

## DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS ESTUDIANTILES

Sonia Patricia Fuertes Mejía  
Universidad de Nariño

### RESUMEN

Este trabajo es consecuencia de la investigación que establece como propósito el desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Proyecto que por su esencia epistemológica se inscribe en el paradigma cualitativo y toma rostro en el enfoque etnográfico, en tanto se crea y recrea a partir de la subjetividad e intersubjetividad que devienen en las vivencias estudiantiles, y constituyen el néctar de todo proceso auténtico de lectura y escritura.

El desarrollo de la escritura creativa en el escenario escolar es relevante, por cuanto permite romper esquemas instaurados por la escritura instrumental impuesta y arraigada en los estudiantes a través de la educación tradicional, que se limita a la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados, estériles y sin significado, que impiden el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje; fragmentando de esta manera la relación vital del estudiante con la escritura, la libertad, la autonomía, los intereses, los sueños y fundamentalmente la historia de vida de los estudiantes.

El arte de escribir es una experiencia estética que no admite límites, y merece ser explorada y enriquecida desde todas las áreas del saber, pues la escritura creativa pone en juego la fuerza híbrida, novedosa, irascible, generosa y mágica del lenguaje. Desde esta perspectiva, la experiencia de escribir transforma las cosmovisiones forjadas en la cultura y enriquece las múltiples formas de expresión artística, las cuales confluyen en el desarrollo de la creatividad en diversos escenarios de la vida humana.

Palabras clave: escritura, creatividad, estética, vivencias personales, lenguaje.

### ABSTRACT

This work is a consequence of the research, whose main purpose is to develop the creative writing throughout the students' experiences. Project that because of its epistemological essence makes part of the qualitative paradigm and takes form inside the ethnographic approach, as it is created and recreated from the subjectivity and intersubjectivity that become student experiences and constitute the nectar of all reading and writing authentic process.

The development of the creative writing in the school setting is truly important as it allows breaking schemes established by the instrumental writing imposed and rooted in the students through the traditional education which is limited to the transmission and repetition of content, in many, cases out of context, sterile and meaningless which prevent the development of creativity and imagination in the teaching and learning process; fragmenting in this way the vital relationship of the student with writing, freedom, autonomy, interests, dreams and fundamentally the life history of the students.

The art of writing is an esthetic experience that admits no limits, and deserves to be explored and enriched from all areas of knowledge since creative writing brings into play the hybrid, novel, irascible, generous and magical force of language. From this perspective, the experience of writing transforms the worldviews forged in culture and enriches the multiple ways of artistic expression which flow together in the development of creativity in various scenarios of human life.

Keywords: Writing, creativity, esthetics, personal experiences, language.

## I. INTRODUCCIÓN

La escritura creativa, de cara a los desafíos de la educación actual, conlleva responsabilidades pedagógicas y didácticas orientadas a desarrollar la esencia creativa del ser humano, de tal manera que la escritura pensada y recreada en los escenarios de formación involucra la dimensión estético-cultural del sujeto creador al acoger la escritura como forma de arte, donde se vincula inevitablemente el universo irreductible de las vivencias de los educandos, las cuales constituyen el néctar de todo proceso subjetivo e intersubjetivo de creación. Así entonces, en el contexto específico de las instituciones educativas, revela la imperiosa necesidad de llevar los procesos de escritura y lectura fuera de los linderos de la educación tradicional, cuya dinámica, enfocada en la imposición y repetición de temas y procesos estandarizados, petrifica y obstaculiza el desarrollo de la esencia creativa del ser humano y con esta las dimensiones sociales y culturales en los que se constituye y desarrolla.

Si se pausa la mirada en el contexto educativo, específicamente en lo relacionado con la escritura creativa como forma de lenguaje y fuente de formación estética, se evidencia la problemática de la escritura instrumental impuesta y arraigada en los estudiantes a través de la educación tradicional que se limita a la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados, estériles, sin significado, ni sentido, que impiden el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje; situación problema que fragmenta la relación vital del estudiante con la escritura, la libertad, la autonomía, los intereses, los sueños y fundamentalmente con la historia de vida de los educandos.

Por tanto, al reflexionar sobre la escritura creativa en los escenarios de la educación, se revela que los estudiantes se sienten atraídos por los espacios de creación literaria, en tanto están ávidos de expresar lo que deviene de extraño y diferente en su singular existencia, pero a la vez se sienten limitados en sus posibilidades por la tradicional forma de enseñar, la cual reduce el lenguaje a la transmisión pasiva de contenidos que, si bien son importantes, no constituyen la finalidad de los procesos de escritura creativa, ni se sintonizan con las inquietudes y expectativas de los estudiantes.

La situación problema antes descrita cuestiona el quehacer docente y su esencia, en tanto busca incesantemente que los estudiantes desarrollen la habilidad de escribir más allá de la repetición mecánica. De ahí surge el desafío de fortalecer en los estudiantes el vínculo de la escritura con la vida, con sus vivencias personales, a fin de implicar la deconstrucción de percepciones erróneas que obstaculizan la experiencia literaria y las posibilidades de transformación que en esta devienen.

Para consolidar las anteriores aseveraciones se tiene en

cuenta la experiencia de la investigadora y su observación como maestra, el desarrollo de entrevistas a los docentes encargados de dirigir el área de lengua castellana; un conversatorio y taller diagnóstico a los estudiantes del grado once, relacionados con la escritura creativa, con el propósito de indagar y situar en contexto el tema a estudiar.

