un lugar estratégico el ensanchamiento de los modos de sentir y de pensar, así como la articulación entre lógica e intuición. No hay sino una imaginación humana que formula e inventa, gesta hipótesis y crea música o poesía. Y es la misma imaginación que se expresa también en la participación movilizandoy renovando el capital social: esa “tasa” es confianza y reciprocidad sin las que la sociedad se des-hace. Trama que se sustenta en las paradojas de la gratuidad que, según Marcel Mauss, forman la clave del intercambio en que se constituye lo social, y en la imposibilidad, tozudamente planteada por Walter Benjamin, de que el sentido llegue a ser sustituido por el valor. Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se tramam es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro”³ (Barbero, 2005.p5) la comunicación es entonces el camino de transformación de los escenarios educativos por lo que se hace indispensable la utilización y la combinación de elementos didácticos como lo son la comunicación y las narrativas de vida. Estas herramientas se convierten por tanto en el eje fundamental por el cual los estudiantes implicados en el proceso educativo logran significar de forma diferente sus conocimientos, capacitándolos para afrontar los retos que la sociedad les imponga.

Rhodes (1994) describe el proceso educativo mediado por estas dos herramientas como construcción de escenarios. Un escenario viene a ser la descripción, en detalle, de lo que estamos concibiendo o imaginando y de lo que significaría, llevado a la realidad, para un grupo particular. En educación los escenarios suelen describir un día o una situación concreta de estudiante o de profesor en un contexto educativo del futuro, y el proceso de creación de estos escenarios ayuda a los implicados en la planificación del cambio a que

³ JESÚS MARTÍN-BARBERO. La educación desde la comunicación. Editorial Norma, 2002.p2.

tengan una mejor comprensión de todo el proceso. Describir escenarios de aprendizaje propiciados por las nuevas tecnologías nos ayudará en el diseño y creación de ambientes de aprendizaje adecuados a las nuevas coordenadas espacio-temporales, a los nuevos objetivos educativos, etc., de tal forma que podamos comprender cómo los cambios afectan a los estudiantes, profesores, centros y a la comunidad. Estos nuevos escenarios pueden referirse, tanto al impacto que la introducción de las TIC tiene en la enseñanza convencional, como a la configuración de nuevos escenarios para el aprendizaje. Entre el aula convencional y las posibilidades de acceso a materiales de aprendizaje desde cualquier punto a través de telecomunicaciones existe todo un abanico de posibilidades de acceso a recursos de aprendizaje y de establecer comunicación educativa que deben ser considerados, sobre todo en una proyección de futuro. Teniendo en cuenta que el plan nacional decenal de educación creado en el año 2008 manifiesta que una de las prioridades y retos para la educación colombiana es la inclusión de las tics en las aulas de clase, es también prioridad para los maestros la implementación de estas tecnologías en los currículos de manera transversal, permitiendo y creando entornos diferentes para el aprendizaje.

En el ámbito regional actualmente no se conocen proyectos que incluyan las tics en la alfabetización de personas adultas, aunque si hay testimonios de otros países como México en donde se han desarrollado programas como “El uso de las Tic’s en la educación básica de jóvenes y adultos de comunidades rurales y urbanas del sureste de México.” Que nos brindan su experiencia como un modelo posible para la implementación a nivel regional y porque no a nivel nacional de programas como este. De igual manera también a nivel mundial existen autoridades en materia de enseñanza de adultos en diferentes países como lo expresa Edit Romero Pavía, J. Gabriel Domínguez Castillo y Cecilia Guillermo en “Canadá (Li y Edmonds, 2005) implementaron ejercicios en línea de matemáticas para adultos de secundaria. En Estados Unidos, (Massey, 1998; Harrison et al. 2003; Askov et al. 2005) ofrecen detalles de programas que apoyan los niveles ABE (Adult Basic Education), GED (High school equivalency test called the General Education Development), WES (Workplace Essential Skills). En Noruega, (Saalvin, y Finbak, 2001, y Opheim Vibeke, 2004) mencionan que el Instituto Noruego de Educación de Adultos (VOX). Se encarga del desarrollo de importantes acciones en

el campo de desarrollo de programas dentro del ámbito de la educación de adultos y ha sido responsable de diferentes experiencias orientadas a promover y favorecer el desarrollo de competencias en la población adulta a través del financiamiento de diversas iniciativas y proyectos relacionados con las tic's.”⁴ (*RED. Revista de Educación a Distancia. No. 22*) (*ver en línea*).

En Colombia con la creación del ministerio de las TIC y las comunicaciones en el año 2009 se empezó un ambicioso plan para dotar de equipos tecnológicos a todas las instituciones educativas del país, estos equipos tecnológicos brindan una infraestructura que complementada con conexión de fibra óptica permiten a las regiones más pobres del país tener acceso a internet. Sin embargo es mucho lo que falta por recorrer para que todo el territorio nacional este inmerso en la revolución digital.

