

## “INTELIGENCIA EMOCIONAL Y AULAS INCLUSIVAS EN TIEMPO DE PANDEMIA: UNA ESTRATEGIA TRANSFORMADORA MEDIANTE LA COMUNICACIÓN Y LAS NARRATIVAS INFANTILES”

Yuliana Elena Peláez Zapata  
Laura Katherine Gallego Villada  
Diana Marcela López Rojas  
Universidad Católica Luis Amigó

### RESUMEN

En el marco del curso de práctica IV Comunicación y Narrativas infantiles de la Licenciatura en Educación Infantil, adscrito a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Luis Amigó, se diseñó el proyecto de aula “Inteligencia emocional y aulas inclusivas en tiempo de pandemia: una estrategia transformadora mediante la comunicación y las narrativas infantiles” como una oportunidad de acercamiento e intervención a la Fundación Lupines, entidad de carácter privado sin ánimo de lucro que atiende población en situación de discapacidad. El proyecto contempló dos categorías de análisis: inteligencia emocional sustentada desde Goleman, (1995); y las habilidades sociales, considerando los autores Caballo y Verdugo, (2005); las categorías que fueron el sustento del estudio con relación al manejo, comprensión y reconocimiento de las emociones, vistas como una necesidad latente dentro de la práctica a nivel general con el grupo trabajado.

Así mismo, en el proceso se tuvo en cuenta consideraciones, desde el Ministerio de Educación Nacional, MEN (2017) se contemplan conceptos que apoyan precisamente el proceso de inclusión como: educación inclusiva y ajustes razonables, aspectos necesarios para tener éxito en los planes educativos proyectados con los estudiantes.

Igualmente, desde el decreto 1075 (2015) se resalta nuevamente la importancia de la educación inclusiva, abarcando dificultades, capacidades, habilidades excepcionales, entre otras, y demás consideraciones necesarias en el proceso educativo como tal.

La metodología fue bajo la técnica de diez talleres interactivos, con base a diferentes estrategias a partir de las narrativas infantiles. La muestra atendida fue de 15 estudiantes entre los 12 y 18 años; con diversos diagnósticos, por lo que se requería flexibilizar las estrategias de acuerdo con las necesidades.

PalabrasClave: inteligencia emocional, habilidades sociales, educación inclusiva, práctica pedagógica.

### ABSTRACT

As part of the Communication and Children's Narratives Practicum Course of the Degree in Early Childhood Education from the Faculty of Education and Humanities at Luis Amigó Catholic University, the classroom project called "Literature, a world of possibilities to get to know me" is designed as an opportunity to approach and intervene with the Lupines Foundation, a private non-profit organization that serves the population with disabilities. The project involves two categories for analysis which are emotional intelligence, supported by Goleman (1995), and social skills from authors such as Caballo and Verdugo (2005). These categories were the basis of the study in relation to the management, understanding and recognition of emotions, seen as a latent need within the group at the practicum place. In addition, during the process some considerations from Ministerio de Educación Nacional, MEN, (2017) were taken into consideration, some concepts that support the inclusion process are contemplated such as: Inclusive education and reasonable adjustments, necessary aspects to have successful educational plans with students.

Moreover, from the decree 1075 (2015) the importance of inclusive education is remarked once more, encompassing difficulties, capacities, exceptional skills, among others, besides necessary considerations in the educational process as such.

The methodology proposed consisted of ten interactive workshops, based on different strategies to promote Children's narratives. People who benefited were 15 students between 12 and 18 years old with varied cognitive diagnoses, so it was necessary to adjust strategies according to their needs.

Keywords: Emotional intelligence, social skills, inclusive education, pedagogical practice.

## I. INTRODUCCIÓN

El proyecto de aula "Inteligencia emocional y aulas inclusivas en tiempo de pandemia: una estrategia transformadora mediante la comunicación y las narrativas infantiles" surge a partir de la observación y caracterización realizada en el Proyecto Educativo Fundación Lupines, por parte de las estudiantes Yuliana Peláez Zapata del semestre noveno y Laura Gallego Villada del octavo, bajo la asesoría de la docente Diana Marcela López.

En los últimos dos años de labor dentro de la institución se ha percibido que, a nivel general, en ambos grupos los estudiantes evidencian dificultades para manifestar y asociar emociones puntuales ante ciertas situaciones cotidianas. Ellos mismos, incluso, han expresado, durante algunas actividades relacionadas directamente con el tema, que les cuesta reconocerlas y emplear estrategias de manera autónoma al momento de enfrentarse a escenarios que les puedan generar conflicto.

