

LA IMAGINACIÓN Y EL FILOSOFAR PARA LA CONSTITUCIÓN DE UN NUEVO SER ESTUDIANTIL.

Rosa córdoba López
Institución educativa municipal santa bárbara
rousekeifercordoba@hotmail.com

Ana marcela López López
Liceo José Félix Jiménez obra social del Carmen
marce.lopezlop@hotmail.com

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Licenciatura en filosofía y letras
Práctica pedagógica i
IX semestre

Resumen:

La experiencia docente ha resultado gratificante en cuanto a la interacción con los estudiantes y demás comunidad educativa, por otro lado, nos damos cuenta que la teoría se queda corta respecto a la práctica, siendo aquí de vital importancia el buen acompañamiento del maestro titular. El maestro titular cumple el papel de guía y al mismo tiempo de ejemplo para los futuros educadores que seremos. El apoyo a las propuestas del practicante hace que este adquiera un propio estilo de enseñanza que se desarrollará a través de

Los años de experiencia. Siendo el aula un espacio donde el aprendizaje es reciproco es decir tanto alumnos como educadores aprenden intelectual, ética y moralmente. El papel de la filosofía y la literatura es decisivo en la educación por constituir en el estudiante el espíritu crítico y reflexivo permitiéndole resignificar su ser en la existencia como individuo creador, renovador, transformador de la realidad.

Palabras clave: *Pedagogía, Aprendizaje, Literatura, Filosofía, Teoría y Práctica*

Abstract:

The teaching experience has been rewarding in terms of interaction with students and other educational community, on the other hand, we realize that the theory falls short of practice, being here of vital importance the good accompaniment of the master teacher. The master teacher fulfills the role of guide and at the same time of example for the future educators that we will be. Support for the practitioner's proposals makes him acquire a style of teaching that will be developed through years of experience. The classroom being a space where learning is reciprocal, both students and educators learn intellectually, ethically and morally. The role of philosophy and literature is decisive in education because it constitutes in the student the critical and reflective spirit allowing him to resignify his being in existence as a creative, renovating, transforming reality.

“Enseñar es incitar a amar lo que uno desea...Si la educación no enseña al hombre a luchar por sí mismo, A criticarse a sí mismo, a criticar en la sociedad en que vive, es una educación nefasta” (ZULETA 2010: 71-72).

La imaginación y el filosofar para la constitución de un nuevo ser estudiantil.

Al momento de enfrentarse a la práctica docente son muchos los temores y expectativas, para el practicante existen dos posibilidades la reafirmación de su vocación o el replanteamiento de sus inclinaciones profesionales. En primer lugar debemos tener en cuenta que la teoría aprendida en cuanto a las ideologías para impartir en las clases son contradictorias al instante de asumir el rol de docente en el aula educativa, esto por encontrarnos en un estado represivo que invalida cualquier planteamiento diferente al ya establecido, es aquí donde el practicante suele frustrarse por venir de la academia donde se ha constituido como un libre pensador alimentado con filosofías posmodernas tales como las de Nietzsche, Deleuze quienes conciben al ser humano desde la posibilidad de una emancipación individual, caracterizada por un pensamiento renovador constituido por la libre fluctuación del pensamiento que ha roto las barreras sociales y morales, pudiendo crear desde estas instancias nuevas formas de concebir la realidad, siendo esto precisamente lo que el estado quiere evitar ya que significaría su fin. Por

lo tanto, el practicante debe adaptarse al currículo establecido dejando de lado sus ideales personales.

Por otro lado, estas experiencias se tornan enriquecedoras en tanto se logre crear un ambiente agradable de enseñanza y aprendizaje donde prevalezca la motivación, la reflexión, respeto a la diversidad de opiniones e ideologías. Teniendo en cuenta que cada estudiante aprende a un ritmo diferente, es en este punto donde el maestro debe identificar las aptitudes de cada estudiante desarrollando estrategias que les permitan apropiarse de los conocimientos requeridos reforzando sus preferencias o habilidades personales. Esto porque el maestro debe contribuir al desarrollo integral y los conocimientos impartidos debe trascender el aula educativa donde el estudiante se apropie de conocimientos que busquen un desarrollo personal para mejorar su estilo de vida, y con esto contribuir a la mejora de la sociedad.

