



HUELLAS 13

REVISTA

SINERGIA: LO INVISIBLE ES LO ESENCIAL

Nury Alejandra Benítez Montenegro1
Departamento de Estudios Pedagógicos
Universidad de Nariño
nurybenitez14@hotmail.com

Resumen

El artículo plantea la relación existente entre la educación, el arte y la teoría de las relaciones humanas. Si bien el arte está presente en el proceso educativo, aunque visible, no ha tenido la relevancia que merece, ya que cada espacio compartido en el aula de clase es (de manera simbólica) un ritual del cual subyace el discurso, esa fuente inagotable de sabiduría que en ocasiones trabaja desde la cotidianidad.

De esta manera, la función dialógica que se evidencia entre docentes y estudiantes no puede quedar reducida a contenidos que solo evidencien temáticas, conceptos y teorías sin hacer una reflexión partiendo desde la humanidad; bajo este concepto es indispensable entender y aplicar el proceso educativo desde el arte, cuestión que permite construir desde los espacios de academia, cosmovisiones y recursos para mejorar desde los cimientos y holísticamente, el proceso artístico y vital que es la educación.

Palabras Clave: Teoría de las relaciones humanas, proceso educativo, discurso, cotidianidad, sabiduría, academia.

Abstract

The article raises the relationship between education, art and the theory of human relations. Although art is present in the educational process although visible, it has not had the relevance it deserves since each shared space in the classroom is (symbolically) a ritual from which the discourse underlies, that inexhaustible source of wisdom that sometimes works from everyday life.

In this way, the dialogical function that is evident between teachers and students cannot be reduced to contents that only show themes, concepts, theories without reflecting on humanity, and that under this concept, it is essential to understand and apply the educational process from art, a question that allows building from the academy spaces, worldviews and resources to improve from the foundations and holistically, the artistic and vital process that is education.

Keywords: Theory of human relations, educational process, discourse, daily life, wisdom, academia.

I. INTRODUCCIÓN

Según la Unesco, la educación es un derecho; este acceso a ella debe estar acompañado de la calidad. Teniendo en cuenta esto, no sería adecuado pensar en impartir una educación que solamente acoja ciertos criterios, realmente en la educación no debería existir la dualidad en los conceptos, ni en la ejecución, porque todo hace parte de una forma que se va construyendo en sí misma, sin olvidar a quienes ejecutan estas acciones y quienes las reciben.

Ahora bien, si se tratara de desligar la noción de arte en la educación, se estaría hablando de algo completamente aparte, algo más por enseñar y por aprender, algo que memorizar únicamente con el fin de esperar una buena nota. En ese orden de ideas, se ubica como una técnica que se debe reproducir mecánicamente (nada que no se haya hecho antes). En ese sentido, la discusión entre la educación tradicional y la inclusión de nuevos modelos educativos posibilita un debate, en el cual, si bien no se llegara a estar de acuerdo completamente, en lo posible, expone los

argumentos que sustentan la importancia de observar a la educación en función del arte y viceversa, que es lo que contempla este artículo.

De ese modo, estos procesos son complementarios y la verdadera función pedagógica se encuentra en que deben estar siempre de la mano; sin embargo, han sido separados y ubicados como contenidos que, al parecer, no tienen ninguna funcionalidad. Se debe entender que en el transcurso de la academia debe formarse un proceso íntimo entre el saber específico y el saber del entorno, el contacto sociocultural al que evidentemente se está expuesto, el cual tiene su propio lenguaje y forma de comunicación. En este sentido, el correcto entendimiento radica en saber entender lo que el espacio comunica y enseña, aquí se encuentra un nuevo sentido educativo.