Esta observación ha permitido reflejar que dicha situación interfiere de manera directa los distintos tipos de relaciones sociales, al igual que durante el acto comunicativo, al enfrentarse a la imposibilidad de manifestar clara y tranquilamente lo que verdaderamente sienten o desean. Igualmente, durante los procesos educativos inclusivos se percibió que dichas actitudes influyen de forma poco positiva en el proceso propio de aprendizaje y participación de las diferentes actividades que se proponen, generando ellos mismos límites para desarrollarlas.

Es por ello que desde la educación con un enfoque inclusivo se busca continuar generando espacios y estrategias que no solo permitan a los estudiantes la construcción de nuevos aprendizajes, sino que los dote de herramientas adecuadas para ser aún más funcionales en los diferentes contextos. Es así como se considera vital el fortalecimiento de las habilidades necesarias con relación al manejo de emociones, que finalmente se convierten en la base del éxito de las relaciones intra e interpersonales.

Con base en las consideraciones anteriores, la institución

en la que se llevó a cabo el proceso de aplicación del proyecto mencionado, cuenta con una población diversa que finalmente se hace necesario generar adaptaciones y flexibilizaciones, acordes y contextualizadas a la realidad del estudiante. En efecto, es lo que desde el decreto 1421 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone que los docentes realicen "ajustes razonables" a los planes de trabajo que se desarrollan, con el fin de generar a los estudiantes posibilidades de aprendizaje más efectivas acordes a sus habilidades, siendo conscientes de los niveles de exigencia que se dan alrededor de estos MEN (2017), de esta manera, se busca favorecer de manera inmersa procesos de vida independiente y autónoma.

A continuación, se encuentra evidenciado el trabajo realizado durante el primer semestre del año 2021, en relación con los argumentos, procesos y resultados que atañen al fortalecimiento de habilidades sociales desde una educación inclusiva que favorecen la adaptación y participación de los estudiantes en los distintos contextos en los cuales es fundamental la gestión de las emociones a través de las narrativas infantiles.

## II. MARCO TEÓRICO

Las bases conceptuales que guiaron el proyecto de aula están sustentados en las siguientes categorías.

### Categoría 1: Inteligencia emocional

La pandemia y el confinamiento ha sacudido al mundo y desde luego el contexto educativo desde la misma concepción de los procesos de socialización. Es así como desde la Fundación Lupines se desarrolló la práctica educativa, en la que los estudiantes, a partir del reconocimiento de sí mismos en diferentes situaciones cotidianas sociales, identifiquen sus emociones. Desde lograr mantener una conversación fluida y coherente, hasta identificar la causa y forma de expresión de lo que le genera enojo, como un ejemplo puntual. Dichos aspectos han conectado inmediatamente con el considerar importante y vital el trabajar en pro de que cada uno fortalezca los niveles emocionales básicos y el despliegue de sus posibilidades, debido al impacto que crea el conocer y regular las emociones y sentimientos propios dentro de una vida social activa. Como expresa Goleman (1995), la inteligencia emocional es "la capacidad de expresar nuestros propios sentimientos del modo más adecuado y eficaz, posibilitando la colaboración en la consecución de un objetivo común" (p.6).

Así mismo, el autor del libro "Inteligencia Emocional", comparte algunas características puntuales respecto al concepto, lo que confirma en nuestra perspectiva la importancia de abordar el tema con los estudiantes del proyecto educativo. Goleman (1995) refiere que dichas características son:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, pero no por ello menos importante, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p.43).

De acuerdo con lo anterior, se puede ratificar la importancia de trabajar con los estudiantes estrategias de conocimiento personal, y la forma positiva en cómo esto influye en su desenvolvimiento cotidiano. Se espera que ellos afirmen sus potencialidades para contribuir en su desarrollo integral, donde aspectos como la autodeterminación, autonomía, autoconocimiento y autoconcepto son fundamentales al hablar de favorecer la inteligencia emocional. Ante la situación planteada, las entidades que trabajan en pro de favorecer la calidad educativa en Colombia, buscan articularse directamente en este proceso desde su propuesta de aplicación de los ajustes razonables en las instituciones educativas, entendidos por el Ministerio de Educación Nacional MEN (2017) como:

Ajustes razonables: son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos (p.4).

