

HACIA UNA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Johana Andrea Bastidas Castillo
Universidad de Nariño
andrea.94.12@hotmail.com

“El arte de construir un problema es muy importante: antes de encontrar una solución, se inventa un problema, una posición de problema” (DELEUZE. Gilles. 1972-1990) Las preguntas son un proceso intelectual, la necesidad de tocar contextos; Un problema debe ser respaldado de la pregunta apropiada para llegar a un fin, este se transforma, la historia consiste en restaurar esos problemas y con esto el arte misma de la filosofía porque como menciona Deleuze siempre habrá razones para crear.

Abstracto:

Apostarle a una educación práctica reflexiva de la libertad, creando técnicas propias de espacios nuevos para la construcción de sujetos autónomos, capaz de moldear su existencia desde exista el reconocimiento del otro como sujeto y no como objeto al que se impone conocimientos teóricos, se trata es de despertar en los estudiantes intereses

estéticos del sujeto, planteamientos alternativos de problemáticas propias mediante elaboración de mensajes o discursos en las aulas de clases que rompan con la hegemonía educativa que la cultura ha venido tejiendo en el que los estudiantes han perdido la voz y mediante las formas artísticas devolverle sentido a la diferencia.

Abstract:

Betting on a reflexive practical education of freedom, creating techniques of new spaces for the construction of autonomous subjects, able to shape their existence from the recognition of the other as a subject and not as an object to which theoretical knowledge is imposed, it is about Awaken in the students aesthetic interests of the subject, alternative approaches to their own problems through the elaboration of messages or speeches in classrooms that break with the educational hegemony that culture has been weaving in which

students have lost their voice and through forms Artistic to make sense of difference.

Palabras clave: Deconstrucción, Hegemonía, Discurso-educación, ética-estética

Introducción

¿Qué se pretende cuando se habla de una educación estética?; ¿Qué es la estética?; en el presente artículo se extiende a la concepción arte de la existencia, una actitud crítica que impulse a los estudiantes a forjar su camino y tener una postura frente a lo social, cultural, planteando un modelo educativo; llevando al estudiante a producir su propia experiencia; dando lugar a una imagen de pensamiento múltiple, un soporte de lo lógico que configura el sentido y posibilita el acontecimiento, una toma de la palabra que sea la encargada de abolir con argumentos válidos los discursos dominantes (homogenización); con el origen de otros valores independientes de las fuerzas vitales a las que actualmente responde el discurso, fortaleciendo el pensamiento con mensajes impulsados a enriquecer el conocimiento e incrementación de los procesos formativos donde el estudiante cree su propia tecné.

“Para el hombre griego el fin último de su existencia no estaba dada en ganar la vida eterna, sino en la posibilidad de darse cierto valor estético a sí mismo; la meta era hacer de la propia vida un objeto para cierto tipo de conocimiento, para una tecné, para un arte” (Foucault, Barcelona. 1990), elementos que produzcan nuevas afecciones a través de la música, la escritura, la pintura que son manifestaciones de las experiencias externas que alimentan el espíritu humano que no es solo razonamiento sino sentimientos, creencias, placeres que son reprimidos, cohibidos desde temprana edad en las instituciones educativas además de imponer ciertos ideales u objetivos fuera de la contemplación significativa que reafirme la existencia.

En las instituciones educativas se debería implementar otras disciplinas que ayuden a interiorizar el conocimiento que enriquezcan el espíritu humano, además que sean instrumentos de catarsis y la voz para las instituciones opresoras; que contrarreste los límites sociales, políticos, religiosos, con estados nuevos, múltiples que favorezcan el aprendizaje.

En el discurso se ciñe a una estructura rígida, lineal como también puede ser

utilizado como una forma de manipulación hacia el otro a través de la palabra y su manejo porque puede mostrar o aparentar tener un conocimiento determinado sobre un tema, una relación que diría Zuleta “el que sabe - el que no sabe” entonces aparte de ser una manera de intimidación, asignando el esquema de que no sabe, se queda callado, dependiente del que se cree sabe, entrando en un confort que le impide buscar, averiguar por sí mismo sino que es una presa fácil de todo tipo de manipulación que está sometido al poder de quien sabe; al referirnos al contexto educativo vemos al docente como es figura que puede manifestar presión hacia sus estudiantes cuando su actitud es la encargada de imponer información, conocimientos, entonces lo que diga o haga el profesor está bien tal vez el docente se está equivocando no solo con su metodología sino con la trasmisión de saberes pero el estudiante cree ciegamente y pierde el espíritu investigativo.

