



# ***EL FANFICTION UN NUEVO CAMINO HACIA LA EDUCACION***

Daniela Alejandra Cuayal Cuastumal  
Gina Fernanda Meneses Martínez  
Alejandra Lucena López Rivas



**Figura 1**

Libro de cuento de hadas



**Nota:** imagen de <a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/concepto-libro-cuento-hadas-magico\_38110873.htm#query=harry%20potter&position=4&from\_view=search&track=ais&uid=5651c04f-5538-4699-9910-ebf396c0ba49">Freepik</a>

## Resumen

El artículo muestra un acercamiento al *Fanfiction*. Describe algunos rasgos de este a lo largo de la historia. En la primera parte, introduce un breve resumen del origen, en la segunda parte, propone como el *Fanfiction* puede ser útil en las aulas de clase.

Palabras clave: *Fanfiction*, Obras, Cine, Autor, lectores, Educación, Estudiantes.

The article shows an approach to *Fanfiction*. Describe some features of it throughout history. In the first part, he introduces a brief summary of the origin, in the second part, he proposes how *Fanfiction* can be useful in classrooms.

Keywords: *Fanfiction*, Works, Cinema, Author, readers, Education, Students.

## Introducción

El presente artículo tiene como propósito dar a conocer el objetivo que cumple el *fanfiction* dentro de la escritura en la actualidad y de qué manera sería posible enfocarlo a la educación. El *fanfiction* permite que escritores y gente del común escriban basándose en aquellas historias o personajes ya reconocidos. El *fanfiction* es un fenómeno poco conocido hasta ahora, pero que podría ser de gran importancia para mejorar las prácticas educativas, ya que es una innovación,

que permite motivar a los estudiantes y ellos puedan desarrollar competencias como: la lectura, escritura y creatividad.

Con el presente artículo científico se busca darle respuesta a la pregunta ¿De qué forma influirá el *fanfiction* si se lo pone en práctica en el ámbito educativo? Para desarrollar el propósito de este trabajo se tuvo en cuenta a autores y obras como: Bolter. J "Ficción interactiva", Casacuberta. D "creación colectiva: en internet el creador es el público", Díaz. J "formas emergentes de la literatura: el *fanfiction* desde los estudios literarios", Jung. C "arquetipos e inconscientes colectivos", Martos. E "tunear los libros: series, *fanfiction*, blogs y otras prácticas emergentes de lectura", entre otros. La totalidad de las obras nombradas fueron analizadas y utilizadas, debido a que hacen un aporte significativo a la investigación desarrollada. Las fuentes utilizadas en el presente artículo científico permitirán un acercamiento más amplio hacia la definición y función que cumple el *fanfiction* dentro de la escritura en la actualidad, estas fuentes fueron extraídas de revistas como: revistas Tonos de la universidad Cardenal Herrera, revista OCNOS número 2. También se hizo uso de sitios web, entre ellos tenemos: Fanlore, wordpress.

## Marco teórico

### Historia del *Fanfiction*

Las constantes reinterpretaciones que se pueden realizar a partir de una historia popular base encontraron su evolución en la pluma de cientos de fanáticos, en la profunda influencia que la literatura tiene en sus lectores; cada historia sólo es el comienzo de cientos de historias más. *Fanfiction* no es un término moderno cuya relevancia precede en las nuevas formas de escritura, sino que ve su nacimiento en 1930 tras el gran auge de las novelas de ciencia ficción. Y es preciso señalar que para dicha época no se reconocía a la ciencia ficción como un género, de modo, que hasta el año 1926 la ciencia ficción no existía como tal. Hasta esa fecha las narraciones que hoy en día no dudamos en calificar de ciencia ficción recibían diversos nombres, tales como viajes fantásticos, relatos de mundos perdidos, utopías, o novelas científicas. Así es como se establecieron las bases para un futuro género de masas, cuya relevancia es aún mayor si se quiere poner el énfasis en el origen del *Fanfiction*. Para tener una referencia, al autor británico H.G. Wells se le considera, en espíritu, el iniciador del género de ciencia-ficción; con espíritu nos referimos a que, si bien no es el pionero, su aporte e influencia fueron significativos para la consolidación del género.