Como puede observarse, se requiere que la escuela inclusiva no solo se centre en generar espacios para abordar contenidos académicos, sino que considere esencial crear ambientes de aprendizaje que sean propicios para desarrollar competencias en el estudiante con relación a su propio conocimiento, el cual le permita en las diferentes situaciones enfrentar y afrontar miedos, frustraciones, enojo y esa cuota de confianza que se debe tener en el otro. Tal como lo menciona Goleman, (1995) "La aparición de nuevos métodos para profundizar en el estudio del cuerpo y del cerebro confirma cada vez con mayor detalle la forma en que cada emoción predispone al cuerpo a un tipo diferente de respuesta." (p. 16).

*Del mismo modo, el autor hace referencia al proceso de autocontrol, expresando: "Ajustar el tono emocional de una determinada interacción constituye, en cierto modo, un signo de control profundo e íntimo que condiciona el estado de ánimo de los demás". (p.135).*

Respecto a lo mencionado sobre los cambios que ha sufrido la educación y la escuela a través de la historia y, sin ir muy lejos, la situación tan compleja que trajo consigo la emergencia sanitaria por cuenta del covid-19, debido a la cual el mundo entero se vio en la necesidad de transformar paradigmas enfrentándose y adaptándose a la nueva realidad, una realidad en donde los estudiantes dejaron de asistir a las aulas cambiando sus dinámicas cotidianas: tener contacto con sus compañeros y docentes, haciendo indispensable el manejo de las herramientas tecnológicas, evidenciándose que estas estrategias de trabajo motivaron a los estudiantes a participar de manera activa gracias a la diversidad de plataformas encontradas en la red.

Es así como el enseñar a los estudiantes a reconocer y gestionar sus emociones les ayudará a ser capaces de crear espacios con sentido desde la inteligencia emocional, donde se ve un diálogo continuo de habilidades como: percibir, entender, expresar y controlar los sentimientos propios, y, a la vez, descifrar el lenguaje empleado por las demás personas al interactuar con ellas, comprendiendo su realidad emocional.

## Categoría 2: Habilidades Sociales

Seguramente, en muchas ocasiones te han preguntado ¿Cómo te relacionas con los demás?, y sobre todo ¿cómo te relacionas con el otro en tiempo de pandemia? ¿Esa comunicación se da, de manera asertiva y con afectividad?, ¿sabes manejar los conflictos que se te presentan en la cotidianidad?, dichas dinámicas pueden potenciar o ponerle límites a la capacidad de cada persona para interactuar con el otro, manejar las emociones y desarrollar las habilidades sociales básicas, como: empatía, cooperación, autocontrol, comunicación, comprensión de situaciones, resolución de conflictos, asertividad y el apego, de las cuales depende en gran medida el éxito.

En los contextos educativos cada estudiante es un mundo diverso, en cuanto a gustos, metas, ritmos y estilos de aprendizaje, habilidades, capacidades, resolución de problemas, toma de decisiones, la diferencia en cómo ve y enfrenta su realidad social, requiere que se le brinde espacios y estrategias para pensar, sentir, cuestionarse, crear y para transformarla según sus necesidades e interés; las habilidades sociales ayudan a favorecer estos aspectos y otros más, que les permitirá potenciar su independencia y establecer relaciones armónicas con sus pares, familia, maestros y adultos en general.

Cabe señalar que desarrollar y preparar a los estudiantes en todas estas habilidades sociales es un gran reto, donde influye una serie de variantes que es fundamental tener presente, como la motivación, curiosidad e iniciativa del educando, al igual, que la creatividad, compromiso y estrategias empleadas por los maestros para conseguir dicho fin. Sin embargo, se debe resaltar que estas

conductas pueden ser modificadas para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes. Como lo exponen Caballo y Verdugo (2005), las habilidades sociales *“son conductas y repertorios de conducta adquiridos a través del aprendizaje. No son rasgos de personalidad, se adquieren a través del aprendizaje y, por tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje”*(p.24), y, a la vez, que estén en relación con las exigencias de su realidad inmediata y en concordancia con su formación integral.

Como se ha indicado, las habilidades sociales son fundamentales en el proceso de autoconocimiento, donde visibilice sus destrezas, cualidades y también, sus debilidades, las cuales se deben reforzar aún más, al igual que la expresión de su punto de vista al interactuar con los demás.