La resistencia es una lucha que cuestiona el estatus de sujeto que señala Foucault no son exactamente a favor o en contra del individuo, sino que más bien se trata de luchas contra el gobierno de la “individualización”, por lo que un importante terreno donde más

abiertamente podemos encontrar esas manifestaciones de resistencia es en el Arte, sin identidad preestablecida.

Método

Este trabajo se inscribe dentro del paradigma cualitativo de investigación puesto que se relaciona con la exploración y descripción de un fenómeno social y educativo complejo que implica un análisis de tipo intensivo de naturaleza simbólica, cultural de los acontecimientos y multiplicidades; de contextos discursivos en que la dimensión crítica hace que se contemplen no sólo las formas, el análisis más allá de estas fronteras formales para acceder a las funciones que tiene el arte en los diferentes ámbitos más importantes en el análisis interpretativo, en encontrar sentido a los fenómenos a través de significados. La finalidad es la de elaborar una construcción teórica a partir de la interpretación del fenómeno en un contexto histórico que lo demarca, lo determina y es susceptible de ser comprendido; esta elaboración teórica no es una elaboración previa, sino que se va construyendo en el proceso y en la medida en que se van logrando las interpretaciones.

“El hombre dotado de sensibilidad artística se comporta respecto a la realidad del ensueño de la misma manera que el filósofo enfrente la realidad de la existencia: la examina minuciosamente y voluntariamente, pues en esos cuadros descubre una interpretación de la vida” (Nietzsche, 1990 Pág. 105) en la educación es necesario realizar un análisis e interpretación de factores importantes imprescindibles en la relación del ser humano consigo mismo y con la sociedad inmersa en signos que se hacen necesarios darles un significado; el arte es el hombre y el hombre es para el arte, ya que su naturaleza misma le ha dotado de facultades como la razón que emergen de este proceso como lucha de fuerzas vitales, de sufrimientos, dolores, el arte como proceso de desgarramiento que lleva a la formación.

Resultados:

Para reforzar la práctica docente, es necesario desarrollar algunas actividades que den cuenta de cómo el estudiante aprende (Epistemología) y se forma como persona, para ello adjunto una tabla para identificar las actividades que se realizaron en el periodo (agos- nov 2016) y las próximas a realizar el año entrante.

Actividades Extra- clases	Actividades en clase (el ser)
Visita a Museo Juan Lorenzo Lucero (23 nov 2016)	Semana de talentos- habilidades (21- 22 nov 2016)
Visita a Casona Taminango (marzo 8 2017)	Presentación de Películas y documentales
Foro de Filosofía y letras Udenar (mayo 2017)	Debates- mesas redondas. (feb- agos)

Los resultados hasta este primer semestre de práctica es diferente al que se especuló al momento de plantear la temáticas, ya que el contacto directo con los estudiantes es más un proceso formativo al docente, desde actitudes como la paciencia, amor, dedicación, como también la capacitación constante que se requiere en el contenido de la asignatura como en el desarrollo de herramientas que favorezcan la enseñanza, lo ideal sería un tiempo personalizado con cada estudiante para platicar sobre las dificultades que puedan tener en el área de

filosofía pero el tiempo estimado es de tres horas semanales asique el contacto es colectivo, pero se pueden identificar ciertas problemáticas para el desarrollo cognitivo puesto que las falencias ya vienen de otras materias como castellano, que atrasan ejercicios de escritura, lectura, interpretación que son indispensables para Filosofía, además esta aparece en el currículo desde grado 10-11 (educación media), por ello las temáticas se ven muy por encima, no hay estudio o ningún tipo de profundización.

Las pruebas de estado (ICFES), pide ciertos estándares como comprensión y los profesores se enfocan en ese punto, pero no en el desarrollo de otras competencias fundamentales para la formación, asique se escogen ciertos temas y se obvia Conceptos importantes que requieren de un tiempo amplio para ser entendido y trabajado por los estudiantes; asique es interesante el planteamiento de otras actividades que se ejecutaron con la participación de los estudiantes, dándoles la palabra, interactuando con los demás en debates, mesas redondas, respetando y fomentando la diferencia respecto a los hechos. La



Museo Juan Lorenzo Lucero; 23 nov 2016,

Micro- proyecto actividad extra clase.

búsqueda de interpretaciones y no como el camino a una “verdad” del carácter que sea científico, religioso, moral; a lo que cumple con el objetivo fundamental del artículo presente radicando en una educación estética, refiriéndome a creación de estilos artísticos de existencia, reafirmar la vida, como fuerza, con una ética propia.

Con la visita a Museo Juan Lorenzo Lucero los estudiantes estaban interesados, inquietos por preguntar sobre ciertos elementos de la cultura Pastusa, asombrados porque a pesar de ser nuestro territorio hay muchas cosas que desconocemos y que en las aulas de clases se mencionan pero la visita precisamente rescata identidades, estilos de vida, éticas

pasadas y cómo podemos trabajar en ellos y producir mensajes nuevos.