Teniendo en cuenta que estamos en una época de decadencia en cuanto a la ética y los valores, es menester retomar la postura de Fernando Sábato donde la ética se ocupa de la reflexión que cada uno de nosotros hace sobre su propia libertad. Es

el arte de elegir lo que mejor nos conviene para vivir de la mejor manera posible. En consecuencia, lejos de enseñar códigos morales para el buen obrar de la sociedad dice cómo se puede vivir mejor siendo uno mismo, no por obligación sino porque después de reflexionar sobre los propios actos, libremente se elige vivir de acuerdo a las conveniencias personales. La necesidad es de profesionales que además de conocimientos posean calidad humana, para crear empatía con el otro, fomentando escenarios de tolerancia mejorando con los principios de la ética el tejido social.

En el caso de la I.E.M. Santa Bárbara (S.B.) la experiencia se dio con estudiantes del grado decimo que se encuentran atravesando la etapa de la adolescencia, están en formación de su espíritu y se ven enfrentados a infinitud de interrogantes con relación a sí mismos, a los demás y al medio en el que viven. Este es el momento adecuado para que como maestros nos comportemos como guías llevando a cabo ciertas estrategias que hagan posible el desarrollo de la actitud reflexiva del filosofar, donde “el profesor de filosofía debe cultivar la reflexión crítica, el rigor, el orden y el sistematismo del pensamiento, la capacidad de penetración e iluminación de la realidad, que son

rasgos esenciales del filosofar.” (Salazar Bondy, 1967: 47)

Teniendo en cuenta que nuestro campo de formación incluye la Filosofía y las Letras, la enseñanza que impartamos debe ser complementaria entre estas dos ramas del saber. Por lo cual nos remitimos a la experiencia en la Obra Social del Carmen, (O.S.C.) donde nos encontramos con estudiantes del programa Educación para Adultos, estudiantes de diversas edades para los cuales el aprender a filosofar también es posible desde Castellano y Literatura ya que significa ser capaz de formular un juicio sólido a partir del desarrollo de ciertas herramientas del pensamiento. Es posible aprender a filosofar mientras se aprende filosofía, aunque también es cierto que ese filosofar trasciende la asignatura de Filosofía abarcando los distintos campos del saber, ya que el filosofar se realiza mediante un diálogo constante con sí mismo y con el otro, ese discutir con el otro es necesario porque solo mediante la interacción con la diferencia podemos reconocernos. Pero esta actividad parte de una decisión personal, exige disciplina y mucho esfuerzo, una actitud crítica frente a la vida en general, repensar esa clase de problemáticas por las que está atravesando

nuestra época, en este sentido es posible filosofar dentro de la literatura mediante conversatorios, análisis y lecturas de obras ante las cuales cada estudiante toma una postura y la defiende.

En la O.S.C. los estudiantes aprenden mediante guías, donde se les formulan preguntas para indagar conocimientos previos, para luego en un conversatorio descartar las concepciones erróneas reforzando y ampliando los conocimientos ciertos, el aprendizaje se construye en conjunto mediante talleres, trabajos e investigaciones teniendo como base el diálogo entre docente y estudiante, donde el docente genera dudas para garantizar la interiorización y contextualización de los saberes, es decir que el estudiante se identifique con lo que aprende. Por lo tanto, desde la literatura el estudiante filosofa, en este proceso es de gran ayuda que el docente no limite sus enseñanzas y demuestre que los conocimientos se dan de manera holística, entonces mientras aprendemos y pensamos literatura es posible aprender y pensar historia, geografía, etc.

En S.B. la finalidad de la enseñanza en la asignatura de filosofía está encaminada a que el estudiante reconozca la importancia

de la filosofía como una experiencia de vida, ya que la enseñanza no solamente se reduce a la asimilación rigurosa de lo presentado en los textos, sino que estos conocimientos deben ser experimentables en la realidad del estudiante, por lo tanto el profesor se apoya de estrategias didácticas como mapas mentales, la realización de historietas, dibujos conceptuales; esto permite el desarrollo de otras habilidades tales como las creativas, además del pensamiento racional y crítico.

