

HUELLAS 14

REVISTA



UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO EN CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Bryan Steven Ortiz Araujo
Artes/Facultad de Artes
Universidad de Nariño
Bryansao1495@gmail.com

Resumen- La escuela tradicional se convierte en un método, que hoy en día es una de las problemáticas latentes en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dinámicas se llevan a cabo dentro de los establecimientos de educación y fuera de ellos, es por eso que desde hace mucho y en la actualidad es necesario descubrir, adaptarse, construir y reinventar aquellas herramientas y maneras de trabajar con la educación que nos permitan aportar en la formación del sujeto no solo como ser humano sino también aportar a la preparación de la capacidad de dicho sujeto para desarrollarse de manera integral consigo mismo, con su entorno y con los demás. En este sentido nuestra labor de transmitir y guiar el conocimiento debe promover la construcción individual y colectiva en una realidad que se encuentra en constante cambio, la labor de enseñar debe posibilitar múltiples alternativas de transformación del entorno que nos rodea, de esta manera que seamos nosotros y los contenidos los que puedan adaptarse al contexto en los procesos de enseñanza aprendizaje; y no de manera contraria continuando con un sistema tradicional que se aleja de la verdadera formación del ser humano, su cotidianidad y manera de ver el mundo.

Palabras Clave- aprendizaje significativo, estrategia, pedagogía, educación.

III. INTRODUCCIÓN

Actualmente el sector educativo ha sido uno de los más afectados durante la pandemia del COVID -19. Según el periódico EL TIEMPO, desde el ministerio de educación se afirma que hasta el mes de agosto la cifra de deserción de niños y adolescentes de colegios y jardines infantiles llegaba al 1,1 por ciento aproximadamente. Por lo que sumado a esto, aún seguimos a la espera de conocer las cifras finales de lo que corresponde a la deserción de los estudiantes frente a los procesos académicos al terminar el año escolar 2020. (Periodico el Tiempo - Orduz, 2020)

Es por eso se pretende con esta estrategia pedagógica desde la práctica universitaria dar un ejemplo de cómo las dinámicas educativas en la actualidad deben

repensarse para fomentar un aprendizaje significativo, que le permita a los estudiantes, no solo ampliar y apropiarse de aquellos procesos cognitivos, sino también construir la base del desarrollo como seres humanos capaces de aportar en la construcción colectiva de una sociedad que funcione bajo la práctica de la educación, apuntando a la conservación de la vida en todas sus formas.

En este sentido y siguiendo la idea de conservar la vida se puede guiar la manera de trabajar con la educación artística y los procesos educativos, por un camino que permita proponer el reto de poder expandir el escenario para la enseñanza, el aprendizaje y la recuperación del interés del educando que al cambiar las estrategias pedagógicas se evidencia la motivación en el aula, presencial y actualmente desde casa.

Esta idea también se convierte en la clave de seguir construyendo una educación que no solo se dedique a transmitir los contenidos, sino que sea capaz de llegar y transformar las diversas situaciones que día a día vivimos.

Es entonces como desde las prácticas pedagógicas del docente en formación se decide hacerle frente a la gran responsabilidad de educar desde el arte e interdisciplinariamente en tiempos de pandemia, enfrentar el “encierro” como una oportunidad para reflexionar y recrear nuevas estrategias pedagógicas que permitan cambiar la manera en que aprendemos y apreciamos el conocimiento y más importante el cómo aplicarlo en las prácticas pedagógicas. En el ejercicio de enseñar, pero también aprender y aplicar las estrategias pedagógicas se formula la alternativa de trabajar con diferentes personajes (títeres) como aliados de la enseñanza y la educación como aprendizaje significativo para brindar alternativas en el proceso de desarrollo de los estudiantes.

IV. METODOLOGIA

La metodología que se utiliza en este proceso es de tipo acción participación, porque permite acercarse al sujeto quien concibe la capacidad de pensar por sí mismo, innovar y construir colectivamente su espacio desde las necesidades del mismo. Es decir que el estudiante sea el protagonista de la construcción del conocimiento a través de la asimilación y apropiación del saber y los contenidos que son aterrizados al contexto en el que habitamos. Es así como son los estudiantes, los encargados de conocer a fondo lo que les pertenece, lo que hacen, lo que quieren aprender y aplicar en su vida. Esta metodología les permite interactuar de manera crítica con la recepción y producción del conocimiento, teniendo como resultado habilidades prácticas, sabiduría colectiva y pensamiento reflexivo.