Finalmente, desde el Ministerio Educación Nacional (2012) la literatura es establecida como *“la necesidad de construir sentido, que es inherente a nuestra condición y que nos impulsa, desde la más temprana infancia, a trabajar con las palabras, para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles”*. (p.77). De esta manera, y entendiendo que la literatura es considerada un pilar de la educación inicial y actividad rectora de la infancia, se comprende que la función que representa en todos los procesos formativos de los estudiantes, es fundamental para enriquecer las diferentes alternativas comunicativas que puedan crearse dentro de los diversos contextos que llegan a interactuar a lo largo de su vida.

Resulta oportuno, mencionar que el Ministerio de Educación Nacional busca tener procesos inclusivos enmarcados en el Decreto 1421, el cual pretende que las instituciones educativas del país consideren y vinculen a los estudiantes sin condición limitante alguna. Puntualmente, el MEN (2017) menciona que:

Educación inclusiva: es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo. (p.5).

Al mismo tiempo, desde la intencionalidad articulada al fortalecimiento de las habilidades sociales, el decreto 1075 busca reglamentar todo el proceso educativo inclusivo en Colombia, puntualmente en este el MEN (2015) explica:

Fomentar la exploración, curiosidad, creatividad, participación, pensamiento crítico e innovador, búsqueda de soluciones a situaciones de la vida cotidiana y la sana convivencia de las niñas y los niños en el marco del respeto por los derechos humanos y los valores democráticos, así como el desarrollo de la identidad individual y colectiva, reconociendo, respetando y valorando la diversidad (p.70).

Así, tanto las habilidades sociales como el manejo de la inteligencia emocional, hacen parte fundamental de una verdadera educación inclusiva, cobrando mayor valor y significado ante los procesos de desenvolvimiento asertivo del ser humano en sociedad.

Lo cierto es que existe una estrecha relación entre las habilidades sociales y la inteligencia emocional en adolescentes, debido a que al poseer estrategias para regular sus interacciones sociales con pares, familiares y adultos tendrán argumentos para gestionar sus emociones en cualquier ámbito. Es muy común escuchar expresiones de los estudiantes como: *“no soy capaz, es imposible; estoy triste”*, cuando en verdad está experimentando un estado de frustración; o se les llama la atención por una falta cometida o una decisión poco acertada y expresan que están siendo amenazados por los demás; igualmente, muestran poca iniciativa para la resolución de problemas; siendo esto un claro ejemplo de su falta de control de las emociones.

De esta manera, se puede evidenciar que la literatura infantil es un medio que permite crear nuevas experiencias de exploración en el reconocimiento de sí mismo, desde la educación inclusiva como ser único, además de las posibilidades con las que cuenta para enfrentarse a situaciones cotidianas; por su parte la inteligencia emocional se concibe como el factor principalmente implicado en las respuestas que reflejan los estudiantes del proyecto educativo ante momentos puntuales de su vida diaria y las habilidades sociales son herramientas fundamentales que contribuyen al enriquecimiento a nivel personal e intrapersonal.

Cabe señalar que la literatura es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los estudiantes, debido a que los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de las historias de los textos infantiles, se contribuyen con el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones; al hacer uso de esta estrategia les permite reflexionar sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras de forma mucho más consciente.

### III. METODOLOGÍA

El proyecto *“Inteligencia emocional y aulas inclusivas en tiempo de pandemia: una estrategia transformadora mediante la comunicación y las narrativas infantiles”* se

lleva a cabo por medio del desarrollo de diez talleres interactivos como: Mi cuerpo y yo, expreso lo que siento, ¿cómo lo resuelvo?, gestionando mis emociones, entre otras. Es así, como se descubre el acervo comunicativo y las posibilidades que brinda la literatura, para contribuir en el proceso de introspección emocional de cada estudiante, tales como: canciones, sopas de letras, cuentos, cortometrajes, adivinanzas, trabalenguas, entre otros recursos que facilitan aprendizajes significativos desde su propio sentir en los diferentes contextos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se estructuró en las dos categorías mencionadas: la inteligencia emocional y las habilidades sociales, reconociéndose como elementos fundamentales dentro del proceso de educación inclusiva, viéndose reflejado dentro de la participación efectiva dentro del contexto social; así mismo, reconociendo ambas categorías como alternativas para fortalecer en su desarrollo integral las capacidades expresivas en el acto comunicativo y a su vez, el reconocimiento de sí mismos, generando así estrategias mediadoras frente a posibles situaciones que a cada ser en particular le representa un conflicto personal.