En las dos áreas lo importante es promover una cultura de la lectura. En las instituciones mencionadas se trató de que los alumnos se motiven por la lectura, recomendándoles textos teniendo en cuenta sus intereses personales, y haciendo ejercicios de lectura. En el caso de la O.S.C. se trataron textos como la “María”, “Huasipungo”, poemas de Aurelio Arturo, Luis Felipe de la Rosa, Rubén Darío, entre otros autores. Adicionalmente se habló de E.A. Poe, H.P. Lovecraft, Mario Mendoza, León de Greiff, E. Ionesco, aunque estos autores no aparecían en las guías, se los mencionó como complemento a los temas tratados, y para crear dudas en base a los argumentos de las obras para que los estudiantes busquen acercarse a las mismas. En S.B. se trabajó la ética a través

de una guía de lectura con preguntas abiertas tomando como referente teórico a Fernando Savater con su obra “Ética para Amador”, como refuerzo del tema se realizó una actividad didáctica que permitió a los estudiantes una aproximación a diferentes posturas éticas por filósofos como Aristóteles, Platón, Sócrates, Kant, Sartre. Otro tema tratado fue el concepto de belleza donde con la ayuda de fotografías se buscó que los estudiantes expresaran su concepción personal de belleza, posteriormente esa concepción se modificó o mejoró con un mapa conceptual, donde se revisó la teoría estética desde diversas posiciones filosóficas.

En la pedagogía es imprescindible para el maestro apoyarse en el empleo de metodologías adecuadas que le faciliten su labor de enseñanza. Así las metodologías deben dirigir todas sus fuerzas para lograr despertar en los estudiantes en la filosofía una actitud reflexiva y convertirla en un hábito de pensamiento y en la literatura se tiene como finalidad el desarrollo de la imaginación, tratando de interiorizar en el estudiante el hecho de que todo tiene cabida en la creación literaria, aquí lo imposible es posible hasta el absurdo puede ser un detonante para la reflexión.

En S.B. con la finalidad de impulsar la habilidad de lectura crítica de los estudiantes se implementó una estrategia de evaluación permanente mediante un examen donde el estudiante analiza un texto para dar respuesta a un cuestionario, esta actividad pretende reforzar y desarrollar un nuevo método de lectura. Aquí se manifiesta la importancia de leer con atención los textos, ya que solo por medio de su adecuada comprensión se puede dar respuesta a las preguntas planteadas en los talleres. Por lo tanto, el pensamiento emancipatorio se encuentra en estas nuevas alternativas de interpretación donde confluye la capacidad analítica, comprensiva y crítica.

Además, según los estudiantes las lecturas para realizar en casa necesitan ser interpretadas detenidamente para lograr identificar ideas principales que permitan solucionar las preguntas. Se intenta transmitir a los estudiantes que los conocimientos enseñados necesitan de un trabajo riguroso y disciplinado, donde los conocimientos dejan de ser puramente teóricos, convirtiéndose en ideas vivas que incitan a cuestionarse con respecto a temas de vital importancia, es decir los conocimientos pasan de la teoría a la práctica.

Las proyecciones audiovisuales, con diapositivas, películas y cortometrajes adentran al estudiante en el tema para que luego el docente los amplíe y profundice. Los alumnos se sienten motivados en los espacios para la libre expresión mientras se produce el acercamiento hacia los planteamientos ya sean filosóficos o literarios.

