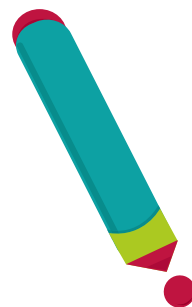


DESVELANDO LAS SOMBRAS: LA URGENCIA DE LA CRÍTICA LITERARIA EN NARIÑO

Alejandra Lucena López Rivas
Universidad de Nariño

Fecha de recepción: 30 de mayo de 2023

Fecha de aceptación: 08 de septiembre de 2023



Resumen

El artículo aborda la necesidad de la crítica literaria en el contexto de la literatura nariñense. Se señala que, a lo largo del tiempo, ha habido crítica literaria en Nariño que ha proporcionado perspectivas sobre las corrientes literarias de ciertos años, pero en la actualidad, la crítica literaria es escasa, lo que conduce a que obras y autores sean desconocidos no solo fuera del departamento sino también dentro de él. Cabe señalar que también existen otras variables por las cuales hay desconocimiento de obras y autores, como lo las políticas culturales ineficientes, falta del hábito lector en la población, entre otras. Se destaca también en este escrito la preocupación por cómo los nariñenses desconocen su propia literatura, y los escritores y sus creaciones quedan en el anonimato. Se tuvo en cuenta una revisión documental de textos de investigadores expertos en el área como Verdugo, España, Villota, Rodrízales, cuyos referentes enriquecerán este escrito.

Palabras clave: Crítica literaria, literatura nariñense, lectores, escritores.

Abstract

The article addresses the need for literary criticism in the context of Nariño literature. It is noted that, over time, there has been literary criticism in Nariño that has provided perspectives on the literary currents of certain years, but currently, literary criticism is scarce, which leads to works and authors being unknown. . only outside the department but also within it. It should be noted that there are also other variables due to which there is a lack of knowledge of works and authors, such as inefficient cultural policies, lack of reading habit in the population, among others. Also highlighted in this writing is the concern about how the people of Nariño are unaware of their own literature, and the writers and their creations remain anonymous. A documentary review of texts from expert researchers in the area such as Verdugo, España, Villota, Rodrízales was taken into account, whose references will enrich this writing.

Keywords: Literary criticism, Nariño literature, readers, writers.

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre cómo la crítica literaria es necesaria en el auge actual de la literatura nariñense. Cabe considerar, por otra parte, que a lo largo del tiempo sí ha existido crítica literaria en Nariño que ha permitido dar perspectivas sobre las

corrientes literarias de ciertos años específicos. Pero en la actualidad es muy escaso encontrar oportunamente espacios para la crítica literaria en el departamento, dando paso a que obras y autores sean desconocidos no solo para el resto del país, sino dentro del mismo departamento. De hecho, es preocupante cómo los mismos nariñenses desconocen e ignoran la literatura de su departamento; los escritores y escritoras quedan en el total anonimato, cubiertos por la capa del olvido y sucede lo mismo con sus creaciones que con esfuerzo han creado.

Con el presente texto se busca indagar sobre el porqué es necesaria una crítica literaria en Nariño, ya que esto está estrechamente relacionado con la razón del porqué los propios nariñenses desconocen sus propias producciones literarias. Para llegar a esta aproximación reflexiva se tuvo en cuenta a autores y obras como: Verdugo, *Configuración del discurso de la crítica de la literatura en Nariño en el siglo XX*, Chaves, *De la ausencia de la crítica literaria en Nariño*, España, *La literatura nariñense*, Verdugo, *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX*, la totalidad de las obras nombradas se utilizaron con el fin de hacer un aporte relevante con sus teorías dentro de esta reflexión.

