

HUELLAS 14

REVISTA



TEJIENDO SUEÑOS Y SABERES A TRAVÉS DE VIDEOMAGIA

LA MAGIA COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA I.E.M LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE NIÑA MARÍA

Leydy Viviana Rodríguez Mesías, Jenny Carolina Maingual y Angie Daniela Matabanchoy Dejoy.
Nariño /Educación
Universidad Cesmag
Correo electrónico.

Vivizam2489@gmail.com, maingual115@gmail.com, danieladejoy@gmail.com

Resumen Actualmente, la atención está cobrando cada vez más relevancia en el ámbito educativo, debido a que es la base de muchos procesos de aprendizaje, ya que juega un papel importante al adquirir, retener y mantener información. Es por ello, que en la presente investigación desarrollada en la Ciudad de Pasto en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo; Sede Niña María se propuso el siguiente objetivo; fortalecer la atención en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, a través de la Magia para que sus aprendizajes sean significativos. Esta investigación es de corte cualitativo, con un enfoque crítico social y cuenta con un método de investigación acción. Para la recolección, revisión y análisis de los datos se aplicó la observación plena, llevada a cabo de manera virtual, mediante la filmación de videos educativos. Como resultado del estudio se observa que a partir de las evidencias enviadas por los padres de familia, se pudo constatar que las actividades mágicas contribuyen a fortalecer la atención en los niños.

Palabras Clave- atención, magia, motivación, percepción, estrategia.

Palabras Clave- video magia, prácticas pedagógicas.

Abstract- Currently, attention is gaining more and more relevance in the educational field, because it is the basis of many learning processes, since it plays an

important role for acquiring, retaining and maintaining information. That is why, in the current investigation carried out in the City of Pasto in the Municipal Educational Institution Luis Eduardo Mora Osejo _Sede Niña María, this research paper has set the following objective: to strength the attention in boys and girls ranging in age from five to six years old through magic performances to provide a meaningful learning. This research is qualitative, with a critical social approach and has an action research method. To collect, review, and analyse the data, constant observation was applied by using virtual media, ting educational videos. As a result of the study, it is clear that based on the evidence sent by the parents trough videos and audios, it was found that magical performance contribute to strength children's attention.

Key words- attention, magic, motivation, perception, strategies.

Key words- video magic, pedagogical practices

I. INTRODUCCIÓN

La importancia de desarrollar esta investigación sobre la falta de atención en los niños de 5 y 6 años, en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo - Sede Niña María, se debe a que en la actualidad escolar es uno de los factores que influye de manera determinante en los procesos de aprendizaje. Por tanto, es imprescindible fortalecer la atención la cual hace parte de los procesos cognitivos básicos que

permite adquirir y retener información significativamente. Por ende, esta investigación se fundamenta a partir de referentes teóricos que posibilitan conocer y comprender las dificultades atencionales.

En este sentido, Wipar y Carminati de Limongelli, (2012) describe que “la atención es una de las principales llaves del aprendizaje, controla y regula los procesos cognitivos. Siendo una de las principales funciones del cerebro de categoría superior”. Por lo tanto, estimular la atención en los niños es de vital importancia ya que al ser un proceso cognitivo permite aprender del mundo en el que se vive.

Por consiguiente, como maestros (as) de educación infantil, se debe tener en cuenta que la atención de los niños depende de la capacidad de autocontrol que posea el estudiante, desde su motivación intrínseca y extrínseca y mediante la percepción auditiva y visual enfocados en estímulos novedosos que permitan procesar la información de manera exitosa, mejorando su aprendizaje, como también, su comportamiento o conducta, debido a que si no se estimula la atención a temprana edad más adelante se les dificulta atender por un tiempo prolongado. Así mismo, no va a recopilar, retener, filtrar y adquirir información necesaria presentando dificultades en su vida diaria, a la hora de resolver problemas, viéndose afectado sus procesos cognitivos, sociales, familiares y escolares.

Por todo lo anterior, desarrollar este proyecto investigativo es de suma importancia ya que al fortalecer la atención de los niños a través de la magia se podrá prevenir posibles dificultades en el aprendizaje y desarrollo cognitivo. Así mismo, este proyecto será de gran ayuda para los agentes educativos de la institución donde se realizará el proyecto y profesionales en el ámbito educativo. Para que a partir de él, puedan realizar actividades en pro de fortalecer la atención en los niños de manera innovadora.

