

## FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN DE YASCUAL

Flor Magaly Mainqual Getial  
Universidad de Nariño

### RESUMEN

La identidad cultural es un elemento básico y determinante dentro de la vida de las comunidades indígenas, que se ve reflejada en aspectos y modos de pervivencia que tienen los pobladores dentro del territorio, por el cual sienten afecto, apego y su arraigo se ve reflejado en las manifestaciones propias como tradiciones, costumbres, creencias y demás factores que reivindican sus condiciones y a la vez les da el sentido de pertenencia a una cultura, la cual pretende ser fortalecida a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, mediante la implementación de programas, procesos y actividades enfocados desde la Etnoeducación teniendo en cuenta los referentes y conocimientos ancestrales para articularlos a las formas actuales de enseñanza, dentro del ejercicio de las prácticas educativas, donde se valore, se proteja y se conserve el pensamiento, la visión y el actuar ancestral que contribuya con el desarrollo armónico, equilibrado y protector de la naturaleza. Por su parte, cabe resaltar que este proyecto fue abordado desde los planteamientos de la investigación cualitativa, ya que su diseño, mecanismos y maneras de recopilar la información son propicias para abordar este trabajo, donde las muestras, la convivencia y las relaciones con la comunidad, generaron el logro de muchos aspectos relacionados con la cultura de esta comunidad; las palabras, nombres, creencias y agüeros, son elementos demostrativos de la gran riqueza y sabiduría de este pueblo, lo cual vale la

pena conocerlos, divulgarlos y tenerlos en cuenta dentro de los diferentes procesos educativos, para que posteriormente pasen a ser la fortaleza del territorio y que su aplicación en la vida, van a contribuir enormemente con las relaciones de todos los seres con sus contextos, y así garantizar el bienestar y el equilibrio del universo.

**Palabras Clave-** Identidad cultural, territorio, comunidad, costumbres y tradiciones, pervivencia, comunidad indígena.

### ABSTRACT

Cultural identity is a basic and determining element within the life of indigenous communities, which is reflected in aspects and ways of survival that the inhabitants have within the territory, for which they feel affection, attachment and their roots are seen reflected in their own manifestations such as traditions, customs, beliefs and other factors that claim their conditions and at the same time gives them a sense of belonging to a culture, which aims to be strengthened to the sixth grade students of the San Sebastián de Yascual Educational Institution, through the implementation of programs, processes and activities focused from Ethnoeducation taking into account the referents and ancestral knowledge to articulate them to the current forms of teaching, within the exercise of educational practices, where thought is valued, protected and preserved. , the ancestral vision and action that already contributes to the harmonious,

balanced and protective development of nature. For its part, it should be noted that this project was approached from the perspective of qualitative research, since its design, mechanisms and ways of collecting information are conducive to addressing this work, where samples, coexistence and relations with the community, generated the achievement of many aspects related to the culture of this community; The words, names, beliefs and omens are demonstrative elements of the great wealth and wisdom of this people, which is worth knowing, disseminating and taking into account within the different educational processes, so that later they become the strength of the territory and that its application in life will contribute to the relationships of all beings with their contexts, and thus guarantee the well-being and balance of the universe.

**Keywords-** Cultural identity, territory, community, customs and traditions, survival, indigenous community.

## I. INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa de Yascual está localizada dentro de un territorio indígena, perteneciente al Gran Pueblo de los Pastos, ubicados al sur del Departamento de Nariño; las situaciones laborales, económicas, el abandono por parte de los gobernantes hace que sus habitantes vean limitadas sus oportunidades para satisfacer las necesidades básicas y entre ellas la educación, afectando la cultura, los principios, valores e incluso el desarraigo de su territorio, por parte de los pobladores, quienes por circunstancias de la vida muchas veces tienen que salir de la comunidad en búsqueda de trabajo, viéndose afectados principalmente en los campos familiares, ya que se presta para que haya una desintegración y hasta abandono de los hogares.

Sumado a esto, están los modelos de comportamiento y conductas, donde influyen los medios masivos de comunicación, en la cual la moda, la música, la gastronomía, los juegos son adoptados principalmente por los niños; esto conlleva a que haya un alejamiento, a una falta de práctica de tradiciones y costumbres que tienen que ver con la cultura indígena de la cual desconocen su valor, el cual hoy en día es muy importante debido a las condiciones actuales que se están viviendo en el mundo moderno.

Es de mencionar que los principios y valores de los ancestros en sus prácticas sociales, culturales,

espirituales dentro del territorio deben ser recuperadas, fortalecidas y darles vida en las prácticas cotidianas, ya que indican una riqueza invaluable y propicia para garantizar el bienestar y el equilibrio de las presentes y futuras generaciones, desde las sanas relaciones que se establecen con el entorno y los contextos donde interactúan los seres humanos, quienes por sus capacidades de raciocinio, análisis y cuestionamiento son directamente responsables para buscar el buen vivir de las comunidades, generando esperanza y estrategias adecuadas para enfrentar las consecuencias que se están viviendo a causa de la destrucción, la deforestación, la contaminación y ese progreso desmedido de la modernidad sin tener en cuenta el daño que se está causando.

También las relaciones personales, el trabajo comunitario, la unidad y la solidaridad propia de los pueblos ancestrales no deben desaparecer, pues en conjunto con sus tradiciones, costumbres, creencias reflejan la identidad cultural de los habitantes y las comunidades, quienes gracias a los mayores con su gran sabiduría y malicia han hecho que perviva en el tiempo y en el espacio, como un gran legado cultural para que lo puedan heredar las generaciones venideras, quienes deben entender que el territorio, sus componentes, los espíritus guías y cuidadores son los que van a garantizar la existencia, ya que el ser humano solo es un complemento del universo, y que su función cuidarlo y protegerlo.

Estos aspectos que se han mencionado forman parte de la colectividad Yascualense, al tener esa gran riqueza cultural y procesos propios de relacionarse para educar, trabajar y compartir, es muy acertado tenerlos en cuenta para implementarlos en los diferentes procesos educativos que se tracen, sobre todo en lo que tiene que ver con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y seguramente con posterioridad reflejarlo en la comunidad, tras el interés académico y profesional que hay por reivindicar la educación en beneficio de un derecho ancestral, para lo cual se deben articular los conocimientos desde el ejercicio de las prácticas educativas tradicionales valorando su identidad y el derecho a ser reconocidos en su diversidad; ya que esta tarea implica el conocimiento de tradiciones, creencias y costumbres de un grupo social para que sean reconocidos ante la sociedad a partir de la relación existente entre una forma de ser y estar en el mundo.