II. DESCRIPCIÓN

1. ESPACIOS SOCIOCULTURALES

En Biología, por ejemplo, la sinergia es la función mediante la cual varios órganos funcionan para obtener un bien común, una muestra claro de ello sería el organismo humano, el cual se acopla de tal manera que hace que el hombre pueda desarrollar sus funciones principales como comer, caminar y dormir. ¿Qué sucedería entonces si se aplica este concepto en el proceso educativo?, pues bien, el entorno determina qué proceso seguir, conocerlo ayudaría, evidentemente, a la correcta ejecución de dicho proceso. Entonces, al conectarse con el entorno, se comprende en principio que la sociedad y sus intereses han cambiado; se trabaja de acuerdo con el molde establecido en el momento se procura que lo que se ejecuta se relacione con la producción y la mayor demanda en el medio. En esta nueva organización, está incluida la educación, por ejemplo: Cuando un estudiante de grado 11 aún no decide qué carrera quiere seguir, ya está siendo influenciado a través de los medios de comunicación, de las redes sociales, incluso, del concepto u opinión de padre y madre para decidir lo que mejor le convenga, es decir, una carrera que sea próspera, rentable acorde a las necesidades que presenta el mercado.

Desde este momento la reflexión que se debería hacer, comenzando por entender los deseos del implicado (en este caso, el estudiante), dejan de ser importantes, porque la idea que se ha impuesto es estudiar algo que pueda ayudarlo, principalmente y sin rodeos, de manera económica. Este es uno de los

conceptos equivocados que se han impuesto en la sociedad.

El arte entonces, no solo se limita a las funciones que desde la pintura se puedan generar, lo que el arte posibilita a través del contacto con el mundo y con el discurso de cada individuo, es la posibilidad de frenar al hombre en ese proceso acelerado llamado vida, incluyendo, además, la deshumanización que cada día se hace más evidente.

Haciendo uso de los aportes que desde distintos campos de estudio han referenciado sobre la importancia de las experiencias y formas de socializar en el mundo desde temprana edad, es posible entender que todo tiene un origen. En este periodo inicial, se encuentra las llamadas ventanas de oportunidad o periodos críticos, mediante los cuales la experiencia surge a través del contacto con el exterior y esto deja huella en la mente del individuo (Begley, 1996).

Teniendo en cuenta este planteamiento, se entiende que los primeros meses de vida son trascendentales en la construcción de la percepción, todo esto relacionado con el arte.

Otro autor que debe ser estudiado para comprender estos procesos en apoyo de la psicología, es Howard Gardner, creador de la llamada teoría de las inteligencias múltiples. Gardner propone una nueva visión:

“Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.” (Gardner, 1995).

A raíz de este enfoque presentado por Gardner, expone una clasificación de siete tipos de inteligencias:

“La inteligencia lógico-matemática, la inteligencia intrapersonal la inteligencia lingüística, la inteligencia espacial, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia musical y la inteligencia interpersonal. Incluye posteriormente tres inteligencias más: naturalista, espiritual y existencial. (Gardner, 2001).

La idea de Gardner era explicar que las artes dentro del contexto educativo pueden ser igual de complejas que otras áreas y, además, son los individuos quienes poseen un pensamiento simbólico que va más allá de la racionalidad. A través de los símbolos se entienden y dominan las actividades que se realizan comúnmente.

Otro de los autores importantes que pueden fortalecer estos conceptos, abordados sobre los espacios comprendidos y aprendidos desde la experiencia y los acontecimientos vividos, es Merleau-Ponty (1945), a través de la fenomenología de la percepción, la cual propone que el mundo de la percepción comienza en el momento en el que se abren los ojos: esa es la primera realidad, el primer contacto.

Esto permite al individuo conectarse con el mundo que lo rodea y comenzar a explorar, lo que se fusiona con el mundo de los símbolos, aquí yace un nuevo lenguaje que acompaña siempre en todos los espacios del mundo exterior y del mundo interior.

Desde la filosofía, exactamente desde los empiristas, el sentir se refiere a algo que está delante y la sensación que genera al momento de entrar en contacto con ello. De esta manera, se produce un conocimiento a partir de lo que el mundo está transmitiendo, esto hace que todo sea un complemento.

Eisner (1994), propone que, dentro de la escuela, tanto el aprendizaje como la afectividad deben estar siempre conectados, no se puede desarrollar una idea sin la presencia de la otra, además, están dentro de una misma realidad a través de la conexión sensorial, entonces, se está en constante aprendizaje sobre las cualidades del entorno.