También las referencias usadas en el presente escrito permitirán de alguna manera explicar la importancia que la crítica literaria aporta en nuestro departamento en el área literaria

Marco teorico

La literatura Nariñense

Al hablar de literatura regional es importante destacar el texto, *Historia de la literatura regional*, Tomo 1, donde el autor menciona la siguiente definición de literatura:

La literatura en todas sus manifestaciones, nació por la necesidad de comunicar algo. Una obra literaria es una forma de comunicación que utiliza la lengua oral o escrita. En América y Europa, se utilizan también las nociones de etnoliteratura, oralitura, literatura oral, oratura y literatura de tradición oral. En general, se considera la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta que depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación, en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), y es artística porque es creativa. Todas las obras literarias son, en sí mismas, actos de comunicación sumamente estructurados. Hay un emisor (el autor), y un receptor (el lector) y, aunque existen numerosos géneros literarios con sus particularidades y características, existe un código más o menos general a todos, que es

lo que se conoce como lenguaje literario. Cada uno de los factores de la comunicación va a determinar una función del lenguaje, el cual tiene que ver con la importancia que cada uno de ellos adquiere en una situación comunicativa. Cada factor adecúa su función al hecho literario. El emisor cumple ante todo una función expresiva, el mensaje se aleja de la denotación y la función referencial por su carácter ficticio, el receptor ha de decodificar el contenido conociendo claves del autor, la época histórica... Todo ello se debe a la función central del texto literario, la que se denomina función poética, que es la función principal en la poesía, en la narrativa y en la obra dramática (Rodrízales, 2018, p.9).

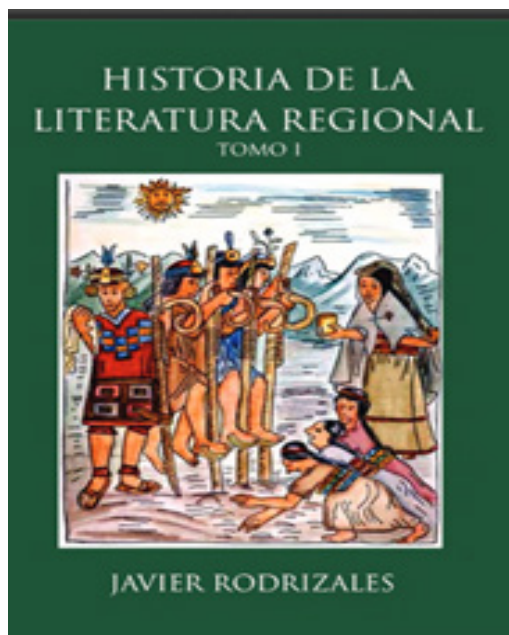


Imagen 1. Rodrízales, Historia de la literatura regional.

Ahora bien, cuando hablamos de literatura, se nos vienen a la cabeza los grandes escritores clásicos europeos, luego lentamente pasamos a los grandes escritores españoles, después nuestra mente se posa en los escritores latinoamericanos, para dar un paso a nuestros grandes escritores colombianos y cuando pasamos a nuestros escritores y escritoras nariñenses nuestra mente se convierte en una hoja en blanco donde el único autor que resplandece es Aurelio Arturo o en algunos casos no aparece nada, solo existe un desierto de autores. Ahora bien, se sabe que si muere el autor, la obra queda, pero que sucede si en la memoria de las personas la obra y el autor se sumergen en el olvido, pues es este el caso de la literatura nariñense. Probablemente una gran cantidad de personas afirmarían que este no es el caso, y pues se acepta sus razones ya sean desde afirmar que existen bases de datos y hay bibliotecas del departamento que guardan ejemplares de las obras, sin embargo, nace la siguiente duda, si en el área cultural nariñense no se habla activamente de obras y autores nariñenses, y mucho menos los currículos de los colegios en el departamento de Nariño se atreven a meter alguna obra de la región en sus aulas de clase, ¿cómo se puede esperar que las personas conozcan la escritura de su región? Es decir, no se puede esperar que una gran cantidad de personas vayan a las bibliotecas