Además la revolución digital no sería posible sin el acompañamiento de los maestros que desde su quehacer docente integren de manera efectiva las Tic en el abordaje de contenidos establecidos en las mallas curriculares para brindarle un enfoque diferente a la educación.

1. Metodología

El aprendizaje empieza su camino desde modelos pedagógicos que permiten la interactividad y la reciprocidad en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que la experiencia educativa no puede estar al margen de los procesos sociales y de las dinámicas de transformación de la sociedad. El modelo flexible en educación para adultos describe un proceso continuo e interactivo entre los contenidos temáticos desarrollados en donde el acompañamiento por parte del docente en todo el proceso es de vital importancia.

Los modelos pedagógicos (*flexible y de escuela nueva*) utilizados en esta investigación permiten trabajar en los estudiantes su visión de cómo transformar su realidad y la de sus contextos partiendo desde los principios de justicia, solidaridad e igualdad todo esto desde

⁴ EDIT ROMERO PAVÍA, J. GABRIEL DOMÍNGUEZ CASTILLO Y CECILIA GUILLERMO Revista de Educación a Distancia. No. 22 www.um.ead/red/22RED. Revista de Educación El uso de las Tics en la educación básica de jóvenes y adultos de comunidades rurales y urbanas del sureste de México.

una perspectiva crítica y democrática en donde ellos son los protagonistas de su proceso de aprendizaje. La participación es la dimensión fundamental y transversal de todos los componentes del sistema. Cada elemento de los componentes incorpora o incluye un proceso participativo. Por ejemplo:

Los módulos empleados en desarrollo de temáticas propios de la escuela nueva permiten una continua interacción entre los estudiantes, los docentes y otros miembros de la comunidad educativa. Estas múltiples formas de interacción conllevan una construcción social del conocimiento que se enriquece paso a paso con la ayuda de herramientas tecnológicas dentro y fuera del aula, por la posibilidad de intercambio de información y conectividad que nos ofrecen estas proliferando de esta forma los aprendizajes. La utilización de estas estrategias pedagógicas permite que tanto estudiantes como docentes promovieran una metodología activa y participativa en el aula, el desarrollo de talleres y evaluaciones que pasaron de ser experiencias traumáticas a experiencias significativas y generadoras de conocimiento.

Los talleres se desarrollan tomando como base los modelos pedagógicos antes expuestos donde el contacto por parte de los estudiantes con el entorno virtual es de aceptación e incentivo para demostrar sus conocimientos interactuando con los ambientes virtuales, permitiendo de esta forma un aprendizaje activo, colaborativo y significativo a partir de la construcción de conocimiento, haciendo, jugando y aprendiendo a aprender, todo ello con la orientación permanente del docente, al tiempo que a través de estas tecnologías como herramientas activas los estudiantes se ven motivados a relatar sus experiencias pedagógicas presentando al docente un amplio escenario de participación en la construcción de una nueva sociedad con valores y estrategias que permitirán relacionar a los estudiantes con sus entornos sociales y contextuales cambiándolos y mejorándolos desde perspectivas críticas.

El conjunto de estas herramientas permite por tanto renovar e innovar los ejes temáticos y currículos desgastados por lo tradicional, permitiendo de este modo apostarle a una nueva educación fundamentada en el ser humano apoyada en una nueva educación nueva y propositiva para la creación de grandes y nuevos conocimientos que revolucionen los conflictos que al igual que nuestro país viven otros tantos.

3. RESULTADOS

En el campo de la educación de adultos y jóvenes en condición de vulnerabilidad, las historias de vida desempeñan un papel de resistencia y de alternativa, para desarrollar las capacidades intelectuales y críticas en los estudiantes que tienen la posibilidad de interactuar con ellas. Sumado a las perspectivas tecnológicas que son un anclaje a la educación nueva y la construcción de una sociedad a puertas del posconflicto, una sociedad que requiere fundamentos educativos en los valores y en la justicia social e igualdad de condiciones que es lo que nos ofrece el trabajo de estas herramientas didácticas (narrativas de vida, tecnologías de la información y pedagogías flexibles) en las aulas.