Fruto de la entrevista realizada a docentes, se devela los siguientes aspectos: la imperiosa necesidad de fortalecer la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura como fuentes que determinan significativamente el desarrollo de las habilidades de pensamiento. La falta de lectura impide trascender, enriquecer y desarrollar la percepción y la creatividad en los estudiantes, en la medida en que desprovee al escritor de la llave al mundo de la comprensión y su fuerza de generar nuevas ideas y sentidos de existencia. La lectura y la escritura dan vuelo a la imaginación y con esta al potencial creativo de los educandos. "La imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma" (Larrosa, 1996, p. 17).

Otro aspecto develado en el conversatorio realizado en el grado once, es el temor manifestado por los estudiantes al momento de expresar sus pensamientos y emociones debido a la sobrecorrección como medida de control evaluativa y a la disciplina represiva que van en detrimento del desarrollo de la imaginación, la creatividad, la originalidad, y todo el universo espontáneo que esto conlleva.

En el mismo orden de ideas se expresa dificultad y resistencia en relación con el manejo de normas de textualidad, situación que deja en evidencia que la mayoría de los docentes deben programar actividades literarias de una forma diferente a la tradicional, construir vínculos significativos con el arte de escribir, sin ignorar los intereses y vivencias de los educandos. La escritura creativa requiere para su desarrollo las experiencias de vida, su híbrida y enriquecida forma de percibir la realidad social.

El proceso diagnóstico elaborado a través del taller de escritura creativa, demuestra que más de la mitad de los estudiantes en el grado once presentan dificultades en aspectos relacionados con la cohesión, la coherencia y la fluidez de sus ideas, situaciones que afectan el proceso textual y a la vez impiden la expresión de sus pensamientos y emociones. Este hallazgo desafía el papel de los maestros y los compromete a transformar continuamente las experiencias de enseñanza-aprendizaje construidas en el aula.

En síntesis, los instrumentos diagnósticos utilizados revelan a la luz del juicio constructivo el temor a expresar sentimientos y pensamientos por miedo a ser ridiculizados, la resistencia al manejo tedioso de gramática aislada,

descontextualizada y, la desmotivación generada por jornadas memorísticas y rutinarias a las que los estudiantes están expuestos consecuencia de una educación tradicional que petrifica los procesos de la escritura creativa.

En este orden de ideas y argumentos, el presente proyecto de investigación pretende iniciar un sendero que trascienda la escritura instrumental y fortalezca el vínculo entre la vida y la experiencia de escribir.

El presente artículo aborda este desafío nutriéndose de estudios e investigaciones que desde la experiencia en diversos contextos educativos aportan al análisis, reflexión y contextualización de la experiencia de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Este horizonte pedagógico permite aproximarse a las potencialidades y falencias estudiantiles en la creación de textos, a la vez que busca implementar estrategias didácticas que desarrollen la escritura creativa, objetivos que confluyen en la instancia de propiciar espacios literarios que potencialicen la capacidad creativa de los educandos. Capacidad que involucra la cosmovisión como forma de pensar y transformar el mundo de la vida.

La creatividad, en el marco de un aprendizaje libre y autónomo, es un derecho que cuestiona y reta a los docentes en sus fuentes epistémicas y prácticas educativas, convocándolos a revisar, actualizar y contextualizar constantemente las estrategias didácticas que construyen conocimiento dentro y fuera del aula.

En respuesta a las anteriores perspectivas, este trabajo se realiza en el paradigma cualitativo y toma rostro en el enfoque etnográfico, en tanto se crea y recrea a partir de la subjetividad e intersubjetividad que devienen en las vivencias estudiantiles, y constituyen el néctar de todo proceso auténtico de lectura y escritura, procesos que convergen en el arte de expresar.

En concordancia con los objetivos que se plantearon en esta propuesta, se adopta el tipo de investigación - acción que permite construir conocimiento en contraste con la realidad educativa y al ritmo de los desafíos del contexto, pues las prácticas educativas deben ir acordes con los intereses, expectativas y sueños de los estudiantes. Desde este sentido, la investigación- acción promueve la participación significativa de todos los integrantes que conforman la comunidad educativa, involucrándolos en la investigación, reflexión, acción y mejora de los procesos de enseñanza- aprendizaje en cualquier área del saber.

## II. RESULTADOS.

El presente artículo tiene como propósito "Desarrollar la escritura creativa a través de las vivencias de los estudiantes", surge de la realidad institucional en la que se encuentra inmersa, es decir, atrapada en un laberinto de repeticiones

que silencian y limitan lo vital de las y los estudiantes. La escritura creativa en el marco de la literatura encarna la voz poética, donde "los versos son experiencias, experiencias vinculadas a un enfoque vital, a un movimiento que se realiza en la seriedad y el trabajo de la vida. Para escribir un solo verso hay que agotar la vida" (Blanchot, 2002, p.77), es decir, agotar la vida en las palabras implica manifestar sin reservas la singular experiencia de existir.