y soliciten prestados libros regionales que ni siquiera saben que existen. No obstante, esto que se acaba de mencionar para muchos puede ser extremista, pero sucede y sigue sucediendo. En otras palabras, las obras están, pero los lectores se encuentran dispersos; aquí el siguiente autor nos señala que: "Hay que pensar que lo que no tiene la literatura nariñense es la voluntad de ser un sistema cultural anclado en la literatura colombiana." (España, 2022, párr.1) y en cierta manera lo anterior es una verdad dolorosa, una pequeña espina que se convirtió en una gran herida hecha por los mismos nariñenses, ya que, por un lado, la literatura en Nariño no está anclada a la literatura colombiana, pero igualmente no está anclada en su misma gente. La profundidad de esto fue influenciada ciertamente por no tener una crítica literaria adecuada a las necesidades de la literatura de tiempos pasados y modernos. Hasta esta fecha la necesidad de la crítica literaria es obviada y pocas personas quieren embarcarse en ese camino. Muchos prefieren ser escritores a ser críticos literarios y es entendible porque hay una enorme carga tras aceptar ese papel. En este punto otro investigador menciona a Mauricio Chaves Bustos,

Ante la ausencia de esa crítica, que también obedece, aunque será tema de otro ensayo, a la carencia de políticas editoriales en nuestro país, especialmente en las periferias, en donde publica quien tiene plata o es amigo del alcalde de turno. (Chaves, 2021, párr.6)

Aquí, como el autor menciona, tampoco es que existan políticas editoriales eficientes en Colombia. Eso perjudica en cierto punto el que lleguen las obras al público, y sobre esto es relevante mencionar que no existe divulgación de obras por otros factores extras a lo mencionado, cómo lo son:

- *Políticas culturales ineficientes o nulas.
- *Falta de recursos para reediciones.
- * La falta del hábito lector en la población.

Así que se puede afirmar que no depende un 100 % de los críticos nariñenses el lograr que las obras lleguen al público, pero sí en un porcentaje alto. En este apartado hay que detenerse a reflexionar si es adecuado seguir en la misma rutina que se va repitiendo año tras año formar escritores sin querer formar críticos literarios que ayuden a llegar a los demás las obras.

La realidad que se nos desprende es turbulenta, ya que se desea que la literatura nariñense avance, pero ni siquiera se dan los primeros pasos para formar críticos literarios que sean el puente de la obra con los lectores, gracias a su reseña, es entonces que surge la cuestión ¿los nariñenses están en un laberinto sin querer ver la salida? La respuesta podría ser un sí, porque no hay una razón clara de porque ni la academia, ni la cultura, ni la sociedad nariñense han hecho el intento por crear críticos literarios, existiendo una muy evidente necesidad, hay

más escritores que críticos literarios en el departamento de Nariño, eso ya está claro. Es necesario mencionar que en otras partes del país hay una gran cantidad de críticos literarios que se han interesado por la literatura nariñense y la han comentado, entonces, ¿por qué los mismos nariñenses se niegan a la posibilidad de ser críticos literarios? Y con esto no se está negando que existan críticos nariñenses, lo hay y han existido como el reconocido Jorge Verdugo Ponce, pero, ¿por qué no hay tantos como la literatura nariñense los necesita?

De acuerdo con lo anterior, el escrito, *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX* nos muestra una visión del porqué Nariño no es homogéneo y quizás de una pequeña luz a una posible razón por la que no se forman críticos literarios en nuestra región:

Nos encontramos en una región del Pacífico Sur o herederos del Gran Cauca, sobrevivientes de las ordenanzas de Reyes, caracterizada por algunas particularidades debidas al aislamiento del marco nacional dada su situación geográfica abrupta y las escasas vías y medios de comunicación, haciéndola entonces desconocida en el propio contexto nacional. Se trata de una región de grandes intercambios culturales, pues geográficamente posee un cinturón afrocolombiano en el Pacífico, zona triétnica extendida por la cordillera Occidental y Central, considerada pueblo patriarcal, romántico, señorial, endogámico y también de grandes terratenientes. Precisamente, si entendemos el problema de la tenencia de la tierra como génesis de territorialidad y de conformación de región, entonces surgen diferencias marcadas en subregiones: los pastusos tradicionales y los pobladores de Túquerres e Ipiales de gran sentido comercial y de movilidad social, por una parte, los habitantes de la costa por otra, los indígenas, etc. contribuyen a que sus características resulten múltiples y no homogéneas lo que dificulta considerablemente su estudio y comprensión. (Verdugo, 2004, p.18)

La anterior cita ayuda a explicar una de las posibles razones de la poca crítica literaria en Nariño, ya que como el autor menciona, Nariño es un territorio multiétnico, coexisten diferentes culturas en un mismo territorio, por lo tanto, eso explicaría porque es complejo formar críticos literarios nariñenses, ya que a pesar de ser de un mismo territorio tendrán visiones distintas de la literatura, es decir, un crítico nariñense de la costa no va a tener la misma cosmovisión que un crítico nariñense andino, la formación de los dos es distinta, la cultura es distinta en los dos, la escritura es diferente en los dos, desde modismos hasta jergas, es un error compararlos, los dos son igualmente ricos en literatura y cultura, y por ello podría ser complejo formar críticos literarios bajo una línea específica de literatura. No obstante, es

posible formar la crítica literaria en Nariño, pero creando diferentes tipos de críticos.

La crítica literaria en Nariño

Cuando se crea una obra, el pensamiento del autor queda al descubierto, se abren un mundo de posibilidades. Eso es algo sumamente bello, pero, ¿qué sucede cuando la obra queda allí en el anonimato? ¿Cuál es el rumbo a seguir? La respuesta ideal es que la obra tiene que tener marketing y por eso no es conocida, situación que en parte es cierta. Pero esto no es algo que el marketing solucione infaliblemente, se necesita una crítica literaria apropiada para que un texto llegue a manos de los lectores, la forma más fácil para que un libro sea leído es que exista un intermediario entre la obra y el lector, este intermediario sería el crítico literario. De hecho, existen varios críticos literarios que empezaron como escritores, pero decidieron tomar el importante papel de hacer una crítica constructiva en la literatura. Un ejemplo de ello es la escritora y crítica nariñense Cecilia Caicedo. Continuando con este orden de ideas la literatura necesita la crítica literaria para llegar a las personas y no solo por ello, también la crítica ayuda a madurar la escritura de los escritores jóvenes, aunque es necesario recalcar que la crítica debe ser constructiva y no destructiva, ya que, aunque la obra falle se debe incentivar a que el escritor siga motivado en el ejercicio constante de la escritura. En este punto es necesario aclarar que siempre existe el temor de cuánto puede afectar la crítica a una obra, por ello, en algunos casos se rechaza la crítica literaria. En función de lo planteado se puede decir que en Nariño no se ha influenciado mucho ni instigado profundamente en la crítica literaria y debido a ello son muy pocos los que la ejercen, cabe destacar que hago referencia a que, si hay críticos literarios, pero que son muy pocos en comparación de la gran cantidad de obras que hay. Un ejemplo de esto es el siguiente, por cada veinte textos literarios solo puede existir un crítico literario y esto se refleja en que de esos veinte textos literarios solo un margen reducido recibirá una adecuada crítica literaria. Algo preocupante es esta cifra hipotética, que solo sirve para dar a entender lo grave de la situación, ya que en la realidad pueden ser cifras más grandes. Por otro lado, es curioso ver que casi no se forjan críticos literarios, pero sí escritores.

Aunque cabe destacar que hay ambientes desde donde se gesta la crítica literaria, como el artículo *Literaturas regionales, una cultura desde la interdisciplinabilidad de los patrimonios del sur de Colombia, lo menciona a continuación:*

En el siglo XXI, la creación de estos sucesos de divulgación de las obras literarias, corresponderá a ciertos lineamientos que tienen como protagonistas a los medios digitales, los blogs se convirtieron en el epicentro de trabajo sostenible

