

HUELLAS 14

REVISTA



ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE, PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS- GRUPO DE JUEGOS Y PREESCOLAR ESPIRAL

Sandra Eraso Villota
Departamento de artes visuales /Facultad de Artes
Universidad de Nariño
sandritaerasovillota@gmail.com

Resumen- Esta es una estrategia didáctica para introducir a niñas y niños en edades preescolares a la historia del arte, en mediaciones de una pedagogía crítica, por medios virtuales. Resultado de la investigación /acción /creación que se llevó a cabo en la Institución Grupo de Juego y preescolar Espiral.

Palabras Clave- didáctica, historia del arte, pedagogía crítica, niñas, niños, preescolar, creatividad.

I. INTRODUCCIÓN

El deseo de diseñar una estrategia didáctica para introducir a niñas y niños de 4 a 6 años en la historia del arte, en la institución Grupo de Juego y preescolar Espiral, surge de la necesidad de complementar el trabajo manual que se hace en la edad preescolar con los contenidos del arte, que permita contextualizar y conceptualizar procesos creativos.

Así, los niños/más no solo desarrollaran su motricidad fina, al hacer ejercicios de manualidades y el fin no solo será obtener objetos decorados, también desarrollaran su capacidad cognitiva haciendo una lectura del mundo que los rodea, de su pasado, presente y futuro; por medio de la pedagogía crítica, propongo un espacio de interlocución, en donde está presente el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad y conceptualización propia. Permitir que niñas y niños desarrollen su pensamiento y su propia mirada del mundo, los hace sujetos de cambio, sujetos de transformación social, propendiendo una sociedad más igualitaria, justa, sustentable y sostenible.

Como diría Giroux “la transformación social se da a partir de la construcción de conciencia, de la investigación del universo vivencial, de la lectura del contexto cultural, social, político, económico” (Giroux 2002, 33)

Para el desarrollo de los contenidos hice una revisión bibliográfica en Historia del arte, pedagogías críticas y didáctica de la historia, para sustentarme y contextualizar, para más adelante sintetizar en un lenguaje infantil para el nivel cognitivo propio de la edad. Fue necesario contar con la experiencia de mi asesora, también de una doctora en historia del arte, una doctora en pedagogía crítica y primera infancia, profesoras/es del jardín, niñas y niños en las edades contempladas.

Esta propuesta se desarrolló desde la investigación/acción/creación que me permitió darle una mirada desde varias perspectivas a una estrategia que tenía en mente. En el camino encontré algunos giros que me ayudaron a diseñar una propuesta más ajustada a la realidad, gratos aciertos y algunas dificultades externas; que creo que lo convirtió en un ejercicio pedagógico cociente e integrante.

II. METODOLOGÍA

Este es un ejercicio de construcción desde la investigación/acción/creación, atendiendo a la finalidad de la pedagogía crítica de Paulo Freire, con una mirada reflexiva permanente, y al objetivo de proponer una estrategia didáctica que introduzca a niñas y niños de 3 a 6 años en la exploración por la historia del arte.

Debido a la pandemia la metodología se desarrolló por medios virtuales, en cuatro momentos.

Momento 1 / Investigación

- Recolección de información del conocimiento previo en historia del arte de:
 - Recogí información de distintas fuentes por medio de entrevistas abiertas y abiertas semiestructuradas:
 - Doctora en Historia del Arte

- Doctora en Pedagogías Críticas
- Profesor(a) s de la institución Grupo de Juego y preescolar Espiral
- Niñas y niños entre 3 y 6 años.

Revisión de textos de la historia del arte:

La revisión de textos se inicia desde la mirada de La Historia del Arte de Ernst Gombrich, quien como el mismo dice está dirigido a todos aquellos que “sientan la necesidad de una primera orientación en un terreno fascinante y extraño.” (Gombrich, 2011, pág. 7) Sin la necesidad de “una jerga pretenciosa o falso sentimentalismo”. Mi preferencia por este texto radica en la posibilidad de entender un periodo del arte articulado a su contexto social, político, económico, cultural, que enriquece la construcción de conocimiento.

La enciclopedia de la historia del arte Salvat, maneja un lenguaje técnico, pero presenta imágenes de alta calidad algunas de ellas en detalle, lo que enriquece visualmente la tarea de recoger información, sobre todo pensando en diseñar un producto para niñas y niños.

Momento 2 / Acción

Categorización de contenidos en tiempos

Lo que me llevo a la denominación de tiempos del arte, es el pensamiento abstracto de los niños/más que se empieza a formar en edades preescolares, la manera en que se presenta favorece la ubicación espacial y temporal. Propongo siete categorías en tiempos dentro de la historia del arte: tiempo prehistórico, tiempo antiguo, tiempo clásico, tiempo del renacimiento, tiempo moderno, tiempo contemporáneo, tiempo futuro.

La palabra tiempo permite a niñas y niños reconocer un pasado, un presente y un futuro, configurando en su mente la espacialidad en el tiempo; también tiene que ver con el viaje en tiempo, que incentiva la imaginación y la creatividad en edades tempranas.

Selección de contenidos

Criterios a tener en cuenta:

- Introducción a la Historia del Arte: contexto histórico, personaje artista, una herramienta, una técnica.
- Desarrollo integral de niñas y niños (en edades de 3 a 6 años): procesos cognitivos, motricidad gruesa, motricidad fina, impulso de la creatividad e imaginación y valores.

La tarea de seleccionar contenidos no es fácil, sobre todo sabiendo que la historia del arte abarca la historia de la misma humanidad; pero se hace necesario hacerlo, puesto que no se le puede presentar a un niño (ña) todo el contenido y mucho menos contenido complejo y profundo, el contenido debe permitir hacer un puente entre los procesos cognitivos y la práctica de plástica en sí, busco que las

manualidades que se trabajan en etapa preescolar estén acompañadas de un sentido artístico.

Cada categoría requiere de un contexto histórico, un personaje artista, una herramienta, una técnica y un color representativo. Para este punto hice la revisión de “La breve historia del mundo” de Ernst Gombrich, libro recomendado. Con el que pude hacer una contextualización histórica de cada tiempo; uno de los factores que tuve en cuenta fue no entrar en la minucia, con fechas, nombres específicos, nombres famosos ni tampoco hechos o hitos que los niños/más no puedan comprender, corriendo el riesgo de perder su interés y atención. Por lo que me decidí en sintetizar el contenido de manera que se pueda narrar como cuento (historia).

Momento 3. / Reflexión

Trasladar los contenidos categorizados y seleccionados a lenguaje infantil. Una vez establecidas las categorías en tiempos y los respectivos contenidos a desarrollar, hice uso de la herramienta didáctica de narración de la historia, en un lenguaje infantil a manera de cuento; hacer uso de la herramienta narrativa me permite entablar comunicación con las niñas y los niños, así como sus acompañantes en medio de la virtualidad (madres, padres, adultos a cargo).

Hice un ejercicio de escritura narrativa por cada tiempo, para trabajar la motivación, y conceptualización. Correspondiendo a la pedagogía crítica, en la historia introduje también preguntas, con las que se pueda llegar a un cuestionamiento simple.

Para llegar a las narraciones tuve en cuenta no interferir en su imaginación y creatividad, por lo que presenté las narraciones con teatro de sombras, al tener como referente solo siluetas los niños/más se fuerzan a usar su imaginación para interpretar y completar lo que no es evidente.

En la Matriz 1 se puede observar el concepto organizador, concepto relacionado y posible tema para cada tiempo.

Fig.1- Matriz 1

Concepto Organizador	Conceptos Relacionados	Posible Tema
Época	Contenidos	Temática a abordar
Tiempo prehistórico	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en la prehistoria. entre 230 000 y 40 000 años antes del presente Importancia dentro de la evolución humana. Arte rupestre	Caverna Descripción de personaje Descubrimiento e importancia del fuego Hacer pintura prehistórica Representación de animales en la caverna
Tiempo antiguo	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Egipto en 664-332 a. C Importancia dentro de la cultura. Importancia de la escritura.	Pirámides, desierto, faraón, escribano, dios Amón, jeroglíficos.
Tiempo clásico	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Grecia en el siglo V a.m. Importancia del aporte al arte Características del arte griego	Hombre y mujer griegos Arquitectura, amor al arte Mitología griega Arte del esgrafiado
Tiempo del renacimiento	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Europa en el siglo XVI Características propias/ contraste Importancia del arte desarrollado en este tiempo.	Europa: Castillo, aldea, vestimenta, estudio del cuerpo humano, imprenta
Tiempo moderno	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Francia mediados del siglo XIX Importancia del pensamiento basado en la igualdad Consideración de la mujer como artista Naturaleza muerta	Concepto de igualdad Moderno no tecnológico Mujer como artista Vestimenta característica apreciación de la naturaleza practica para mejorar bodegones acuarela
Tiempo contemporáneo	Contextualización histórica del presente/contemporáneo Temáticas propuestas Mensajes a través del arte Posibilidad de ser artistas Arte callejero	Contemporáneo = presente igualdad, amor, cuidado por los animales, cuidado del planeta, reconocimiento del ser, libertad y justicia todos podemos ser artistas reconocimiento del arte callejero Esténcil
Tiempo futuro	Desconocimiento del futuro Posibilidad de crear futuro	Causa/efecto Imaginación Creación Creatividad Infinitas posibilidades

Propuesta didáctica para contenidos

En la matriz 2 defino las posibles actividades y preguntas orientadoras de la didáctica a desarrollar.

Fig.2- Matriz 2

Actividad	Posibles Preguntas
Técnica de tierra colorada y piedra, frotarlos sobre un recipiente hasta que la tierra se haga polvo, agregar agua y revolver con el dedo.	¿Cómo vivían las personas en la prehistoria? ¿Cómo lucían las personas en la prehistoria? ¿Qué inventaron? ¿Cómo pintaban las personas en la prehistoria?
Hacer una cueva con una caja reciclada, con la pintura prehistórica intentar pintar animales favoritos	¿Cuál fue la herramienta del arte en la prehistoria? ¿Sabes cómo hicieron fuego por primera vez?
Hacer una fogata de papel y bailar al rededor	¿Porque crees que pintaron animales en sus cuevas? ¿Te animas a probarlo y comprobarlo?
Descubrir el camino que lleva a la herramienta del arte prehistórico	¿Cómo te imaginas que hacían música las personas en la prehistoria?
Abecedario de jeroglíficos y escribir el nombre	¿Conoces algún objeto antiguo? ¿Cómo se le llamaba al rey en Egipto?
Dibujar con jeroglíficos cartas a las personas que amas. Crear con papel pirámides egipcias.	¿Cómo se les llamaban a los artistas egipcios que escribían? ¿Cómo dibujaban los egipcios? ¿Tú también amas al Sol? ¿Sabes cómo le decían los egipcios

Hacer un gato como lo hacían los egipcios.	a la escritura? ¿Te gustaría escribir tu nombre con jeroglíficos?
Bailar con la música egipcia de la antigüedad.	¿Te gustaría ser escribano o escribano por un día? ¿Por qué crees que los gatos eran sagrados?
Una vasija totalmente negra, y una punta de madera con la que se pueda esgrafiar (levantar la pintura negra) y dibujar una historia	¿Cómo lucían las personas en el tiempo clásico? ¿Qué arte les gustaba a las personas en el tiempo clásico? ¿Era importante el arte en el tiempo clásico? ¿Cómo se llaman las historias fantásticas de Grecia? ¿Has visto algún ser fantástico? ¿Qué historia dibujarías sobre una vasija?
Mantener el cuerpo en movimiento, porque esto da mucha energía. Adivinanzas. Intenta inventar una La simetría. Consiste en que dos partes de una misma figura estén perfectamente iguales. Intenta dibujar una vasija totalmente simétrica	¿Te gustaría construir una edificación como en el tiempo clásico de Grecia? ¿Sabes alguna adivinanza? ¿Te gustaría crear un personaje fantástico como en estos mitos? ¿Sabes qué es la simetría?
Dos láminas de goma Eva, tijeras punta roma, pegante y pintura. Sobre una de las láminas de goma Eva dibujar el cuerpo humano, y después pegarla sobre la superficie de la otra lamina, dejarla secar por unos minutos el sello del cuerpo humano; untarlo con pintura y sobre un papel apóyalo y presiónalo para que se transfiera la pintura. Los bailes por esta época eran recurrentes, en los grandes castillos y en las pequeñas aldeas las personas se reunían para disfrutar de la música y danzar, practicar un baile del renacimiento. En el tiempo del renacimiento se hicieron muchos retratos, reconocer que tienen en común.	¿Por qué se llama renacimiento? ¿Cómo lucían las personas en el renacimiento? ¿Cómo estudiaron el cuerpo humano en el renacimiento? ¿Qué inventaron en el renacimiento? ¿Qué es la imprenta? ¿Conoces el cuerpo humano? ¿Alguna vez has hecho un sello? ¿Cómo movían su cuerpo las personas en el tiempo del renacimiento? ¿Qué tienen en común los retratos del renacimiento?
Tomar objetos, ubicarlos sobre una mesa, y dibujarlos con crayolas, marcadores, lápiz, lápices de colores, tizas e incluso con carbón. Un rompecabezas en bloque, con pinturas de la naturaleza. Un visor en 3d con pintura impresionista Investigar que es la igualdad, dibujar el resultado de la investigación. Intentar pintar la naturaleza con manchas. Identificar los trajes que lucía en el tiempo moderno y recórtalos.	¿Qué es para ti la igualdad? ¿Qué es para ti la libertad? ¿Crees que todas las personas somos iguales? ¿Has intentado pintar la naturaleza como la ves? ¿Sabes qué es un bodegón? ¿Conoces alguno? ¿Cuáles son tus objetos favoritos para hacer un bodegón? ¿Te animas a hacer un bodegón? ¿Qué pasa con las nubes?
Pensar en un mensaje que se quieras dar al mundo, dibujarlo en una radiografía reciclada, recortar el interior del dibujo de manera que te quede una plantilla, untar un poco de pintura en el cepillo y esparcirla sobre la plantilla.	¿El tiempo presente y contemporáneo es lo mismo? ¿Qué mensaje te gustaría enviar al mundo? ¿Haz apreciado arte en las calles? ¿Todas las personas podemos ser artistas? ¿Qué es arte callejero? ¿Cómo se hace una plantilla? ¿Has visto alguna obra de arte en las calles? ¿Te gustaría probar hacer un esténcil?
Un gran interrogante, no lo conocemos. Dibujar el arte del futuro. Un cuento de cómo es el arte del futuro.	¿El futuro existe? ¿Se puede habitar en el futuro? ¿El futuro se construye? ¿Cómo crees que será el arte en el futuro?

Momento 4 / Creación

El resultado obtenido es el diseño de 7 cartillas didácticas, una por cada tiempo del arte, que contiene la narración, la identificación de una herramienta del arte, una técnica y actividades de aprendizaje significativo por tiempo. Además de una carta introductoria para las personas adultas que acompañan a los niños/más desde casa, en condiciones de virtualidad. La estrategia transversal consiste en un artista extraterrestre que quiere conocer el arte de la tierra, invita a niñas y niños a que viajen en el tiempo para aprender juntos.

Carta Introductoria

Hola adulto/a ¡!!! Esta carta es para ti. Este material didáctico está pensado en el desarrollo del libre pensamiento de niñas y niños, comprendiendo que son seres en formación... dale espacio para que imagine, invente, conceptualice y aprenda por sí mismo/a; definitivamente es más fácil regalarle las respuestas correctas, pero en este caso no se busca respuestas correctas, se busca crear conceptos del mundo a través del arte, confía en que es posible, déjate sorprender por las infinitas posibilidades creativas que habitan en la infancia y aprovecha esta oportunidad para despertar a tu niño/a interior. Diviértanse juntos en grande ¡!!!!

Es importante leer las cartillas en voz alta y conseguir los materiales necesarios para disfrutar la experiencia; hasta que lo pueda hacer por si solo/a, este, será tu trabajo.

Cartilla Tiempo prehistórico

¡Hola! Haz llegado al tiempo prehistórico, aterriza tu nave y responde a estas preguntas

¿Cómo vivían las personas en la prehistoria?

¿Cómo lucían las personas en la prehistoria?

¿Qué inventaron?

¿Cómo pintaban las personas en la prehistoria?

¿Cuál fue la herramienta del arte en la prehistoria?

Hace muuuuuchooooo tiempo, cuando ni tú, ni tus padres, ni abuelos, bisabuelos y tatarabuelos había nacido aún, los primeros hombres y mujeres que habitaron el planeta vivían en cuevas para resguardarse del frío.

Las personas en la prehistoria se alimentaban con plantas, frutas y vegetales, y a veces también cazaban; tenían grandes mandíbulas con las que podían morder, mucho pelo en su cuerpo y apenas medían un metro de estatura, casi no tenían frente, pero si tenían unas abultadas cejas.

Aunque tenían un pequeño cerebro fueron quienes descubrieron cómo hacer fuego. ¿Sabes cómo hicieron fuego por primera vez? frotaron dos palos con tanta rapidez que arrojaba una llama.

Y adivina qué... inventaron algo hermoso... la pintura.

En las paredes de las cuevas pintaron sus manos y también a sus animales favoritos, como el bisonte y el

mamut. ¿Porque crees que pintaron animales en sus cuevas?

Las pinturas de estas cuevas fueron pintadas con la mano, los materiales que utilizaron fueron: tierra colorada, manos, piedra y agua. Con la piedra trituraban la tierra colorada hasta dejarla como polvo y después con muy poca agua la humedecían para poder untarla en las paredes de la cueva, con su propia mano. ¿Te animas a probarlo y comprobarlo?

En la maleta viajera encontraras la tierra colorada y una piedra, frótalos sobre un recipiente hasta que la tierra se haga polvo, agrega unas gotas de agua y revuelve con el dedo, y ya tienes tu pintura prehistórica con la que podrás pintar con tu propia mano. *Si necesitas ayuda pídelo a un adulto

Intenta hacer tu propia cueva, un refugio para ti tus amigas y amigos!!!!

Con una caja reciclada de cartón es muy fácil. Desarma la caja de cartón, pégala en los extremos y listo ya tienes tu cueva para refugiarte ¡con la pintura prehistórica puedes intentar pintar a tus animales favoritos al interior de tu propia cueva!

¿Y la música de la prehistoria? ¿Cómo te imaginas que hacían música las personas en la prehistoria?

Ahora vamos a mover nuestro cuerpo. En el tiempo prehistórico el fuego proporcionaba a las personas calor y luz, de esta manera no tenían miedo en las noches; las personas bailaban alrededor de la fogata, con gran felicidad y agradecimiento. Intenta hacer tu propia fogata de papel, encontraras los materiales en la maleta viajera: papel rojo, papel naranja y papel amarillo. Puedes hacer las llamas de la fogata con el papel, pero tendrás que resolver algo...como hacer los palos de la fogata. Una vez que tengas tu propia fogata podrás bailar alrededor como lo hacían en la prehistoria. Descubre el camino que lleva a la herramienta del arte prehistórico.

Cartilla Tiempo Antiguo

¡Hola! Haz llegado al tiempo antiguo, aterriza tu nave y responde a estas preguntas

¿Conoces algún objeto antiguo?

¿Cómo se le llamaba al rey en Egipto?

¿Cómo le decían los egipcios a la escritura?

¿Cómo se les llamaban a los artistas egipcios que escribían?

¿Cómo dibujaban los egipcios?

Hace muuuchooo tiempo, existió una civilización de mujeres y hombres que vivían en medio del desierto en un lugar llamado Egipto ¿sabes en dónde queda Egipto? queda en África. Esta civilización tenía su propio rey, a quien llamaban faraón.

Para estas personas el sol era su Dios, a quien llamaba Amón, amaban y adoraban al sol porque su energía les proporcionaba todo lo que necesitaban. ¿Tú también amas al Sol? El Sol era tan importante que construyeron unas enormes pirámides alineadas a la energía solar, son tan grandes que se las puede ver desde el espacio.

También amaban el arte, dibujaban de manera muy particular, como si los cuerpos estuvieran aplastados, cuerpos de frente, cabeza de perfil, manos y pies de lado.

Desarrollaron un nuevo arte...la escritura ¿sabes cómo le decían los egipcios a la escritura? le decían jeroglíficos, en lugar de escribir con letras los egipcios dibujaban.

A las personas que hacían este tipo de arte las llamaban escribanos, se les consideraba mágicas por el arte que hacían, los escribanos dibujaron muchas historias sobre la vida de Egipto y sus faraones, gracias a esos dibujos los podemos conocer hoy. ¿Te gustaría escribir tu nombre con jeroglíficos? Guíate por el abecedario de jeroglíficos, reconoce cuales son las letras que componen tu nombre y después dibuja los jeroglíficos que corresponden a esas letras. ¿Te gustaría ser escribana o escribano por un día?

*pide la ayuda de un adulto. Los escribanos se delineaban los ojos de negro y vestían con una túnica blanca, amarrada en la cintura por una cinta de color amarilla como el sol, llevaban consigo un papiro, que es un papel especial egipcio, lo llevaban enrollado y con un lápiz escribían con jeroglíficos. Puedes dibujar con jeroglíficos en el papiro que encontraras en la maleta viajera, y hacer cartas a las personas que amas.

Puedes crear con papel pirámides egipcias. Recorta con las tijeras de punta redonda las siluetas y con ayuda de un adulto, pega los extremos. A los egipcios les gustaba el color dorado, pero tú puedes decorar tus pirámides de la forma que quieras.

En la antigüedad los gatos eran animales sagrados. ¿Por qué crees que los gatos eran sagrados? Puedes hacer un gato como lo hacían los egipcios. Con un poco de plastilina que encontraras en la maleta viajera haz un gato, ponlo sobre un papel y ponle un papel encima, ahora pásale el rodillo hasta que quede plano, y ya tiene tu gato egipcio.

Baila con la música egipcia de la antigüedad, pídele a un adulto que ingrese al siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?feature=share&v=MxFr9bxnq8s&app=desktop> y podrás disfrutar de la hermosa música egipcia de la antigüedad

Cartilla Tiempo Clásico

¡Hola! Haz llegado al tiempo Clásico, aterriza tu nave y responde a estas preguntas.

¿Cómo lucían las personas en el tiempo clásico?

¿Qué arte les gustaba a las personas en el tiempo clásico?

¿Para qué hacían arte en el tiempo clásico?

¿Era importante el arte en el tiempo clásico?

¿Cómo se llaman las historias fantásticas de Grecia?

En un tiempo muy lejano... en un lugar llamado Grecia, vivían mujeres y hombres que vestían túnicas blancas y elegantes sandalias. Se podían observar hermosas y magníficas edificaciones con pilares

enormes en donde las personas se reunían a estudiar y aprender nuevas cosas.

Las personas de esta época amaban el arte, para ellas era muy importante, apreciaban la música, la poesía, la arquitectura, pintura, escultura y la cerámica, por eso se dice que fue la revolución del arte.

En Grecia se narraban historias fantásticas, llamadas mitos. Algunos personajes de estas historias tenían la mitad de su cuerpo de animal y la otra mitad de humano. ¿Has visto algún ser fantástico?

Artistas de este tiempo desarrollaron una técnica llamada esgrafiado, qué consiste en levantar pintura rayando con una punta metálica o de madera, así se hacía un dibujo, especialmente sobre las vasijas de cerámica; dibujaron sus propias historias sobre las vasijas, para que hoy en día las podamos conocer. ¿Qué historia dibujarías sobre una vasija?

En la maleta viajera encontraras una vasija totalmente negra, y una punta de madera con la que podrás levantar la pintura negra y descubrir los emocionantes colores que se esconden detrás. Dibuja tu historia favorita, juega con tu imaginación.

¿Te gustaría construir una edificación como en el tiempo clásico de Grecia? En la maleta viajera encontraras unos bloques, con los que podrás seguir estos patrones de construcción clásica, como lo hacían en la arquitectura de Grecia.

Para las personas griegas era muy importante mantener el cuerpo en movimiento, porque esto les daba mucha energía, creaban muchas maneras de hacerlo. Puedes inventar un juego en el que estés en movimiento.

A las personas en Grecia les gustaban muchos las adivinanzas. ¿Sabes alguna adivinanza? Intenta inventar una

¿Recuerdas cómo se llaman las historias fantásticas en Grecia? Si. Mitos griegos.

¿Te gustaría crear un personaje fantástico como en estos mitos?

Para los artistas griegos era muy importante la simetría ¿sabes qué es? Consiste en que dos partes de una misma figura estén perfectamente iguales. Intenta dibujar una vasija totalmente simétrica.

Cartilla Tiempo del Renacimiento

Hola!!! Haz llegado al tiempo del renacimiento aterriza tu nave y responde estas preguntas

¿Por qué se llama renacimiento?

¿Cómo lucían las personas en el renacimiento?

¿Cómo estudiaron el cuerpo humano en el renacimiento?

¿Qué inventaron en el renacimiento?

¿Qué es la imprenta?

Este es un tiempo lejano, donde las personas todavía vivían en grandes castillos y pequeñas aldeas; quienes vivían en los castillos lucían elegantes

vestimentas de terciopelo y seda de colores y la gente de la aldea lucían sencillos trajes de colores tierra.

En este tiempo sólo se pintaban imágenes religiosas, pero unos curiosos artistas se interesaron por el cuerpo humano. ¿Conoces el cuerpo humano? En este tiempo empezaron a descubrirlo estudiándolo por dentro y por fuera.

Se hicieron muchos experimentos para conocer el mundo... y los inventos no se hicieron esperar, se desarrollaron cientos de inventos... pero te contaré uno en particular: es la imprenta, consiste en una serie de sellos con los que se puede reproducir imágenes muchas veces. ¿Alguna vez has hecho un sello? Gracias a la imprenta podemos tener libros hoy. Para artistas de este tiempo la imprenta fue muy importante pues gracias a ella compartieron los descubrimientos del cuerpo humano, desde los huesos hasta la piel, pies, manos, piernas, brazos, cabeza y tronco; además de hacer libros con secretos para pintar.

¿Te gustaría hacer un sello del cuerpo humano? En la maleta viajera encontraras los materiales, necesitaras: una lámina de goma eva, tijeras punta roma, pegante, rectángulo de madera y pintura del color que prefieras. ¿Ya sabes cortar utilizando las tijeras? En caso de no poder hacerlo aún, puedes pedir la ayuda de un adulto. Sobre la lámina de goma eva dibuja el cuerpo humano, con cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies; cuando esté listo, recorta la silueta y después pégala sobre la superficie del rectángulo de madera, déjala secar por unos minutos y listo, ya tienes tu sello del cuerpo humano, úntalo con un poco de pintura de tu color favorito y sobre un papel apóyalo y presiónalo para que se transfiera la pintura, ¿al levantarlo que observas?

Por este tiempo del renacimiento, existían reinas, reyes, princesas, príncipes, caballeros, artistas, bufones, aldeanas y aldeanos. ¿Cómo crees que lucían estos personajes? Escoge tu personaje favorito y dibújalo con su indumentaria.

Los bailes por este tiempo eran recurrentes, en los grandes castillos y en las pequeñas aldeas las personas se reunían para disfrutar de la música y bailar, ¿cómo movían su cuerpo las personas en el tiempo del renacimiento?

Practica un baile del renacimiento. Escoge el enlace que más te guste

<https://www.youtube.com/watch?v=L-sVpZUJleo>

<https://www.youtube.com/watch?v=EwkAMLCCc8c>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxuduI>

Estudia el cuerpo humano como lo hacían en el renacimiento, en la maleta viajera encontraras un rompecabezas, intenta armarlo y descubrir la imagen del cuerpo humano del renacimiento.

En el tiempo del renacimiento se hicieron muchos retratos, en la maleta viajera encontraras unas pegatinas con los retratos más famosos del renacimiento. ¿Qué tienen en común estos retratos? Este es un desafío como en el tiempo del

renacimiento, intenta hacer un retrato de tu familia, si tienes animales en casa inclúyelos.

Cartilla Tiempo Moderno

Hola!!! Haz llegado al tiempo moderno aterriza la nave y responde estas preguntas

¿Qué es para ti la igualdad?

¿Qué es para ti la libertad?

¿Cuántos verdes puedes ver en las montañas?

¿Cuántos colores puedes ver el cielo?

¿Qué es un bodegón?

En un tiempo pasado, hace muchos años atrás en un lugar llamado Francia, un grupo de personas creyó en que la igualdad era posible, que todas las personas podíamos ser libres e iguales, a este tiempo se lo conoce como tiempo moderno, pero este moderno no tiene nada que ver con la última tecnología.

Por este tiempo las personas lucían elegantes trajes acompañados de decorado sombreros, y algunas mujeres empezaron a usar pantalones; este tiempo fue muy importante, porque se empezó a considerar a las mujeres como artistas al igual que los hombres. ¿Crees que todas las personas somos iguales? Síiiiiii ... así es, todas las personas somos iguales.

Se apreciaba mucho la naturaleza, artistas revolucionarios quisieron pintarla tal cual la observaban. ¿Has intentado pintar la naturaleza como la ves?

También pintaban bodegones ¿sabes qué es? ¿Conoces alguno? es una composición de objetos preferidos; ponían los objetos sobre una mesa de manera que quedara bien ubicados y después los dibujaban y pintaban. ¿Cuáles son tus objetos favoritos para hacer un bodegón?

Los y las artistas hacían bodegones para practicar y ser mejores, y si tú practicas cualquier cosa muchas veces también vas a hacer mejor. ¿Te animas a hacer un bodegón?

Toma 4 objetos, tus objetos favoritos ¡! Y ubícalos sobre una mesa, siéntate en un lugar cómodo desde donde puedas ver tus objetos, que no sea muy lejos pero tampoco muy cerca, asegúrate que desde donde estés puedas ver tus objetos para poder dibujarlos juntos. Puedes dibujarlos con crayolas, marcadores, lápiz, lápices de colores, tizas e incluso con carbón... hazlo las veces que quieras.

En la maleta viajera encontraras un rompecabezas en bloque, descubre la manera de completarlo, podrás ver hermosas pinturas de la naturaleza. También encontraras un visor en 3d con el que podrás ver una hermosa pintura hecha con muchas manchitas de colores. Asegúrate de averiguar quién hizo la pintura ¡!!

Investiga que es la igualdad, necesitaras una hoja de papel y un lápiz, así podrás anotar con dibujos tu investigación. Una vez que comprendas lo que es igualdad escríbelo en este espacio.

Intenta pintar la naturaleza con manchas. Escoge tu paisaje favorito, y obsérvalo con detenimiento,

fíjate en los colores que tiene tu paisaje, en las formas geométricas que observas allí, y las nubes... ¿qué pasa con las nubes?

Puedes pintarlo con manchitas como lo hacían en el tiempo moderno. Para esto en la maleta viajera encontraras un pequeño caballete con un lienzo, unos tubos de colores llamados acrílicos, una paleta y pinceles; consigue un recipiente con agua y un trapo para limpiar, asegúrate de tener puesto tu delantal y ten cuidado de no derramarlo. Intenta cuantas veces quieras, con diferentes paisajes, recuerda que entre más practiques... mejor serás ¡!!

Estos son los trajes que lucía en el tiempo moderno, recórtalos y juega con los personajes.

Cartilla Tiempo Contemporáneo

Hola!!!!!!! Haz llegado al tiempo contemporáneo, aterriza tu nave y responde estas preguntas.

¿El tiempo presente y contemporáneo es lo mismo?

¿Qué mensaje te gustaría enviar al mundo?

¿Haz apreciado arte en las calles?

¿Todas las personas podemos ser artistas?

El tiempo en que las personas, se han propuesto pensar en soluciones a los problemas que se han ocasionado, es el tiempo contemporáneo, qué es el mismo tiempo presente.

Se envía mensajes a través del arte, mensajes de igualdad, de amor, de cuidado por los animales, cuidado del planeta, del reconocimiento del ser, mensajes de libertad y justicia. Artistas de todo el mundo lo hacen por medio de muchas técnicas, pero vamos a conocer una en especial... el estencil, que son plantillas de las formas preferidas. ¿Cómo se hace una plantilla? puedes elegir la forma que quieras, dibujarla sobre un papel, cartón o radiografía reciclada y recortar su interior con mucho cuidado, para después esparcir la pintura.

Con estencil se han hecho obras de arte, en muros donde todas las personas pueden ver. ¿Has visto alguna obra de arte en las calles? Cuando mires una disfrútala y recuerda que todas y todos podemos ser artistas y enviar mensajes al mundo entero.

¿Te gustaría probar hacer un estencil? Piensa en un mensaje que quieras dar al mundo, ahora dibújalo en una hoja de papel; en la maleta viajera encontraras una radiografía reciclada, pintura y un cepillo; sobre la radiografía dibuja nuevamente el boceto que hiciste en la hoja de papel, una vez que lo tengas, recorta el interior del dibujo de manera que te quede una plantilla; sobre una mesa ubica una hoja de cartulina y sobre ella la plantilla que hiciste en la radiografía, pégala con unos trozos de cinta adhesiva y en un recipiente vierte la pintura, unta un poco de pintura en el cepillo y espárcela sobre la plantilla, espera a que se seque y retira a radiografía, y ya tienes tu obra de arte hecha con estencil. Puedes probar también con rodillos, espuma, esponjas, algodón o papel higiénico,

untándolos de pintura y dando golpecitos sobre la plantilla fijada a la cartulina obtendrás tu resultado.

Estas son algunas imágenes de obras de arte que se han hecho sobre las paredes en las calles de todo el mundo, averigua quien las hizo, descifra el mensaje que quiere enviar y escríbelo.

Ahora vamos a mover el cuerpo con algo de música contemporánea, estos son los instrumentos musicales, inventa algunos pasos y diviértete en grande ¡!!

En la maleta viajera encontraras unas formas geométricas con las que podrás hacer una escultura, imagina las infinitas posibilidades de construcción, deja que tu imaginación se divierta ¡!!

Cartilla Tiempo Futuro

¿El futuro existe?

¿Se puede habitar en el futuro?

¿El futuro se construye?

Cuando hablamos de tiempo futuro, nos encontramos con un gran interrogante, porque no lo conocemos.

El futuro puede ser como tú quieras, de las acciones del presente depende la realidad del futuro; lo mismo ocurre con el arte. ¿Cómo crees que será el arte en el futuro?

Deja que tu imaginación se divierta e intenta dibujar el arte del futuro.

Cuéntale a tu mejor amiga o amigo, un cuento de cómo te imaginas el futuro.

Inventa una manera de hacer arte para el futuro, ¿qué materiales necesitas? Pide ayuda a un adulto para poder conseguirlos.

III. CONCLUSIONES

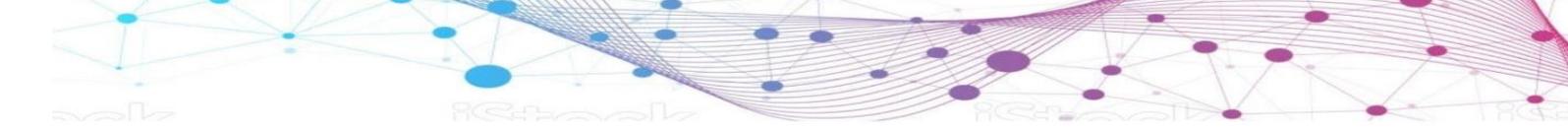
La aplicación de la estrategia con niñas y niños de 3 a 6 años de la institución Grupo de Juego y Prescolar Espiral me permite hacer las siguientes reflexiones:

Es posible propiciar un espacio de aprendizaje en medios virtuales para edades tempranas en la medida que los adultos/tas a cargo, adopten un papel de acompañantes y consideren el aprendizaje de los y las menores como una experiencia no competitiva y de prueba error.

Para propiciar espacios de aprendizaje significativo en mediaciones virtuales para edades prescolares, es importante vincular a la familia y hacerlos parte de la estrategia.

Es posible aportar al desarrollo integral (cognitivo, motriz, creativo y de valores) de niñas y niños en edades tempranas desde la didáctica de la historia del arte.

Las referencias visuales que tienen las niñas y los niños gracias a los diferentes medios como películas, televisión, internet, videojuegos son muy fuerte, y configura imaginarios tempranos; las experiencias significativas de la didáctica de la historia del arte



permiten desarrollar la creatividad desde su imaginación y no desde imágenes establecidas.

Es posible integrar la pedagogía crítica en el aprendizaje de edades prescolares, a través de cuestionamientos simples que promuevan un pensamiento crítico, apuntando a la transformación social, por un mundo más justo, más sustentable y sostenible.

A través de los cuestionamientos simples las niñas y los niños en edades tempranas se interesan en la profundización de nuevos conceptos.

Es posible integran contenidos del arte y procesos plásticos o manuales, así como actividades que aporten al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, que a su vez promuevan el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que hicieron parte del diseño y desarrollo de esta estrategia, a quienes aportaron desde su experiencia, conocimiento, saber, y también desde la ingenuidad infantil.

Agradezco la asesoría de: Mg. Paola Mora, Doctora Mary Rodríguez, Doctora Roberta Flaborea, Mg. Martha Jurado, Doctor Osvaldo Granda, quienes aportaron significativamente a esta propuesta.

Agradezco a la Institución Grupo de Juego y Prescolar Espiral por permitirme desarrollar esta propuesta, a la sala de medianos, especialmente a la profesora Diana López.

Agradezco a mi familia, por todo el amor, apoyo, contención y aguante. A Oswaldo y Assael quienes aportaron desde su creatividad a este proceso colectivo.