La experiencia de escribir es enriquecedora si se vincula estrechamente con la vida, puesto que permite sembrar convicciones y no obligaciones, reconstruir conceptos, resignificar estructuras, proponer lecturas de la realidad con trazos auténticos en su percepción única y siempre diferente, constituyéndose así en una provocación ineludible de crear para aprender y aprender para vivir. Así entonces, la experiencia de la escritura creativa permite el autodescubrimiento de nuevas formas de sentido y por ende de vida. El arte de crear es una experiencia estética que no conoce límites, y merece ser explorada desde todos los ámbitos del saber; ya que suscita una gama de posibilidades que tejen sentidos de existencia más allá de la reproducción pasiva de contenidos.

Por tanto, la experiencia de la escritura creativa es una sutil provocación para tejer aquello que se imagina, se sueña, se desea, se piensa, y se siente desde diversos contextos. Los seres humanos tejen, no cesan de tejer, el universo espera el sutil movimiento de sus manos al trazar, tramar y enlazar universos de sentido para fijar el borde perfecto desde donde sentir y Pensar la vida. Se tensiona el hilo de las palabras, se dirige sobre el vacío que espera para bordearlo, se juega con la luz, la sombra y sus matices, se construye huellas en el tiempo, y se cuenta historias que sacan del hastío de la ley, seducen a nuevas formas que yacen bajo la alfombra del ego.

De esta manera, pensar la escritura como vivencia, vislumbra el camino para fortalecer el vínculo de los estudiantes con el saber, sin más pretensión que auto-descubrirse y transformarse en el proceso mismo de escritura. Además, la escritura creativa aporta a redefinir el quehacer pedagógico en su objetivo de fortalecer los procesos de creación; objetivo que requiere el esfuerzo de todos los integrantes del sistema educativo, para caminar hacia horizontes amplios y diversos que se hilan sin descanso y requieren lecturas e intervenciones generosas en el campo de la creatividad para poder responder con ahínco a los retos de la sociedad actual.

Crear para aprender y aprender para vivir es una invitación que implica acudir sin reservas a desacomodar las formas habituales de enseñanza- aprendizaje y, a buscar otros senderos que exploren, iluminen y auto-descubran nuevas formas de resignificar y transformar la realidad. Formar estudiantes con iniciativa es lo que precisa el mundo, que tengan la sensibilidad de leer y participar de la vida

desde una mirada híbrida, es decir, que abra las puertas a la diversidad y a la riqueza cultural que esta conlleva.

Es fundamental reconocer que la escritura creativa es una de las fuentes que potencializa las habilidades de los estudiantes, pues el arte de crear es una experiencia desafiante, retadora, en tanto sacude los lenguajes sedentarios y los lanza a la búsqueda insaciable de nuevos universos literarios que, interrelacionados por la complicidad entre autor y lector, construyen sentidos de existencia más allá de la orilla del significado.

En consecuencia, la escritura creativa aporta al desarrollo del pensamiento divergente y este a los procesos de enseñanza-aprendizaje, conectándose con el carácter formativo de las distintas instituciones, a fin de aportar a la investigación cualitativa que implica la búsqueda e innovación de estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo de la creatividad como fuerza que forja y proyecta nuevas formas de conocer y por ende de aprender.

Pensar la escritura y su relación con la creatividad conlleva a reconocer que aquello que se pone en juego en el acto creativo, es el proceso mismo de formación estética del hombre, es decir, su forma de percibirse a sí mismo y a la realidad desde un contexto auténtico, crítico, pues el ejercicio de escritura creativa abre la posibilidad de romper con esquemas tradicionales, abandonar el tedio de la repetición, despertar el asombro y sintonizar con las vivencias que se nutren de la savia de la vida y sus infinitas manifestaciones.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, se utilizaron técnicas e instrumentos como: el conversatorio, el cual es una forma de investigación dialógica, que trae consigo “un proceso para la reconstrucción del sentido, entre lo que se dice, se piensa, se sabe y se desea saber” (Torres, 2012, p.34), elementos claves que se materializan en la interacción social que constituye la apertura del ser al mundo de la comunicación y su cultura de saberes.

Se utiliza el conversatorio como técnica que implica el diálogo y la reflexión, medios para ampliar el conocimiento a través del intercambio de experiencias significativas en torno a diversos temas específicos o de interés común, a la vez que permite aprovechar la pregunta como forma de indagación que trae consigo información valiosa que aporta a las estrategias de mejoramiento de cualquier proyecto o área del saber. En el caso de la presente investigación, el conversatorio se orienta e impulsa por los interrogantes: ¿qué situaciones o actividades en el aula lo desmotivan para desarrollar su imaginación cuando escribe?, ¿Le es fácil expresar las ideas y emociones cuando crea un texto? Interrogantes abordados dentro del marco de la escritura creativa y sus implicaciones pedagógicas y didácticas.

El diálogo reflexivo suscitado en el conversatorio es una

fuerza de información clave, se forja en un ambiente abierto a las posibilidades del contexto educativo, donde se reconoce que expresar las ideas es una necesidad vital en los seres humanos, comunicar aquello que se piensa y se siente configura el fundamento del ser social.

Está en la esencia del hombre expresar ideas y emociones con un propósito de entendimiento, que le permita comunicar y ser entendido por los demás para participar de cualquier propuesta de mejoramiento en común. Desde este sentido, el conversatorio es un medio que propicia la interacción y la participación de todos, siguiendo procesos de pensamiento que retoma reflexiones y experiencias para avanzar en la comprensión del tema o problema en estudio. De esta manera, el conversatorio crea un espacio expresivo, equilibrado entre la espontaneidad y la orientación, sirviéndose del diálogo como revelador de sentidos y constructor de conocimiento.