La presentación de los micro- proyectos estudiantiles se suscitó un ambiente artístico adecuado, donde se intercambiaron diferentes conocimientos con temática libre, esto fue un acercamiento con los estudiantes cuando simultáneamente se divertían, es esencial contribuir a una sana convivencia, los espacios de interacción, donde puedan mostrar sus emociones, moldear actitudes que den paso a controversias, análisis, tesis, antítesis y conclusiones; las afecciones son parte de la adquisición de saberes y experiencias positivas, es un ejercicio personal donde se identifican las actitudes para carreras profesionales, es reflejarse en objetos y tener la necesidad de un proyecto de vida, motivándolos y fortaleciendo su autoestima frente a los nuevos retos fuera del bachillerato.

El desarrollo de competencias; actitudinal con La reflexión del hombre desde su realidad, la filosofía no como abstracciones, sino como principios prácticos, en los que invita al hombre a construirse en diferentes campos. Competencia comunicativa con el diálogo como estrategia de aprendizaje, la

importancia de la palabra como resultado de un proceso mental y manejo de emociones, crear mundos posibles con la palabra, reconocerse como un interlocutor válido que tenga la necesidad de producir no solo de repetir; es decir pueda interactuar con otros, especialmente sus pares y en medio de esa polifonía sea capaz de cuidar de sí mismo.

“Si el estudiante tomara la palabra el sistema educativo habría explotado” (FOUCAULT. 1970), análisis de símbolos, signos para develar todo un planteamiento Filosófico y también cotidiano, ya que se trata no solo del trabajo conceptual sino trabajo de problemáticas de ver la repercusión de esto en la moral y Trabajo de conceptos, categorías, relaciones de estos con conocimientos previos para darles sentido; aprehenderlos porque son básicos en el estudio de la Filosofía.

Discusión:

En las instituciones educativas, la planeación, programación (currículo) es la guía, los espacios son los estrictamente necesarios, técnicas magistrales por lo general que alejan a los estudiantes del verdadero camino al conocimiento, además con la implantación de disciplinas

para un orden institucional, donde se generan estereotipos de “ser bueno”, “ser inteligente”, “tener un comportamiento adecuado”, que en alguna medida son formativos; pero que cohiben al libre desarrollo, a la búsqueda de identidades, correr riesgos, encontrar algunos obstáculos como las limitadas horas semanales, ciertos cortes semestrales o notas que deben aparecer en el plantel educativo, por lo que el docente se ve en la tarea de calificar constantemente al estudiante y por ello no se propician espacios más abiertos donde se puedan realizar otro tipo de actividades.

En mi experiencia con el centro educativo, Heraldo Romero Sánchez la maestra titular de la asignatura filosofía y letras desarrollaba estrategias que me permito resaltar en este artículo porque forjan actitudes en los estudiantes con respecto a la vida, además que permite pensar de otro modo, como lo es la presentación de películas acordes a las temáticas vistas en clase, y la semana de talento, consiste en la presentación individual de micro proyectos que evidencien habilidades, gustos, pasiones de los educandos y facilito la relaciones entre ellos como también con los docentes, me entere que algunos tiene intereses por las

manualidades (elaboración de bufandas, mándalas en vidrio, arreglos florales, manillas, etc.), artistas (fono mímica, cantantes, músicos que armonizaron con flauta, guitarra zampoña, piano), la experiencia fue gratificante, la motivación por parte de os estudiantes como el enajenarse por medio del arte, ser parte de estos modos, transgreden de alguna manera al ser, la vida es intercambio de sentires que permitan buscar valores diferentes.

Los obstáculos son formas de educación, está en la creatividad del docente en ejercer otro tipo de actividades donde se devuelva la palabra a estudiantes, el profesor esté dispuesto a ceder ante esa imagen de hegemonía, lineal, totalmente estructurada, sino que el estudiante sea también protagonista, es una invitación a forjar una actitud crítica, artística que afecte a los otros y así mismo en la elaboración de discursos; que a su vez modificara su modo de vida que desde Foucault la modernidad va hacer más que un proceso histórico unas actitudes que tocan cuerpos, reafirman la existencia. La discusión está en las estrategias educativas como los métodos memorísticos son elementales, pero se puede reforzar con otras apuntando a el contacto con el objeto

de estudio, el estudiante como hacedor de su experiencia, por ello me pareció factible organizar una salida, cambiar de espacios estimulando el libre desarrollo.