Estos planteamientos y teniendo en cuenta los propósitos que se persigue mediante el presente trabajo investigativo, se han formulado diferentes acciones y actividades basadas desde el siguiente objetivo general: Diseñar material didáctico que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual. Se puede decir que la convivencia diaria dentro de las familias, las relaciones de trabajo en la chagra, el descanso nocturno alrededor del fogón, los espacios para la recreación y compartir, el trabajo en colectividad y los encuentros comunitarios en las festividades y celebraciones constituyen un patrimonio invaluable, tanto en lo físico como en lo educativo, ya que los niños participan y aprenden de forma natural; por eso la importancia de tomarlo como referentes en la construcción y adecuación de material didáctico para ser empleados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como algo propio, con sentido práctico y por ende significativo y de valor para aprender a leer, escribir, pintar, dibujar y algo fundamental, valorar y reconocer su identidad cultural, que en palabras de (Pacheco 2015) citado por (Maryinez y Molins 2018; 48)

La relevancia de la identidad cultural en el escenario educativo está en que permite que los sujetos participantes, se reconozcan como miembros de una comunidad, con características particulares y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar transformaciones sociales y ser portador de saberes inmemoriales que junto a los saberes de sus cogeneres hacen el todo de una memoria fragmentada.

También es importante mencionar que dentro de los aspectos identitarios y a la vez formas de reconocimiento, está el factor principal que es la oralidad, medio mediante el cual transmiten sus pensamientos, conocimientos y sabiduría, ya que en la palabra hablada y no hablada está inmersa la historia y los acontecimientos que han influenciado sus vidas, su manera de ver, de pensar, de sentir; puesto que cada palabra tiene un significado y razón de ser para la vida de las comunidades indígenas, la oralidad está presente en los topónimos, zoónimos y antropónimos, los cuales son recreados de manera natural para compartir, entretenerse, educar y enseñar desde escenarios naturales, mediante las coplas, adivinanzas, dichos, refranes y las distintas narraciones que cuentan los mayores.

Estas acciones apuntan a dar cumplimiento a los objetivos específicos que aquí se plantean, como son: establecer los principales referentes culturales de la comunidad del resguardo; caracterizar las principales acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural y aportar estrategias pedagógicas para los estudiantes de bachiller de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual. De ahí que este trabajo se enfoca en aspectos muy importantes que benefician a la comunidad educativa, con proyección al territorio y posteriormente a la sociedad, ya que urgen programas y proyectos en favor del cuidado y protección de la naturaleza y sus recursos.

Por eso es tan necesario recurrir a las tradiciones ancestrales, tal vez no con el propósito de coppearlas o practicar algunas acciones, puesto que las condiciones de la modernidad se dan para vivir otros escenarios diferentes; pero si para educar en los valores, el cuidado, el respeto por los demás, resaltando y creyendo que el hombre no puede vivir aislado o independiente, puesto que es un ser social por naturaleza; es por eso que mediante este trabajo se busca generar las estrategias, los mecanismos y caminos para de alguna manera tratar de solventar y en lo posible solucionar la problemática que se ha identificado: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño, a partir de la formulación de material didáctico pertinente?

Teniendo en cuenta las condiciones dadas por el trabajo a realizar, la comunidad participante, el contexto social, natural, cultural, se ha determinado abordar dicha investigación desde los argumentos, aportes y características de la investigación cualitativa, mediante la aplicación de métodos e instrumentos como notas de campo, talleres y guía de actividades; para la recopilación de la información, que aporte a la consecución de los objetivos, siendo un propósito esencial el bienestar, la satisfacción de la comunidad, desde donde se espera conservar y fortalecer su cultura, sus raíces, tradiciones y costumbres, como elementos determinantes de su condición indígena.

Este trabajo debe tener una organización y los elementos o sustentos necesarios para que se pueda realizar o alcanzar lo propuesto, por eso se ha fortalecido desde bases y sustentos teóricos que aportan y trazan los caminos que conducen

a encontrar las alternativas o espacios para sacar adelante lo que se ha observado dentro de la comunidad, por lo cual se plantean las siguientes categorías.

### **Identidad cultural en comunidades indígenas:**

aquí es necesario tener en cuenta que el significado de este término abarca todos los rasgos, comportamientos, actitudes, creencias, costumbres y los usos de un determinado individuo o colectividad, esto ha pervivido durante el tiempo y se ha prolongado en los espacios y territorios, conservado sigilosamente en las memorias colectivas de los mayores y que de alguna manera son la carta de presentación o como su nombre lo indica la identidad de los pueblos; para Zamora (2020)

La identidad cultural es el espacio de armonía y equilibrio entre el hombre y la naturaleza; dada desde la concepción indígena como una consciencia natural y espiritual, que logra forjarse en el interior de los usos y costumbres de una cultura; ella hace parte de su pensamiento, cosmovisión, sus creencias, rituales, instituciones sociales, su territorio, sus sistemas económicos que permite que perduren en el tiempo y en el espacio (p. 85).

Cabe mencionar que la influencia de factores externos provenientes de la tecnología, los medios masivos de comunicación, la globalización y el consumismo que se ha implementado, afecta substancialmente el pensamiento de los niños, jóvenes y hasta adultos de una comunidad, por ello muchas veces reniegan y desconocen sus verdaderas raíces, desconociendo tan valioso patrimonio, al que se debe proteger y conservar, de ahí que la escuela debe convertirse en el campo o escenario que garantice la convivencia y forje los espacios para recrear los valores sociales, culturales, la libre expresión, creencias, tradiciones, maneras de expresión, como mecanismos para propender por el desarrollo integral del estudiantado, dentro de su territorio, por el cual tiene un sentido de pertenencia, además ser el generador de un pensamiento crítico, propositivo y una mentalidad abierta al desarrollo, el progreso y su bienestar, dado desde una formación integral del estudiantado, con un sentido práctico de autonomía, liderazgo y libertad.

De igual manera, para (Osorio y Lozano, 2019; 67) la identidad cultural lleva a indagar los espacios de interacción humana, que se generan en las comunidades / sociedades / culturas, dentro de las

cuales se estructuran valores, prácticas específicas, formas de ver y entender el mundo, así como formas de relación particulares a cada comunidad; los cuales se constituyen en insumos para comprender las identidades de los sujetos (p. 67).

Es por eso que la identidad cultural es el resultado de un entramado, de un tejer, y representaciones que se dan constante y conjuntamente con los procesos históricos, donde se nutren, se fortalecen, se crean, recrean y se renuevan a medida que surgen las nuevas generaciones, en las cuales la huella digital va a ser todo ese conjunto que se conserva en las comunidades, que como referentes materiales, simbólicos propios estructuran tanto la forma de identidad, como las relaciones internas al grupo que comparten dicha identidad, en la cual también emergen relaciones externas para configurar un modo de vida, una visión y una razón de ser y estar en este mundo.