Desde que la ciencia ficción hizo su aparición y se explaya durante el primer cuarto del siglo XX, las revistas baratas Pulp, publicaban y distribuían estas historias. El cosmos y sus misterios se convirtieron en el interés

de miles de lectores, cuya imaginación les permitiría empezar a continuar o concluir las ediciones publicadas que aún no se resolvían o que simplemente carecían de un clímax convincente. Lo anterior no encontraba un argumento sólido que lo justificara como literatura, sino que era segregado por el amplio espectro canónico y elitista, a ello entendemos que “Las reivindicaciones hechas por los fans de un texto predilecto suponen una de las afrentas más directas y significativas a la legitimidad de las jerarquías culturales tradicionales” (Jenkins, 2010, p. 31).

Lo tradicional no debería oponerse a la reivindicación de historias que surgen a partir del fanatismo y exaltación por una franquicia literaria. La legitimidad de las jerarquías supone incluso una imposición al libre progreso del lenguaje escrito.

La ficción puede desprenderse en muchas ramas, una gran cantidad de ellas gustan de usar un léxico propio, que ayuda a adentrarnos en el contexto que plantean. El vocabulario está adecuado a las necesidades y el entorno de los personajes; no se trata de algo ajeno a lo cotidiano, sino que toma elementos de lo natural y los amplía en un nuevo mundo con su propia física. El *fanfiction*, en sí, son relatos de una ficción determinada, escritos por fans de una obra literaria o dramática. Generalmente, se centra en las relaciones entre personajes y suelen contener crónicas, situaciones y escenas que no ocurrieron en la historia original. “Todo lo que fue imaginado por alguien con suficiente fuerza para moldear el comportamiento, el discurso o los objetos puede, en principio, ser re imaginado por algún otro” (Castoriadis, 1988, p. 100).

Figura 2

Niños Abrazando el mundo de la fantasía



Nota: IMAGEN DE <A HREF="HTTPS://WWW.FREEPIK.ES/FOTO-GRATIS/VISTA-POSTERIOR-NINOS-ABRAZANDO-MUNDO-FANTASIA\_74733915.HTM#QUERY=FANFICTIONS&POSITION=22&FROM\_VIEW=SEARCH&TRACK=AIS&UUID=47A347BC-22F2-496A-B398-900D6A338F9E">

De acuerdo con lo anterior, Castoriadis nos presenta una nueva visión de lo que es libre de ser escrito o reinventado. Esto puede ser ampliamente discutido a partir del término filosófico conocido como La muerte del Autor, un idealismo discutido por Michael Foucault, Ronald Barthes o incluso Humberto Eco, en donde se nos plantea desde la contemporaneidad que un texto literario ya no pertenece a su autor sino a la cultura general y a su autor. Lo que, desde cierta lógica, le daría total autonomía a cualquier lector de replantear el contexto de esa obra y crear su propio conflicto a partir de sus personajes, sus relaciones y ampliarlos a una nueva perspectiva que genere un nuevo punto de vista en más lectores interesados.

## Lazos del cine en el *fanfiction*

Durante la creación de una obra literaria, un autor se plantea muchas posibilidades. Así como continuó un rumbo para sus personajes y situaciones, pudo haber tomado otro completamente opuesto. Las líneas argumentativas están sujetas a distintas alternativas para su continuidad. Con ello no nos referimos a que parten de un azar indefinido, sino al contrario, cada detalle está determinado por características que favorezcan la coherencia y verosimilitud de la historia. Si los autores no se preocuparan por estos detalles, entonces no se molestarían en brindar una personalidad en intención singular a cada uno de sus personajes importantes. Dichas características propias de un personaje en una novela de ficción o de una obra dramática, podrían ser aprovechadas por sus fanáticos para expandir la historia de aquellos personajes que tanto los han fascinado. La influencia de un texto literario puede verse reflejada en las constantes referencias que se hacen al mismo en diferentes espacios. Con lo anterior nos referimos a que la ficción dio lugar a la exploración de nuevos recursos para el entretenimiento de masas. El cine es uno de esos recursos, la fascinación por representar esas obras requería de una gran imaginación práctica con el fin de enfatizar que todo lo que puede ser imaginado y escrito, también puede ser filmado.

