

EL APRENDIZAJE UNA CONSTRUCCIÓN ENTRE PROFESOR Y ESTUDIANTE

LEARNING A CONSTRUCTION BETWEEN TEACHER AND STUDENT

María Daniela Delgado Martínez
E-mail: danistars1994@yahoo.es
Universidad de Nariño. Colombia

Resumen: El artículo pretende mostrar, la práctica docente, como una experiencia donde se aprendió, que la enseñanza más que un proceso de transmisión de conocimientos, es un acto constructivo entre profesor y estudiante, resaltando que lo más importante en esta relación es el respeto la confianza, la cooperación entre los dos sujetos, por último se sustenta que en el proceso de la enseñanza el educador debe incentivar en el estudiante un espíritu investigador, como una forma donde los jóvenes pueden, relacionar los conocimientos con el contexto que los rodea, además de ser una oportunidad para que los estudiantes desarrollen su creatividad, sus aptitudes y habilidades, afirmando que son procesos necesarios para un desarrollo integral en el estudiante.

Palabras clave. Enseñanza, Aprendizaje, Cooperación.

ABSTRACT. The article aims to show, the teaching practice as an experience where it was learned, that teaching more than a process of transmission of knowledge, is a constructive act between teacher and student, emphasizing that the most important thing in this relation is the respect Confidence, cooperation between the two subjects, finally it is sustained that in the teaching process the educator must encourage in the student a research spirit, as a way in which young people can, relate knowledge with the context that surrounds them, in addition of being an opportunity for students to develop their creativity, their skills and abilities, affirming that they are processes necessary for an integral development in the student

Key Words: Teaching, Learning, Cooperation.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje no puede verse separado, de la enseñanza, ya que la función principal del profesor no es sólo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan, y esta solo es posible mediante la construcción entre profesor y estudiante a través de la Cooperación, se da una verdadera construcción de significados, Georges Prévot sostiene que “la enseñanza es una cooperación ,donde se transmite amor , respeto, confianza” ya que lo más importante para el aprendizaje es que el profesor no se presente al estudiante como el que lo sabe todo, inculcando poder sobre el estudiante, tratándolo como un objeto vacío que hay que llenar, antes bien el profesor debe realizar un modelo pedagógico que favorezca el dialogo con el estudiante que le permita construir nuevas formas de conocimiento, puesto que establecer confianza entre los dos sujetos es esencial para que el estudiante no tenga miedo para explorar múltiples formas de ver y hacer el mundo, ya que este ha sido uno de los objetivos principales dentro de la práctica docente. Que el estudiante pueda relacionar los contenidos aprendidos dentro del área de filosofía con la realidad que lo rodea, de allí la importancia de tratar temáticas relacionadas con el contexto de los estudiantes, con las problemáticas actuales , para que de esta forma ellos miren

la filosofía como una manera para abordar y reflexionar sobre las problemáticas actuales, por ello también se evidencia la necesidad de inculcar en el estudiante un espíritu investigativo, que le permite abrir su pensamiento a la crítica a la reflexión, ya que la pedagogía es enfrentarse en como vincular al estudiante en el conocimiento de tal manera que se lo incite en producir su propia experiencia, por ello el docente debe realizar actividades que permita a los estudiantes investigar, conocer nuevas cosas, parafraseando a Orlando Melby, nos dice, “el verdadero maestro sabe que el alumno logra su mejor crecimiento, y desarrollo cuando experimenta con los que lo rodean”, además de que es la mejor oportunidad para que surja la duda, la sospecha, y por consecuente el desarrollo de las aptitudes, y habilidades de los estudiantes, fomentando en ellos su creatividad, la curiosidad y el amor por el aprendizaje; Ya que lo más importante dentro del proceso de aprendizaje es que los estudiantes se apasionen por aprender cada día más.