II. METODOLOGÍA

Esta investigación al ser de corte cualitativo permite comprender la realidad, desde diferentes escenarios sociales y culturales. La investigación cualitativa se ha considerado como una noción indispensable en los ámbitos educativos, que han sido asumidos desde las nuevas nociones pedagógicas, porque han centrado la educación con sentido y significado social, redimensionando los conceptos educativos desde las realidades socioculturales en las que viven los actores de proceso. Murcia Peña y Jaramillo Echeverry (2000), reconocen “que la mejor manera de comprender una realidad es abordándola desde la realidad misma y que ese abordaje se puede hacer utilizando la investigación cualitativa-comprensiva”. (p.11) Por lo anterior, la investigación cualitativa trata de comprender los fenómenos sociales y abordarlos desde la misma realidad. Es así, como este proyecto investigativo está inmerso en el ámbito

educativo. Por lo que, las estudiantes maestras se encuentran en constante observación al sujeto de estudio, determinando ciertos problemas que presentan los niños en el aula de clases.

Por consiguiente, al contar con un enfoque crítico social se busca el desarrollo comunitario y el compromiso en la resolución de diferentes problemas a nivel individual y colectivo en relación al entorno social, de acuerdo a las experiencias cotidianas, historias e intereses. Por tanto, para llegar a una reflexión se debe partir de la comprensión de una realidad, en este caso educativa, que permita la transformación de los escenarios en donde los sujetos de estudio son los niños entre las edades de cinco a seis años, buscando fortalecer y estimular los procesos de atención mediante estrategias que contribuyan al mejoramiento en los procesos de aprendizaje.

Así mismo, la presente investigación se basa en la investigación acción, por qué busca resultados que contribuyan a mejorar una situación colectiva, en la que los principales actores son los grupos poblacionales en este caso los niños de 5 a 6 años, escenarios en los que también se involucra el investigador buscando que las estrategias de solución se mantengan por mucho tiempo. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que la información y datos se construyen de acuerdo a las necesidades que presenten el grupo o sujeto de estudio, es decir que se relacionan directamente con la práctica, con la finalidad de encontrar soluciones que resuelvan problemas prácticos y que beneficien a todos. Por ello, la importancia de la participación del sujeto en relación con el investigador.

A. Participantes

Para la construcción y desarrollo de esta investigación, se tomó el grado de transición de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo - Sede Niña María, localizada en el Departamento de Nariño, específicamente en el Municipio de San Juan de Pasto, en el Barrio el Tejar. Es una institución de carácter mixto con naturaleza público, su modalidad es académica y técnica. Cuenta con nivel preescolar y básica primaria, jornada de la mañana y los niños pertenecen a familias de estrato 2, distribuidos en dos grupos de la siguiente manera; en el aula 1 se cuenta con 21 niños y el aula 2, cuenta con 19 niños, para un total de 40 niños y niñas, los cuales se encuentran entre las edades de cinco a seis años.

A pesar de las circunstancias generadas por la pandemia los niños siguieron recibiendo las clases de manera virtual mediante aplicaciones como WhatsApp. En la que se abordaban las temáticas mediante el desarrollo de las fichas guías, datos obtenidos anteriormente modificaron, debido a que para muchos niños ha sido difícil acceder a internet y no cuentan con las herramientas tecnológicas.

B. Instrumentos

Las técnicas e instrumentos articulados a los entornos virtuales fueron la observación plena, la cual posibilitó realizar la observación participante aplicada en los entornos virtuales, como un instrumento de mayor importancia para la recolección de datos, mediante la filmación de video educativos enviados a los padres de familia y así mismo se utilizó la entrevista semiestructurada para interactuar con los niños con el propósito de tener un encuentro más cercano por medio de la formulación de preguntas dirigidas a los niños de acuerdo a las actividades observadas en los videos. Para ello, se solicitó a los padres grabar un audio de voz de sus hijos o un corto video, dando respuesta a su sentir y pensar, con el fin de atender a sus diferentes opiniones desde su percepción, para constatar si la estrategia “la magia” había contribuido a mejorar los procesos atencionales.

C. Procedimiento

Este proyecto investigativo, cuenta con una estrategia pedagógica basada en la magia, con el objetivo de fortalecer la atención de los niños de 5 a 6 años, con un proceso metodológico desarrollado a partir de una serie de actividades implementadas de manera virtual, mediante la filmación de videos educativos, articulados a los temas asignados por las maestras orientadoras, quienes cada semana compartían a los padres de familia, para que posteriormente hagan envío de las evidencias, por medio de fotografías, fichas guía, audios de voz y videos cortos por WhatsApp.