Igualmente, se utiliza la entrevista, la cual según Sierra (2019) “proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar” (p.301). Técnica cualitativa que permite obtener información, verbal y escrita a partir de un cuestionario o guion estructurado para indagar y recoger datos sobre acontecimientos y aspectos subjetivos e intersubjetivos que develan creencias, actitudes, valores, argumentos, perspectivas o conocimiento de un tema general o específico, que proporciona un amplio universo de interpretaciones que fundamentan el acto investigativo. Para el caso, la información obtenida de la entrevista aplicada a los docentes posibilita el cumplimiento del segundo objetivo específico que pretende identificar las estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa.

Finalmente, se hace uso del taller, el cual es un medio pedagógico que promueve la participación creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje; ofrece en su ejercicio una información valiosa que nutre la investigación, en tanto, evidencia la práctica de la teoría en su fuerza creativa. En función del presente estudio, “el taller permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura” (Vásquez, 2006, pág. 30). El taller es un recurso didáctico flexible y, por tanto, adaptable a los objetivos de la investigación, situándose significativamente en contextos reales y diversos que aportan a la formación y transformación de los educandos.

Desde la perspectiva teórica que fundamenta el presente estudio y, en concordancia con el objetivo general: desarrollar la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles en el grado once de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas de Ipiales – Nariño, se exponen de forma sintética los siguientes aspectos en relación con los objetivos específicos:

## Reconocer las potencialidades y falencias estudiantiles en la creación de textos.

Para dar cumplimiento con el primer objetivo se hace uso del taller diagnóstico y el conversatorio desarrollado a los estudiantes del grado once en el marco de la escritura creativa, de lo cual se explica y revela lo siguiente:

El taller consiste en la creación de un microcuento a partir de imágenes atrayentes que impulsan el proceso de escritura. En la producción textual se valora: la autenticidad, la coherencia y la fluidez. De esta actividad se obtiene la siguiente información:

Aspectos a valorar	Estudiante. con dificultades	Estudiante. sin dificultades	Total de estudiantes.
Autenticidad	20	7	27
Coherencia			
Fluidez			
	<b>74%</b>	<b>25%</b>	<b>Total % 100</b>

Luego de la lectura atenta a las creaciones estudiantiles y guiada por algunas características de la escritura creativa: la autenticidad, la coherencia y la fluidez como fuentes de sentido y posibilidad de interpretación, se establece un horizonte que busca visibilizar en el escenario textual estructuras no convencionales, enfocadas en el aspecto novedoso, que despierta el mundo de las sensaciones en el lector y, juega con la imaginación en el movimiento de recursos literarios que tejen, dan forma y color a los pensamientos, sentimientos y cosmovisiones de los estudiantes. Sobre la base de estos aspectos se identifica lo siguiente:

El 74% de los estudiantes presenta dificultades relacionadas con aspectos fundamentales como la coherencia, la originalidad y el manejo de recursos estilísticos para recrear escenarios imaginarios, además de revelar la necesidad de enriquecer el vocabulario para dinamizar y ampliar las formas de expresar la diversidad de emociones y sentidos que se requieren dentro de un texto. Situación que permite inferir que la relación entre lectura y escritura deben mejorarse, por tanto, limita la expresión autónoma y creativa del universo de los educandos.

En consecuencia, se pone de manifiesto qué solo el 25 % de los estudiantes demuestran fluidez, originalidad y por ende creatividad en la expresión de sus ideas y emociones. Situación diagnóstica que constituye una información valiosa para sustentar e iluminar a la luz de la realidad el planteamiento y descripción del problema del cual se desprende la pertinencia de la presente propuesta de investigación.

Desde el campo de la textualidad se puede evidenciar que las creaciones de los estudiantes presentan dificultad en el proceso de textualizar las ideas, es decir, escribir con sentido, con una intención comunicativa y dentro de un contexto. En sentido general, organizar e hilar las ideas a través del uso adecuado de la coherencia y cohesión, fundamentales en la construcción del sentido global del texto. Este aspecto despierta la necesidad de revisar las estrategias didácticas que se han trabajado en la producción textual a nivel general dentro del área de lenguaje, a fin de generar posteriores propuestas de transformación y mejora en los procesos de comunicación tanto oral como escrita.

Otro aspecto que emerge es la falta de fluidez, la cual está constituida por el limitado vocabulario que usan los estudiantes para consolidar y expresar las ideas, por lo tanto, se infiere que la falta de lectura afecta las posibilidades con las que cuenta el estudiante a la hora de utilizar el lenguaje, pues se reconoce la lectura como fuente amplia de vocabulario en espera de ser utilizado.

Como resultado del conversatorio se revela a nivel emocional que los estudiantes tienen dificultad a la hora de expresar sus ideas de forma escrita y oral por miedo a la equivocación y a ser ridiculizados en público, situación que amerita revisar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo dentro y fuera del aula, en cuanto toca un aspecto vital, la autoestima del educando y sus implicaciones como ser humano, pues creer en sí mismos es la base de todo proceso de comunicación. Esta perspectiva merece ser analizada en el marco de la educación tradicional, la cual desde su dinámica de acierto y error limita a los estudiantes en su capacidad de expresar pensamientos de forma espontánea, autónoma y en consecuencia creativa.

## Estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa.

Para el desarrollo de este segundo objetivo específico: se aplican entrevistas a los maestros del área de lenguaje con el fin de analizar y profundizar los siguientes aspectos:

### III. ESCRITURA CREATIVA

Lo incontenible de la escritura permite asistir con desvelo a la poiesis de la palabra, pero no solo como un instrumento de transmisión textual, sino como forma de arte, porque aquello que se pone en juego es la fuerza de la creatividad que despierta deseos de ser apreciada, leída y acogida desde los infinitos universos de interpretación, ya que "el texto que usted escribe debe probarme que me desea. Esa prueba existe; es la escritura. La escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje". (Barthes, 1982, p. 14). En la escritura el lenguaje habita y se reinventa incesantemente al sostener su voz en el umbral de la

pregunta nunca satisfecha. De la anterior fuente y respaldo interpretativo guiamos el análisis de la escritura creativa en los escenarios académicos:

El 100 % de los encuestados teóricamente manifiestan una aproximación a la noción de escritura creativa y a su fundamento, que es el arte de crear, de producir algo nuevo y romper con esquemas predeterminados que sí no se les da un uso pertinente puede desencadenar en el bloqueo para crear. Las percepciones de los docentes hacen énfasis en imaginar y Crear como fundamentos que permiten el desarrollo de operaciones del pensamiento inmersas en la creación. Sin embargo, las respuestas no denotan el reconocimiento del goce en el lenguaje, al no buscar que el estudiante disfrute el acto creador más allá de la obtención de una nota que no responde a su universo emocional, el cual no debe ser condicionado por una calificación.

En consecuencia, la escritura creativa, pensada como la ciencia de los goces del lenguaje, debe profundizar en el placer como fuente de autoconocimiento y creatividad.

### **Importancia de la escritura creativa en la vida estudiantil.**

Desde la experiencia y perspectiva de Rodari, un estudioso de la escritura creativa, manifiesta en su obra la gramática de la fantasía que:

*[...]“La creatividad es sinónimo de “pensamiento divergente”, es decir, la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es “creadora” una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias”. (Rodari, 1999, p. 201).*

Si se parte de esta concepción, se puede evidenciar que el 80% de los docentes manifiestan que la escritura creativa es fundamental en la vida estudiantil, por cuanto potencializa la imaginación, la creatividad, la reflexión y despierta el gusto por las letras.

El 20 % de las docentes considera importante la escritura creativa porque fortalece la ortografía, la redacción, las habilidades motrices, retiene información, se adquiere conocimientos; subcategorías que denotan desconocimiento de la esencia de la escritura creativa y se requiere que las prácticas educativas reorienten sus fines de formación en relación con estos aspectos.

Cuando la escritura creativa se piensa y se enfoca en la adquisición de conocimientos y herramientas lingüísticas de redacción, pierde toda la esencia y propósito de ser una forma de arte, donde la mente activa del estudiante se reinventa incesantemente, y no tiene como fin la acumulación de conocimientos y la gestión automática de herramientas lingüísticas, sino la expresión libre y autónoma de su ser.

### **Motivación en los estudiantes para el desarrollo de la escritura creativa.**

Al respecto, Ajello (2003) señala, que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe considerarse como la disposición positiva para aprender y hacerlo de una forma autónoma.

La definición aportada por este trabajo establece la base desde donde se aborda el tema de la motivación, el cual es un aspecto determinante en cualquier ámbito de la vida y mucho más cuando se trata de crear, pues permite despertar la fuerza y la voluntad para realizar algo por convicción, con respeto a la capacidad de elección de los estudiantes.

El 60 % de los resultados enfatiza en la lectura de textos para motivar y descubrir nuevas formas de percibir y enriquecer la realidad, además de desarrollar en el estudiante el aspecto crítico, creativo y social del lenguaje.

Se constata que motivar a los estudiantes es uno de los principales objetivos de la labor docente al momento de la producción textual. El 40 % explora y consolida distintos caminos para despertar en los estudiantes el deseo de escribir. Entre los caminos o métodos mencionan: el dibujo, la música, y el uso de herramientas tecnológicas que permiten estimular y fortalecer los procesos de creación.

Se evidencia a nivel general que fomentar la lectura y la escritura es imprescindible para lograr el desarrollo de operaciones del pensamiento que están inmersas en los procesos de creación. Sin embargo, en la mayoría de las respuestas los intereses de los estudiantes no son el centro del cual se parte, sino un aspecto agregado dentro del proceso de creación. Situación que puede desencadenar indisposición y falta de autonomía en el desarrollo de la escritura creativa. El gusto y el interés es el lazo que estrecha la escritura con la vida de los estudiantes y debe ser fundamento en los procesos de enseñanza - aprendizaje del lenguaje.

### **Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para motivar a los estudiantes y potencializar la escritura creativa.**

Las estrategias didácticas son: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz, y otros, 2017, p.19), bajo esta fuente conceptual se expone y analiza los siguientes hallazgos.

El 60 % identifica que las estrategias didácticas realizadas

por los docentes, pretenden que el estudiante se sienta seguro de expresar con libertad las vivencias; imaginar, crear y romper esquemas preestablecidos que estancan la escritura creativa.

El 40 % de los resultados manifiesta como aspecto importante el acompañamiento y estimulación permanente a los estudiantes en sus procesos de escritura, es necesario priorizar los deseos y gustos que manifiestan al momento de producir textos. Además, es sustancial revisar y valorar las producciones con paciencia y sin prejuicios.