EL APRENDIZAJE UNA CONSTRUCCIÓN ENTRE PROFESOR Y ESTUDIANTE

El aprendizaje, se lo entiende como el proceso de adquisición cognoscitiva, en el cual , el profesor y el estudiante tienen un enriquecimiento y una transformación de conocimientos para comprender y actuar sobre su entorno, de esta forma habría un aprendizaje significativo, para que esto sea posible primero el profesor debe reflexionar no solo en su desempeño como docente, sino en cómo aprende el alumno, en cuáles son los procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y en qué puede hacer para propiciar este aprendizaje, para lograr aquello, el educador debe romper con aquella relación de dominación sobre el estudiante , ya que esta ha sido el mayor problema por el cual los estudiantes no pueden expresar algo distinto de lo que piensa el profesor, así pues con la labor de cambiar esta mentalidad se llegó a el colegio, sin embargo la primera barrera que se encontró es un currículo establecido, que no permite crear, pensar, enseñar algo distinto a las temáticas impuestas, frente a esta situación la misión del practicante es hacer que aquellas temáticas establecidas sean significativas para los estudiantes, de allí la importancia de crear estrategias de enseñanza que permita propiciar en los alumnos un aprendizaje significativo, por

ello es esencial relacionar los conocimientos con la realidad, el contexto que rodea a el estudiante, para que el mire la educación y el colegio, no como un lugar donde se aprende datos, temas de memoria si no como un lugar donde puede aprender a solucionar los problemas cotidianos de la vida. Y esta fue la postura que se tomó para enseñar en el colegio Luis DelFin InSuasty Rodríguez, el área de Filosofía.

Al respecto Melby en su libro el maestro y la educación aporta, “El educador, debe considerar a la educación como un sistema integral, en el cual las condiciones sociales afectan profundamente la mente del niño, su nivel de progreso y la gama de posibilidades. (Melby, 1966: p13) de allí que el reto en esta área ha sido que el estudiante ame a la filosofía como una materia donde no solamente puede desarrollar problemas que se hicieron antiguos filósofos, sino que también se ha enfatizado en que el estudiante comprenda la filosofía como una área en la cual pueda tener una actitud crítica, frente a las problemáticas políticas, culturales, familiares que se viven en la actualidad para que pueda comprender que su labor en la filosofía es ser reflexivo, crítico, investigativo, en pro de soluciones a las problemáticas que lo rodean. Lamentablemente los estudiantes que se encontró estaban encajonados en un

pensamiento, donde afirmaban que el profesor siempre sabe más que el estudiante, y los muchachos temían opinar sobre algún tema, es muy triste mirar que el colegio se ha convertido en un modo de cárcel, en donde la crítica del estudiante su conocimiento, sus dudas, sus reflexiones, se encuentran encarceladas y no pueden salir a la luz, por ello los estudiantes no aprenden a tener un pensamiento crítico, ya que el colegio se ha convertido en un lugar donde se va a aprender las mil formas de callar, de sentarse, las mil formas de acertar lo que dice el profesor, y esconder lo que se piensa. Por ello la primera norma que se acordó en clase con los estudiantes, fue que todos tenían derecho a equivocarse, por lo tanto todos podían preguntar, tener dudas, y esto fue un paso muy importante para que los muchachos tuvieran la confianza para preguntar.

Siendo que cuando un profesor llega a clase imponiendo su verdad, ante los estudiantes es lógico que ellos teman dudar sobre la palabra del docente, y en gran parte esto ha sido porque el educador llega a enseñar con la idea de que sabe todo creándose una idea de que el estudiante es ignorante frente a su materia, y este ha sido el gran error de hoy en día, utilizar la educación como un medio para llenar vacíos a una persona, frente a ello los profesores deben tener claro que los estudiantes no son una cabeza hueca a quien