Desde estas mismas ideas (Flores, 2014) citado por (Moreta, 2017; 26) dice que la identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, es dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los valores y creencias; la vestimenta, sistemas organizativos.

Esta afirmación afianza las ideas que se han planteado, donde además se puede decir que tratándose de aspectos identitarios, es el territorio, los fenómenos que ocurren y los elementos que lo conforman, son quienes definen y determinan sus ideas y pensamientos; la naturaleza, sus espíritus protectores, los dioses y espíritus materiales como el sol, el viento, al aire, la lluvia, el cueche (arcoíris) que con sus hermosos colores ostenta su poder para unificar y proteger a las comunidades; son ejemplos de una gran sabiduría necesaria para el buen vivir de las familias que deben entender que los elementos como la tierra, el agua, el fuego y el viento; dan a entender que el ser humano es un ser más. Por otra parte (Bisbicuth 2019; 24) dice que:

Es de resaltar como los pueblos indígenas han mantenido sus costumbres gracias a la resistencia y al aislamiento geográfico al que se han visto sometidos ante el empuje de la conquista europea y la de sus descendientes; donde el proceso de lucha

para el reconocimiento y respeto a sus tradiciones culturales, idioma, a la medicina tradicional, al territorio, a la autonomía, se ha concentrado en sus leyes y derecho propio que rigen en sus comunidades.

Sea cual sea su etnia, su cultura o su procedencia la identidad cultural es un aspecto fundamental de las personas, pues ella determina su accionar, su proceden y forma de relacionarse con su entorno social, cultural y ambiental, por eso tiene que ver con quién y con qué las personas se identifican, se relacionan, se solidarizan y poder entender quién es, dónde está y para dónde va, es decir tener una visión y un horizonte expedito, donde se forjen acciones en pro del reconocimiento, del yo como tal, dispuesto a luchar y trabajar por sus ideales, en el marco de la no discriminación, la liberación del atraso y el valor y el arraigo hacia su territorio, sus ideas y principios, que lógicamente deben ser cultivados y motivados desde el campo de los escenarios educativos, donde además se implementen valores y respeto por las demás culturas y la diversidad con la que se convive.

Desde este orden de ideas en las comunidades indígenas es importante trabajar a favor de un diálogo de saberes, porque, es desde allí, donde se fortalece el conocimiento y estas tradiciones pasan a ser herencia y es el pilar fundamental para nutrir las enseñanzas, la identidad y todo lo relacionado con sus rituales de armonización. Por eso la importancia de implementar procesos, programas y proyectos dados con las bases y sustentos de la etnoeducación; aquí es importante tener en cuenta que una principal característica de la población colombiana es su diversidad, dada y reconocida constitucionalmente como multiétnica y pluricultural, es así que Colombia está habitada por afros, rom, raizales e indígenas; cada una de estas comunidades conservan sus tradiciones, costumbres, por lo tanto, sus maneras propias de ver el mundo, de ahí que por parte del gobierno se haya formulado un capítulo especial en relación con la educación, el cual es conocido como etnoeducación.

Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones (Colombia, 1994) (Ley General de Educación de 1994; 14).

Es por eso que la etnoeducación está comprendida por aquellos sistemas y programas propios que en el campo educativo se ofrecen a los distintos grupos poblacionales, que aún conservan sus usos, costumbres y tradiciones, que a través de la implementación de este programa se trata de conservar y proteger; también se la conoce como educación propia y en parte ha sido la base fundamental para lograr el reconocimiento y la recuperación de varios derechos fundamentales para los diferentes grupos étnicos del territorio nacional. Por su parte (Castañeda y Pineda, 2019; 57) afirman que:

Resaltar la cultura es tan solo uno de los focos de la etnoeducación, porque además debe tener en cuenta enfoques sociopolíticos, geográficos, históricos, ambientales, religiosos, investigativos y por supuesto pedagógicos; que en conjunto deben responder al rescate y permanencia de saberes ancestrales para mantener una identidad étnica y cultural.

Es así que mediante la implementación de este programa se hace necesario replantear y repensar en una educación que vaya acorde a los principios, valores y sobre todo a los requerimientos de un sistema educativo que satisfaga y abarque estas ideas, es decir, diseñar sus propios modelos educativos con currículos flexibles y adaptados a las realidades propias de cada comunidad; que salvaguarde, proteja, conserve y recree los saberes y prácticas ancestrales, abriendo la posibilidad de visibilización de estos grupos minoritarios ante la población mayoritaria. Según Murcia, 2015; 26):

La Etnoeducación, se fundamenta en que el ser humano pasa de ser objeto de desarrollo a ser sujeto de desarrollo, es decir, cuentan con la capacidad interna de fortalecerse desde adentro hacia afuera, por el hecho de pensar en comunidad y por la relevancia que le da a su descendencia histórica y gracias a la conciencia de la armonía sostenible y sustentable, lo que construye la identidad del sujeto.

La educación es vista y entendida desde diversos puntos, se la considera un ejercicio de transmisión, conservación, reproducción y construcción de cultura que logra transformar una sociedad, también un sistema de repitencia o memorización de pensamientos e ideas dadas por avances y descubrimientos, bajo unas características propias de los intereses, necesidades e ideales del hombre y

sociedad; en este orden de ideas, es necesario tener en cuenta que las comunidades, los pueblos con su pensamiento, sabiduría se han mantenido vigentes gracias a esas grandes bibliotecas vivas y andantes como los son los sabios y mayores que conservan sigilosamente los conocimientos ancestrales, quienes además, mediante estrategias naturales han educado a sus descendientes con el ejemplo acompañado de la palabra y la acción para lograr que estos conocimientos pervivan en el tiempo y en el espacio, que seguirán difundiendo a través de la tradición oral.

(Benítez, 2018; 28) “la Etnoeducación debemos entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad”; esto significa que la gran diversidad cultural que tiene Colombia debe ser entendida como una enorme riqueza y un patrimonio inmaterial que lo hace diverso, por ello es deber del Estado propender por acciones y normas que busquen salvaguardar su cultura, desde directrices propias que lo dan los principios de autoridad, territorio y autonomía.

Para (Artunduaga, 1997) la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona. La etnoeducación es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuración del pensamiento, en el primer lugar de los procesos etnoeducativos.