La utilización de medios audiovisuales, es una estrategia bien acogida por los alumnos, que manifiestan sentirse motivados porque la exposición de los temas resulta más sencilla y entretenida, ya que es supremamente fácil establecer empatía con los personajes, logrando identificar ciertos elementos en la explicación de corrientes literarias o concepciones filosóficas y a su vez contextualizarlos. El aprendizaje comienza en este escenario donde son simplemente espectadores, pero se consolida totalmente en el espacio dispuesto por los docentes para problematizar el contenido de las cintas mediante preguntas estratégicas. En este sentido en la O.S.C. se presentó la película “El amor en los tiempos del cólera” de G. García Márquez para confrontarlo con la obra escrita, también un documental de la Revolución industrial para ilustrar el texto

histórico y además explicar cómo ese suceso histórico influyó en la literatura. En S.B. con el fin de una mayor asimilación de los temas se proyectaron cortos como: “Alma corto animado” para reforzar la teoría de las ideas de Platón, “El orden de las cosas”; corto contra la violencia de género, donde se denuncia el abuso y la violencia contra la mujer. Permitiendo cuestionarse con respecto a si este comportamiento es éticamente correcto.

El papel del docente es mostrar lo valioso del conocimiento, pero es poco o nada lo que puede hacer cuando el estudiante no siente ningún interés y no se compromete con su proceso de aprendizaje, siendo primordial la motivación en el estudiante para lo cual las clases se centran en la construcción del aprendizaje mediante estrategias pedagógicas lúdicas donde el estudiante use sus sentidos. Se recurre a proyecciones audiovisuales, a la elaboración creativa en carteleras, dibujos, mapas semánticos o conceptuales en base a los temas de la malla curricular, logrando dinamismo y novedad en cada clase, con lo cual se pretende resignificar el ser del estudiante en el proceso educativo, ya que el estudiante deja la pasividad de cuando permanecía sentado copiando en silencio mientras el docente impartía

conocimientos, constituyéndose ahora como un ser pensante, creativo, con experiencias y saberes previos dentro de las epistemes que son válidos debiendo el maestro fortalecerlos construyendo a partir de lo que el estudiante ya sabe.

La experiencia audiovisual tiene una importante repercusión porque además de servir como medio para exponer cierto tema, también el estudiante se apropia de ciertos elementos del lenguaje audiovisual desarrollando así una estética contemplativa, que posteriormente le facilita el tomar una actitud reflexiva frente a cualquier medio audiovisual. El gran valor de este tipo de lenguaje radica en que actualmente la cultura está terriblemente influenciada por los medios digitales, es indispensable que el estudiante adopte una postura crítica para poder elegir qué programas televisivos o cinematográficos aportan al pensar por sí mismo, frenando por otro lado la satisfacción de necesidades ficticias creadas por el capitalismo consumista. Sobre todo, se debe valorar la facilidad con la que se interactúa con otro tipo de culturas porque el estudiante además de reflexionar su contexto debe estar en la capacidad de desprenderse de las opiniones elaboradas a partir del sentido

común y fundamentar su pensamiento en cualquier ámbito desde bases filosóficas.

El dialogo en las clases promueve valores ya que “No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar al mundo.” (FREIRE. 1970) Para Freire en el dialogo se impone la palabra verdadera que es unión entre acción y reflexión al darse el dialogo bajo esta concepción dentro del aula educativa es claro que se estarían contextualizado los diferentes planteamientos filosóficos o literarios usando el punto de vista del estudiante para confrontar la teoría con la realidad en que este se desenvuelve, al realizar el mismo alumno desde sus capacidades reflexivas la contextualización de los conocimientos es inevitable que este mismo pase de la reflexión a la acción, de la teoría a la práctica contribuyendo a la formación de una realidad que se apege más a sus necesidades donde podrá desarrollarse integralmente.

“Enseñar no es repetir nociones superficial y precipitadamente registradas sino poner al alcance del alumno el producto elaborado de los conocimientos,

experiencias y reflexiones que se han adquirido y dirigir su aprendizaje.” (FREIRE. 1970) Estos conocimientos motivan al estudiante para que este acoja los saberes a través de una enseñanza donde las opiniones tienen validez, además el docente debe aportar conceptos, de manera asimilable lo cual produce en el estudiante el deseo por introducirse más en el estudio de la filosofía y la literatura.

Los saberes se vuelven más asimilables cuando se los relaciona con otros sucesos, por ejemplo, el recurrir a la historia de la colonización y la pobreza y desigualdad que ocasionó a la población indígena, para explicar las obras pertenecientes a la corriente literaria indigenista o en el caso de conceptos filosóficos como la belleza, relacionar las vallas publicitarias y comerciales televisivos donde aparece el prototipo de belleza contemporáneo con los conceptos filosóficos de belleza.