Casi el 70 % de respuestas denota confusión en el concepto y verdadero sentido de la estrategia didáctica, razón que permite inferir que se utiliza el sistema tradicional de enseñanza que genera falencias en el desarrollo de la escritura creativa, pues no busca potencializar las operaciones mentales fundamentales para el desarrollo cognitivo y por ende creativo. Afirmación que se corrobora en el desempeño estudiantil y en los resultados de los talleres diagnósticos.

A nivel general, las estrategias didácticas deben dirigirse a despertar la imaginación desde diversas técnicas y escenarios, puesto que es uno de los caminos para fortalecer y consolidar la escritura creativa como forma de expresión de la valiosa experiencia de existir.

### **Falencias que presentan los estudiantes en la creación literaria.**

Se obtiene lo siguiente: el 60 % de las respuestas manifiesta la falta de hábitos de lectura analítica y crítica, capaz de trascender, enriquecer y desarrollar la percepción y creatividad de los estudiantes. Situación que permite inferir que las falencias son consecuencia del desconocimiento de algunos aspectos del desarrollo cognitivo y meta - cognitivo de los estudiantes, lo cual se refleja en el taller diagnóstico. Hecho que invita a fortalecer y ampliar los conocimientos relacionados con las operaciones mentales involucradas en los procesos creativos, en sintonía con las estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar la creatividad en los educandos. Punto relevante en el proceso diagnóstico de la presente investigación.

El 40 % de los docentes identifica como dificultad: el temor de los estudiantes al expresar lo que sienten y piensan al momento de crear textos literarios, denota inseguridad y falta de confianza en sí mismos y en el manejo de las estructuras y normas ortográficas que se requieren para la composición textual. Interesantes cuestionamientos devienen de este hallazgo ¿Cuál es la causa que genera este temor? ¿Cómo incide en el desarrollo de la escritura creativa?

El anterior hallazgo conlleva a meditar que es prioridad conectar la escritura creativa con las vivencias de los

estudiantes para permitir que los pensamientos y sentimientos lleguen a la luz a través de la producción de textos auténticos que liberen del temor a exponer las ideas y percepciones de la vida y del mundo.

### **Ambientes de aprendizaje organizados por docentes para el desarrollo de la escritura creativa.**

A la luz de la perspectiva de Ávila y Guerra (2017), quienes resaltan desde su trabajo de investigación la estrategia pedagógica basada en ambientes de aprendizaje y sus efectos positivos en el fortalecimiento de la producción textual, en tanto permite a los estudiantes tener una mejor disposición e interés al realizar un escrito, a la vez que se aprovecha los escenarios como fuentes de inspiración y autonomía al momento de crear, se analiza e interpreta los siguientes hallazgos.

El 60 % de los resultados se dirige a propiciar ambientes agradables, cómodos y libres para motivar y generar confianza, los entornos inmediatos tanto físicos como emocionales, pero no hay claridad en el proceso de orientación, en la relación significativa y provechosa entre los estudiantes y el ambiente de aprendizaje en el momento de la creación literaria. El 40 % utiliza los ambientes virtuales y la incorporación de herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje en sintonía con los intereses que los estudiantes han demostrado en el uso de estos medios digitales.

Por tanto, el ambiente de aprendizaje juega un papel determinante en el desarrollo de la escritura creativa, por cuanto fortalece la concentración y confianza de los estudiantes al momento de expresar sus vivencias, además de estimular la sensibilidad y la subjetividad que se requiere para producir textos auténticos.

En síntesis, los docentes de la asignatura de lenguaje, en relación con las prácticas de lectura y escritura, se centran más en la reproducción de contenidos que en el aspecto vivencial de los estudiantes, y si bien realizan ejercicios de producción textual, no tienen claro las estrategias que pueden llevar a un mejor aprovechamiento de las potencialidades de los estudiantes en relación con la escritura creativa, pues dejan de lado algo imprescindible, las vivencias y los intereses de los educandos en su proceso de formación. Las prácticas se enmarcan en una educación del acierto y el error según los estándares establecidos, lo cual trae consigo el temor de los estudiantes al momento de confiar sus ideas.

Al seguir con el proceso se toma los hallazgos de la fase diagnóstica desde los distintos escenarios investigados para orientar e iluminar los pasos de la implementación de los talleres de escritura creativa.

## IV. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

**El tercer objetivo de esta investigación es diseñar una cartilla didáctica con textos creados por los educandos a través de sus vivencias.**

Para el desarrollo de la cartilla didáctica se lleva a cabo una propuesta denominada “El arte de escribir la vida” la cual es una invocación a los lenguajes continuos y discontinuos que tejen la historia con las huellas y el aliento de la humanidad y se desarrolla con el objetivo de propiciar un escenario literario a las creaciones textuales de los estudiantes a la vez que potencialice la creatividad, el autoconocimiento y la exploración de los lenguajes de la vida a través del arte. Además de visibilizar los procesos de mejoramiento en la experiencia estética de la escritura creativa.

Es importante destacar que, el acontecer en la escritura es desgarrar el corazón en sus trazos, es desnudarse ante las formas del día y sostenerse expectante en los secretos de la noche. Acontecer en la escritura es vital, en tanto permite auto descubrirse en la travesía de escribir. Desde esta perspectiva, la cartilla didáctica “El arte de escribir la vida”, permite acoger los lenguajes de la vida en su complejo entramado, habitar los espacios en blanco con surcos de tinta y contar historias con trazos auténticos, extraños, novedosos, inquietantes cuyo vibrar silencioso enciende la palabra en los escenarios del arte y alimenta al lector ávido de saber.