La etnoeducación, hoy en día ha cobrado más fuerza en las comunidades indígenas y ha sido el fundamento y principio para fortalecer y potencializar los saberes, las costumbres y tradiciones ancestrales que se va dando y transmitiendo de generación en generación; por esto es importante priorizar la educación propia dentro de las instituciones educativas que atienden población indígena y además se encuentran dentro de estos territorios, ya que es una de las fuentes para mantener viva la cultura e identidad de los pueblos, para que perviviendo en el tiempo y el espacio, según su cosmovisión, el sentir y el actuar del indígena.

Para ello, las organizaciones propias han bregado por implementar sistemas que favorezcan estas iniciativas y así se han acordado con las entidades territoriales trabajar un sistema propio denominado Proyecto Educativo Comunitario (PEC), el cual tiene como iniciativa el fomento de la educación propia, centrada en las comunidades, desde escenarios naturales como la chagra, el fogón y valorando y siguiendo el ejemplo de esos grandes sabedores y orientadores, como lo son los mayores.

Estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural: contando con la gran cantidad de recursos y talento humano, con ese cúmulo de sabiduría, conocimientos y prácticas, se convierten en estrategias muy valederas para implementarlas en los procesos educativos, para dar cumplimiento a los propósitos que aquí se establecen; por eso aquí se tienen en cuenta las metodologías que emplea la profesora para alcanzar el propósito de identificar estos aspectos propios y característicos de los habitantes; aquí se tiene en cuenta los materiales, la planeación y preparación de las actividades a desarrollar, el espacio, escenarios, el rol del docente y estudiante, es decir, lo que se implemente en pro de la consecución de lo propuesto.

(Castañeda y Pineda, 2021; 65) afirma que las estrategias pedagógicas van de la mano con la calidad educativa, puesto que la implementación de acciones coordinadas, implementadas con base en conocimiento del estilo de aprendizaje del sujeto de formación, logrará potenciar al estudiante, sus habilidades y cualidades, ello permite que el estudiante conozca sus destrezas y fortalezas y logre una formación integral.

En este sentido, la creatividad, la imaginación y entrega al trabajo por parte del educador, es un principio básico para hacer uso de los recursos con los que cuenta, los espacios, el tiempo, el entorno y material didáctico permanecen atentos a ser utilizados y sacarles el mayor provecho para un beneficio integral y complementario, es decir lograr un impacto positivo en el estudiante a partir de una adecuada, correcta y amena orientación, por eso se dice que el hacer uso de herramientas pedagógicas en los ambientes educativos conlleva a mejorar el desempeño en la labor de los docentes y a su vez se permite que el estudiante logre un aprendizaje integral y por ende se logra la calidad educativa esperada. Teniendo en cuenta los propósitos de

este trabajo, al respecto (Mora Madera & Sánchez Arroyave, 2017) proponen que:

La escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman, respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo. Se considera de interés para los grupos étnicos, organizaciones sociales y entes que se dedican a promover la diversidad, la multicultural y multi disciplinariedad, analizar y contextualizar los currículos y procesos académicos, para generar la capacidad en los niños de leer el entorno, comprender y aprender teniendo en cuenta las necesidades y las demandas de su contexto, es decir asumir una posición crítica frente a su realidad, de acuerdo a ello, se debe buscar.

Dentro de los intereses de los programas y modelos educativos que se han establecido en el territorio nacional existen jerarquizaciones y clasificaciones de temas y aspectos que se consideran relevantes dentro de los aprendizajes de los educandos, por lo general enfocados hacia la consecución de una alta calificación ante el examen del estado que a su vez garantiza el ingreso a los estudios superiores, vista desde el lado calificativo, puede ser negativo e impositivo; por fortuna los docentes tienen la autonomía para realizar sus trabajos, desde allí se debe fomentar una educación formativa, basada en las realidades y vivencias de los estudiantes, para que se vuelva significativa, amena y sobre todo tenga un propósito para su vida, de ahí que una educación de calidad, no la dan los sistemas ni las organizaciones, sino que depende del ambiente, la motivación y el interés que el docente sea capaz de despertar en los educandos, todo ello mediante la adopción de las estrategias más adecuadas para cumplir este proceso. (Aguilar y González, 2017; 9) dicen que:

Algunas estrategias son el uso de pistas o instrucciones, uso de ilustraciones, la lúdica, los trabajos manuales y el juego, para potenciar el interés de los temas a trabajar y por ende disminuir las dificultades en el aprendizaje y el bajo rendimiento académico que se presenta en el aula.

El aprendizaje tienen distintas maneras de adquirirse, pero una forma más adecuada es mediante la práctica y las vivencias, basadas en las realidades, los contextos, los encuentros, los talleres y el compartir en la comunidad, cuando

se toma sentido a las temáticas desarrolladas, a su aplicabilidad en sus vidas, esta toma sentido, por ello se deben fomentar espacios de exploración, creatividad, imaginación; esto está en las diversas formas de lectura que existen, además el escenario más propicio para desarrollar las actividades es el entorno, el espacio social, cultural; el cual tiene mucho más impacto que las cuatro paredes y la tiza y el tablero. Por su parte (Pérez, 2016; 70) dice:

La resignificación de la institución escolar es que debe ser la dinamizadora de los Planes de Vida de los Pueblos y su papel activo en la subjetivación colectiva con una perspectiva étnica y política. Esto moviliza la escuela para que desde la educación indígena propia por fuera de sus límites institucionales y sus aulas; también debe aporte hacia el fortalecimiento de los saberes propios en el diseño curricular, en torno a los cuales se confrontan las ciencias occidentales.

Es decir que los conocimientos propios, el territorio, las manifestaciones culturales, la naturaleza, son la base del conocimiento occidental, se puede decir que es el punto de partida para llegar al conocimiento experimental y científico, por eso es necesario que se propicien espacios y entornos multiculturales, pensados desde la diversidad, el respeto y la interacción constante para construir un conocimiento universal, desde la implementación de modelos educativos con pedagogías activas y participativas que vinculan a la comunidad, a sus sabedores tradicionales con la sociedad y el mundo moderno.

Relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas: de acuerdo con las definiciones descritas sobre identidad cultural, etnoeducación y estrategias pedagógicas, se presenta la siguiente relación que pone en contexto a los tres términos. En el ámbito educativo, se han establecido vínculos en función de la comunidad para mejorar su integración en la sociedad, lo cual resulta pertinente si se considera la influencia de la familia y la escuela, sobre la formación de los estudiantes; todo ello es producto de la actividad humana que representa interacción, valores culturales y relaciones sociales que se originan en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por otra parte, los términos a tratar van de la mano, ya que tienen que ver con aspectos que se

conviven en las prácticas diarias, principalmente en las comunidades y territorios ancestrales, por ende en la comunidad educativa de Yascual y sus educandos, quienes son poseedores de una gran cantidad de conocimientos y visiones sobre sus realidades, las cuales son el punto de partida para desarrollar las actividades escolares, dentro de una formación integral, participativa y construida a partir de sus propias experiencias, en un trabajo colectivo, comunitario, donde las ideas, el pensamiento y los aportes de cada educando son tenidos en cuenta y se les da el valor que se merece, ya que es sustentado y salido desde formas propias como son las mingas de pensamiento y encuentros comunitarios; para (Valenzuela, 2018; 20) "las mingas son la forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas para desarrollar acciones que accedan a la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común (...) se recrea la reciprocidad, la unidad, la solidaridad".

