

HUELLAS 14

REVISTA



LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL CARIBE PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA

Eliana Jiménez Arzuaga

Valledupar - Cesar/ Facultad de Educación

Universidad Mariana

Correo electrónico.

eljimenez@umariana.edu.co

Resumen: La educación como fenómeno universal del aprendizaje y como hilo conductor del crecimiento personal, social, cultural y transversal en la vida del hombre, manifiesta que es capaz de adaptarse a las circunstancias que se presenten antes que decaer; indicando por consiguiente capacidad de transformación y de emprendimiento, demostrando que solo adquiriendo aprendizaje significativo se puede seguir construyendo las bases sólidas de la sociedad, aún en tiempos de pandemia. La presente propuesta está enfocada en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños y las niñas del Jardín Infantil World Explorers, utilizando como estrategia pedagógica las danzas folclóricas de la región caribe Colombiana en la modalidad virtual, en el cual se plantea una importante relación entre la motricidad gruesa y la danza para potenciar su dominio, el control de los movimientos corporales de los alumnos de la institución y un amplio conocimiento cultural en estos niños, los cuales pueden evolucionar satisfactoriamente desde la libre expresión del cuerpo; haciendo trascendental para ellos el aprendizaje de algunas danzas folclóricas y sus raíces culturales, en un ambiente variado y divertido como herramienta para incentivar el movimiento, facilitando el desarrollo en diferentes prácticas del aprendizaje. La adecuada evolución del área motora es de gran importancia en el aspecto físico del niño a través de los beneficios que brinda la correcta coordinación motriz del cuerpo, en la virtualidad es muy significativo trabajar en el desarrollo físico ya que los niños se encuentran en cuarentena en sus hogares, conllevándolos al sedentarismo por un período prolongado. Partiendo de lo anterior es pertinente el avance de esta investigación, despertando el interés por participar en las danzas, generando espacios de actividad física.

Palabras Clave- Educación, Transformación, Danza, Pandemia, Aprendizaje Significativo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo está enfocado en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños y las niñas del Jardín Infantil World Explorers, utilizando como estrategia pedagógica las danzas folclóricas de la región caribe Colombiana, en el cual se plantea una importante relación entre la motricidad gruesa y la danza para potenciar el dominio, el control de los movimientos físicos en los niños y las niñas y la expresión corporal, los cuales pueden evolucionar satisfactoriamente desde la virtualidad si con anterioridad se plantean las estrategias que permitan incentivarlos en la libre expresión del cuerpo, el aprendizaje de algunas danzas folclóricas y sus raíces culturales, en un ambiente variado y divertido como herramienta para estimular el movimiento, facilitando el desarrollo en diferentes prácticas del aprendizaje, ya que la adecuada evolución del área motora es de gran importancia en el desarrollo físico del niño a través de los beneficios que brinda la correcta coordinación motriz del cuerpo. En este proyecto, la inclusión juega un papel muy importante debido a que la población con diversidad funcional necesita inicialmente fortalecer los lazos afectivos con sus pares, que le permitan el desarrollo de sus capacidades y habilidades como el equilibrio, la coordinación motora gruesa, mejorar la expresión y postura corporal facilitadas por la ejecución de diversas actividades lúdico-pedagógicas.

La danza es una actividad fundamental como medio de expresión en el movimiento corporal para lograr habilidades necesarias en el desarrollo motriz que se puede trabajar adecuadamente con niños desde el nivel preescolar.

METODOLOGÍA

Es el tiempo de fortalecer y brindar una educación que permita adaptarse a los cambios, que estimule la

creatividad, siendo en todo momento motivadora, donde el docente aplique estrategias innovadoras y significativas, logrando de esta manera cautivar la atención de niños y niñas a través de los medios digitales o dispositivos electrónicos.

Como estrategia se utiliza la danza folclórica del caribe colombiano para lograr estimular en los niños la motricidad gruesa, siendo dicha motricidad muy importante en integralidad de los niños y beneficiosa desde la edad inicial hasta la edad adulta; el niño que es estimulado en la motricidad alcanza objetivos muy importantes para el esquema corporal, tal como en el manejo de sus extremidades y el equilibrio. A modo de herramienta principal se puede destacar el recurso humano, siendo efectivo en dicho proceso, la participación activa de los niños y las niñas de la institución, quienes con el apoyo de sus padres vieron en el proyecto logros favorables para sus hijos dando continuidad en la modalidad de educación remota o virtual que se adelanta en estos momentos debido a la emergencia sanitaria por el Covid 19. En su constante práctica, los niños aprendieron a expresar con su cuerpo sentimientos y emociones, mejorar la postura y a comunicarse de manera no verbal. La danza folclórica es muy enriquecedora ya que los niños en la experiencia aprenden a realizar adecuadamente los movimientos de la danza, adquieren conocimientos referentes a la cultura, las tradiciones, el vestuario, ritmos y costumbres de la región.