se deba llenar con conocimientos, ya que es por esto que el estudiante ha creído que él no sabe nada, por ello no sea capaz de crear nuevos discursos. De esta manera se introdujo en los estudiantes que todos estaban en un proceso de aprendizaje, el profesor practicante había ido a aprender, no lo sabía todo, no se llegaría a imponer verdades, por ello se les pidió que las clases fueran dinámicas, en donde podían decir todo lo que sabían del tema, para que la clase se convierta en una creación conjunta entre profesor y estudiantes, así el aprendizaje era recíproco; ya que, lo que un profesor debe buscar en la clase es que surjan dudas, preguntas que motiven a los estudiantes a buscar nuevos conocimientos, sin embargo es triste decir que hay profesores que solo hacen que el estudiante memorice conocimientos, de allí que nuestra Colombia no progrese, porque no se brinda una verdadera educación, en donde se enseñe al estudiante a investigar, a dudar, a crear, a razonar, a resolver problemas cotidianos, pues el problema dice Zuleta es que “en la escuela se enseña sin filosofía y ese es el mayor desastre de la educación. Entiendo por filosofía la posibilidad de pensar las cosas, de hacer preguntas, de ver contradicciones. Asumo el concepto de filosofía en un sentido muy amplio, en el sentido griego de amor a la sabiduría. Es un

filósofo el hombre que quiere saber”;
(Zuleta, 1985: p 8)

puesto que si los profesores enseñaran que la educación, es la mejor forma para solucionar los problemas que aquejan a la sociedad actual, los estudiantes tendrían una conciencia, crítica reflexiva, siempre buscando mejoras, aportando para que hayan buenos cambio, en nuestro país, pero lo que muchas veces se encuentra en los estudiantes un pensamiento atrofiado, hay personas que solo estudian para ganar dinero, para escalar estatus social, son muy pocos los que piensan en un bienestar común, y no propio, por ello surge la necesidad de introducir en el estudiante un pensamiento en donde siempre se integre a el otro, ya que la mejor manera para aprender es integrando al compañero, al profesor, un buen aprendizaje se da cuando todos pueden aportar ideas, conocimiento, sobre un tema o pensamiento, al respecto Georges Prévot en su libro pedagogía de la cooperación escolar nos dice “La enseñanza esencialmente, consiste en una colaboración constante entre el maestro y el alumno por un lado y en una colaboración continua de los alumnos entre sí. Por otro un espíritu de comprensión y simpatía mutuos, Implica una especie de igualdad, por cuanto el maestro deja de ser el que manda e impone, para convertirse en el que escucha, aconseja, sugiere, rectifica, ayuda, suscita la

curiosidad, orienta los razonamientos y encauza las investigaciones”(Prévot,1967: p 56)

Por lo que se entiende que la labor del profesor, es orientar al estudiante tampoco se trata de dejar que siga pensando algo que no es, de la mejor manera posible se debe aclarar las dudas a los estudiantes cuando están en un error, siempre incentivándolos a buscar más sobre el tema. Sin embargo en la práctica docente este fue un proceso un poco difícil de lograr, que la clase se convirtiera en una construcción conjunta, porque los estudiantes seguían siendo tímidos, no les gustaba preguntar, de modo que se llevó cuentos relacionados con la temática que se estaba enseñando, de cada cuento el estudiante debía hacer una reflexión y compartirla con todos, de esta forma se pudo observar que el estudiante se sentía un poco más motivado y participaba más en clase; puesto que incentivar a los muchachos, a tener amor por aprender cada día más, y llenarse de un espíritu investigador, debe ser la labor del profesor ya que en su búsqueda cada día aprende más, por ello la importancia de que el estudiante siempre pregunte en clase y no se quede con sus dudas, al respecto Ernest O Melby en su libro la educación y el maestro aporta “Debemos enseñar a la gente a preguntar a perseguir la verdad a dondequiera que nos lleve”. (Melby, 1966:

p 32). De allí que el profesor debe buscar un modelo pedagógico significativo, en donde él y los estudiantes han podido expresar su pensamiento, ya que un problema actual es que la mayoría de las instituciones han tomado un modelo pedagógico, como una norma, que debe disciplinar al otro, y regirlos dentro de unas reglas, es por ello que los estudiantes, no pueden producir nada nuevo, cuando el verdadero sentido de la pedagogía, es ser un guía para los estudiantes, siempre teniendo en cuenta que el conocimiento debe construirse en conjunto, de allí que el profesor debe evaluar si el estudiante está aprendiendo, si cada día se siente más interesado por aprender, o simplemente está memorizando contenidos, y es aquí donde surge la importancia de que el profesor se evalúe, tanto sus conocimientos como el modelo pedagógico para enseñar, sin embargo se evidencia que este tema se ha vuelto intocable para las instituciones, los maestros y directores, se restringen a que su actividad sea evaluada, y se ubican tras una trinchera diciendo “yo sé lo que hago”, al respecto Ernest O Melby en su texto el maestro y la educación nos dice “el maestro debe estudiarse constantemente. Un requisito previo para conocer a los demás es el conocerse a sí mismo. La enseñanza depara una magnífica oportunidad para estudiarnos de un modo completo; la mejor