Es importante aclarar que las mingas son un legado cultural que hace parte de las comunidades indígenas y que se caracteriza por un trabajo colaborativo en el que el esfuerzo físico, la olla comunitaria y la fiesta, son aliados principales para motivar el encuentro entre docentes, líderes, adultos mayores, entre otros, además la visión de colectividad ha permitido pervivir y afrontar todas las situaciones adversas que a lo largo de la historia han tendido que afrontar y enfrentar para no desaparecer.

## II. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto investigativo es de corte cualitativo, ya que las diferentes acciones, planes, estructuras y métodos de trabajo se basan en los aportes y sustentos que esta clase de investigación proporciona, mediante ella existen formas de comprender la realidad, las situaciones de vida, las aspiraciones, pensamiento e ideas desde los escenarios sociales y culturales de la comunidad. La investigación cualitativa también cumple un papel importante e indispensable en los contextos y campos de la educación referenciados por las diferentes corrientes pedagógicas, que han centrado a la educación con un sentido y significado social, enfocado en las realidades socioculturales de las comunidades educativas.

(Salazar, 2019: 1) dice que la característica fundamental de la investigación cualitativa es ver

los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada. Sustentada en las tendencias subjetivistas, las que pretenden una comprensión del fenómeno social, concediendo a lo subjetivo la principal fuente de los datos; antes que generar leyes universales, buscan la descripción y comprensión de escenarios particulares.

Para dar cumplimiento a los propósitos que se plantean en este trabajo investigativo, se han diseñado diferentes estrategias y mecanismos que conlleven a sacar adelante este trabajo, es por eso que los parámetros de esta clase de investigación son fundamentales dentro de las relaciones y actividades que se van realizando, en labores de campo, encuentros, y talleres donde participa la comunidad, en la cual los investigadores adoptan el papel de observadores, acompañantes, en ocasiones guías; pero también desde sus intenciones e intereses propios de este trabajo, poder llevar un registro que requiera la utilización de diferentes instrumentos, materiales e ideas para recopilar la información con la mayor claridad, fidelidad y propia de las fuentes de donde se la obtiene.

En este sentido (Conejero S, 2020) plantea que en la investigación cualitativa el investigador no descubre, construye el conocimiento en conjunto con los sujetos del estudio, lo que si bien permite una comprensión más acabada de la realidad y evita el reduccionismo, aparece la presencia de sesgos en quien realiza el estudio, por lo cual se recomienda el trabajo en equipo o el apoyo en el análisis de datos de otros investigadores, para disminuir las subjetividades propias de cada individuo (p. 242).

Por lo tanto, esta investigación trabaja con las cualidades, potencialidades e ideas inéditas de las personas, las cuales se recopilan, se interpretan y se convierten en los fundamentos básicos para la construcción del conocimiento. Con base en este paradigma, se exploran, se analizan, se jerarquizan los diferentes aspectos culturales de la comunidad participante, además se involucran los padres de familia del grado sexto para generar procesos de construcción colectivos y propositivos que surgen del gran conglomerado, donde se da validez e importancia a la información recibida y al acompañamiento personal que realizan los individuos. Desde estas ideas (Portilla Chaves, Rojas Zapata, & Hernández Arteaga, 2014) argumenta que:



La investigación cualitativa interpreta a los contextos, sujeto y grupos desde un punto de vista unificador, que considera que todo funciona bajo una lógica integral que es propia de la organización, comunidad o contexto específico que se está estudiando, este tipo de investigación tiene en cuenta las relaciones simbólicas y sociales que se establecen dentro del contexto, las situaciones históricas vivenciadas por el sujeto o el grupo, yendo desde su pasado hasta su presente.

De igual forma, las características del trabajo a realizar involucran a diferentes actores que conviven en la comunidad, los cuales guardan grandes conocimientos y sabiduría, como son los mayores, líderes, gestores culturales, copleros, autoridades y médicos tradicionales; que aportan elementos valiosos propios de sus entornos y que son los principales constituyentes de su identidad cultural, con la que se identifica esta comunidad, por ello la importancia de pensar y diseñar estrategias que fortalezcan sus costumbres, hábitos, creencias, saberes, prácticas y tradiciones; con la implementación de actividades donde se fomente los las mingas, los encuentros y se propicien los espacios para los relatos autóctonos de sus creencias, mediante sus formas propias de comunicación, sus expresiones, el lenguaje, palabras propias, la alimentación y el vestuario, que son parte de la riqueza ancestral; que a la vez se deben constituir en los cimientos o bases para estructurar y poner en práctica el PEC. Como la carta de navegación de una educación propia.

Por otra parte, dado el tema central de investigación, el enfoque más acorde para trabajar es el crítico social porque pretende una emancipación, o liberación y es propio de las ciencias sociales y educativas, teniendo en cuenta el grupo y la posterior aplicación del estudio lo que se pretende es desarrollar aspectos básicos y normas que vayan desde sus ideas, su autonomía y su libertad para escoger su camino, además fomentar un espíritu crítico y reflexivo sobre su realidad, donde se autogeneren oportunidades y caminos que aporten a su formación personal para un desarrollo integral, acorde a sus principios, ideas y originalidad.

(Aguilar, 2012; 343) manifiesta que el enfoque crítico se caracteriza no solo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación pertinente, sino por provocar transformaciones sociales en esta, teniendo en

cuenta el aspecto humano de la vida social, en los contextos en los que se interviene.

Por lo anterior, el enfoque crítico social busca de alguna manera transformar las realidades y dar respuesta a diferentes problemas. También en los procesos investigativos promueve la participación tanto del investigador y la población sujeto de estudio, asimismo tiene el compromiso de trabajar colectivamente con relación al entorno social, comprendiendo la realidad del contexto que le rodea, por eso es preciso brindar información sobre la tradición de la cultura indígena a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educación San Sebastián de Yascal donde se llevará a cabo la investigación.

Por su parte, el método seleccionado es la investigación acción, ya que al ser un tema de carácter educativo, sus actores, principalmente el docente, debe asumir sus labores desde el campo de la investigación permanente, como parte de su tarea profesional, preparándose para crear, adecuar y motivar diferentes propuestas que aporten e innoven la labor pedagógica, dadas desde su imaginación y creatividad, con criterios reflexivos, analíticos; al respecto Cabrera, 2017; 143) plantea:

Este tipo de investigación hace posible que la práctica y la teoría se encuentren en un espacio de diálogo común, donde los estudiantes van contrastando los datos de la realidad con los conceptos de base aprendidos en su proceso de formación y estos últimos retornan al escenario educativo para dar un nuevo sentido a su práctica o enriquecerla.

Es, pues, el centro de prácticas participativas, los escenarios se convierten en espacios de diálogo, aporte y exploración, donde se generan relaciones de confianza, autoestima, valoración y respeto de manera mutua, desde un cambio orientado y creado por los mismos autores, que asumen un compromiso personal, social, colectivo y democrático con el propósito de buscar las mejoras y el desarrollo.

Mediante la investigación acción se accede a nuevos conocimientos culturales donde la teoría y la práctica contribuyen a detectar el problema evidenciado en la población de estudio, que conlleva a observar un cambio en los sujetos de estudio para luego implementar estrategias que motiven a los niños a identificarse con sus propias raíces. Por ello,

es importante la participación del sujeto de estudio con el investigador con el fin de lograr buenos resultados que beneficien a la muestra seleccionada y a la población en general.

La población que se tiene en cuenta son 40 estudiantes del grado sexto de la comunidad indígena de la Institución Educativa de Yascual. Para la muestra se seleccionaron 14 niños, entre los 11 y 12 años de edad, y la gobernadora estudiantil del grado 11, para lo cual se adoptan instrumentos para la recopilación de la información como: entrevistas, grupos focales, observación, cuestionarios de preguntas y talleres.

### III. RESULTADOS

La presente investigación tiene como propósito contribuir a la consecución del siguiente objetivo general: Diseñar material didáctico que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, el cual permita la conservación del saber ancestral de la comunidad indígena, para lo cual se socializaron y se acordaron algunas estrategias conjuntas entre los diferentes actores de este trabajo investigativo, que fue acogido, apropiado y realizado efectivamente entre todos, donde se realizaron talleres, muestras gastronómicas, vestuarios y salidas de campo para recorrer el territorio, las montañas, los caminos, las quebradas e identificar sitios sagrados, como es la cueva de la vieja; generando la oportunidad para vivenciar las costumbres tales como: la comida típica, las plantas medicinales, el vestuario, el ritual, la minga de pensamiento; en lo cual se tuvo la participación libre, decidida y motivada por tratarse de aspectos propios con los cuales se reconocen, se identifican y pueden ver la importancia y riqueza que tienen dentro de la sociedad.

Uno de los resultados más importantes fue el acercamiento y aceptación por parte de las familias involucradas, donde se aprovechó para entablar diálogos y charlas desde la confianza y familiaridad sobre los valiosos conocimientos y elementos que tienen y que forman parte de su identidad y sus raíces culturales del resguardo, tanto materiales como también conceptuales y teóricas, entre ellas la ley de origen, ley natural, la cosmovisión, el derecho mayor y demás. Para dar cumplimiento a los propósitos que se plantearon se establecieron objetivos específicos, los cuales se describen a continuación:

Establecer referentes culturales de la comunidad del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres. Cabe anotar que para el desarrollo de este objetivo se trabajó con los docentes indígenas que laboran en el territorio de Yascual, quienes han realizado estudios y más que todo en su trabajo han implementado mecanismos de participación y práctica de diferentes actividades que tienen que ver con la parte cultural y a la vez teórica de conceptos propios del territorio, estos docentes accedieron a participar y aportar desde su sabiduría elementos valiosos que tiene que ver con la etnoeducación, la que se fundamenta bajo principios constituyentes de la identidad cultural.

Se puede decir que los referentes que hacen que se reconozca y se diferencie a la comunidad indígena son recreados de manera permanente en espacios como las fiestas religiosas, sociales, las conmemoraciones y eventos fúnebres, donde se comparten los alimentos, aspectos de afectividad, familiaridad y especialmente en las escuelas se generan espacios para integrarse las familias y donde los estudiantes, padres de familia y docentes fomentan sus capacidades en la danza, la actuación y actividades artísticas.

El trabajo comprometido, las estrategias, la didáctica y los diversos escenarios que propiciaron los docentes, en un trabajo unificado, con propósitos claros, condujeron a fomentar un ambiente participativo, lleno de confianza y afectividad entre todos, lo cual permitió expresar, entender y valorar los aspectos de su cultura. También es importante mencionar que en este territorio el docente además de sus funciones educativas, cumple otras actividades, es el consejero, el compadre, el guía y orientador, todavía existe el respeto y reconocimiento por su papel que desempeña; de ahí que su papel de maestro y socializador de aspectos, términos y palabras de la cultura propia fueron de gran acogida dentro del grupo de estudiantes, pues entendieron y recobraron el gran valor por sus tradiciones, costumbres, usos, creencias que han heredado de sus ancestros y cuya tarea es seguirlos conservando y se ven manifestados en su vestuario, gastronomía, palabras propias y sobre todo en las relaciones cotidianas, el recorrido, la lectura de sus lugares sagrados; lo que es considerado propio por parte de los comuneros de la institución educativa.

De igual manera, con relación al segundo objetivo específico que es caracterizar las principales

acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres, se consideraron los siguientes aspectos: se hicieron recorridos al territorio, las visitas y fomento de encuentros con las familias indígenas con los estudiantes del grado sexto junto a la gobernadora estudiantil para observar e interpretar realidades desde unas estrategias de formación específicas que parten del fortalecimiento cultural.

La primera actividad pedagógica estuvo orientada por el Taita Efrén Tarapuez y el etnoeducador Ricardo Carrera. Se inicia con la visita de un lugar ancestral que representa el encuentro de las energías activas y pasivas que dan origen al territorio, la "cueva de la vieja" que significa mujer hermosa, una cacica que vestía de oro que tiene un espíritu guardián. Considerado un sitio natural, sagrado y de respeto para las comunidades indígenas que habitaron los antepasados. En este lugar se llevó a cabo un pago, para ello se hizo un altar con los alimentos típicos (maíz tostado, aco, arepas de harina, morocho, arniada, envueltos, tamales, ollucos, habas, ají, papas, queso, chuya, chicha, entre otros), las plantas medicinales; (guamuca blanca y roja, ruda, gallinaza, cojón) el vestuario (hombre: ruana y sombrero, mujer follado o follón y chalina) la bandera indígena wiphala, los utensilios propios (bateas, ollas de barro, cuchara de palo, puros, igras de cabuya, entre otros). Posteriormente, se prendió el fuego, como energía sagrada dentro de la casa y gracias a su calor, posibilita difundir el conocimiento y la sabiduría alrededor del fogón.

Esta actividad permitió que los estudiantes reconozcan sus aspectos y creencias con las que se identificaron como parte de una comunidad ancestral y milenaria, en la cual la espiritualidad y la sacralidad de los territorios y sus elementos proporcionan el equilibrio entre la forma de vivir sin contaminar, ni destruir la naturaleza siempre y cuando se referenciara a la ley natural como fundamento y sustento de la cultura, en otras palabras, la ley de las energías. Para ello, el taita Efrén, inicia con la limpieza del soplo que consiste en esparcir agua de hierbas medicinales para armonizar el ambiente para que cada estudiante, haga el ejercicio y se conecte con la pacha mama o la medicina ancestral, una forma de mantener el equilibrio, las energías, además de limpiar el pensamiento dando fuerza a nuestro caminar en reciprocidad del territorio.

Esta actividad contribuyó a que los estudiantes identifiquen el significado de los nombres propios de las plantas, animales, lugares, en donde están las historias, los mensajes, la sabiduría; estos espacios permitieron minguar y aportar desde su propia cosmovisión, eso sí relacionado con las evidencias proporcionadas en los encuentros. Esto condujo a que sean los mismos estudiantes quienes propongan e imaginen maneras de poder conservar estos conocimientos, para lo cual el material y las experiencias vividas son el punto de partida para reescribir su historia, sus conocimientos y sabiduría, con el propósito de protección, divulgación y prolongación en el tiempo y en el espacio.

Aunque con la reivindicación de los derechos colectivos hoy en día, el conocimiento ancestral ha recuperado un valor invaluable en la academia y la practicidad de acciones que favorezcan el bienestar y la armonía entre todos; las etnias ancestrales han desarrollado un conocimiento científico con base en la observación y comportamiento de los fenómenos naturales.

Finalmente, para dar respuesta al objetivo aportar estrategias pedagógicas para el fomento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual se acordaron conjuntamente estrategias de acercamiento al territorio para reconocer las prácticas, pensamientos y costumbres del pueblo. En orden de ideas, los estudiantes realizaron trabajos artísticos, narraron la experiencia vivida para comprender sus orígenes y reivindicar su pensamiento en pro de conocer los legados de sus ancestros, fortalecer la cultura e investigarlo, cabe resaltar la motivación, el interés que demostraron, en estas actividades se desarrollaron aspectos básicos como la creatividad, la innovación, la imaginación; reflejada en sus trabajos; los que fueron la materia prima para el diseño y elaboración de una cartilla para recopilar tan valiosos conocimientos, que van a contribuir activamente a la conservación y recuperación de la identidad cultural de esta región especialmente los guaguas y chiquillos que no se autorreconocen como indígenas.

Los estudiantes pudieron identificar el impacto que tiene la sabiduría ancestral de los mayores sabedores y profesores etnoeducadores del territorio, donde se menciona la ley de origen, la ley natural; resaltando la identidad, patrimonio y cultura del resguardo indígena, con un pensamiento mítico para conocer,

valorar y proteger la historia y a los cuales se les facilita la participación, esto ha conllevado al auto reconocimiento de su cultura, a valorar, respetar y sentirse orgullosos de su pueblo.

#### IV. DISCUSIÓN

El modelo de investigación acción que se siguió en el presente trabajo generó espacios y contextos para que los participantes interactúen en un clima de familiaridad, confianza y libertad para expresarse con espontaneidad y así cumplir en alguna medida la visión de este tipo de investigación, que según (Ayala, 2021; 1) "es una metodología para indagar, en el interior de una comunidad y en los problemas que sufre; de un modo activo, mediante estrategias, que estudian las situaciones que hay que mejorar" (p. 1).

Las actividades condujeron a identificar aspectos relevantes que se pueden aprovechar para el fortalecimiento de la identidad cultural, partiendo de los procesos que emergen en torno a las tradiciones, costumbres, usos que integra a las comunidades, desde el ejercicio práctico combinado con la teoría en pro del fortalecimiento del proceso educativo con los estudiantes que necesitan ser tomados como sujetos activos, críticos, reflexivos, para entender sus realidades y puedan así construir su conocimiento, en la praxis, la convivencia y el recorrido de su territorio, al cual aprenden a conocerlo, interpretarlo, pero también protegerlo y respetarlo. Estas relaciones y el apropiamiento de las comunidades, desde la integridad de sus principios, valores y acciones conjuntas, determinan su identidad cultural, que en palabras de (González Varas, 2000) citado por (Molano, 2007; 73) dice:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Las comunidades ancestrales se han visto permanentemente afectadas en su integridad, condición y cultura por factores propios de la modernidad, principalmente los avances tecnológicos, los medios

masivos de comunicación, entre otros; han encausado sistemas y comportamientos ajenos, lo que conlleva a que las comunidades renieguen, desconozcan y desvaloricen su verdadera identidad; afortunadamente el trabajo y el liderazgo de personas que sienten su arraigo a sus verdaderos principios han fomentado los espacios dentro de las mismas comunidades para favorecer estos ideales, así mismo varias escuelas e incluso hasta algunos gobiernos han aportado elementos valiosos para su conservación.

Es necesario mencionar que en la actualidad es difícil vivir aislado o desconocer las condiciones del mundo moderno, de ahí que las comunidades deben aprender a vivir bajo las condiciones de otras culturas, para ello es necesario generar espacios de compartimiento, de relaciones constantes y hasta de adopción de ideas principios y valores provenientes de otros grupos poblacionales, generando así escenarios de multiculturalidad e interculturalidad. Al respecto (Sánchez, 2018; 1) afirma que:

Una educación intercultural genera procesos significativos de aprendizaje que se caracterizan por un entorno cultural e histórico donde la convivencia entre quienes son actores de los mismos reconfiguran el sentido que sirve de horizonte a la comprensión e interpretación de las cuestiones que se debaten e interrogan aquí se hace necesario que los procesos educativos sean enfocados desde estrategias definidas, planeadas y orientadas hacia el pleno desarrollo del individuo, con el desarrollo de sus capacidades crítica y analítica, desde el respeto por las diferencias, sin más limitaciones que las que le dan los derechos de los demás; de allí que se deben propiciar condiciones para que el estudiante explore y desarrolle su autonomía, creatividad, teniendo como referencia el entorno y medio natural y además se estrecharon espacios de afectividad, compañerismo, colectividad y solidaridad, los que le permiten al estudiante ser el constructor de sus propios aprendizajes.

(Gamboa Mora, García Sandoval, & Beltrán Acosta, 2015) dice que la importancia de una planeación de estrategias cotidianas que, a partir de su reconocimiento, se transforman en nuevas formas activas y creativas que estimulan la motivación hacia el conocimiento, facilitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, fortalecen el desarrollo integral del individuo.

En fin, el trabajo desarrollado contribuyó a identificar, implementar y establecer algunas situaciones que condujeron al fortalecimiento de la identidad cultural, teniendo en cuenta los valores, principios, costumbres y tradiciones propios de la comunidad; que está enfrentada diariamente a proponer ideas, a establecer relaciones y sobre todo a convivir en un mundo globalizado e imperioso de lucha y resistencia por subsistir.

## V. CONCLUSIÓN

Los diferentes espacios y acciones de trabajo que se generaron conllevaron a identificar aspectos determinantes que fortalecen la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, son elementos cotidianos que se los vive y practica diariamente, los cuales son el reflejo de sus condiciones naturales que les ha permitido pervivir a pesar de las adversidades y discriminación por parte de los grupos dominantes; por fortuna han reconocido el valor y la importancia que tienen, principalmente en sus enseñanzas y maneras de relacionarse dentro de su contexto, que hoy en día se convierte en la garantía para la supervivencia de la población mundial, las que se han dado cuenta de que seguir sus enseñanzas y modelos de vida, puede ser la garantía de vida para las futuras generaciones.

Para ello es necesario conocer la propia historia para enseñar a valorarla, seguirla y practicarla, y de ahí que la formulación de material didáctico a partir de los rasgos culturales de la población de estudio es muy pertinente, ya que contribuye activamente a la conservación de la comunidad indígena de la región a quienes se les reconoce los saberes ancestrales, tradiciones y costumbres que permiten conocer sus raíces y trabajarlas en el entorno y para poder así darlas a conocer o proyectarlas al mundo exterior, tal vez no tanto por transmitirla o copiarla, sino más bien por hacer entender que el mundo es diverso, que cada individuo es un cosmos y por ello se debe propender por vivir desde la aceptación de los demás, sin imposiciones, ni modelos foráneos a seguir.

Con base en lo anterior se generó material didáctico pertinente para motivar a los estudiantes a conocer orígenes de las familias, nombres y de la propia naturaleza con el fin de conocer su historia que cada vez parece perder su relevancia en el medio. Por ello, se le da el debido cumplimiento a los objetivos

propuestos propios de una experiencia significativa para los niños que permite que el aprendizaje sea espontáneo y divertido.

Ahora bien, considerando las referencias teóricas y prácticas del trabajo, es importante mencionar que en las instituciones educativas se debe apostar al cambio en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y aún más del contexto donde provienen, ya que es evidente que las comunidades indígenas necesitan ser reconocidas al tiempo que se emplean acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje y hacerlo de disfrute en el contexto escolar, social y familiar.

En este sentido, se comprende que la realidad de una institución para fortalecer la identidad cultural es tan importante si se define material didáctico que facilite experiencias para la comunidad educativa en general, especialmente, a aquellos estudiantes provenientes de comunidades indígenas como las del resguardo de Yascual.

## REFERENCIAS

Aguilar Reyes, I., & González Barrios, G. (2017). Implementación de estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Juan José Nieto, jornada diurna. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/7066>

Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*(13), 35-46. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.pdf>

Benítez Mendoza, S. (28 de 04 de 2018). Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27731/%20%09sbenitez.m.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Bisbicuth Hurtado, J. O. (10 de 05 de 2019). Apropiación en la enseñanza y la fuerza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural y la de la mujer indígena Awá con las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de

- Barbacoas. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26171>
- Cabrera Morgán., L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032017000200007&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032017000200007&script=sci_abstract)
- Capera Cardoso, I. C. (08 de 2014). Sentidos y prácticas frente a la relación familia escuela en comunidades indígenas etnias: "nasa" de Cajibío – cauca y "Pijao" de Coyaima – Tolima. Obtenido de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/406/CaperaCardosoIsabelCristina2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañeda González, A. S. (07 de 03 de 2022). Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/14039>
- Castañeda González, A. S., & Pineda Marín, J. P. (07 de 03 de 2022). Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/14039>
- Colombia, E. C. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Conejero S, J. C. (10 de marzo de 2020). UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACION CUALITATIVA. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242 - 244. doi:<https://doi.org/10.51451/np.v15i1.57>
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (4 de junio de 2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones de la UNAD*, 12(1), 101-128. doi:<https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Maryinez Cabrera, L., & Molino Ospino, Y. (01 de 2018). Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Melero Aguilar, N. (17 de 12 de 2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. Obtenido de [https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art\\_14.pdf](https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf)
- Molano, O. L. (7 de 05 de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mora Madera, J. d., & Sánchez Arroyave, L. M. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. *Revista Assensus*, 2(3), 78 - 98. Obtenido de <https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/assensus/article/view/1331>
- Moreta Chicaiza, E. M. (2017). La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo canton Ambato, provincia de Tungurahua. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26386/1/EVELYN%20MONSERRAT%20MORETA%20CHICAIZA%201804598363.pdf>
- Murcia Range, E. P. (12 de 2015). Procesos de Etnoeducación en el Municipio de Puerto Nariño –Amazonas- Colombia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/d1789edb-5527-4165-9439-ca79e416c034>
- Osorio Mejía, M. M., & Lozano Céspedes, J. E. (29 de 10 de 2019). Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia : entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46039>
- Pérez Orozco, C. E., Ruíz Aguilera, S., Cabezas Báez, J. I., López Meneses, M., & Vargas Galeano, J. A. (08 de 2016). Estrategia didáctica para la etnoeducación. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/12202>
- Portilla Chaves, M., Rojas Zapata, A. F., & Hernández Arteaga, I. (10 de noviembre de 2014). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN. *Revista Universitaria Docencia. Investigación e Innovación*, 3(2), 86-100. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Salazar Escorcía , L. S. (26 de 02 de 2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. Obtenido de <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/327/406>

Sanchez Castellón, E. B. (16 de 04 de 2018). Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/279/27957772015/html/>

Valenzuela Cuaical, L. G. (19 de 04 de 2018). La minga de pensamiento, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de hechos históricos locales en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica agropecuaria indígena "Cumbe" del municipio de Cumbal - Nariño. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/520>

Zamora González, J. (25 de 06 de 2021). Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado resguardo indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. Obtenido de <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16736>