Por consiguiente, las actividades implementadas partieron de la propuesta metodológica titulada “imagina, crea y descubre los misterios del mundo mágico” y debido a que se desarrollaron de manera virtual, las evidencias recibidas se denominaron como “tejiendo sueños y saberes a través de video magia” actividades que daban respuesta a los objetivos específicos en los que se hallan inmersas la motivación intrínseca y extrínseca, la percepción visual y auditiva. Todo con el fin de fortalecer los procesos atencionales en los niños.

De ahí que, las actividades implementadas permitieron guiar a los niños a través de factores llamativos, despertando el interés y sus expectativas al observar a las maestras con sus diferentes disfraces como magos, hadas, muñecas, exploradoras, brujitas, campesinas, mimos etc. Cultivando los imaginarios, la curiosidad y la emoción al realizar trucos y experimentos apoyados en efectos mágicos tomados de aplicaciones para la edición de videos como VivaVideo, kinemaster, Inshot, Movimaker, utilizando sonidos mágicos, y aparición de elementos, u objetos relacionados con el tema, captando la atención en los niños, para que puedan comprender y ponerlos en

práctica haciendo uso de elementos sencillos de fácil adquisición que se encuentran en casa.

III. RESULTADOS

De acuerdo, a las evidencias recibidas por los padres de familia se pudo constatar, que debido a la virtualidad no todos los niños pudieron ser partícipes de las actividades, ya que la mayoría no contaban con las herramientas tecnológicas y el acceso a internet era limitado. Según lo manifestado por las maestras orientadoras, algunos padres de familia por sus actividades laborales no podían hacer el respectivo acompañamiento a sus hijos, por lo que las clases sincrónicas no se pudieron realizar. Es así que, en la presencialidad, de los 40 niños que se encontraban en el aula 1 y 2 se pudo evidenciar que en la virtualidad se recibía evidencias de videos cortos de cuatro o siete niños por cada una de las maestras orientadoras.

Por lo anterior, cabe resaltar que aunque no se recibió en su totalidad las evidencias de los niños, se podría decir que las actividades mágicas implementadas con respecto a la atención, si generaron un efecto positivo en los niños, manifestadas en los audios de voz por wasap en los que expresan los padres de familia que la metodología utilizada en los videos han ayudado a los niños a entender mejor las temáticas al ser dinámicos, divertidos, claros y acorde a la edad, despertando la motivación a través de material didáctico e interactivo para que el aprendizaje sea significativo.

De igual forma, las fichas guías al ser un instrumento de trabajo para los niños, fueron otra evidencia muy importante ya que al dirigir y motivar el aprendizaje son un complemento importante en la enseñanza de las temáticas en donde se puede identificar, el progreso de los niños.

IV. DISCUSIÓN

Dando respuesta al objetivo general, en el que se busca comprender cómo se fortalece la atención en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, a través de la Magia en la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo; Sede Niña María para que sus aprendizajes sean significativos se formuló unos objetivos específicos dentro de los cuales se encuentran unas categorías importantes que componen la atención; como lo es la motivación intrínseca y extrínseca, la percepción visual y auditiva, llevadas a cabo mediante la implementación de las actividades mágicas.

Por tanto, al analizar cómo influyen los actos de magia en la motivación intrínseca y extrínseca para captar la atención de los niños. Lanz (2006) alude que a pesar de que tienen sus diferencias, ambas se complementan, lo que comienza a ser motivado intrínsecamente puede pasar hacerlo extrínsecamente

o viceversa. De ahí que, se guíe a los niños a través de factores llamativos que despierten el interés y su expectativa por desarrollar la temática.

Así por ejemplo, actividades como las manchas mágicas y la lupa mágica articulada a la enseñanza de las partes de las plantas al ser filmadas desde un entorno natural permitieron enseñar y aproximar a los niños a vivir experiencias más cercanas a un campo, desde una huerta casera en la que se encuentran distintos alimentos y que posiblemente para ellos fue un aprendizaje significativo, ya que para muchos niños este contexto tal vez no es tan común debido a que por las evidencias recibidas se puede apreciar que la mayoría de los niños pertenecen a la ciudad en donde su relación más próxima con los alimentos es su propia casa o en los mercados.