Acontecer en la escritura implica dejar hablar a los lenguajes de la vida a través de la apertura del cosmos interior que yace bajo el imperio de la obligación. Dejar hablar los lenguajes de la vida a través de las prácticas educativas es un desafío que vale la pena asumirlo en todos los escenarios de formación y transformación humana.

Para la construcción de la cartilla se realizan cuatro talleres denominados así: primer taller: escritura creativa y vivencias estudiantiles; el cual tiene como propósito fortalecer el vínculo de la escritura creativa con las vivencias de los estudiantes a través de ejercicios de autopercepción que acercan la escritura al cosmos interior del educando a la vez que dan valor a su historia de vida.

El taller se organiza en cuatro momentos: el despertar de las emociones a través de los recuerdos y la voz insinuante del lenguaje poético; visibilizar los momentos significativos del estudiante a través del dibujo; escribir sobre uno o varios de estos momentos de su vida. Luego se invita a auto-reflexionar y compartir la experiencia de escribir sobre sus vivencias. La escritura asumida como experiencia permite:

*Reencontrar el lenguaje con la vida y con las herencias socioculturales del sujeto y de las subjetividades que confluyen en los procesos de formación, y que tienen*

*despliegue y búsqueda en el escenario creativo y productivo de la escritura. (Arcila & Builes, 2015, p. 87)*

El segundo taller titulado: recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa, tiene como finalidad usar de forma creativa estas herramientas para apoyar la expresión escrita de los estudiantes.

Es importante resaltar que los recursos estilísticos son utilizados no desde el imperio de la imposición, sino desde el fascinante arte de la insinuación, ese juego de palabras que seduce y hace de la escritura la posibilidad de abrirse al mundo del arte. Los recursos estilísticos se transforman en posibilidades e inyectan savia a sus escritos.

El tercer taller denominado subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento, tiene como propósito la comprensión de la estructura e intención comunicativa de los subgéneros anteriormente mencionados, los cuales se asumen como formas de expresión versátiles al poder de la imaginación y vivencias de los estudiantes.

Finalmente, el cuarto taller designado “el arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles”, busca potencializar en los educandos la escritura creativa a través del caudal de sus experiencias de vida. Además de armonizar y cosechar los frutos de los ejercicios de escritura desarrollados en los anteriores talleres a través de la elección autónoma del género, de su preferencia para asumir la aventura de escribir, ahora con más posibilidades para sacar a la luz del arte el potencial creativo.

Para el desarrollo de este taller, los estudiantes cuentan con tres opciones para las producciones textuales; la primera es la autobiografía, cuya pretensión es que los estudiantes dialoguen con sus recuerdos y narren con auténtica voz lo memorable y especial de su vida; la segunda opción es la poesía que se crea y recrea en los universos subjetivos e intersubjetivos que constituyen la cosmovisión de los educandos.

La tercera opción es la elaboración de un microcuento, que, impulsado por la insinuación de la imagen, estimula la imaginación y la creatividad para lograr valiosas creaciones literarias.

Con el desarrollo de los talleres de escritura creativa se logra vincular de forma significativa el arte de escribir con los lenguajes de la vida, los cuales revelan la sensibilidad y el potencial creativo de los estudiantes para romper con esquemas tradicionales y proponer nuevas formas de ser.

El paso de la vivencia estudiantil a la experiencia de la escritura implica romper con las figuras habituales, dar un salto de fe a lo desconocido, a lo incierto, para luego poder disfrutar del amanecer de las nuevas figuras y comienzos, donde la experiencia se torna “la máxima apertura de

vitalidad y creatividad". (Arcila & Builes, 2015, p.94).

Las creaciones literarias expuestas en la cartilla didáctica demuestran el alcance de las prácticas educativas que ven en la experiencia subjetiva e intersubjetiva la posibilidad de romper esquemas y tocar lo vital como fuente de formación y transformación humana. Es satisfactorio y enriquecedor participar de esta experiencia fructífera de escritura, donde las vivencias se pintan al ritmo del corazón y se expresan en el tejido inconmensurable de la literatura.

## V. CONCLUSIONES

El presente trabajo forjado en los terrenos de la investigación constituye un aporte valioso al campo de la formación humana, pues convoca a participar de la experiencia de escribir desde el potencial creativo en vínculo con la vivencia como fuente inconmensurable de inspiración y convicción.

La escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles incita a los educandos a trascender esquemas y construir una relación íntima con el saber, relación fraguada fuera del tedio de la obligación que adormece y subordina el potencial creativo e impide reconocerse como aprendiz que viaja tras el fulgor de una nueva forma, que brota justo ahí donde el borde consiente ser otro.

La escritura creativa, asumida como experiencia, constituye la apertura del ser humano al universo irreductible de la singularidad, donde habitan las vivencias en potencia de ser testimonios de vida con posibilidad de ser recreados en los diversos escenarios del arte. Desde esta perspectiva asiste la profunda responsabilidad de acoger y donar la palabra sin pretensiones de propiedad, imposición y dominio.

El desarrollo de la escritura creativa es vital porque pone en juego la fuerza del lenguaje en unión con la vivencia del sujeto creador, acontecimiento que desborda todo mecanismo instrumental y estandarizado del lenguaje, es decir, la escritura en simbiosis con los lenguajes de la vida, transforma las vivencias en testimonios, las palabras en arte, de cuya manifestación no se aparta ningún proceso de formación y transformación humana.

En consecuencia, la escritura y la vida, en los terrenos de la creatividad, permiten sembrar y cosechar sentimientos, florecer ideas y transformar cosmovisiones.

Los objetivos propuestos en este estudio se logran con el desarrollo de los talleres asignados en la cartilla didáctica titulada "El arte de escribir la vida". De igual manera, la parte metodológica, en cuanto a paradigma, enfoque y tipo de investigación, son pertinentes a las necesidades teóricas y didácticas de los sujetos de investigación, de tal manera que coadyuvan en el avance y la superación de las

falencias, es decir, aportan significativamente a mejorar las experiencias de lectura y escritura creativa fundamentales en los procesos de formación humana que conducen a transformar la realidad educativa, social y cultural de los educandos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajello, A. (02 de enero-junio de 2009). La motivación para aprender: Manual de psicología de la Educación. C. pontecorvo (Coord), 33(2), 251-271.

Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Revista de investigación e innovación educativa* (28), 51-65.

Arcila, C. (2017). Lectura y escritura en apertura a nuevos lenguajes: una relación desde el maestro artesano. *Perseitas*, 5(2). Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/perseitas/article/view/2423/1840>

Ávila, A. C. (2017). *Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual*. Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Bachelard, G. (1982). *La poética de la ensoñación*. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. M. (1999). *Estética de la creación verbal*. (décima edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores.

Barthes, R. (1982). *El placer del texto y lección inaugural*. Barcelona, España: Siglo XXI.

Blanchot, M. (1994). *El Dialogo Inconcluso*. Caracas, Venezuela: Monte Avila editor.

Cárdenas, M., & Rivera, J. (enero-marzo de 2006). El análisis del discurso en el aula: una herramienta para la reflexión. *Educere*, 10(10), 43-48. Recuperado el 22 de 04 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603207.pdf>

Carmona, M., & Hernández, (2017). La escritura, una experiencia de paz. *Transformación de la comprensión de paz, a través de la producción escrita, en niños y niñas de quinto grado*. *Aletheia*, 9(2), 36-55.

Colom, A. J. (2015). *La vida en las palabras. Escritura y subjetividad*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá D.C, Colombia: Legis.

Díaz, C., Acosta, R., Sáez, F., Rojas, C., Ávila, J., & Flores, J. (2017). *Estrategias Didácticas: para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción, Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.

Encinas, I. (marzo de 1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Revista Educación*, 3(5), 43-57.

- Gómez, L., & Pulido, O. (2017). Sobre la escritura como experiencia. *Didáctica, Aprendizaje y Escritura*, 8(16), 9-13.
- Gonzales, C., & Martell, L. (enero-abril de 2013). El análisis del discurso desde la perspectiva foucauldiana: método y generación del conocimiento Ra Ximhai. *Ra Ximhai*, 9(1), 153-172.
- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Revista Fundación Dianet*, 18(1), 80-94.
- Hans, R. J. (1986). *Asthetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik* (Vol. 15). Frankfurt, Kentucky.
- Hunab, K. (1999). *Obras de Aristoteles: La retórica* (1a edición ed.). Madrid, España: Editorial credos S.A.
- Idarraga, M. I., & Hernandez, L. A. (2018). La escritura, una experiencia de paz. Transformación de la comprensión de paz a través de la producción escrita en niños de quinto grado. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 10(1), 78-97. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2145-03662018000100078&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-03662018000100078&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas. (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. Ipiales, Colombia: Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.
- Isaza, L. S. (2015). Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educación Y Pedagogía*, 13(31), 113-133.
- Iser, W. (1987). *El arte de leer: Teoría del efecto estético*. Madrid, España: Taurus.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México D.F, México: FCE.
- Martínez, M. (julio - septiembre de 2009). Hacia una Epistemología de la Complejidad y Transdisciplinariedad. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 14(46), 11-31. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/2858/2857>
- Ministerio de educación Nacional. (1994). *Ley 115: Ley General de Educación*. Bogotá D.C, Colombia: El Ministerio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan de área Lengua Castellana*. Colombia: MINEDUCACIÓN.
- Naranjo, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33(2), 153-170.
- Piché, C. (1989). Experiencia estética y hermenéutica literaria. *Ideas y valores*, 430.
- Rainer, M. R. (1993). *Las Elegias de Duino*. Literatura.es.
- Ramírez, R. (2020). *Sensible Razón De Leer Y De Escribir* (1a ed.). San Juan de Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Rilke, R. (1992). *Octava elegía de Duino*. México D. F.: Editorial Centauro.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Santafe de Bogotá, Colombia: Panamericana.
- Samudio, E. D., & Escobar, M. Y. (2017). Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. libertad – sede Julián Bucheli “narrando, narrando, mi vida voy contando – cuentidario”. San Juan de Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Tamayo, M. (1982). *El método científico, la interdisciplinariedad y la Universidad*. Cali, Colombia: ICESI.
- Valéry, P. (1993). *El cementerio marino*. Bogotá D.C, Colombia: El áncora.
- Yelin, J. (2019). Leer y escribir la vida. Aproximaciones a una perspectiva biopoética. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 21(1), 321-336.