

LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA, UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN PARA LOS DOCENTES Y SU PEDAGOGÍA

Mónica Esmeralda Vallejo Achinchoy
Omar Armando Villota Pantoja
Universidad de Nariño

*“El hombre que no conoce su lengua vive pobrementemente, vive a medias, aun menos [...] Nos duele mucho más adentro porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente”
Pedro Salinas, Defensa del lenguaje*

RESUMEN

Este artículo se orienta a construir una conceptualización acerca de la didáctica de la literatura, considerando el desarrollo de su proceso pedagógico, a través de la finalidad que se busca con su enseñanza: fortalecer la competencia literaria. Surge además como parte preliminar-fundamento conceptual de un proceso investigativo que adelanta en la actualidad el Grupo de Investigación en Argumentación GIA, sobre esta temática en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty.

Una constante dificultad asociada con la enseñanza-aprendizaje de la literatura, es el considerar a esta disciplina como un saber desligado de un marco epistémico- teórico, que involucra la estética, la sociología, la historiografía y la semiótica que se constituyen en otros lentes que permiten generar varios recursos didácticos para su enseñanza. En las aulas de clase, la literatura es reducida únicamente a un medio, a una estrategia para fomentar el aprendizaje de la lengua y el logro de habilidades lectoescritoras.

La literatura es vista como ese continente de estructuras que se materializan en los textos, aspecto que cultiva en los educandos una apatía por el discurso literario y una percepción de la lectura desde un enfoque formalista,

alejado de la riqueza intertextual, dialógica que ofrece el destinarse a desarrollar procesos de interpretación y comprensión de los variados géneros que ofrece la lectura literaria, este efecto quizá se genera por la escasa reflexión sobre la importancia de la literatura en el desarrollo de competencias éticas, estéticas y cognitivas que son inherentes a la conceptualización de la disciplina que en la mayor parte de docentes no está clara.

Palabras clave- didáctica, educación, enseñanza, pedagogía, literatura.

ABSTRACT

This article aims to build a conceptualization about the didactics of literature, considering the development of its pedagogical process, through the purpose sought with its teaching: to strengthen literary competence. It also arises as a preliminary part-conceptual foundation of an investigative process that is currently being carried out by the GIA Argumentation Research Group, on this subject at the Luis Delfín Insuasty Educational Institution.

A constant difficulty associated with the teaching-learning of literature is considering this discipline as a knowledge detached from an epistemic-theoretical framework, which involves aesthetics, sociology, historiography and semiotics that constitute other lenses that They allow to generate several didactic resources for their teaching. In the classroom, literature is reduced to just a medium, a strategy to promote language learning and the achievement of reading and writing skills.

Literature is seen as that continent of structures that materialize in the texts, an aspect that cultivates in students

an apathy for literary discourse and a perception of reading from a formalist approach, away from the intertextual, dialogic richness that destiny offers. To develop processes of interpretation and understanding of the various genres offered by literary reading, this effect is perhaps generated by the scant reflection on the importance of literature in the development of ethical, aesthetic and cognitive skills that are inherent in the conceptualization of literature. Discipline that in most teachers is not clear.

Keywords- didactics, education, teaching, pedagogy, literature.

I. ANTECEDENTES

El tema que se argumenta toma como sustento algunos referentes locales y nacionales que permiten dimensionar la importancia de la didáctica de la literatura en el marco de la enseñanza de este saber en Colombia.

El libro "Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita" de Roberto Ramírez Bravo, docente de la Universidad de Nariño, Coordinador de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, es un texto que presenta aportes teóricos sobre las perspectivas y tareas de la didáctica de la lengua, haciendo énfasis en la evolución de la enseñanza de la lengua y de la escritura en los contextos escolares; aunque el texto no habla directamente de la literatura, es importante porque expone las bases para elaborar secuencias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, planteando una serie de estrategias que pueden ser empleadas por los docentes en su rol de enseñar a aprender.

La ponencia titulada "El Deber Ser de la Práctica Pedagógica de un Docente de Lengua Castellana y Literatura" presentada en la Universidad del Cauca por la docente Mónica Vallejo, hace un retrato de cómo se da la formación de maestros de literatura, tomando como referente las competencias pedagógicas y profesionales que deben poseer los futuros enseñantes de esta disciplina, cuestionando las prácticas lectoras y escritoras que se fomentan en las aulas desde la práctica de los maestros, las cuales continúan siendo focos problemáticos, a pesar de la implementación de diferentes políticas y estrategias que potencien el ejercicio de estos procesos de pensamiento.