De ahí que, estas estrategias mágicamente vayan más allá de un dibujo plasmado en una cartulina; además de complementarse con los experimentos en los cuales los niños ponían en práctica lo aprendido en sus casas a partir de elementos cotidianos o de fácil adquisición implementado así ese proceso didáctico en el que los niños recrean, experimentan, practican y aprenden, desarrollando capacidades y habilidades desde el ámbito lúdico, motriz y cognitivo para fortalecer la atención. A lo cual, Mora (2020) destaca que la emoción es uno de los ingredientes fundamentales dentro del aprendizaje de los niños más aún si se evocando su curiosidad e interés abriendo las ventanas de la atención.

Por lo anterior, se puede decir que esta actividad en relación a la motivación para capturar la atención, dio buenos resultados evidenciados en los videos enviados por los padres de familia, en donde se puede observar como los niños al sentirse motivados realizan el experimento dibujando las partes de las plantas y con emoción y asombro observan lo sucedido, en compañía de sus padres y familiares; para otros niños pese a las circunstancias generadas por falta de conectividad, enviaron la imagen de sus fichas guías por WhatsApp, en las que aunque no se puede observar cuál es su reacción, si se podría decir que entendieron la temática, evidencia en la que se puede observar sus trazos y pintura en su trabajo. Así mismo, otro tipo de evidencias fueron los audios de voz en donde los niños expresan su sentir, mencionando que las actividades les pareció muy bonitas por qué el experimento parecía algo mágico.

Ahora bien, al hablar de la percepción Mestre y Palmero (2004), afirman que se puede entender como “una compleja transformación de los efectos que los estímulos ejercen sobre los sistemas sensoriales en información y conocimiento de los diferentes elementos, objetos y entidades del ambiente” (p.28). De manera que, la percepción es fundamental dentro de la atención ya que al actuar conjuntamente, permite analizar de forma adecuada el entorno, centrándose en aspectos más relevantes que conllevan alcanzar unos objetivos.

En este orden de ideas, para potenciar la percepción visual como elemento estructurante de la atención, por medio de actos de magia Colmenero (2004) determina que la percepción visual se la concibe como la obtención de información sobre los distintos elementos que se encuentran alrededor del entorno. En este sentido, para potenciar la percepción visual como medio estructurar de la atención, se hizo necesario implementar actividades más llamativas, innovadoras y dinámicas que rápidamente capten la atención de los niños y las niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera virtual a través de los videos educativos.

Es así, que Bolaños (2006) infiere que “la discriminación visual, en este contexto incluye principalmente la percepción de la forma, la posición de la figura en el espacio, el cierre visual y las figuras escondidas las cuales son elementos esenciales en la enseñanza de las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la matemática”. En este sentido, la actividad “el sombrero mágico” articulada con la temática del número diez; la maestra presento a los niños un sombrero del que mágicamente saca una serie de objetos o alimentos que pueden encontrar en sus casas como plátanos verdes, zanahorias, moras, manzanas, vasos de helado, cucharas y marcadores, realizando el conteo y entonando el estribillo de la canción veo veo. Por ello, se puede decir que esta actividad logro un gran impacto ya que en los videos que enviaron los padres de familia se puede observar como los niños y las niñas cuentan con los diferentes objetos que tienen en casa, ya sea peluches, juguetes, semillas y alimentos como granadillas, limones, huevos, galletas entre otros, que al ser materiales reales permiten que los niños puedan manipularlos adquiriendo un aprendizaje significativo.

Ahora bien, al hacer referencia al objetivo en el que se busca estimular la percepción auditiva a través sonidos artificiales y naturales que capten la atención de los niños, Mestre y Palmero (2004), indican que la percepción auditiva se puede entender como la adquisición de información sobre el entorno a partir de los sonidos existentes en el mismo. De ahí que, sea necesario su estimulación para posibilitar la capacidad de razonar, comprender y conceptualizar la información recibida de manera oral, minimizando las dificultades en el aprendizaje y fortaleciendo la atención en los niños mediante actividades en las que se involucren canciones, sonidos y material didáctico, como el twist de los ratones, el dado mágico y el teléfono mensajero articuladas con el pensamiento lógico matemático, siendo este último elaborado con vasos desechables representando la boca de un cocodrilo, en donde la maestra simulaba una llamada de un amigo imaginario llamado ratatouille, quien le indicaba la respuesta. Esta actividad fue articulada con el tema menor y mayor que, en la cual por medio de las evidencias enviadas por los padres de familia mediante videos, se pudo observar que la explicación

fue clara, sencilla ya que se miraba como el niño interactuaba y realizaba la actividad en compañía de sus padres y familiares, notándose su gusto y entusiasmo. De ahí que, se pueda decir que se logró captar su atención al hacer uso de la percepción auditiva aprendiendo las matemáticas de manera dinámica, diferenciando el símbolo mayor y menor que de manera exitosa.