La muestra atendida fue de 15 estudiantes entre los 12 y 18 años, población que se encuentra entre los grados octavo y noveno, con diversos diagnósticos. Por lo que se requería flexibilizar las estrategias de acuerdo con las necesidades de cada uno de acuerdo al tipo de lesión que presentan, teniendo en cuenta que esta puede afectar su comportamiento, sus dispositivos básicos de aprendizaje, procesos básicos de pensamiento, comprometiendo así los hitos del desarrollo, de esta manera su desempeño a nivel social, cognitivo, conductual y emocional puede presentar alteraciones. Dentro del grupo se encontraron diagnósticos como: síndrome de Down, autismo, trastorno en el desarrollo psicomotor y parálisis cerebral.

#### IV. RESULTADOS

El desarrollo de esta práctica permitió enriquecer el proceso formativo de quienes intervinieron en la misma, observando diferentes resultados de impacto en sus participantes. Se percibió avances en los estudiantes en cuanto al reconocimiento asertivo, expresión y el manejo o control de algunas emociones como el enojo, la frustración y el miedo; también, contribuyó a promover la toma de decisiones y resolución de pequeñas dificultades cotidianas simples como servir su comida, organizar su propio puesto de trabajo, al dirigirse al otro para solicitar apoyo, desenvolverse con mayor seguridad con su par, entre otros aspectos; las estrategias empleadas para el desarrollo de las actividades tuvieron gran acogida entre las directivas de la institución y familias que percibieron el ejercicio, como parte importante dentro de la calidad de vida, lo cual se evidenció en la retroalimentación realizada con las mismas mediante encuentros presenciales, en

los que manifestaron afirmaciones como: “para mí es importante que trabajen este tema porque mi hija es muy callada y tímida”, “Son espacios que les permiten manifestarse y expresarse”, “Es necesario que aprendan a manejar sus emociones para la vida”, “Estas actividades les ayudan a tomar decisiones más adelante”.

Se observó claramente, como desde el comienzo del proyecto todas las personas vinculadas a este proceso, estudiantes, familias y docentes se mostraron interesados en cada taller interactivo planteado desde la propuesta. Así mismo, desde su actitud y participación en estos, se percibió un mejor desenvolvimiento en el contexto, obteniendo resultados significativos con relación al empoderamiento que tomaban desde su discurso tanto verbal como corporal y su integración social.

A nivel general, se observó la afirmación en la importancia del manejo emocional por medio de las narrativas infantiles, como base fundamental en los procesos futuros del ser humano; pero igualmente se ve la necesidad en el proceso educativo concebir al estudiante de una manera más holística, teniendo como base este proceso emocional específicamente el tratado dentro de la ejecución de esta práctica.

Se concibió la implementación de las narrativas infantiles como una estrategia oportuna para abordar la temática como tal, los jóvenes manifestaban algunos de manera verbal y otros a través de su participación; la disposición e interés que les permitían la variedad de las actividades.

#### V. DISCUSIÓN

En relación con el primer objetivo, “participar de interacciones positivas y significativas, a partir del reconocimiento de sí mismo, mediante algunas propuestas como las narrativas infantiles” la acogida fue bastante positiva, logrando que la mayoría de los estudiantes expresaran sus apreciaciones, compartieran sus experiencias, su sentir y aprendizajes generados a partir de cada actividad ejecutada; con aquellos que presentaron poca iniciativa para hacer parte activa de los ejercicios, se motivaron continuamente para conocer sus opiniones.

En este sentido, Goleman (1995) expresa a través de su discurso la importancia y pertinencia que se da al abordar el manejo emocional, frente a la necesidad que constantemente la sociedad está poniendo a prueba, dentro de todos los contextos en los que participa el ser humano.

Cabe señalar que, el proceso respecto al segundo objetivo “Descubrir sensaciones o emociones que les genera frustración en diferentes situaciones a partir de cuentos o relatos que abordan la temática”, fue mucho más complejo, debido a que los estudiantes reconocen esas sensaciones que están experimentando en el momento, pero, aún a

varios de ellos les cuesta asignarle nombre a esa emoción en particular, como lo es la frustración, optando por nombrarla una emoción primaria. Por lo tanto, fue necesario en el transcurso acercarse a los estudiantes al mundo de la literatura bajo las diversas posibilidades que esta permite en sus alternativas de manejo y expresión, en este caso, de emociones, ideas, pensamientos y sentimientos, como lo propone el MEN (2012) desde su apuesta de la literatura como una de las actividades rectoras fundamentales dentro del proceso de desarrollo educativo integral.