manera consiste en estudiar la forma en que reaccionamos ante los demás, y en la que estos reaccionan entre nosotros (Melby, 1966. p 84).

De modo que el maestro debe ser consciente de su trabajo y estar en una continua autoevaluación, para saber si lo que está enseñando está bien, si los estudiantes están aprendiendo, o solo repiten sin pensar lo que el profesor dice, así es cómo ha surgido un problema que convoca a la falta de comunicación entre el maestro y estudiante, pues cuando el educador se dirige en un dialogo hacia el estudiante, se impone como el que sabe, influyendo un temor en él, lo que hace que él estudiante se inhiba a contradecir lo que el profesor dice, y por ello no haga preguntas, se puede decir que esto ocurre porque el profesor no evalúa la forma en la que está enseñando, ya que si hiciera ese ejercicio, se daría cuenta que los estudiantes no preguntan, no porque todo hayan aprendido y entendido a la perfección, si no por el temor que el educador influye, en sus estudiantes; y esta fue la actitud que se observó en la práctica docente; cuando los estudiantes estaban con el profesor titular, no participaban y decían haber entendido todo, pues el profesor, les hablaba de una forma muy imponente, afirmando que él siempre tenía la razón, y en cierta ocasión el profesor se equivocó con una nota de un

estudiante, el chico de la mejor forma le dijo al profesor, que su nota era más alta , pero la negativa del profesor, no le permitió ni siquiera hablar al muchacho, se le sugirió al estudiante que le pidiera una nueva revisión del examen al profesor, y la respuesta del estudiante fue “ no, el profesor, cuando dice que él tiene la razón, nadie le puede contradecir , yo no quiero tener problemas con él ”, esta fue una experiencia en donde se aprendió que siempre se debe evaluar la manera en la que se está enseñando, y por otro lado se aprendió que el profesor no lo sabe todo, no se debe callar la voz del estudiante, creyendo que él sabe menos el educador, esto es cortar sus alas, sus ganas de aprender, al respecto Georges Prevoit nos dice “El arte del maestro consiste en renunciar a ejercer la autoridad, las formas imperativas, los gritos, las actitudes severas y los castigos. Su ascendiente radica en su espíritu de comprensión, en su sencillez en su lealtad, su gran paciencia y en su flexibilidad.”(Prèvot, 1967.p 89)

Decir a un estudiante que no sabe, es cerrar su espíritu investigador, y es muy triste mirar que algunos profesores sigan tomando su conocimiento como el poder, y al estudiante lo miren como a un ignorante como el que no sabe es aquí donde parafraseando a Foucault, nos propone pasar esa línea de saber poder, es dejar que el sujeto calle con discursos repetidos, y que

hable esa voz interior libre autónoma, por ello hay que escapar de los procesos de condicionamiento, para que en esta medida surja los pensamientos. De allí la urgencia de una escuela liberadora, en donde se abra el pensamiento a la crítica, a la reflexión en donde se cambia esa relación de saber poder, en donde el profesor entienda que él no sabe todo, que aprender es un proceso de dos en el cual el profesor también puede aprender del estudiante, en esta forma se debe enseñar al estudiante a dudar a preguntar, a no callar sus pensamientos, para que sea capaz de contradecir pero con argumentos, pues no se trata de que el estudiante contradiga por capricho, sino con pensamientos verdaderos, coherentes; y por parte del educador, lo que se busca es que acepte que su pensamiento no es el único que vale, que acepte la crítica como manera de engrandecer su conocimiento, siendo que el buen educador debe ser el que razona, el que evoluciona el que transforma al espíritu, el que destruye y construye nuevos métodos con sus estudiantes.