Jesús Martín Barbero plantea en su libro *la educación desde la comunicación* (2000, p2) “que el lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras. Radicalizando la experiencia de des-anclaje producida por la modernidad, la tecnología des-localiza los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y conduciendo a un fuerte emborronamiento de las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y arte, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. Lo que la trama comunicativa de la revolución tecnológica introduce en nuestras sociedades no es pues tanto una cantidad inusitada de nuevas máquinas sino un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción y distribución de los bienes y servicios. La “sociedad de la información” no es entonces sólo aquella en la que la materia prima más costosa es el conocimiento sino también aquella en la que el desarrollo económico, social y político, se hallan estrechamente ligados a la innovación, que es el nuevo nombre de la creatividad y la invención”⁵. (*Jesús Martín Barbero* 2000, p2) Las experiencias son entonces la proliferación de la vida y el constructo del conocimiento ya que el docente se convierte en el confidente de las narrativas de sus estudiantes de sus experiencias y nuevas actitudes frente a la educación, un puente que

⁵ JESÚS MARTÍN-BARBERO. La educación desde la comunicación. Editorial Norma, 2002.p2.

indudablemente cimienta el camino para una nueva educación en donde los estudiantes tiene la posibilidad de reconstruir su memoria y proyectar su futuro, construyendo desde aquí nuevos contextos y re-significando sus realidades.

La implementación de estas didácticas en las aula de clase renuevan el trabajo en equipo y los conceptos sobre como aprender desde una mirada interactiva que es la que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información, al tiempo que permiten al docente profundizar el conocimiento en sus estudiantes desde el incentivo que producen las herramientas tecnológicas en ámbito educativo.

Resulta imprescindible decir que El resultado más notable en el proceso de investigación reafirma nuestra teoría sobre la importancia que tiene el papel del educador en cuanto a la interacción con sus estudiantes y todo lo que se puede renovar y construir partir de la arquitectura de relaciones más estrechas entre el educador y el estudiantes, que desencadenan mejores aprendizajes y proyectos estudiantiles más humanos entendiendo al otro dialogando con sus sueños y perspectivas todo esto posible desde el conocimiento de las historias de vida de nuestros estudiantes y la enseñanza de los contenidos temáticos mediados por estrategias más activas e inclusivas como las tecnologías de la información.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Al aplicar y desarrollar la presente investigación, gratificante y enriquecedora en su pleno desarrollo, surgen nuevas incógnitas que apasionan a cualquier investigador para proseguir en la puesta en práctica de los resultados. La investigación a estudiado la aplicación tanto de herramientas tecnológicas como el estudio de historias de vida de estudiantes en situación de vulnerabilidad situación que cada día juega un papel más preponderante en la educación de nuestro país por el hecho de preparar el escenario educativo para una formación en el posconflicto que llevan por eje central la reivindicación de la memoria del conflicto de nuestros pueblos al igual que la resignificación de sus vidas y la construcción de las misma hacia el futuro.

La innovación en las estrategias pedagógicas debe estar presente en todas las instituciones educativas ya que estas permiten a los estudiantes interiorizar de forma diferente e interactiva

los conceptos tradicionales y son de construcción trascendental para las instituciones académicas que buscan forjar en sus estudiantes aprendizajes para la vida que los preparan para solucionar problemas dentro de sus contextos y aportar nuevas miradas a sus sociedades.

Los gobiernos por tanto deben apostarle en la inversión de adquisición de nuevas tecnologías buscando la inclusión de todas las instituciones educativas para fortalecer de esta forma la educación y promover equidad en los derechos fundamentales que a pocos se le cumplen.

Los diarios en los que los estudiantes consignan sus experiencias de aprendizaje revelan a esta como una estrategia que modifica sustancialmente la práctica profesional de los educadores al tener un acercamiento más estrecho con la vida de los estudiantes fortaleciendo de esta manera los lazos de fraternidad, que el estudiante traducirá en aprendizajes significativos de construcción de su vida al posicionar al docente en formación en un lugar de compromiso, reflexión y aprendizaje de su propia tarea. El resultado de un modelo formativo basado en la construcción de conocimiento crítico de sus actores, pone en valor el saber construido, situado y distribuido de cada persona involucrada en el contexto de aprendizaje interactivo.

BIBLIOGRAFÍA

JESÚS MARTÍN-BARBERO. La educación desde la comunicación. Editorial Norma, 2002.130p.

LEON, ELIECER. Las TIC: influencia y perspectivas para la educación en el siglo XXI. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos48/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml>

EDIT ROMERO PAVÍA .J. GABRIEL DOMÍNGUEZ CASTILLO, CECILIA GUILLERMO Y GUILLERMO. RED. Revista de Educación a Distancia. No. 22 www.um.ead/red/22RED. Revista de Educación El uso de las Tic's en la educación básica de jóvenes y adultos de comunidades rurales y urbanas del sureste de México.

SALINAS, J. (1997) Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. Revista Pensamiento Educativo, 20. Pontificia Universidad Católica de Chile.

RODRIGUEZ DIAZ. ÁLVARO. Disponible en <http://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cuestion-de-voltaje/item/7453-la-tecnologia-como-herramienta-de-narracion.html>.(acceso 04/11/14)