Desde el punto de vista pedagógico, la danza folclórica, estimula de manera favorable el movimiento, la expresión artística y la disciplina en el niño. Pira, J. (2016), hace referencia a la teoría de Silva, J y Ocampo, J (2005), donde se refieren que, “la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”. La danza folclórica de la región caribe de Colombia es de gran aceptación en los niños; sirviéndole integralmente en la apropiación de los ritmos tradicionales de su región, donde se puede destacar la importancia que tiene preservar las prácticas y costumbres propias de la región, mientras se logra gradualmente el objetivo de servir como estímulo para el mejoramiento motriz del niño y la oportunidad de una mejor socialización entre compañeros.

Virtualmente por medio de plataformas digitales, usando dispositivos electrónicos como laptop, celulares, tablets, entre otros, se desarrollaron actividades enriquecedoras entre las cuales se destacan: “La danza del Pílon Vallenato”, que es el baile típico de Valledupar, atrayente con el ritmo de su música, los pasos de esta danza y el vestuario tradicional lleno de colorido, que abre paso a la

apertura del festival de la leyenda Vallenata; los niños son también participes en dicho evento de la ciudad y realizan esta actividad motivadora que desarrolla su capacidad motriz, les enseña cultura en un espacio que les permite compartir con sus compañeros. En este momento de emergencia sanitaria desde los dispositivos electrónicos que hacen posible de cierta manera el acercamiento entre todos.

El Pílon más que una danza típica, refleja las tradiciones de un pueblo que se alardea y transmite sus costumbres a las generaciones más pequeñas, quienes también comparten con alegría este sentir que llevan dentro; un folclor que los enorgullece desde pequeños, el cual es importante que desde la escuela se incentive para no caer en la a culturización regional, dando fuerza a un folclor reconocido a nivel mundial como patrimonio de la humanidad.

Otra actividad realizada por los niños del plantel es la cumbia “Colombia tierra querida”, la cual es enaltecida a nivel nacional por su ritmo y letra que logran cautivar, llenando de encantos hasta a los más pequeños, quienes danzan la cumbia muy alegre, siguiendo los pasos motrices que involucra dicho baile, mezclando la expresión corporal que comunica emotivamente sentimientos y emociones. Los niños con esta danza aprendieron mucho de la importancia de la expresión corporal y de las tradiciones culturales de Colombia, el cual es un país rico en diversidad cultural y tradiciones, mientras ejercitan de manera adecuada una habitual y muy significativa cumbia colombiana.

Seguidamente los niños fueron cautivados por la belleza de la fantasía, mitología y patrones que establecen el movimiento que hacen posible nuevamente la danza y su práctica en sus clases virtuales; esta actividad es una cumbia agraciada llena de imaginación que lleva por nombre “La Cumbia El monstruo de la Laguna”. Esta encantadora adaptación a ritmo de cumbia cuya letra de canticuento infantil es ideal para el manejo y dominio corporal del niño, visiblemente dando importancia a la coordinación y expresión del cuerpo que se fusionan a través del baile, dando seguimiento a diversos patrones motrices, demostrando que es ideal para el trabajo en los grados de preescolar; por consiguiente este baile fue muy significativo en su práctica con los niños, quienes alcanzaron afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo, un mejor equilibrio y demostrando que la danza es de gran ayuda en la parte cognitiva y emotiva. Siendo una danza con movimientos repetitivos “La Cumbia El monstruo de la Laguna” hace que los pequeños deban recordar su orden para poder hacer posible el baile de manera armoniosa.