Por ello es muy importante resaltar que el profesor, debe ser un ejemplo, tener un espíritu que le gusta aprender, que se motiva, por la investigación, para que el estudiante siga sus pasos, en el caso de la filosofía es muy significativo que el profesor la practique como la mejor forma para pensar el mundo, para solucionar los

problemas del contexto, al respecto Ernest Melby en su texto el maestro y la educación aporta “en el fascinante mundo de la instrucción el maestro es un guía, el maestro debe tratar de despertar la curiosidad, informar, estimular, y ayudar a los alumnos a percibir lo que han advertido antes y que seguramente no podrían hacerlo sin él (Melby, 1966:p 96). En esta parte es muy importante resaltar al profesor Luis Alberto Puchana, profesor titular en el área de filosofía, su espíritu por motivar al estudiante a que mire la filosofía para pensar y reflexionar los problemas actuales es muy constante, siempre busca en sus reflexiones encaminar al estudiante como los futuros del país, por ello tienen la labor de ayudar y solucionar los problemas que nos rodea, de allí que él tiene un proyecto muy bonito para celebrar el día mundial de la filosofía que se llama “armoniza tu cuerpo en el mundo de la filosofía”, en donde el estudiante aprende que la filosofía es también pensar en el otro, pues el proyecto busca que a través de las formas lúdicas los estudiantes presenten en forma de teatro, danza, títeres, mimos, música los contenidos concernientes a la temática de pensar en Colombia, como sentimiento y conjugación de armonía que tiene el hombre con el universo. Pues enseñar la filosofía no solo como teoría sino como práctica es algo muy esencial, para que el estudiante

aprenda a relacionar la teoría con la realidad que lo rodea, de modo que el proyecto que realiza el profesor Luis Alberto, es un gran paso, para salir de las cuatro paredes, y que la filosofía sea vista como una materia que permite aprender más allá del aula, el estudiante aprende mucho más investigando creando, en cooperación con sus compañeros que en el aula, al respecto Georges Prévot en la pedagogía de la cooperación escolar nos dice “El habito de la cooperación pronto conduce a la práctica de la ayuda mutua, ayuda a los compañeros, a las personas carentes de medios económicos, a las personas damnificadas, el habito de cooperar lleva a la comprensión profunda de aquellos que en apariencia son muy distintos a nosotros (Prévot, 1967.p 33) Así fue como el estudiante en este proyecto de representar los departamentos de Colombia aprendieron que nuestro país es multiétnico, pluricultural, aprendieron a aceptar y sentirse orgullosos de aquellas diferencias que nos hace únicos, ya que el contacto con los demás, la exterioridad con la sociedad permite un conocimiento mucho más significativo en el estudiante.

Es de resaltar por ello al profesor Luis Alberto, con su proyecto de filosofía, ha inducido en el estudiante un espíritu que reflexiona que piensa en la realidad actual, encaminándolos hacia la investigación, y

haber podido estar en este proceso con los estudiantes ha sido algo maravilloso, donde se aprendió mucho de ellos, su creatividad para realizar la presentación de los departamentos de Colombia, sus dotes artísticos para la danza, para el teatro, representaron de la mejor forma los departamentos de Colombia, en este proceso los estudiantes no solo intercambiaron ideas, también aprendieron de sus compañeros, se rieron y su motivación su empeño por demostrar lo mejor de sí fue evidente, de allí que todos los espectadores se sintieron con la misma motivación y alegría que los estudiantes transmitían. De allí que la práctica pedagógica debe ser un reto para el profesor, para superar la concepción instrumentalista que le imponen las instituciones formadoras de docentes, llevando a la autonomía del maestro, para que propicie identidad en su saber, y pluralidad en sus relaciones con la comunidad. Quinceno Humberto lo dice mejor. "Hoy la educación y la pedagogía deben pensarse, como experiencias de subjetivación, experiencias límite que desgarran al sujeto de sí, se trata de una propuesta radical, a partir de la cual la pedagogía, debe entenderse como una forma, de producir la libertad, y tanto la educación como la pedagogía, han de preocuparse no de disciplinar, o producir