El libro "Elementos para una pedagogía de la literatura" de Alfonso Cárdenas Páez, contiene un tratado amplio sobre los fundamentos teóricos del saber literario, junto con una serie de estrategias para favorecer la enseñanza del mismo. Cárdenas señala que la literatura moviliza códigos cognitivos, éticos y estéticos que los docentes deben leer para educar en este saber disciplinar. Reflexiona sobre cuáles deben ser las medidas necesarias para que docentes y estudiantes puedan alcanzar un mejor desempeño educativo en torno a la literatura, siendo esta un objeto

complejo de enseñanza. Propone el desarrollo de una pedagogía hedonista, personalizada, interactiva, crítica, creativa y contextual que abra caminos a las habilidades comunicativas de los estudiantes. Por ello, el autor señala que el propósito de su libro es pedagogizar una serie de saberes acerca de la literatura como una tarea formativa y formadora de los maestros. Los planteamientos de este autor serán importantes, ya que contribuye a clarificar elementos teóricos sobre la naturaleza, función y pedagogía de la literatura.

El ensayo titulado "Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva" de Mery Cruz Calvo, coordinadora de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad del Valle, hace una reflexión sobre la articulación que debe existir entre la Pedagogía y la Literatura para el desarrollo de una didáctica significativa del área. Expone que la Didáctica de la Literatura propone desafíos teóricos y pedagógicos para los docentes, quienes deben reconocer al campo literario como un espacio de encuentro de diversidad de discursos con unas características históricas y culturales que deben interpretarse críticamente para desarrollar los procesos de significación y formación en competencias de los educandos. Este documento se relaciona con el estudio en curso porque desarrolla una lectura crítica del quehacer del docente de literatura y plantea estrategias para su mejoramiento de su sistema didáctico.

El artículo "Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años" de Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda de la Universidad Pedagógica Nacional, Las investigadoras conciben la literatura como un campo de estudio difuso, complejo, ya que está sujeta a diversas disciplinas, enfoques teóricos y perspectivas de análisis literario. Señalan que la literatura es portadora de varias dimensiones: cognitiva, estética, lúdica y axiológica, lo que significa que requiere de unas prácticas propias que permitan al estudiante no solo adquirir conocimiento referente a historiografía y teoría literaria, sino formarse integralmente para la vida.

El texto expone una visión panorámica de las diferentes corrientes que han marcado la didáctica de la Lengua en el país, iniciando por una teorización sobre modelos centrados en lo estético y lúdico, pasando a la enseñanza de la literatura como proceso de lectura y escritura y, una última relacionada con una didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios; estas dimensiones son asumidas como métodos de acercamiento a los estudios literarios. Esta investigación se constituye en un referente fundamental para este proyecto, ya que brinda un cuerpo teórico que da cuenta de las miradas, reflexiones, concepciones y tensiones que se han venido forjando durante los últimos diez años en Colombia acerca de la Didáctica de la literatura.

Las anteriores referencias permiten comprender que ha existido una evolución en la enseñanza de la literatura, la

cual cuestiona las actividades e instrumentos educativos que han empleado los docentes para la formación literaria.

II. MÉTODO

La investigación planteada es de tipo cualitativo y descriptivo, al detallar desde las observaciones de aula las diversas acciones de diseño curricular de los maestros y será además evaluativa, ya que mediante el análisis y reflexión crítica sobre lo encontrado se emite una serie de juicios de valor que serán el sustento para generar propuestas innovadoras para la pedagogía de la literatura.

II. RESULTADOS

La literatura y los textos literarios suelen ser uno de los recursos que más se emplean en las aulas en la enseñanza de la lectoescritura; la literatura en su abanico de posibilidades procura despertar el interés y la capacidad imaginante de los estudiantes; sin embargo, en los entornos escolares el rol del docente de lengua castellana y literatura, sigue cuestionándose, porque no logra el objetivo de formar lectores y escritores ávidos por el mar de significados e interpretaciones que ofrece el discurso literario, generando un efecto contrario: apatía, desapego y lamentablemente una barrera hacia el logro de fortalecimiento de las competencias comunicativas de los educandos.