Mediante la enseñanza se debe reflexionar y no limitarse a contenidos, incluyendo como finalidad el acto creativo que lleve a repensar el mundo desde un pensamiento divergente que ofrezca alternativas para interpretar la realidad transformándola por medio de la creación, donde se pasa de la potencia al acto materializándose por

medio de la escritura y demás expresiones artísticas, lo cual incluye nuevas estéticas de existencia. Vale recalcar la importancia del acto creativo ya que este desarrolla la sensibilidad, el intelecto, la espiritualidad elementos que resultan indispensables en el desarrollo del pensamiento holístico y constitución del nuevo ser estudiantil.

El nuevo ser estudiantil, reconoce su identidad como perteneciente a una determinada región, por lo cual la enseñanza debe incluir desde las estrategias pedagógicas a un reconocimiento de los saberes propios de la región. Es así como en la O.S.C. al enseñar lo concerniente a la literatura se enfatiza en los autores Colombianos resaltando también a los regionales, por ejemplo al enseñar el Género Lírico se tomó como referencia la poesía de Luis Felipe de la Rosa y de Aurelio Arturo, o cuando se habló del texto histórico se hizo una investigación de los acontecimientos regionales tales como “la navidad negra”, “los topes pastusos” entre otros, logrando profundizar en las características del tema y en el conocimiento de historia rescatando elementos de nuestra cultura y pensamiento para no perder nuestra identidad, que tiende a opacarse debido a las dominantes prácticas occidentales.

Entonces, la labor del futuro docente desde el rigor del pensamiento se expande hacia una responsabilidad social, comprometiéndose con el buen desarrollo de su trabajo. Contando con herramientas críticas para crear un retorno reflexivo sobre lo que creemos saber, mediante un análisis de las premisas con que pensamos. Es una regla inmanente, siempre presente en la forma de pensar, pero el objetivo es utilizarla de manera consciente para que el aprendizaje resulte transformador.

En este punto cabe mencionar a Zuleta, quien está en contra de la educación como entrenamiento cuyo objetivo es hacer eficiente la producción de la fuerza de trabajo. Se acelera la información, en un mínimo de tiempo y costos, destruyendo la capacidad creativa y crítica. Por lo que es necesaria una educación filosófica-reflexiva donde se dé sentido a lo que se enseña. Para el autor el conocimiento comienza por la filosofía; como amor por la sabiduría. Zuleta presenta una propuesta pedagógica basada en la relación entre el amor y el saber. Evidenciando que el conocimiento es una decisión personal, que supera las aulas, estas representan un campo demasiado reducido para satisfacer las expectativas del espíritu crítico, investigador y creador. Además, cuestiona

el pensamiento unilateral que se desarrolla en relación a un tema determinado, prefiere la interdisciplinariedad de las ciencias, es un pensador que posee la facilidad de hacer un puente conector entre muchos campos académicos. En la enseñanza de sus clases, por ejemplo, en Historia del Arte, era habitual que, para explicar un tema, se remitiera al psicoanálisis o alguna otra ciencia si era necesario.

En conclusión, la experiencia como practicantes en la enseñanza permitió desplegar en la práctica los conocimientos académicos, aunque se concientizó que la labor docente no se reduce simplemente a la impartición de conocimientos teniendo que formarse además como persona, ya que el docente es un ejemplo a seguir por los estudiantes. Por lo tanto, no existen malos estudiantes sino mal empleo de las pedagogías, en este sentido y debido que

somos aprendices es para nosotros de gran relevancia la calidez humana por parte del maestro titular que se convierte en el principal apoyo para desarrollar exitosamente la labor educativa del practicante.

REFERENCIAS:

SALAZAR BONDY, Augusto. Didáctica de la filosofía. Lima: Universo S.A. 332 p.

ZULETA, Estanislao. Educación y democracia. Cali; Biblioteca libre, 2010.

Material digital:

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>