de la crítica, unos solamente en el ejercicio de subir reseñas y argumentos ya citados por otros autores, y la promoción de concursos literarios, caso de Litnar, Literatura nariñense (2011), dirigido por Andrea Ruíz y Alexander Córdoba, igualmente, el espacio de la literatura lo ha desarrollado el periódico digital Página 10 en la sección de cultura región al y con profundidad en el desarrollo de la crítica literaria, se destaca el blog de nominado: Críticas literarias en Nariño (2013), dirigido por Alexis Uscátegui Narváez y César Eliécer Villota Eraso, al final de este párrafo y de los grupos mencionados, dentro de la Universidad de Nariño y con profundidad en la Licenciatura en Filosofía y Letras, se han desarrollado diferentes trabajos de investigación dentro de la cultura literaria, destacando obras y autores como Evelio José Rosero, Albeiro Arciniegas y Esperanza Cuayal, a partir de los Diplomados de literatura regional. A esto, hay que sumarle la gran responsabilidad que recae en el sostenimiento de las cátedras de escritores, que mediante el taller de escritores Awasca y bajo la dirección de Javier Rodríguez se realizó con Aurelio Arturo y el programa radial: Morada al Sur, que, en suceso de presentación posterior, quedaría abierta la cátedra: Jorge Verdugo Ponce. (Villota, 2021, p.1)

Discusión

Lo anteriormente expresado es una reflexión profunda de cómo la crítica literaria es una necesidad para la literatura nariñense, esto es, una situación que viene desde tiempos pasados. Sin embargo, se ignora esta necesidad y en la actualidad se puede observar con más claridad que es necesaria la crítica literaria, además de ser una posible respuesta para que los nariñenses reconozcan sus propios escritos. Toda reflexión se inscribe de una problemática ignorada y en este caso sucede así, debido a que es intrigante como se deja lado la crítica literaria a pesar de que existen cientos de libros de narradores y poetas nariñenses publicándose en la actualidad, gracias al internet o editoriales emergentes, ya sea cualquiera de esas razones o alguna diferente, se debe tener en cuenta que esas obras necesitan ser reseñadas para a su vez ser reconocidas por los nariñenses y no quedar en el olvido.

Resultados

Como resultado, se puede abordar que existen una serie de investigadores nariñenses que han estudiado la crítica literaria desde sus puntos de vista, por lo cual se puede reflexionar que hay diferentes dimensiones desde donde observar la literatura nariñense, como se puede reflexionar la falta de críticos nariñenses,

políticas culturales ineficientes, falta de recursos y falta de hábito lector en la población influyen para que existan un desconocimiento fatal sobre nuestra literatura nariñense, pero por ellos es importante recalcar que esto debe cambiar, una forma es la ya mencionada formar críticos literarios, pero también debe reforzarse desde un plan de gobierno donde sé de una prioridad en que nazca el hábito lector en nuestros niños y niñas, también que desde el área cultural, se hagan talleres de literatura nariñense y que tengan publicidad, para que personas de todas las edades asistan, para así cerrar la brecha del desconocimiento literario regional.

Conclusión

Para concluir, es sumamente importante entender y comprender que la creación literaria va de la mano con la crítica literaria y por ello es justo afirmar que los lectores de una obra podrán aumentar a medida que se reconozca dicha obra por medio de un crítico literario que la dé a conocer a los demás.

Aquí quedan una serie de apreciaciones útiles si se las tiene en cuenta a la hora de querer entender un poco de la crítica literaria nariñense y como esto afecta la literatura del departamento.

Referencias

España Eraso, A. La literatura nariñense. (2022). Com. co. <https://www.diariodelsur.com.co/la-literatura-narinense-2/>

Chaves Bustos, M. (2021). De la ausencia de la crítica literaria en Nariño. Página10 - Periódico Regional. <https://pagina10.com/web/de-la-ausencia-de-la-critica-literaria-en-narino/>

Verdugo Ponce, J. (2004). Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo xx. Universidad de Nariño. Centro de estudios e investigaciones latinoamericanas.

Verdugo Ponce, J. (1999). Configuración del Discurso de la Crítica de la Literatura en Nariño en el Siglo xx. Estudios latinoamericanos. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rceilat/article/view/3779>

Rodríguez, J. Historia de la Literatura Regional - Tomo I.(2018) <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rallanah/article/view/7335/8105>

Villota, C., Literaturas regionales, una cultura desde la interdisciplinariedad de los Patrimonios del Sur de Colombia. (2021) <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rnomade/article/view/7170/7979>