IV. CONCLUSIONES

Para que una enseñanza sea significativa se debe conducir al niño a experimentar momentos de curiosidad y emoción a través de actividades sencillas como lo es las manchas mágicas.

El maestro en lo posible debe acercar su proceso de enseñanza desde los entornos naturales donde el aprendizaje se torna significativo como la enseñanza de las partes de las plantas desde una huerta casera.

Debido a que la atención de los niños es muy limitada se considera que los videos son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual los video deben ser de una corta duración, dinámicos, llamativos y divertidos, acordes a la edad de los niños.

De esta manera, la magia como una estrategia de enseñanza llevada a la virtualidad, posibilita que las temáticas abordadas se vuelvan divertidas y emocionantes, incrementando la motivación e interés por aprender cosas nuevas.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece a la universidad Cesmag por brindarnos la oportunidad de formarnos como educadoras en la licenciatura en educación infantil para generar nuevos aprendizajes significativos en los niños. De manera muy especial agradecemos a la decana de la facultad María del Pilar Agreda Guerrero, a la coordinadora de práctica pedagógica del programa de la licenciatura de educación infantil y preescolar, Daira del Rocío Ibarra Romo, igualmente a la tutora de practica Nury Elena Lasso, quienes han hecho posible ser partícipes de este segundo encuentro regional de prácticas universitarias. Así mismo, agradecemos a los docentes de seminario de investigación Liliana Janeth Pasuy, Juan José Castro y a nuestra asesora la magister Margoth Teresa Gallardo Cerón quienes han guiado y orientado nuestro proyecto pedagógico. De igual forma, se agradece, la colaboración de las maestras orientadoras, el compromiso de los padres de familia y en especial a los niños quienes nos abrieron las puertas de sus casas para poner en práctica las actividades mágicas filmadas en los videos, de los cuales posteriormente

recibimos las evidencias que posibilitaron darle sentido y valor al proyecto investigativo.

Referencias

LANZ, M. Z. (2006).El aprendizaje Autorregulado. Buenos Aires. Editorial. Noveduc. Recuperado. 13, Marzo, 2020 de:https://www.google.com/search?q=ejemplos+de+motivacia+en+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHZL_esCO736CO736&sxsrf=ALeKk03AuwFpR9CT43KUDEZ1UH Tm2kM7Jw:1584362776080&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwjBmtqjg5_oAhXlmuAKHUP6ASoQ_AUoAXoECA0QCQ

MORA, F. (12 de agosto de 2020.) Entrevista realizada en el programa "Para todos la 2" autor de libros como "neuroeducacion: solo se puede aprender aquello que se ama" o "cuando el cerebro juega con las ideas". [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=PCLX8DaSJ_I

BOLAÑOS, G. (2006.) p.193. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Editorial, EUNED. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=IvisGiBiafoC&printsec=frontcover&dq=Educaci%C3%B3n+por+medio+del+movimiento+y+expresi%C3%B3n+corporal+Guillermo+Bola%C3%B1os+Bola%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj37_LiO_pAhUhSN8KHeaTC3kQ6wEIKzAA#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20por%20medio%20del%20movimiento%20y%20expresi%C3%B3n%20corporal%20Guillermo%20Bola%C3%B1os%20Bola%C3%B1os&f=false

COLMENERO, J. M. (2004.) Percepción visual: naturaleza básica. Citado por MESTRE, J.M y PALMERO, F. Proceso psicológicos básicos, Una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía. España. Editorial. McGraw.

MURICIA, N. Y JARAMILLO, L. G. Investigación Cualitativa: el principio de la complementariedad etnográfica: una guía para abordar estudios sociales. Armenia. Colombia. Kinesis. p. 11.

CARMINATI DE LIMONGELLI, M. y WIPAN, L. (2012.) Integrando La Nuevo educación al Aula. Buenos Aires. Bonum. p. 78.