

## LA FANTASÍA DE CREAR UN CUENTO

**Nombre:** Ana Cristina Bados.

**Institución:** Universidad De Nariño.

**Facultad:** Ciencias Humanas

**Semestre:** 9

**Programa:** Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.

**Correo electrónico:** crissbados23@gmail.com

### **Resumen.**

La fantasía de crear un cuento es una estrategia que permite que los estudiantes creen y compartan historias de vivencia personal o historias de su imaginación, diseñada con el propósito de mejorar sus habilidades de lectura y escritura que se encuentran inmersas en su vida escolar y social. Además, se presenta una guía con las principales características del cuento, considerando las opiniones de algunos autores, para que los profesores desarrollen en sus actividades diarias en cualquier área del conocimiento.

### **Abstract**

The fantasy of creating a story is a strategy that allows students to create and share stories of personal experiences or stories of their imagination, it is designed with the purpose of improving their reading and writing skills that are immersed in their school and social life. In addition, a guide is presented with the main characteristics of the story, considering the opinions of some authors, so that teachers develop in their daily activities in any area of knowledge.

**Palabras Claves:** Cuento, Imaginación, Escritura, Estrategia, Lectura

### **La Fantasía de Crear un Cuento.**

“Un buen cuento alcanza a ser comprendido por todos. Se lo puede contar una y otra vez. Porque renace cada vez que se lo vuelve a contar o que se lo relee, tanto en voz alta como para uno mismo” **Jostein Gaarder**

Al leer y escuchar un cuento son miles las sensaciones que atraviesa nuestra mente, quizá muchas de ellas nos llevan a ser parte de la historia que se está narrando. Hoy en día los cuentos son una estrategia didáctica que permite a los profesores generar nuevos conocimientos y reforzar habilidades en sus estudiantes.

Conocer el mundo que nos rodea a través de una historia es algo interesante y novedoso es por esta razón y conociendo de ante mano algunas dificultades que se presentan en el ámbito escolar es de gran interés trabajar y abordar el tema como una estrategia para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. En muchas instituciones de nuestro contexto se puede observar que los escolares muestran dificultades para leer y escribir

de manera adecuada quizá por el uso de las nuevas tecnologías y por la inseguridad que ellos tienen al presentar sus ideas.

El cuento es un género narrativo que ha trascendido de generación en generación, por esta razón la mayoría de personas de diferentes áreas del conocimiento, utilizan este elemento como recurso didáctico para trabajar hábitos de lectura y escritura, con el fin de dar a conocer ideas y conocimientos. Este género permite a los estudiantes desarrollar su imaginación y reforzar su creatividad, además, les ayuda a conocer de manera diferente el mundo y los personajes que lo integran.

Para el uso adecuado de esta herramienta, es importante conocer sus representantes y sus diferentes perspectivas acerca del tema. En primer lugar, encontramos al autor Hans Andersen, quien escribió cientos de cuentos infantiles entre sus más destacados están el Patito Feo, La Sirenita y La Reina de las Nieves. Muchos de sus cuentos fueron adaptados a películas por Disney. Otros grandes autores son Los Hermanos Grimm quienes recrearon las historias de campesinos dándole un toque de magia para atraer la atención de sus lectores, en la actualidad muchos de sus cuentos son conocidos e interpretados por miles de personas alrededor del mundo.

Los alumnos siempre muestran interés por temas que requieran fantasía, ficción, personajes asombrosos, súper poderes, es por ello que es de mucha importancia desarrollar estrategias que sean del agrado de los escolares para lograr así su motivación y dedicación ante las diferentes actividades.

En la narración de cuentos muchos autores utilizan gran cantidad de imágenes para

llamar la atención de sus lectores, de esta manera lograr dejar una impresión y una huella en sus pensamientos y conocimientos. Cabe resaltar que una historia bien relatada puede alcanzar a transmitir miles de sensaciones y contribuir a la construcción de buenas enseñanzas. Además, conocer el mundo y las perspectivas que cada persona tiene sobre el mismo.

En la creación de un cuento es necesario que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas como cognitivas, para organizar de forma coherente los sucesos a narrar, de tal forma que los hechos tengan una secuencia en el tiempo y en el espacio, además, buenos recursos léxicos para mejor comprensión de los lectores. Cuando el estudiante adquiere este tipo de conocimientos y habilidades estimula gran parte de su sistema mental lo que conlleva a mejorar sus capacidades en las distintas áreas del saber.

Es importante tener en cuenta que al leer, escuchar o narrar un cuento las posibilidades de aprendizaje son grandes ya que amplía nuestro léxico y permite crear mundos distintos al real. Crear personajes y situaciones que habitan en nuestra mente y que es difícil manifestar en cualquier lugar. A partir de estas situaciones los escolares pueden vislumbrar la realidad y la ficción que existe en la imaginación de las personas, conocer sus puntos de vista y como cada una ellas mira a través de diferentes perspectivas las realidades que se presentan a diario.

Por otro lado en el cuento se pueden aglomerar diferentes aspectos, por ejemplo magia, peligro, hechizos, fantasías,

hazañas entre muchos otros que son parte esencial en la imaginación de los alumnos y que les permite desarrollar mejor sus capacidades cognitivas. Los personajes y el escenario son parte fundamental en el proceso de creación del cuento, ya que en este, se evidencian diferentes circunstancias de vida que pueden ser reales o imaginarias y que pueden ser recordadas a través de la historia; en este caso quien juega un papel importante es el narrador, y la manera como transmite la historia hace que la narración tenga gran relevancia en cuanto a su significado.

Al hacer uso de su imaginación y conocimientos los estudiantes logran resolver gran cantidad de incógnitas que se presentan en su diario vivir, asimismo, utilizar recursos del lenguaje apropiados para darse a entender en cualquier contexto. En muchas ocasiones, los estudiantes al crear un cuento, terminan por exaltar las principales partes a través de dibujos y figuras que representan lo que están diciendo, convirtiéndose en seres con grandes potenciales.

En el proceso de narración de un cuento, se lleva a cabo un acto comunicativo amplio que es expresado a través de palabras, igualmente, se puede observar diversidad de movimientos, sonidos, aptitudes y destrezas que sirven para dar una mejor interpretación a lo que se está diciendo. Narrar no solo significa leer sino también expresar lo que sentimos, es decir articular caras de asombro, sonrisas, incertidumbre, entre muchas más facciones que hacen del cuento algo interesante de escuchar y mirar; dando así seguridad y confianza para quien está narrando la historia.

De acuerdo a (Fernández, 2010: 4), el cuento se compone de tres etapas:

1. **Primera etapa:** estado inicial.
2. **Segunda etapa:** aparición de un conflicto.
3. **Tercera etapa:** se caracteriza por retomar las etapas anteriores, se encuentra la solución del problema y todos viven felices.

En pocas palabras y resumiendo lo que la autora presenta se puede decir que la estructura del cuento es: inicio, nudo y desenlace como es conocido y utilizado por muchas personas alrededor del mundo. En este sentido es importante recalcar que el tema temporal es de gran utilidad, porque permite diferenciar el tiempo en el cual se desarrollaron los hechos que puede ser pasado, presente o futuro.

Es de gran relevancia destacar el tema del narrador, ya que es la persona encargada de manifestar lo que está escrito o revelar el producto de su imaginación o vivencias. La voz de este personaje debe ser acorde al público al cual dirigido, en el caso de los profesores deben utilizar un tono fuerte, para que los estudiantes concentren su atención y la intención sea entendida de forma correcta. La narración de cuentos es una actividad emocionante y estimulante, tanto para el narrador como el oyente, debido a que la capacidad de imaginación cobra sentido, y los conocimientos son compartidos de manera simultánea.

En concordancia con (Manso, SF: 8) este autor presenta tres propuestas para que el narrador tenga en cuenta. En primer lugar, seleccionar un cuento que le haya llamado la atención, lo haya divertido y emocionado. En segundo lugar,

reinventarlo como si fuera suyo, en los diferentes aspectos forma, contenido, expresiones verbales y no verbales. Finalmente, sentir el deseo de contarlo y dar las razones implícitamente de porque fue seleccionado el cuento.

Las características del cuento antes mencionadas, son una guía para que los profesores desarrollen en los salones de clase como una estrategia didáctica para mejorar las diferentes habilidades que los estudiantes poseen, en especial la lectura y escritura, ya que al leer y escribir un cuento, los alumnos desarrollan capacidades de expresión oral, mejoran su ortografía y la manera de ver el mundo de acuerdo a las diferentes perspectivas. Teniendo en cuenta mi experiencia como docente practicante puedo decir que esta herramienta fue de gran utilidad para el desarrollo de mis actividades, puesto que me permitió conocer algunas de las fortalezas y debilidades que los estudiantes presentaron al iniciar mi labor. Con cada una de las historias consignadas en las hojas logre vislumbrar que los alumnos tienen grandes conocimientos y capacidades para desarrollar cualquier tipo de actividad académica que se les presente. Sin embargo, algunos estudiantes muestran falencias en su ortografía y en la forma como redactan sus historias, es por esta razón que se hace indispensable conocer el tema y presentar algunas recomendaciones para su adecuado uso y manejo.

Cada estudiante representa una historia de vida , una inclinación por gustos y preferencias, es por esta razón que los maestros deben realizar una lluvia de ideas, para poder identificar cuáles son las particularidades que se presentan en el

salón de clase, de esta manera seleccionar los cuentos que servirán como referencia para la creación de las historias de los alumnos. Después de hacer este proceso, los estudiantes leen los cuentos seleccionados por la profesora ante sus compañeros y se realiza una retroalimentación de la historia contada, preguntando sus personajes, el tiempo y el espacio donde sucedieron los hechos, con el propósito de que los escolares identifiquen las características del cuento.

Los escolares muestran gran interés en el desarrollo de la actividad ya que ellos se sienten motivados por las historias que escuchan, además, imaginan el contexto donde se está llevando a cabo los hechos, generando una nueva versión, algo personal, lo que conduce a que obtengan nuevos conocimientos y posturas acerca de lo acontecido. Quien recrea las historias contadas es un personaje más del cuento, un actor adicional en las odiseas y las etapas de felicidad que hacen parte de la estructura.

Los estudiantes son capaces de enfrentar cada uno de los obstáculos y momentos pertenecientes a la historia, es por esta razón que el profesor debe fortalecer en ellos su capacidad de asombro, intriga, creatividad, con el propósito de forjar bases que motiven a la creación de sus propias historias de vida, recreada en una historia fantástica que sea escuchada por miles de personas.

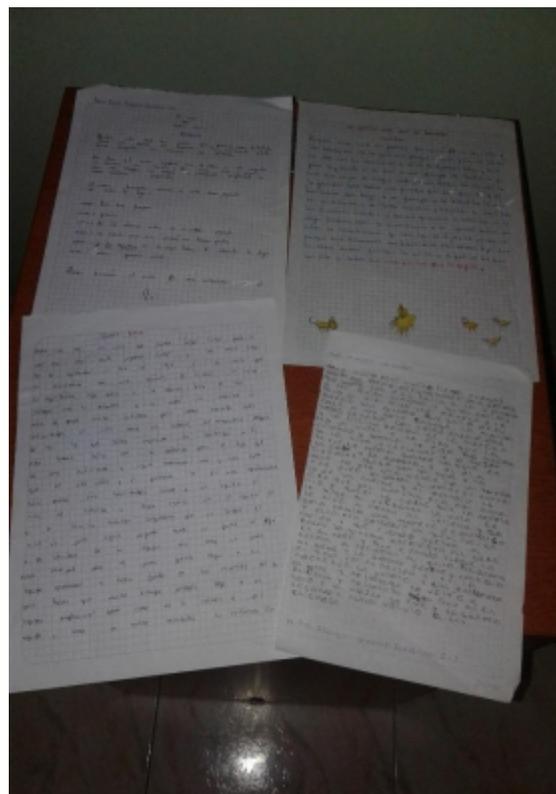
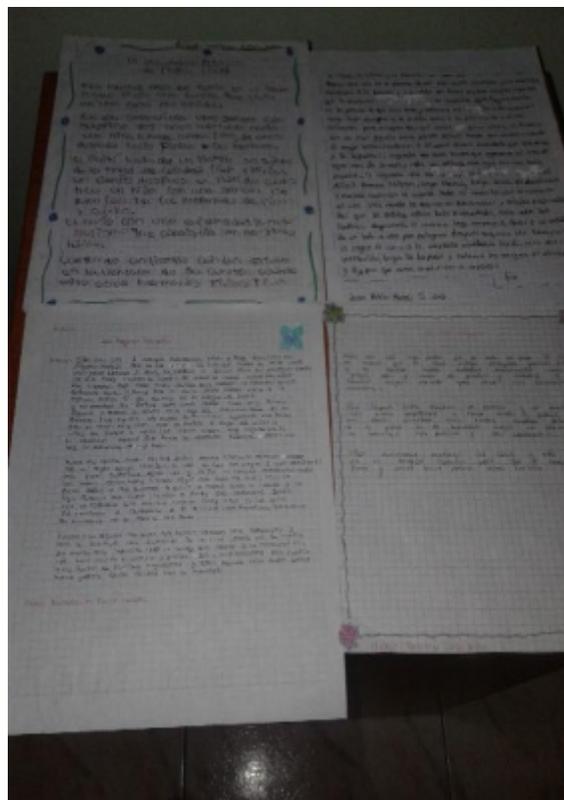
Es interesante escuchar como cada alumno imagina el mundo de acuerdo al contexto donde vive, como sus series animadas cobran vida gracias a la imaginación que cada uno tiene, observar sus dibujos reflejados al final de las hojas, son sensaciones de agrado y satisfacción que

fortalecen la labor de un docente. El mundo de cada estudiante es plasmado por ellos mismos, en simples hojas de papel, cada palabra y oración escrita denota la capacidad de poseen para dar a conocer su vida y sus sueños.

Como resultado de lo relacionado anteriormente y partiendo de mi experiencia en el desarrollo de la actividad, se puede decir que la estrategia de leer y contar cuentos es una gran herramienta que permite a los maestros mejorar las habilidades de los estudiantes, asimismo, crear ambientes diferentes de trabajo en los salones de clase.

Los maestros somos guías y los encargados de transformar el mundo, lo importante es descubrir las mentes maravillosas de nuestros estudiantes, todo tiene sentido si buscamos las herramientas necesarias para la construcción del conocimiento, nada es imposible para quien lucha incansablemente por realizar los objetivos planeados. Quizá no hay momento exacto, pero si miles de oportunidades, como maestra en formación lo intente y funcione y hoy puedo decir que leer y escuchar un cuento, es una estrategia que vale la pena conocer y colocar en práctica.

A continuación se hace pertinente realizar un anexo de dos fotografías, las cuales son la muestra de las historias creadas por los estudiantes.



Fotografía Tomada Por: Ana Cristina Bados.

## Net grafía.

1. Fernández, C (2010) El Cuento Como Recurso Didáctico. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado noviembre 17 de 2016 de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
2. Frases y pensamientos, (SF) Frases de cuento. Recuperado noviembre 18 de 2016 de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cuento.html>
3. Literaria, (2012) Citas de Cuento: Andersen y Grimm. Recuperado noviembre 18 de 2016 de <http://sede-literaria.blogspot.com.co/2013/03/citas-de-cuento-andersen-y-grimm.html>
4. Manso, J (SF) El Cuento Como Recurso en el Aula.CFIE de Zamora & Innovarte formación. Recuperado noviembre 17 de 2016 de <http://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/cuento-recurso-aula.ficheros/527677-DOSIER%20EL%20CUENTO%20COMO%20RECURSO%20EN%20EL%20AULA%20-CFIE%20Zamora-.pdf>