Es sobre los maestros en quienes recae el peso de estas actitudes negativas hacia la disciplina, por sus formas de enseñar a aprender la literatura, ya que penden de la obligatoriedad de lecturas mecánicas, semánticas, estructurales y no han despertado un placer por el texto a partir de los códigos culturales que ofrece la literatura. A pesar de existir una teoría soportada en el dialogismo y la intertextualidad para el diseño curricular de la disciplina, en las aulas predomina en ocasiones un enfoque pragmático de leer para escribir, un enfoque historiográfico: de recuento de autores, movimientos o escuelas, o un enfoque funcional: de leer para volver a decir, repetir, no comprender o interpretar. Por ello es vital desarrollar procesos de investigación alrededor de las didácticas de la literatura para comprender ¿qué es lo que se enseña? ¿Cómo se está desarrollando la interacción entre los contenidos de la disciplina y los contextos culturales que retrata la literatura? ¿Cuáles son las metodologías que en esta época de textos multimodales están usando los maestros? ¿Qué competencia literaria manejan los docentes? ¿Cuáles son las didácticas empleadas por los docentes de lengua castellana y literatura en su rol de docentes con formación literaria? ¿Qué competencias se están desarrollando en los educandos?

Las didácticas utilizadas actualmente por la mayoría de los docentes para la enseñanza de la literatura son algo tediosas y repetitivas, ya que solo se basan en talleres de

lecturas estructuralistas o exposiciones de autores y obras, sin ninguna significación para el alumnado, haciendo que ellos pierdan cada vez el interés por aprender la historia de la literatura, la escritura creativa y los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.

Por ello, mediante esta investigación y a través de las narrativas de experiencias de aula de los docentes, se da una posibilidad de reflexión crítica para comprender el fomento de las competencias literarias a través de los procesos didácticos con los que se enseña la literatura, evento que permitirá dibujar rutas para mejorar los procesos pedagógicos de los maestros en formación de esta área disciplinar.

La literatura se concibe como un saber humanístico en el cual se enfatiza la función expresiva del lenguaje que obra como instrumento de comunicación de saberes culturales y como objeto de estudio da la posibilidad de profundizar en su forma, en su estructura, en su estilo en la ideación o ruptura de cánones a través del ejercicio de la escritura hecha obra, como documento que representa ideas o valores externos, de acuerdo con el carácter sígnico o capacidad para decir que se enmarca dentro de un significado lógico, que expresa realidades históricas, ideológicas, socio culturales desde una concepción del mundo que se dibuja en metáforas, ironías, hipérbolos o figuraciones propias de la estética de estos textos.

"La literatura se puede definir como el arte poético, que al crear mundo, se expresa a través del lenguaje. Esto permite considerar la entrada de cuatro elementos típicos: poesía, arte, lenguaje y mundo. (...) En razón de lo anterior, importa distinguir lo estético de lo artístico. Lo estético pertenece al orden de lo poético, del ejercicio libre de los sentidos, el intelecto y la imaginación a través de la saturación y juego de distancias perceptivas que, a la par, favorezcan la agudeza sensorial dentro del intercambio mediático entre autor y lector. Lo artístico corresponde al ejercicio de la técnica, a los procedimientos expresivos a través de los cuales aquello se manifiesta." (Cardenas, 2004:18- 21)

La literatura se asocia a la producción escrita y a la representación de diversos imaginarios socio-culturales que se materializan en los textos, obras, libros que se vuelven un mar de significaciones que permiten a su vez leer diversos sustentos ideológicos de las comunidades o culturas que son representadas a través de géneros, escuelas, movimientos literarios o autores que obran a su vez como críticos del contexto.

El lenguaje de la literatura está hecho de imágenes que describen la realidad y por símbolos que devuelven lo humano a la naturaleza, pero, con las mismas, lo transforma en dirección contraria, jugando entre lo reprimido y lo posible, de donde proviene su función homeostática, reconstructiva del equilibrio perdido entre lo immanente y lo trascendente.