“La vista, el oído y el tacto no sólo nos permiten leer la escena; funcionan también como recursos por los cuales nuestras experiencias pueden ser transformadas en símbolos. [...] Lo que vemos, oímos y tocamos constituye la materia a partir de la cual se crean las formas de representación.” (Eisner, 1994).

De esta manera, el proceso educativo necesita fortalecerse, de modo que no se quiebre la fuerte relación del arte, expuesto a través de diferentes manifestaciones que diariamente se han hecho presentes en todas las etapas y que en ese transcurrir la escuela, comprendida como uno de los espacios en el que pasamos parte de nuestro proceso formativo y sensitivo, sea realmente un lugar en el que se pueda descubrir y potencializar las aptitudes y las diversas formas de aprendizaje.

En este sentido, cada miembro de la Institución Educativa debe aportar de manera positiva; la administración de la Institución debe tener en cuenta todos los rasgos que caracterizan a su población, de esa manera sabrá identificar dificultades que desde la comprensión y reflexión humana se pueden mejorar.

Dentro de la administración educativa, se puede hacer énfasis en la diversidad curricular, donde cada área se trabaje desde los saberes específicos, pero también comprenda espacios de reflexión y humanización.

2. COSMOVISIONES Y CONTRASTES

Indagando en la estructura administrativa de la Institución Educativa, y desde la experiencia a través del proceso de práctica pedagógica, se comprende que ciertamente existen dificultades al momento de organizar dicha armadura, porque no han realizado una reflexión en torno a la importancia que sugiere cada miembro presente en la comunidad. Esta estructura debe fundamentarse buscando siempre el bienestar general. Se debería, entonces, hacer hincapié en los modelos administrativos aplicados a la educación, exactamente para hacer referencia a esta estructura organizacional, sería funcional la teoría de las relaciones humanas, propuesto por Elton Mayo que, entre sus características, propone: Hacer énfasis en las personas, se inspira en sistemas de psicología, autoridad basada en el consenso, autonomía del trabajador, confianza y apertura, hace énfasis en las relaciones humanas entre los empleados.

A través de la implementación de este sistema, se lograría un proceso adecuado, recíproco y humano, Además que este modelo nace de la necesidad de defender y disminuir la fuerte desigualdad que se estaba evidenciando en la situación laboral, en la cual los trabajadores debían someterse a condiciones inhumanas y forzosas.

Dentro del constructo administrativo y educativo, debe incluirse, además de la eficacia, una democracia activa y participativa, con el fin de integrar los grupos sociales que conforman la Institución Educativa, que este espacio académico se convierta también en un nuevo hogar que permita una interacción entre individuos sin temores y siempre reflexionando desde su interior.

III. CONCLUSIONES

Desde el análisis, se considera que el problema es mucho más grande de lo que se puede evidenciar; la solución no es solamente agregar materias o contenidos artísticos dentro del currículo, el verdadero mejoramiento se debe hacer desde el centro de la

estructura, cambiando en principio la cosmovisión y reflexión del espacio que se habita

El arte amplía la visión y permite ir un paso más allá para descubrir, en los recovecos de la academia, que siempre se puede ser más humano, más reflexivo y consciente de las realidades, pues realmente cada individuo es una realidad completamente nueva y aparte, pero que a través del espacio de encuentro que es la institución, se puede dialogar, partiendo desde las propias concepciones.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa agradecimiento al profesor Omar Villota quien a través de su materia Administración de la Institución Educativa, ha propiciado un espacio reflexivo donde se abordan las temáticas referentes a los establecimientos educativos y culminan en esta deliberación de argumentos en torno a todo lo que enmarca la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Gardner, Howard, (1987) Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona.

Eisner, Elliot, (1994) Cognición y Currículum. Una visión nueva, Amorrortu Editores, Buenos Aires.

La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI (2001) Paidós, Barcelona.

Angulo, Carolina, (2017) La “Fenomenología de la percepción” de Merleau-Ponty como sustento del enfoque enactivo de la cognición.