Es justo mencionar al cine, pues el *fanfiction* también encuentra una de sus raíces aquí. La adaptación de cuentos, novelas e incluso obras de teatro clásicas, encontraron una nueva forma de proyección y popularización en el cine. Los inicios del cine se identifican por la confluencia de diversos campos científicos y muchos proyectistas que contribuyeron a la gestación de lo que hoy día conocemos como cine. La literatura y el cine son convenciones narrativas, por lo que cooperan en sus contexturas míticas, populares y de relato; ambos se sujetan mediante el inconveniente de la adaptación; y el cine ejerce una autoridad estética en las obras literarias y en el concepto tradicional de literatura.

La ficción, entonces, da lugar a un importante acontecimiento audiovisual que más tarde se convertiría en un nuevo referente para la cultura de la reinención de historias a través de sus personajes. Como un espacio de creación donde sé indivisa, fantasías que se podrían imaginar, esto ocurre gracias al asombroso talento, de aquellos quienes consiguen hacer realidad lo que no pudo ser en la historia original. En este sentido, "no se trata de representaciones heredadas, sino de posibilidades de representación" (Jung, 1991, p.150) las posibilidades que cada historia genera son un nuevo mundo literario para quienes disfrutan de utilizar estas alegorías en sus propias creaciones.

Un dato curioso es que hay muchos casos de *Fanfictions* que se han vuelto libros o que se ha adaptado al canon; algo que constantemente ocurre en las novelas gráficas o cómics, los casos más llamativos son los comics de Star Wars, que contaban con un canon definido a partir de cartas de los fans, pero que, desde la adquisición de sus derechos por parte de Disney, reinició su canon eliminando todo lo anterior a 2012. Y la historia literaria se ha visto enmarcada con similitudes que aluden al Fanfiction. Cuando se leen obras de William Shakespeare es poco probable que se piense que no son obras completamente originales. Pero lo cierto es que "Romeo y Julieta" está basada en el poema "La fatal historia de Romeo y Julieta" del autor Arthur Brooke, y "Hamlet" encuentra sus comienzos en la obra teatral "Ur-Hamlet" de Thomas Kyd. No se está culpando a Shakespeare de plagio, todo lo opuesto. Lo que él hizo fue tomar personajes de obras ya existentes, establecer su propia trama y ponerle su estilo particular. Prácticamente, estaba escribiendo un Fanfiction.

Cuando hablamos de un elemento ficticio creado por los fanáticos, hablamos de toda una cultura que gira en torno a obras literarias populares, películas, series, mangas, etc. Algunos autores aprueban los *Fanfictions* sobre sus creaciones, como pasa con Lin Manuel Miranda, el creador de musicales como *In The Heights* y *Hamilton*, que en momentos comparte estas obras en sus redes sociales. Y otros, como George R.R. Martin, el autor de la saga *Juego de Tronos*, los desprecian, pues piensan que sus personajes no deberían ser tocados sin su consentimiento. Sin embargo, muchos encuentran cierta satisfacción a la hora de plasmar sus propias concepciones de la historia o su libre interpretación de un final. Es entonces cuando deberíamos reflexionar sobre esta forma particular de expresión; "Empezar a escribir fanfic fue redescubrir el placer de escribir. Tengo contraída con el fic una deuda imposible de pagar. Era lúdico, libre de presión. No sé, fue una liberación." (Irati, 2005, p. 23).