A la construcción de sentido contribuyen, de igual modo, los códigos- narrativos, simbólicos, actanciales, espaciales, temporales, heurísticos, hermenéuticos- que alimentan la red textual en donde se conectan textos y contextos, subtextos, y metatextos, formas que al entretenerse con diversos propósitos históricos, prohíjan los géneros discursivos. (Cárdenas, 2004:24)

De ese modo literatura es arte y como arte es plurisignificativa, es ambigua, inaprensible en sus posibilidades de significación. La selección de los textos debe, por lo tanto, privilegiar esta plurisignificatividad, favorecer esta libertad y apertura en la interpretación del lector. Y aún más allá del texto, se vuelve necesario pensar en situaciones de lectura ajenas al control sobre los significados. Se trata de una actitud de escucha en el encuentro con los textos y los lectores. Un espacio abierto al despliegue de todas las lecturas posibles. Se trata del respeto hacia las interpretaciones múltiples, libres, salvajes, herejes... Una escucha atenta hacia la lectura de los otros Carranza, M. (2006)

De ese modo, hay los que tienden a seguir por el camino de la innovación en el proceso de enseñanza. Por eso, la necesidad de que la literatura se viva como experiencia para que deje de ser solo un objeto de estudio y se incorpore la dimensión estética y humana, como señala Robledo, 2011. *"No se puede seguir enseñando la mera aisthesis, el solo consumo de la literatura; nos urge, formar a los estudiantes en las lógicas de composición, en la poiesis, allí donde la literatura renace y se potencia".*

Las obras literarias tienen valor y entidad en sí mismas, son corporeidades semióticas de categoría estética que entrañan varias significaciones para los lectores críticos de la misma, ya que contienen en su trama acontecimientos sociales, políticos o culturales; por ello la lectura de textos literarios es sustancial para el cultivo de la competencia literaria y la competencia lectora, que mantienen una estrecha interdependencia para la formación de habilidades de pensamiento en los educandos.

Por una parte, la competencia lectora es un componente de la competencia literaria, pero, a su vez, esta se desarrolla en gran medida en función de las habilidades lecto-receptoras del individuo y de sus aplicaciones en múltiples casos de recepción. La competencia lectora es la llave que abre el acceso a la interacción entre el texto y el lector, pero también al goce estético. Corresponde al lector la responsabilidad de actualizar el significado de un texto. El texto tiene una existencia virtual, de tal modo que un texto solo se desarrolla mediante el acto personal y voluntario de un lector que interactúa con el texto para restablecer sus significados. (Cárdenas, 2004:25)

Dado lo anterior, hablar de una didáctica de la literatura implica tener en cuenta que esta área, al igual que las artes, requiere de una percepción estética que permita entrar en interacción con mundos posibles a través de la creatividad y sus instancias como: la imaginación, la sensibilidad, la

originalidad, entre otras; así como potencializar el ejercicio lúdico de la sensibilidad para percibir el mundo de manera emotiva, vivencial, trascendente, y con ello, hacer más significativo el contacto con la literatura. "El hombre crea la literatura, y a la vez, la literatura enseña, inspira y conforma la mente humana, en un maravilloso continuo, cuya clave es la palabra"

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición inter-disciplinar:

La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural. A dicho enfoque del área contribuyen diversas ciencias: La Sociolingüística proporciona el conocimiento de las condiciones socioculturales de los usos comunicativos. La Lingüística del Texto, la Gramática y la Pragmática: proporcionan el estudio de las tipologías textuales, de las reglas gramaticales y de la consideración de los actos de habla en diversos registros dentro de su contexto de producción, a fin de incrementar en los alumnos sus habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas. La Psicolingüística proporciona el estudio del contexto psicológico-cognitivo de los alumnos para que el proceso cíclico de enseñanza contemple el uso de la lengua y la literatura como factor constructivo del pensamiento y de la socialización de los individuos. La Teoría Literaria y la Neorretórica; proporcionan la trascendencia textual y el poder artifice de la imaginación que se alimenta de la recursividad que los escritos estéticos tienen para dialogar con la vida de los lectores.

La Didáctica de la Literatura, se va construyendo en medio de viejas y nuevas corrientes de pensamiento y nuevos aportes metodológicos, que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es integrar los contenidos sobre la literatura con el desarrollo de competencias comunicativas de los educandos, "la didáctica de la literatura no es una ciencia aplicada, sino una ciencia implicada con la vida de las palabras", que se ha caracterizado por ser una parte más de la enseñanza del español o castellano; por una ausencia del estudio profundo de las obras; no se leen los libros de manera crítica, se informa sobre ellos, la ausencia de lecturas dialógicas, trae como consecuencia la ausencia de la teoría y crítica literaria, porque es desde las obras que nace un pensamiento sobre lo literario y no al contrario.