Para algunas instituciones las estrategias de los practicantes son obsoletas porque no creen conveniente cambiar puesto que han educado a generaciones con herramientas que han sido buenas, pero es interesante poner a prueba otras pedagogías que pueden dar cuenta de posibilidades para problemáticas actuales, es decir, aquellas estrategias como la memorización, la catedra magistral son positivas y necesarias pero debemos buscar otras opciones como por ejemplo la vivencia en lo que más se pueda de conocimientos, no solo como teoría sino relacionándolos con la vida diaria, en la medida en que se conecta con saberes previos (constructivismo) y con el mundo.

Conclusión:

Encaminar la educación hacia una estética es resignificar constantemente la individualidad, “El que no está consigo mismo no está conmigo” (GONZÁLEZ, Fernando, 1919) enseñándoles a las personas a buscar su propio pensamiento por si mismos sin mitificar a otros; como

ese proceso de transformación, purificación, donde el hombre permite el nacimiento del nuevo ser que construya su propio camino, parafraseando al maestro; aunque nos lleve al agujero, ya que pensar en otro, confiar en otro es como esperar la salvación; mientras que el camino es íntimo, individual, en el que nos podemos perder, pero es mejor así perdidos que estancados.

El estudiante debe reconocerse como sujeto y hacer de su vida una obra de arte, es decir, buscar valores, no solo como sujetos morales que se limita a cumplir con las normas que exteriormente se le han impuesto, sino una moral orientada a la ética implica una relación consigo mismo para determinar lo que quiere llegar a ser y constituirse, un modo de ser válido; producirse así mismo. Las relaciones de fuerzas maestro- estudiantes debe modificarse, el estudiante sea quien emita saberes, experiencias con el aula de clase, retroalimentación que permiten reconstruir, es la deconstrucción lo que se entiende no como el cambio de la estructura interna de la educación que si bien sería abolir con el sistema educativo Colombiano, sino ir realizando cambios pequeños significativos desde el aula de clase, dándole al estudiante la oportunidad

de ser el quien aporte discursos, siga su camino propio.

Mi experiencia en la institución Heraldo Romero Sánchez en el área de filosofía y letras se realizan actividades diferentes, donde el estudiante encuentra sentidos, significados para su vida, es una formación integral; las afecciones quien ayudan a crecer cuando se mira que existe detrás de estas y sublimarlo hacerlo conciencia, es decir un pensamiento del contra, del contra de una vigilancia epistemológica en las escuelas y en general a los establecimientos de poder, generar acontecimiento; vivir a la enemiga; una pedagogía del contra, (contra discurso), en cuanto a los manuales, la sociedad porque al partir del pensamiento científico se trasmite una ciencia inmóvil que repite discursos de conocimiento ya casi muertos que incrementan el proceso de memorización y respuesta de los estudiantes por el control de una calificación, perdiendo así la esencia del aprendizaje porque le impide razonar al niño; por lo cual se pretende hacer ciencia desde el acto de autonomía, de creación ya que el maestro solo se ha dedicado a una continua vigilancia que hace el maestro con relación al conocimiento del estudiante, pero si el profesor se encargara

de vigilarse a sí mismo la trasmisión constante de mensajes teóricos-educativos, epistemológicos se incrementara el dialogo efectivo de esta manera que favoreciera la parte artística, cultural del educando, la diversidad con la finalidad de reconocer la diferencia; mas no en ajustarlo a una lengua estándar sino que evitando la conservación, repetición y la muerte siendo el estudiante el medio activo de producción discursiva.



Museo Juan Lorenzo Lucero; 23 nov 2016,
Micro- proyecto actividad extra clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Foucault y la educación. Disciplinas y saber. BALL Stephen J, 1990. Madrid, Ediciones Morata, S.L, Fundación Paidea.

El orden del discurso. FOUCAULT Michel. 1970 Traducción de Alberto González Troyano Tusquets Editores, Buenos Aires, 1992 Título original: L'ordre du disco.

Introducción a Foucault. CASTRO Edgardo, 1990. Siglo veintiuno Editores.

Las tecnologías del yo. FOUCAULT .Michel. Editorial Paidós Barcelona. 1990.

En una entrevista, en una conversación, DELEUZE. Gilles. 1972-1990. contrario

(Diálogos, Conversaciones también Un diálogo sobre el poder, con Michel Foucault) Traducción de José Luis Pardo pg. 155.

Federico Nietzsche y la Filosofía del arte o de la vida, ANDRADE Gerardo. Bogotá, Editorial Helios. Pág. 105

Una tesis, el derecho a no obedecer. GONZÁLEZ, Fernando, 1919. Medellín tercera edición Universidad Pontificia Bolivariana. Marzo de 1995.