Escribir siempre debe ser un ejercicio liberador, no solamente por la amplia representación de nuestra

imaginación, sino también por el placer de decidir sobre los protagonistas que tanto nos gustan.

La relevancia de producir nuevos lectores reside en el hecho de que es a través de ellos mismos, es que el ser humano puede entablar sapiencias de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil, distinguido como educación. La lectura supone precisamente atención, concentración, compromiso, reflexión, toda síntesis para un mejor desempeño y a mejores resultados. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación, para efectuar determinado objetivo educativo o profesional. De cualquier manera, siempre la lectura de nuevas temáticas actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación. Por ello, "El lector ideal es aquel producido por la propia obra. Una escritura también produce lectores, y es así cómo evoluciona la literatura. Los grandes textos son los que hacen cambiar el modo de leer" (Roca, 1998, p. 77).

Pues crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, es la piedra angular de la creación literaria, la puesta en marcha de nuestra lengua como agente comunicativo y educativo a través de aquellos textos que nos es menester reescribir bajo nuestro sello personal.

## Colectividad en el *fanfiction*

Por otra parte, cuando se habla de *fanfiction* es necesario que se tenga en cuenta el trabajo colectivo, debido a que, en la red, el espacio del *fanfiction* lo colectivo adquiere un valor importante. Respecto a este punto, Casuberta (2003) afirma:

Por «creación colectiva» entiendo un cambio de paradigma en los sistemas de creación que pone por primera vez en la historia en manos del público, dejando este de ser meramente pasivo para convertirse en un participante activo del mundo del arte y la cultura (p. 15).

Es decir, que el *fanfiction* transforma la manera de crear literatura, permitiendo que, al momento de trabajar en ella, no sea solo un individuo el que escriba en un tema específico, sino que se haga partícipe de esa creación a más personas.

Para que el *fanfiction* pueda convertirse en un trabajo colectivo necesita la ayuda de las nuevas tecnologías. En este caso, el internet juega un papel importante, ya que las tecnologías de la información favorecen el hecho de que varias personas de distintas partes del mundo se comuniquen, coordinen y trabajen en conjunto. Por esta razón podemos afirmar que las redes son el mejor espacio para llevar a cabo un trabajo colectivo. Por lo anterior también podemos decir que el *fanfiction* debe desarrollarse en un ambiente colectivo "El *fanfiction* uno

de los fenómenos que se desarrollan en un ambiente de trabajo colectivo: de cómo un evento considerado tan privado e individual como la escritura de un relato, desemboca, gracias al trabajo colectivo que propician las redes electrónicas" (Díaz, 2009, p.18). Una de las características que tiene el *fanfiction* es la de que muchas personas pueden trabajar en un mismo texto en donde cada persona le proporcione algo diferente, por ello podemos decir que esta forma de escritura requiere casi de manera obligatoria trabajar en conjunto.

Por otra parte, el *fanfiction* se convierte en un nuevo medio de expresión debido a que tiene relación con la ficción digital "lo que esta nueva forma de expresión nos promete es explorar todos los caminos en los que el lector puede participar en la elaboración del texto" (Bolter, 2006, p.243). Es decir, que el *fanfiction* busca o pretende que el lector ahora participe de una manera diferente dentro de los textos, partiendo de la idea en la cual el lector se convierta en un escritor de aquellas lecturas que lo apasionan.

Es así como el *fanfiction* se convierte en una invitación para que los lectores se conviertan en autores de un *fanfic* partiendo de las ideas, un texto de su preferencia. Cuando una persona crea a través de este nuevo método de escritura, logra también invitar a aquellos que lo leen a aportar a través de sus opiniones, críticas, ya que estas permiten moldear el *fanfic*. Dentro de los creadores de *fanfiction* la dinámica que se lleva a cabo es una en la que todos los lectores se conviertan en autores por medio de su participación.

Lo que pretende el *fanfiction* es formar coautores que trabajen bajo algunas ideas de sus autores de preferencia, incluso el *fanfic* se puede llevar a cabo bajo las ideas de series que poseen un carácter digital tal como: anime, videojuegos, películas, etc.