Cárdenas sostiene que desde el punto de vista pedagógico, la literatura ha sido objeto de sesgos y de enfoques que, si bien reconocen su complejidad, casi siempre falsean su naturaleza. Cuando se pregunta cómo se la debe concebir, afloran múltiples respuestas: arte, poesía, juego, magia, misterio, representación del mundo, evasión, expresión sublime y sentimental, creación simbólica y espiritual, imaginación, intuición, sensibilidad, trascendencia, lenguaje ambiguo, asombro; sin embargo, más allá de concebir a la literatura como medio de entretenimiento

debe reflexionarse sobre las funciones pedagógicas que ella moviliza.

La pedagogía de la literatura se integra con la didáctica, con los procesos de enseñanza y el cultivo de competencias de los educandos para reconocer en el texto literario una fuente inagotable de conocimientos, que enriquecen sus procesos de pensamiento al facilitar el desarrollo de la argumentación, interpretación y proposición; hacer pedagogía de la literatura implica analizar la naturaleza de la literatura, su incidencia en el proceso de interpretación y comprensión de textos, el manifestar vías de acercamiento a las obras literarias a partir de la lectura y escritura. A través de la pedagogía de la literatura se pueden cultivar diferentes destrezas y habilidades co-municativas de los lectores y observar fortalezas y debilidades en sus procesos de pensamiento y aprendizaje.

"La literatura es lenguaje, el lenguaje de la literatura son las imágenes que transcriben la realidad, los símbolos que devuelven lo humano a la naturaleza. La literatura es la expresión material del lenguaje y en sus figuras se encarna la imagen del mundo habitado. Leer literatura es un proceso vivencial. Considerar estos aspectos de la literatura da la pauta para deducir su carácter pedagógico en la formación educativa del hombre. Interpretar la literatura es descifrar el mundo."

La literatura en sí entraña una intención formativa, sirve de instrumento educativo, por ello encontramos variedad de tipos de literatura, de escuelas, movimientos, géneros y autores en modalidades distintas de textos, la literatura no es solamente entretenimiento, es también una reproducción crítica de lo social.

III. CONCLUSIÓN

La literatura debe concebirse desde su didáctica no solamente como el dominio de un patrimonio histórico de obras, autores, sino dentro del marco de la competencia literaria, enfatizar en su relación con lo oral, lo escrito y la capacidad de interpretación textual. En consecuencia, el papel del maestro es formar a los estudiantes para la comprensión de los textos en el proceso de lectura literaria, potenciar en ellos el conocimiento de interrelaciones y conexiones semánticas de lo que leen, generando así una nueva perspectiva didáctica centrada en la experimentación de la comunicación literaria, aprendizaje interpretativo de textos y finalmente la ejercitación de recursos retóricos mediante la escritura creativa y argumentada.

IV REFERENCIAS

Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda de la Universidad Pedagógica Nacional, 2013 Revista Grafía Vol. 10, N° 1 - enero-junio 2013

2 Carranza, M. (2006). "La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura". En línea. En: Imaginaria, 18

3 Robledo, Beatriz. La literatura como espacio de comunicación y convivencia. Bogotá: Lugar editorial. 2011, pág.72.

4 Vásquez Rodríguez, Fernando. Odiseo en su Cátedra. Retos didácticos para un profesor de literatura. III Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Diálogos Literarios: Tendencias y desafíos multidisciplinares. Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. 2012. Pág. 19-20

5 Pilar García y Carmen Moragón (1997)

6 María González García-María Teresa Caro Valverde "DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.LA EDUCACIÓN LITERARIA"1990

7 González García María y Caro Valverde teresa "Didáctica de La Literatura. La Educación Literaria"1990

8 SANCHEZ, Diana Marcela. Historia de la pedagogía de la literatura. Universidad del Tolima <http://literaturaylenguacastellanaicononzo.blogspot.com.co/2012/04/historia-de-la-pedagogia-de-la.html>,2012. Recuperado: Julio 27 de 2016