saber, sino de transformar el sujeto, no de producir el sujeto, sino de llevarlo a procesos, de transformación de su propia subjetividad".(Zuluaga, p63). Ya que la relación entre profesor y alumno se debe abordar desde dos aspectos básicos: la instrucción, que comprende, la transmisión de conocimientos, y la creación en el alumno de habilidades y destrezas, por ello se puede decir que con el proyecto "armoniza tu cuerpo en el mundo de la Filosofía" se cumplió con estos objetivos de educación o formación a través del cual se transmitieron formas de conducta, valores y actitudes frente al mundo en general. Proyecto en el cual los jóvenes se sintieron muy motivados y es que Georges Prévot nos dice "El niño se siente más atraído, por lo que no se le impone por lo que escoge y decide por sí mismo, se mira un entusiasmo muy superior, a aquel con que realiza los deberes que todavía se le obliga a hacer. (Prévot, 1967.p103)

Por ello se puede concluir que este proyecto logro que los estudiantes amen la filosofía como un materia dentro de la cual, pueden pensar en el otro reconocerse en el negro en el indígena, identificarse con nuestra Colombia y sentirse orgullosos de la cultura de las tradiciones de nuestra región. Y este fue el aprendizaje más significativo que se adquirió en la práctica docente, se aprendió que la enseñanza no se centra en la

transmisión de contenidos , el aprendizaje debe ser creativo, ya que el acto de crear supone imaginación y libertad , inspiración y pasión, por ello hay que resaltar que dos de los objetivos que debe tener el maestro según Sandoval nos dice “la Pedagogía, cuya idea central es la maximización del aprendizaje, y que en sus versiones modernas enfatiza la creatividad y el desarrollo de actitudes críticas, hacia el conocimiento. El segundo objetivo, es que el maestro debe desempeñarse como formador, de ciudadanos idóneos, con un marco de valores que responda a las formas ideológicas, predominantes de la sociedad”.(Sandoval, 1997: p147) Lo que implica que la pedagogía debe apuntar hacia la construcción del estudiante entendiendo que la pedagogía no está solamente ligada al método como práctica cotidiana, como quehacer del maestro en el aula de clase, también se la debe entender como una práctica discursiva, y por tanto una práctica, que produce saber, conceptos, nociones, actitudes críticas frente a la vida. Ya que la práctica pedagógica debe enfocarse, en que al estudiante ya no se lo mire como el sujeto que ha aprendido o el que aprende, sino que ahora es el que desea aprender, por ello el docente en la enseñanza debe ser un artesano en su taller, donde él es un guía, un ayudante, que trabaja junto con sus estudiantes porque el

mejor aprendizaje se construye en cooperación, entre el educador y el estudiante, puesto que el docente debe ser una persona en la cual el alumno sentirá el apoyo del mismo para poder construir sus propios aprendizajes, y de esta manera el estudiante también mire la educación como un acto creativo, donde cada día puede aprender cosas nuevas, donde pueda investigar, dudar crear, y juntos profesor y estudiantes puedan construir grandes conocimientos. Pues es válido el enseñar cuando mueve al que aprende a descubrir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MELBY, Ernest. (1966).”El Maestro y la Educación”. Hispano Americana. México.

PRÉVOT, Georges (1967).”Pedagogía de la cooperación Escolar.” Luis Miracle, S. A. Barcelona España.

SANDOVAL, Rodrigo. (1997). “Los Maestros Colombianos”. Colombiana S. A. Bogotá.

ZULETA, Estanislao. (1985) “La Educación un campo de Combate”. Entrevista con Hernán Suarez. Omegalfa. biblioteca libre. pág. 8. Disponible en: <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf> . Consulta: 24/04/2015.

ZULUAGA, Olga Lucia, y Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica. (2005). “Foucault la Pedagogía y la Educación, pensar de otro modo”. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá