



HUELLAS 13

REVISTA

LA LITERATURA FEMENINA COLOMBIANA: UN MANTO DE OLVIDO

Alejandra Lucena López Rivas¹
Departamento de Estudios Pedagógicos
Universidad de Nariño
alejalukenalopez@hotmail.com

Resumen

La sociedad está continuamente cambiando, ante ello, la labor docente debe estar acorde a los cambios culturales y sociales que se están vivenciando globalmente, el estar conscientes ayuda a que los docentes sean maestros transformadores.

La literatura femenina colombiana, cubierta por el olvido de la sociedad, muestra lo demacrada que está la visión de literatura, que exalta a unos y tapa a otros en las aulas de clase, lo anterior lleva a cuestionar: ¿Quizás depende del docente evitar el olvido a escritoras colombianas?

Cabe resaltar que la anterior cuestión guía a fomentar en los planes de clase la literatura femenina colombiana, la cual ha sido relegada; con lo anterior, se podría ayudar a transformar la sociedad, cooperando en la metamorfosis de una mentalidad que no pone velos de invisibilidad a las escritoras colombianas. Cabe destacar que, en un ámbito regional, se ha dejado de lado a las escritoras nariñenses que han ayudado a que Nariño sea visible en la literatura.

Palabras Clave: Literatura femenina, sociedad, pedagogía.

Abstract

Society is constantly changing and in our teaching work we must be in line with the cultural and social changes that are being experienced globally, being aware helps us to be transforming teachers.

Colombian female literature covered by the oblivion of society shows us how emaciated our vision

of literature is that exalts some and covers others in our classrooms, showing us the question: perhaps it is up to the teacher to avoid forgetting Colombian writers?

It should be noted that the above question guides us to promote in our class plans the Colombian female literature that has been relegated and with this help to transform society, cooperating in the metamorphosis of a mentality that does not put veils of invisibility on our Colombian writers. It should be noted that in our region, the writers from Nariño who have helped make our region visible in literature have been neglected.

Keywords: Women's literature, society, education.

I. INTRODUCCIÓN

La literatura femenina colombiana como un medio para la transformación social y el uso de esta en el aula de clase, ayudaría a mejorar la calidad integral del estudiante, llevando a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje que rompa con las brechas de desigualdad, permitiendo dar respuesta a las muchas interrogantes sociales.

El revelar este manto del olvido en una sociedad colombiana altamente tradicionalista permitirá refrescar la memoria sobre diversos contextos que forman parte de la historia en Colombia, donde las mujeres fueron partícipes, pero se relegaron con el tiempo.

Actualmente, los diferentes movimientos feministas hacen escuchar su voz cada vez más y con esto hay cambios culturales que poco a poco van transformando el pensamiento de más personas, estos cambios culturales son necesarios en esta nueva

sociedad, con ello se hace referencia a que en la labor docente se manifiesta estas tendencias y es deber de los docentes actualizarse y apoyar si es factible estos movimientos culturales.

En ese sentido, la literatura femenina colombiana es un medio de resolución de incógnitas sociales, los docentes no deben relegarla, sino apoyar a que se conozca en conjunto con sus diversas escritoras en todos los contextos sociales.

II. DESCRIPCIÓN

En la actualidad, la educación se considera un espacio de transformación, gracias a estas variantes, la literatura femenina colombiana puede manifestarse de manera más contundente que en el pasado, pero depende del docente proponerla en su aula de clase.

Los diversos trabajos de escritoras colombianas han sido obviados por mucho tiempo, aunque hace unos años se fueron rescatando del olvido, una labor que aún está en existencia, ya que todavía faltan muchos escritos. Sobre el olvido de escritoras colombianas, Revista Semana (2018) da un ejemplo de:

“El caso de Marvel Moreno muestra con claridad lo que ha pasado con muchas mujeres escritoras en la historia de Colombia: los estudiosos la ubican como una de las mejores voces de su generación, sus obras llegaron a Francia e Italia (donde ganó el premio Grinzane-Cavour a la mejor obra extranjera) y los críticos alabaron la forma en la que describía la realidad de las mujeres de clase alta en la Barranquilla de mediados del siglo XX. Hoy, sin embargo, pocos la consideran parte del canon de la literatura nacional y los colombianos que no pertenecen a círculos académicos o literarios ni siquiera han oído hablar de ella. Casi nunca la nombran en los colegios, a pesar de que escribió durante el llamado boom latinoamericano.”

Con ello, es preciso que los procesos educativos sean una vía para que el olvido no esté en las aulas de clase y, de esa manera, poder romper con las brechas de desigualdad social, formando con coherencia a un ser humano integral en todas sus dimensiones.

Pero, cabe mostrar que este cambio no solo resalta la lectura de literatura femenina, sino que impulsa a emerger a nuevas escritoras colombianas, que también formarán parte de la historia en Colombia.

La emblemática figura de Simone de Beauvoir (2007), escritora francesa, prolífica del siglo XX, indica en su personaje Monique que:

“Niña, adolescente, los libros me salvaron de la desesperación; eso me ha persuadido de que la cultura es el más alto de los valores, y no logro considerar esta convicción con mirada crítica.”

Nada hay que añadir sobre la aspereza de estas palabras y sobre el sentimiento de cólera que está embadurnado en ellas, partiendo del hecho que quizá Simone encarnó en ese personaje la impotencia y la angustia que cualquier mujer puede sentir en la vida real.

Si se hace un acercamiento al departamento de Nariño, es posible notar como una gran mayoría de personas no reconocen a ninguna escritora nariñense.

Es un hecho alarmante y lamentable el observar cómo se desconoce el nombre de estas autoras y sus obras por una cantidad gigante de personas, y es que los que sí logran identificar autores nariñenses, solamente se quedan con el nombre de Aurelio Arturo, o de algunos otros autores masculinos.

Pero, llegando al meollo del asunto, a diversas autoras como Cecilia Caicedo, conocida por su novela “El baúl de la ñata”, se las ignora; son invisibles para muchas personas de la región de Nariño, es algo muy triste que la mayoría de estas autoras sean más conocidas en ciudades como Bogotá y totalmente marginadas en su propio departamento.

El hecho que la literatura femenina en cualquier parte del mundo ha sido puesta en un ojo vedado, muestra alarmantemente que estos cambios culturales son necesarios para formar una nueva sociedad.

Por esto mismo, se debe incluir en los planes de clase, necesariamente, literatura colombiana hecha por mujeres, con el fin de lograr incentivar los cambios en la cultura.

III. CONCLUSIONES

El adaptarse a las nuevas olas de pensamiento le da a la educación un papel transformador, donde la comunicación es el intermitente que vela a que haya un diálogo adecuado entre docente-alumno con aquellos cambios.

La literatura femenina en Colombia es una forma de transformar la sociedad, dándole nuevas perspectivas a los procesos de lectura y escritura de texto-contexto, formando personas integrales que ayudarán a romper las brechas de desigualdad social.

BIBLIOGRAFÍA

Las escritoras olvidadas de la literatura colombiana (2018). Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/las-escriptoras-colombianas-desconocidas-en-la-historia-de-la-literatura/585941>

De Beauvoir, Simone. (2007). Una mujer rota. Colección Diamante.