Dentro de la literatura se busca darle un mayor protagonismo al lector "el lector moderno lo que hace es apropiarse del texto, personalizarlo, hacerlo suyo con diferentes recursos; y, además, es un lector que no solo quiere ponerse al volante, sino que se atreve a usar elementos nuevos, a explorar otras posibilidades" (Martos, 2006, p.76). La actualidad permite la manipulación de textos en donde es posible crear nuevos géneros, los cuales conservan el gusto por narrar y crear historias. Los escritores del *fanfiction* a partir de sus creaciones incursionan en la formación de nuevos géneros que se dan a conocer rápidamente gracias a los medios que proporcionan las nuevas tecnologías, logrando así que cada día aumente el número de *fanfic*.

Podemos decir también que, el *fanfiction* debe su acogida tanto a la publicidad que proporcionan algunos *fanfic* debido a su popularidad, como también

al conocimiento y las herramientas como el Internet que les permiten a los creadores de *fanfic* encontrar a otros creadores en donde logran establecer relaciones de admiración, guía y apoyo. Se puede afirmar entonces que la participación del *fanfic* es muy activa y que la participación aumenta conforme más estudiantes y jóvenes tienen acceso a Internet y se dan cuenta de que sus intentos por escribir ficción tienen un lugar donde son acogidos y leídos.

Refiriéndonos al espacio en donde se forman los escritores de *fanfiction* se plantea que "además de compartir comentarios críticos y cotilleos, los fans inventan sus propios relatos, desarrollando historias más cercanas a sus propias inquietudes a partir de los personajes y situaciones de las series" (Murray, 1999, p.52). Partiendo de esta idea, convertirse en autor de *fanfic* implica tener como base varias ideas originales que de cierta manera le generen algún tipo de inquietud para poder escribir una historia reinventada sobre ellas.

Cuando la historia escrita obtiene acogida por el público, se puede optar por crear secuelas del *fanfic* creado. Los creadores de *fanfic* afirman que las ventajas de escribir este tipo de creaciones son que, por medio de este, sus capacidades creativas y literarias se ven beneficiadas, ya que logran mejorar las capacidades ya mencionadas, logrando así formarse en un futuro como autores originales.

Por lo anterior podemos decir que escribir *fanfics* se convierte en un posible taller de escritura literaria, en donde la persona crea y es leído al mismo tiempo por varias personas que logran con sus opiniones que el contenido creado sea aceptado y conocido por muchas más personas, o que se corrijan algunos aspectos.

Los autores de *fanfiction* se convierten en autores populares cuando logran que los lectores asimilen la creación como una versión no muy transformada, es decir, que conserve algo de esencia del relato original. Creando de la anterior manera, los lectores se encargarán de recomendar el *fanfic* y así lograr popularidad en el medio, incluso con base en la popularidad obtenida convertirse en un relato en el cual otros autores del *fanfiction* comiencen a trabajar.

Las temáticas abordadas en los *fanfic* cambian en referencia a las temáticas de los *textos* originales "El lector joven que se mueve en estos parámetros de las narraciones seriales, del *fanfiction* o de los usos alternativos de Internet, lo que está es privilegiando géneros antes marginales y ahora emergentes (...) y está igualmente focalizando nuevas temáticas" (Martos, 2006, p.71). Esto se hace con la finalidad de darle nuevos sentidos a las historias o de profundizar en algunos aspectos de la misma.

Los creadores y lectores de fanfic tienen diversos gustos respecto al tipo de relatos que lean o que crean. Para algunos fans de este tipo de creaciones es más llamativo que las historias giren en torno a lo sentimental o a lo social de los personajes, dejando de lado lo fantástico. Mientras que, por lo contrario, existe otro grupo que le atraen los textos cuando poseen estas características que en anterior grupo se omiten o se evitan.