Se decide plantear la metodología utilizada en los términos siguientes:

- a. Observación de campo y entrevistas a los estudiantes y su núcleo familiar
- b. Revisión de material y contenidos de la materia.
- c. La utilización de los títeres como estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje.

Mediante este tipo de metodología se puede conocer más a fondo el proceso que atraviesan los estudiantes en su cotidianidad, permitiendo ir a la par con los cambios sociales, psicológicos y económicos por los que pasan las familias nariñenses en particular y las familias colombianas en general, para luego entender aquellas dinámicas educativas que se venían presentando a lo largo de este tiempo de pandemia en los diferentes hogares. La búsqueda de nuevas maneras de plantear las clases es el pretexto, pero esta vez trabajando desde las necesidades de cada estudiante y su interés por aprender desde múltiples aspectos, tales como gustos, tradiciones, juegos, entre otros. Así el interés despierta al desprender el “ego” de docente del ser físico y emocional para darle vida a nuevos docentes (títeres), aquellos personajes contruados a partir de tela, los cuales se encargan de llevar a cabo una clase de educación artística llamativa y divertida, proponiendo la estrategia pedagógica, haciendo uso de estos personajes para evidenciar en los estudiantes la gestualidad de la sorpresa y darnos la oportunidad de conocernos y a través del diálogo participar en la adquisición reciproca de los diferentes conocimientos.



Fig.1 El Mago y El Abuelo, títeres docentes en formación de educación superior

Esta estrategia pedagógica permitió afianzar conocimientos y procesos de enseñanza aprendizaje donde los saberes se transmiten desde el docente (títere,) al estudiante y su núcleo familiar, es decir, actualmente el sistema educativo ya no se limita solamente en un proceso solo para el estudiante sino que se también se transmite a las personas que indirectamente participan y reciben educación, como un proceso colectivo donde son las familias las que también aportan en el proceso educativo.



Fig.2 Lechuga, títere docente en formación de grados 6to



Fig.3 Runa y Yamith, títeres docentes en formación de grados transición y 5to

V. RESULTADOS

Al principio el miedo, la timidez y la desconfianza afloran en los estudiantes y sus padres, instruir y educar al niño, no debe convertirse en algo lineal, al contrario debe ser un amplio escenario donde podemos hallar múltiples estrategias pedagógicas de enseñar,

aprender y desaprender constantemente la manera de en qué vemos, pensamos, actuamos y vivimos.

De este modo resaltando la relación con el “Otro” como lo manifiesta Carlos Skliar “más allá de que cada uno de nosotros seamos maestros de sí mismos y del “Otro”, en realidad cualquiera puede ser maestro de “Cualquiera”. (Skliar, 2002)

En este sentido el proceso de aprendizaje se da de un modo recíproco, no solo somos nosotros los encargados de impartir el conocimiento sino que también es la relación que nosotros tenemos con el educando lo que nos permite observar y aprender del mismo.

La educación artística, para los docentes en formación ofrece una alternativa de aprendizaje donde promueve la interacción del ser humano consigo mismo, con los demás y con su propio entorno. Por un lado el plan curricular, que en algunas de las instituciones educativas se aplica en la educación artística, se limita debido a que deja de lado las múltiples opciones que el arte puede ofrecer a niños, niñas, jóvenes y adultos. Por otro lado y contrario a la afirmación sobre planes curriculares; el arte aporta la posibilidad de reconocer desde la experiencia y el juego creativo aquellos saberes que pueden ser puestos en práctica, en el diario vivir; saberes que pueden ser expresados desde el arte como parte fundamental en la formación de los seres humanos.

Tenemos que entender que existen diferentes escenarios que trascienden de los establecimientos educativos y que permiten abordar aquellos saberes que están inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en nuestra vida cotidiana. Un claro ejemplo es la estrategia pedagógica implementada a partir de los títeres como escenario, donde se llevan a cabo procesos pedagógicos que no están incluidos dentro de los lineamientos curriculares de educación artística, sin embargo han logrado que el ser humano se forme integralmente y que vincule espacios, donde confluye la diversidad de pensamiento, invitando a descubrir alternativas de aprendizajes de vida, en aquella realidad que tenemos que enfrentar.