Es justo decir que con el tercer objetivo "Identificar estrategias que contribuyan en la regulación de emociones, logrando adaptarse y responder a las necesidades del medio; a través de lenguajes expresivos incluidos dentro de las posibilidades de las narrativas infantiles", gran parte de los estudiantes expresan y ponen en práctica varias estrategias para regular sus emociones y cuando lo ven necesario, a manera de consejo las comparten con sus compañeros.

A propósito de lo anteriormente expuesto, el MEN, (2017) a través del decreto 1421 en el que se brinda las orientaciones de la educación inclusiva, presentando en estas estrategias pertinentes para las personas consideradas dentro de esta población. Con ello, poder generar posibilidades de participación activa a los estudiantes dentro de sus capacidades y así tener un desenvolvimiento social, brindándoles mayor equidad para tener una mejor calidad de vida.

Se considera pertinente continuar transversalizando la temática desde las diversas actividades que se planeen en pro de favorecer la inteligencia emocional y habilidades sociales, tan necesarias para establecer relaciones armónicas consigo mismo y con los demás. Al planear, ejecutar y evaluar el presente proyecto se construyeron nuevos aprendizajes a nivel personal y profesional; la experiencia ha sido muy satisfactoria, sin embargo, en ocasiones surgieron muchos interrogantes; entre ellos, ¿cómo sistematizar una experiencia de aula en medio de una pandemia que resignificó la vida y la cosmovisión de enfrentar las emociones?, ¿cómo enseñar a los estudiantes a enfrentar los miedos cuando los docentes tenemos los nuestros?, ¿cómo llevar y transmitir tranquilidad en los escenarios educativos?, ¿Cómo se debe cambiar el rol docente como figura de confianza y seguridad para sus estudiantes? ¿Por qué nos necesitan los estudiantes donde se realiza la práctica pedagógica?, lo anterior, fue un motivo para impulsarnos en este proceso de formación y continuar con la cualificación docente.

## VI. CONCLUSIONES

En conclusión, ambas categorías forman un punto de partida claro en el desarrollo de una práctica mediada con las diferentes posibilidades que brinda la literatura en

general, pretendiendo aportar no solo en el proceso de desarrollo a nivel emocional y social de cada estudiante, sino también, en la perspectiva que los maestros tienen sobre la concepción e importancia que conlleva la gestión de emociones con las habilidades sociales, la forma como una influye directamente una sobre la otra.

Finalmente, cada espacio permitió reflexionar sobre la importancia de las prácticas pedagógicas y de educar en las competencias emocionales, además, que el uso de las plataformas digitales y narrativas infantiles como dinamizadores de las propuestas y son una estrategia bastante acertada para abordar las emociones.

## VII. AGRADECIMIENTOS

Los agradecimientos inicialmente son para la fundación Lupines que permite a las docentes en formación continuar su cualificación desde la participación inmersa en las prácticas pedagógicas y labores que allí es posible desempeñar.

Igualmente, se agradece a la Universidad Católica Luis Amigó por permitir estos escenarios de formación entre los centros de práctica en los cuales laboran algunas de las estudiantes.

No es posible finalizar este artículo, sin agradecer especialmente a todos los estudiantes y familias que de manera activa o pasiva se involucraron en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.

También, presentamos un agradecimiento especial a la maestra asesora de la práctica IV Comunicación y Narrativas Infantiles, Diana Marcela López Rojas, por su orientación, aportes y paciencia dentro de este proceso de construcción de nuestro primer proyecto de aula.

## VIII. REFERENCIAS

Caballo Escribano, C. y Verdugo Alonso, M. (2005). Habilidades sociales. Programa para mejorar las relaciones sociales entre niños y jóvenes con deficiencia visual y sus iguales sin discapacidad. Artes Gráficas Palermo, S.L.1-250. Madrid, España

Comfenalco (Octubre, 2017). Programa de promoción de lectura. Tercer taller de promoción de lectura. Taller llevado a cabo en Medellín, Colombia.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional, porque es más importante que el coeficiente intelectual. Le Libros 1-376.

Frandiño, G. y Reyes, Y. (2012). Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de

Educación Inicial Nacional. Mineducación. 1-147. Colombia  
PEI, Proyecto Educativo Fundación Lupines. (2019).  
Medellín, Colombia.

Proyectos Institucionales: Plan Lector y Proyecto de Vida.  
(2019). 1-13. Medellín, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de  
2015 Sector Educación. 1- 436. Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Decreto 1421 de  
2017. 1-20. Colombia