El *fanfiction* se crea a través de los gustos de sus autores, es decir, que si a un autor le apasiona el género de terror va a guiar a sus creaciones hasta este género, tal y como lo decía anteriormente Martos, se le dará privilegios a géneros que anteriormente eran marginados, logrando así que estos géneros de los que se habla retomen participación y protagonismo dentro de la literatura, logrando de esta manera dos posibles puntos.

1. Que los lectores se acerquen hacia este género antes marginado y lo conviertan en uno más aceptado en su círculo.
2. Que los escritores también opten por escribir con base en este género (terror o cualquier otro poco trabajado) debido al impacto que producen en el lector.

## **Fanfiction como narrativa emergente**

Los conceptos de *fanfiction* en su escritura y lectura en pleno siglo XXI, muestran la utilidad de esta forma emergente de narrativa en la educación, lo primero que hay que divisar es que significa la terminología de *fanfiction* según, Bárbara Abad Ruiz, «*Fanfiction*» es el término que se ha acuñado para referirse a este fenómeno cuando los creadores de las nuevas ficciones deciden darles forma literaria. De ahí que, en las definiciones, encontramos términos como "relato" o "escritura". » (Abad, 2011) en otras palabras, la definición de este término, nos señala que este es un amasijo de reescribir ficciones literarias, dar otra forma, otra ruta a personajes e historias ya existentes.

Cabe destacar que esta es una de pocas definiciones que le han dado investigadores que sintieron curiosidad por un fenómeno tan grande como lo es el *fanfiction*, aquí se puede cuestionar que tantos países abarcan en este tipo de narrativa emergente, lo que se puede señalar es que son una gran cantidad y variedad desde Polonia, pasando por países de habla hispana hasta donde fueron sus orígenes en Estados Unidos, entre los idiomas que más se leen y escriben son el inglés y español, tal vez se da esta situación por las grandes comunidades de fans que hay en estos países, pero eso no excluye a países que a pesar de tener pocos escritos y lectores son partícipes, ya que las mismas páginas traducen las ficciones de los fans, como ejemplo

podemos recalcar que a pesar de que un *fanfiction* se escriba en español eso no impide que se lea en Polonia y se haga reseña desde ahí.

Vivimos en un mundo interactivo, lleno de conexiones, donde ya casi es imposible vivir sin redes sociales y correo, tal vez es este un motivo que incita la vida del *fanfiction*, de hecho hay páginas exclusivas para leer con una cuenta de usuario o sin ella, pero para escribir si es necesario tener una de estas cuentas, aquí mencionaré algunas de las páginas que tienen esta especialidad, entre ellas destacan *Fanfic. es*, *Wattpad*, *FanFiction*, cada una de estas tienen diferentes historias hechas por fans, desde caricaturas, pasando por animes como Naruto y series como Harry Potter.

Los temas de *fanfiction* son diversos y los subgéneros dentro de estos varios, un ejemplo es el songfic, como su nombre lo dice es canción-fanfiction, básicamente se narra la historia acompañada de una canción, por ejemplo un *fanfiction* de Naruto se le crea una historia basada en una canción de Mago de oz, aunque no hay que olvidar que dentro de ciertas páginas esto está prohibido por los derechos de autor de las canciones, no obstante hay una gran cantidad de escritos de este subgénero que están ahí años y cómo no hay mucho control, seguirán ahí.

Lo anteriormente mencionado es una de las principales características del *Fanfiction*, el ser libres de crear y leer historias alternas, que cambian características del personaje, cambian la historia con el fin de expresar y entretener.

Por otro lado, un ejemplo de los orígenes del *fanfiction* se encuentra en la página web de Fanlore donde nos habla de una de las creaciones de fans de Star Trek: "A Fragment Out of Time es la primera pieza de ficción de fan de slash publicada en el fandom de Star Trek. Es una historia de dos páginas que se imprimió en la edición de septiembre de 1974 de Grup #3." (Fanlore, 2016.) Básicamente nos indica que uno de sus orígenes, además demuestra que los fans comenzaron de forma análoga el narrar relatos alternativos de la serie.

Siempre ha sido así, sin duda: en cuanto un hecho pasa a ser relatado, con fines intransitivos y no con la finalidad de actuar directamente sobre lo real, es decir, en definitiva, sin más función que el propio ejercicio del símbolo, se produce esa ruptura, la voz pierde su origen, el autor entra en su propia muerte, comienza la escritura. (Barthes, 2017, pág.1)

Lo impactante de la anterior afirmación es que nos demuestra que el simple acto de relatar e imaginar con estos mundos ya creados por otros nos ayuda a romper con el canon y crear una escritura libre de paradigmas infundados por la crítica literaria, no

se crea obras de arte, pero se efectúa la verdadera libertad creativa.

El escribir ficción permite usar una libertad, sanear sueños, llenar huecos argumentativos que a los fanáticos no satisface y que desean a gritos parir una alternativa literaria de esa historia, de ese personaje o personajes de su interés, para hacer más ilustrativo esto citaré el anime de Naruto, a pesar de que el argumento de la serie es que es el héroe y que su mente nos es brillante, los fans pueden crear una revancha hacerlo un antihéroe, hacerlo malo, hacerlo un loco, hacerlo un genio, el cruzar estos límites y recrear lo establecido le da fuerza a esta comunidad cosmopolita, donde todos son bienvenidos.

Pero el ser bienvenidos no significa que puedes escribir terriblemente, sin gramática y coherencia, de hecho en estas páginas te hacen reseñas, si les gusta tu idea te pueden apoyar, pero si escribes una bazofia puedes recibir malas reseñas y consejos, de hecho existe una página web, Malos fanfic y sus autores, la verdad es que su nombre es intimidante para un escritor primerizo en este mundo de narrativa emergente, pero ahí solo te aconsejan sobre qué falló en tu escrito, va desde argumento narrativo, hasta coherencia y errores ortográficos.

Estas son unas pequeñas visiones de este mundo y es que en realidad aprendes muchas cosas a través de la práctica, la escritura y la ortografía solo se aprende practicando y estas páginas son ideales para sacar el lado creativo de las personas de forma anónima e ir mejorando, hacer *fanfiction* permite que el que está relatando ponga en uso sus habilidades lecto-escritoras y a través de la crítica o apoyo ir avanzando y puliendo sus habilidades, el anonimato protege la persona y ayuda a estar libre de las barreras del qué dirán por escribir o pensar esto de ciertos personajes o historias.

## Discusión

Lo anteriormente expresado es una serie de conceptos sobre orígenes y definiciones del *fanfiction*, una herramienta que nos permite crear desde el anonimato mundos ficticios hechos desde la imaginación con un fin liberador como admiradores y seguidores de obras ya creadas, en este punto hay que destacar la importancia de este a lo largo del internet permitiendo desarrollar la habilidad de creación y no solo eso, porque este también permite desarrollar avances en la gramática, cohesión, ortografía, etc.

Argumentando esa conclusión hay que observar los posibles beneficios y problemas, comenzando con el primero, la creación literaria en las personas es

un ejercicio liberador, donde desnudamos nuestra alma y pensamiento, el traer estos en el aula les mostrará a los educandos una forma de liberar sus pensamientos de forma artística, también la aplicación de esta herramienta en la cotidianidad les enseñará prácticamente a escribir, ubicándolos en el ejercicio de escritor, una forma compleja y muy útil de aprender, practicando se aprende es el dicho, en el momento de escribir la realidad nos muestra que no solamente hay que aprender las reglas, sino saberlas aplicar, el liberar el potencial de las palabras a través de la práctica es liberador, otra situación es que el ser anónimos en ese mundo desprende de las cadenas de los señalamientos sociales.