Nuevamente la danza folclórica juega un papel importante en el proceso de aprendizaje motriz, socialización e identidad cultural con el baile

folclórico del porro sabanero con el “Porro María Varilla” de la región caribe colombiana, esta actividad se realizó de manera muy activa y coordinada, fue practicada con anterioridad a un evento muy importante de la institución, que aún en tiempos virtuales deben ser desarrollados y de vital importancia para toda la comunidad educativa. La expresión en esta danza es muy importante, el cual se baila siempre con una gran sonrisa en el rostro y actitud positiva en la cual fue necesario utilizar vestidos acordes al Porro, falda colorida larga, blusa blanca, tocado y accesorios acordes; los niños, su vestido blanco con pañoleta roja; esta danza, es muy sofisticada en el movimiento de los bailarines, permitiendo un escenario virtual emotivo, pero lleno de un deleite expresivo tanto para los danzantes como para su público espectador, para el cual se hizo indispensable la plataforma digital de Zoom, la cual brinda una cobertura importante de miembros conectados sin interrupciones. Con este porro se motivaron los niños al aprendizaje de una danza pausada y con elegancia, pero con un ritmo de tambora y gaitas cautivadoras, los pequeños demostraron una vez más que la danza y la expresión corporal son estratégicos para el trabajo motriz.

Uno de los bailes característicos de esta región es también la cumbia, “La Pollera Colorá”. Tal y como inicia la letra de esta tradicional cumbia de la costa caribe colombiana, al sonar de los tambores cautiva a sus oyentes; su letra y ritmo invitan a la danza desde el inicio de la canción; “La Pollera Colorá”, fue presentada a toda la comunidad educativa del jardín mediante la plataforma digital Meet; ensayada con anterioridad. Esta cumbia deja trabajar los movimientos del cuerpo de manera estilizada y con un ritmo motivador para los niños; se utilizaron vestidos de cumbia, sombrero, y la mejor de las actitudes de parte de los niños que con el apoyo incondicional de sus padres, desarrollan con gran motivación esta clase de actividades folclóricas de gran beneficio para sus hijos, comprobando una vez más que la virtualidad no fue obstáculo para su desarrollo. Esta cautivadora danza llena de alegría desde que inicia con el resonar de tambores invita a ser bailada con su alegre ritmo caribeño, llamada por muchos como una cumbia con alma, “La Pollera Colorá”, fue de mucha motivación en los pequeños que sorprenden con un trabajo motriz cada vez más armonioso y complejo, logrando una mejor interacción, destreza y dominio en la danza, brindando toda una gran gama de beneficios que esta conlleva esta práctica motivadora.

Trabajando la expresión del cuerpo, se destaca además “La función de mimos”, realizada por la plataforma meet, es una enriquecedora experiencia

donde los niños expresaron con los movimientos del cuerpo un lenguaje no verbal, que les permitió innovar y desarrollar experiencias significativas en su crecimiento personal, la expresión del cuerpo puede incurrir en muchos aspectos de la vida del ser humano, siendo esta la primera forma de comunicarse desde antes del nacimiento, la cual va ligada con la parte interna de las emociones y destrezas que el niño va descubriendo para dar a conocer su sentir a través del cuerpo.

CONCLUSIONES

En el proyecto investigativo, la autora puede concluir que, la estimulación motriz de los niños es trascendental trabajada de manera presencial y también virtual; evidentemente se lograron importantes resultados implementando como estrategia la danza folclórica del caribe colombiano, la cual brinda al niño motivación y muchos beneficios en el trabajo de expresión corporal, adquiriendo un amplio aprendizaje de diversidad cultural, se puede demostrar que la danza se puede trabajar desde los primeros años de vida, aportando grandes beneficios en su práctica, la cual puede ser utilizada con diversos fines en la educación preescolar.

En la actualidad la complejidad en la educación preescolar exige implementar métodos innovadores que permitan al niño adquirir un adecuado desarrollo integral.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por estar presente en cada momento de mi vida, por dirigir mi camino y enseñarme que los sueños se pueden alcanzar.

A mi familia, que son mi fortaleza, compañía incondicional y a quien con orgullo dedico cada uno de mis triunfos ya que han sido posibles gracias al amor y esperanza que depositan en mí.

A mi universidad Mariana, por abrir sus puertas y adoptarme en su regazo para poder alcanzar mis logros profesionales.

A mi profesora asesora de proyecto, Fahine Hernández, que me ha brindado su apoyo y asesoramiento de manera asertiva para la realización del proyecto.

A todos mis profesores, de los cuales con dedicación he recibido sus enseñanzas y apoyo a lo largo de la carrera, ayudando a edificar mi proceso educativo profesional.

A mis compañeras porque a lo largo del tiempo compartido he aprendido de cada una de ellas experiencias que fortalecen.

A todas infinitas gracias.