De este modo el propósito de la construcción e interacción de los personajes en las clases de educación artística es propiciar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

VI. DISCUSIÓN

La situación actual de la calidad en los procesos de enseñanza como se menciona anteriormente es el problema que existió desde siempre, aquel que sigue necesitando una pronta solución. Un problema que no es ajeno al contexto actual donde la labor educativa se convertido en aquel reto que a través del tiempo se vuelve más y más difícil de afrontar. Es decir, que se

debe proponer la solución desde la adaptación de las diferentes estrategias pedagógicas a los cambios que constantemente afectan nuestro contexto.

Colombia se ha caracterizado por ser una zona con mucha precariedad en los recursos tecnológicos, la falta de preparación en medios digitales y el difícil acceso a herramientas que permitan llevar a otro nivel aquellos procesos educativos desde el docente mediante estrategias pedagógicas que permitan asimilar el conocimiento por parte del estudiante. De esta manera es este el objetivo primordial para nosotros los docentes en formación, que nos encontramos en este momento coyuntural y no desconocemos la situación por la cual atraviesa la humanidad; aquella humanidad que merece un análisis profundo para poder identificar y reflexionar acerca de cómo se están llevando a cabo los procesos cotidianos de educación, como se enseña para construir la vida.

Por tanto, es menester buscar las alternativas que permitan que el proceso y las estrategias pedagógicas evolucionen, se reinventen, se reconstruyan mejorando las condiciones para que los estudiantes puedan adquirir los conocimientos necesarios y de esta manera se pueda contribuir al desarrollo humano. Después de todo, el propósito de seguir aportando a estos procesos pedagógicos nos permitirá superar el gran desafío que se presenta ante nosotros y que nos obliga a aprovechar las oportunidades que se presentan para mejorar la educación, así como se ha venido haciendo, pero esta vez con más determinación vocacional ante una emergencia donde la educación debe promover la conservación de la vida por encima de todas las cosas.

De este modo los títeres permiten crear nuevos mundos donde todo es posible y todos cabemos como seres humanos, un mundo donde el aprendizaje bidireccional es fundamental para construir conocimiento. Esta es la estrategia pedagógica que permite acercarse al estudiante para conocer más a fondo su contexto, necesidades y en algunos casos problemáticas que están involucradas en el proceso educativo.



Fig.4 Emilio, títere docente en formación taller padres de familia



Fig.4 Yamith, títere docente en formación de grado 5to

VII. CONCLUSIONES

Para finalizar es importante mantener el papel de la educación en alto como una herramienta transformadora, un escenario amplio donde confluye el saber, toda esa diversidad de conocimientos que permitirán el desarrollo de todos y cada uno de nosotros como seres humanos, capaces de construir una sociedad equitativa, a favor de la vida.

Sumado a esto el proceso de formación autodidacta de nosotros como docentes en crecimiento, se enfrenta a seguir aprendiendo de cada lugar, de cada cosa, de cada situación, de los demás, de nosotros mismos y de nuestro entorno, explorando múltiples alternativas de comprender la realidad en la que enseñamos y aprendemos; una realidad llena de problemáticas que necesitan ser guiadas a la búsqueda de una pronta solución. La transmisión de saberes se vuelve vacía si se limita al compartir de contenidos alejados de la práctica en nuestra vida cotidiana, es decir, necesitamos sujetos en la búsqueda de lo humano de una formación integral que defienda la vida. Estamos acá para divertirnos creciendo como seres pensantes que desean construir un lugar donde quepamos todos, donde no existan diferencias, donde aprendamos y enseñemos desde nuestra colectividad.

VIII. REFERENCIAS

- Periodico el Tiempo - Orduz, M. C. (27 de Octubre de 2020). *El Tiempo*. Obtenido de Más de 100.000 niños dejaron de estudiar en Colombia por la pandemia: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/educacion-en-colombia-mas-de-100-000-ninos-dejaron-de-estudiar-por-la-pandemia-545476>
- Skliar, C. (2002). Alteridades Pedagógicas o ¿si el otro no estuviera ahí? *Educação & Sociedade, ano XXIII, no 79*.