Los posibles contras al que se enfrentarán estos escritores novatos es el toparse con la realidad virtual en el mundo intangible del internet, encontrando gente que los apoya y gente que no, es decir, personas con opiniones constructivas y personas que solo critican sin razón, normalmente a los últimos mencionados se los llama haters, que son personas de lenguaje hostil sobre cualquier tema, no obstante el estar protegido del anonimato ayuda a sobrellevar estas opiniones mientras se va aprendiendo en el camino. Por último, cabe señalar que lo mencionado es solo una posible probabilidad sobre esta herramienta virtual.

## Conclusiones

- El *fanfiction* es una herramienta moderna que ha llegado gracias a las innovaciones tecnológicas que han ido cambiando nuestra forma de ver y de llevar la vida. El *fanfiction* ayuda a mejorar y tener nuevas formas de escritura, además es un instrumento creativo de expresión, ya que cualquiera puede escribir y compartir su literatura, haciendo esta tarea de una manera más atractiva para el estudiante y así lograr desarrollar esta competencia con los educandos de manera óptima.
- La creación de *fanfiction* permite el surgimiento de nuevos lectores y escritores, de esta manera se puede alentar y dejar fluir nuestra imaginación, lo que lleva a abrir puertas para aquellos que tienen en sus propósitos dedicarse a ser escritores, de igual manera los lectores podrán aumentar su interés por la lectura, puesto que los temas son acordes a sus gustos, entonces se puede obtener como resultado la mejoría en sus niveles de comprensión lectora.
- Por medio del *fanfiction* se busca motivar a los usuarios a tener mayor conocimiento de diversos temas, también se motiva la lectura, lo cual enriquecerá su desarrollo cognitivo y esto permitirá que se alcancen las competencias y mejores capacidades, es decir, un desarrollo en todas las dimensiones con una educación más completa.

# Referencias

Abad Ruiz, Bárbara. Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. Universidad Cardenal Herrera. Revista Tonos Digital. *Artículo 1: título (La aplicación de las formas de lectura y escritura emergentes a las aulas). (s/f).* Wwww.um.es. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>

A Fragment out of Time". Fanlore. 2016. 2 de noviembre de 2016. Fanlore.org. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de [https://fanlore.org/wiki/A\\_Fragment\\_Out\\_of\\_Time](https://fanlore.org/wiki/A_Fragment_Out_of_Time).

Barthes, Roland. "La muerte del autor" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura.

Paidós. 1 de febrero de 2017. Wordpress.com. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/08/barthes-roland-la-muerte-del-autor.pdf>

Bolter, J. (2006). Ficción interactiva.

Casacuberta, D. (2003). Creación colectiva. En Internet el creador es el público, Gedisa S.A.

Castoriadis, G (1988). Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto. Gedisa S.A.

Irati (2005) "Irati, intensidad radical y dislumbrante." Slashzine. (Entrevista digital) Slashzine.com. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <http://www.slashzine.com/Anteriores/005/Ficci%F3n/Ficci%F3n.htm>

Jenkins, Henry (2010). Piratas de textos: Fans, cultura participativa y televisión. Paidós.

Jenny Díaz. (2009). formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios.

Jung, C.G. (1991). Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós.

Martos Núñez, E. (2006). Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura, en Revista OCNOS, núm. 2.

Murray, J. (1999). Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio, Paidós.

Roca, Mónica A. (1998). Zapping lector. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

## Imágenes de ilustración

### Figuras

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: vconcepto-libro-cuento-hadas-magico. Disponible

en: [https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-posterior-ninos-abrazando-mundo-fantasia-74733915.htm#query=fanfiction&position=22&from\\_view=search&track=ais&uid=47a347bc-22f2-496a-b398-900d6a338f9e](https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-posterior-ninos-abrazando-mundo-fantasia-74733915.htm#query=fanfiction&position=22&from_view=search&track=ais&uid=47a347bc-22f2-496a-b398-900d6a338f9e)" >

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: vista-posterior-ninos-abrazando-

mundo-fantasia \_Disponible en: <a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/\_74733915.htm#query=fanfiction&position=22&from\_view=search&track=ais&uid=47a347bc-22f2-496a-b398-900d6a338f9e">