

ESTADO DEL ARTE SOBRE  
LA SIEMBRA ANCESTRAL  
DEL "JUNCO" (GYNERIUM  
SAGITTATUM) Y EL TEJIDO DE  
CANASTOS ORIENTADOS HACIA  
LA EDUCACIÓN AMBIENTAL  
EN EL CUIDADO DE LA MADRE  
TIERRA.

DIANA CAROLINA CRIOLLO  
FLOR AMALIA CUARAN  
MARÍA FERNANDA MATABACHOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO



Fecha de Recepción: 01 de julio de 2023

Fecha de Aceptación: 09 de noviembre de 2023

## Resumen

El presente artículo es el resultado de un trabajo de investigación que se encuentra en proceso de desarrollo y hace especial énfasis en el estado del arte y las teorías que la sustentan, teniendo en cuenta la filosofía del pensamiento andino de los pueblos indígenas. Cuyo objetivo es de determinar cómo la siembra ancestral del junco (*Gynerium Sagittatum*) y el tejido de canastos, contribuyen a la educación ambiental en los niños de la comunidad indígena Quillasinga de Jenoy y desde ahí poder aportar al cuidado de la madre tierra, en especial al cuidado del agua. Para ello, se emplean técnicas como la observación directa, el conversatorio y la minga de pensamiento apoyada en la tradición oral, cuyas características hacen parte de las costumbres de la comunidad.

De este modo, se espera que los resultados de este trabajo posibiliten aportar a la educación ambiental teniendo en cuenta la identidad cultural de la comunidad, iniciando desde edades tempranas como es el caso de los niños del cabildo de Genoy y en este sentido rescatar los saberes que poseen los mayores al igual que sus experiencias a lo largo de la vida, para que la relación del hombre con la madre tierra y todo lo que habita a su alrededor esté mediada por la armonización bajo los principios de reciprocidad y complementariedad como lo expresan algunos teóricos.

**Palabras Clave** - El pensamiento andino, junco (*Gynerium Sagittatum*), tejido de canastos, educación ambiental. Madre tierra, agua, identidad cultural, principios de reciprocidad y complementariedad.

## Abstract

This article is the result of a research work that is in process of development and makes special emphasis on the state of the art and the theories that support it, taking into account the philosophy of Andean thought of indigenous peoples. Its objective is to determine how the ancestral planting of the reed (*Gynerium Sagittatum*) and the weaving of baskets, contributes to environmental education in the children of the indigenous community Quillasinga de Jenoy and from there to contribute to the care of mother earth, especially the care of water. For this purpose, techniques such as direct observation, conversation and minga of thought supported by oral tradition, whose characteristics are part of the community's customs, are used.

## STATE OF THE ART ON THE ANCESTRAL PLANTING OF THE "JUNCO" (*GYNERIUM SAGITTATUM*) AND THE WEAVING OF BASKETS ORIENTED TOWARDS ENVIRONMENTAL EDUCATION IN THE CARE OF MOTHER EARTH.

In this way, it is expected that the results of this work will make it possible to contribute to environmental education taking into account the cultural identity of the community, starting from early ages as in the case of the children of the Genoy cabildo and in this sense to rescue the knowledge possessed by the elders as well as their experiences throughout life, so that the relationship of man with mother earth and everything that lives around him is mediated by harmonization under the principles of reciprocity and complementarity as expressed by some theoreticians.

**Key words** - Andean thought, rush (*Gynerium Sagittatum*), basket weaving, environmental education. Mother earth, water, cultural identity, principles of reciprocity and complementarity.

## I. INTRODUCCIÓN

Dentro de la cosmogonía andina, los componentes del mundo (material e inmaterial) tienen vida, y por ende están sujetos a cumplir con el ciclo natural. Es por esto que las montañas, las flores, los animales, la luna, las estrellas, entre otros. Son considerados vivos. De este modo, la naturaleza es identificada como la madre o Pachamama es fuente y última morada de la vida y como toda madre cuida a sus hijos y estos cuidan de ella mediante una relación armónica que permite a su vez alcanzar un equilibrio entre sus habitantes. (García, 2003). En este sentido, la comunidad del Cabildo Quillasinga de Jenoy posee una cosmovisión indígena estrechamente ligada a la Madre Tierra, por lo cual el presente estudio nace a partir de la necesidad de fortalecer su identidad cultural y el arraigo por su territorio ancestral, bajo una visión ambiental, que busque recuperar la conexión espiritual del hombre con la naturaleza, abordando el tejido y relacionándolo con la educación ambiental, donde el junco, además de constituirse en protector

del agua, es la materia prima para trabajar la cestería y, alrededor de este, poder abordar temas relacionados con la protección del agua, la cultura de la chagra, el cultivo del junco, la elaboración de canastos, y en general, el cuidado de la madre tierra, desde la sabiduría ancestral y la cosmovisión indígena Quillasinga.

De acuerdo a lo anterior, en este artículo se reúne y sintetiza información de estudios alrededor de la siembra ancestral del "junco" (*Gynerium sagittatum*) y el tejido de canastos orientados hacia la educación ambiental en el cuidado de la Madre Tierra, con el propósito de desarrollar un proceso de formación que permita a la comunidad identificar situaciones y problemáticas ambientales que afectan su entorno, tomar conciencia de ello y actuar como agentes de cambio proponiendo posibles soluciones articuladas a los saberes y conocimientos propios de su cultura.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el desarrollo de los procesos culturales que se han realizado dentro de la comunidad indígena Quillasinga del cabildo de Jenoy, es importante rescatar espacios donde los niños sean los protagonistas dentro de su ejecución y el deber de los mayores sea transmitir el saber ancestral a las futuras generaciones para que, desde edades tempranas, haya un reconocimiento y apropiación de su identidad cultural, apoyados en las tradiciones, saberes, creencias, usos y costumbres que permitan un empoderamiento dentro de su territorio ancestral.

En este sentido, es importante abordar el aspecto ambiental dentro del territorio, donde la situación geográfica de este territorio, se ubica dentro de una zona natural con diferentes pisos térmicos, cuyos factores favorables ecológicos y medioambientales se podría resumir en la existencia, todavía de múltiples especies de bosque secundario combinada con la permanencia de algunas especies de fauna terrestre y explotación de minas de piedra. Al respecto, este suelo puede garantizar la supervivencia de un ecosistema en condiciones adecuadas. En este sentido, las características de este suelo hacen posible el desarrollo de actividades agrícolas como el cultivo, en especial de maíz, además del plátano y café. (Agreda, 2009, p.76)

De este modo, se encuentran especies de flora como, árboles de chilco, maduro, huesillo, matial, el tacaso, el pilche, el quillotoco, el matial de flores blancas, el

moquillo, el higuérón, el cascarillo, el campanillo y balso, entre otros. Algunos de ellos, son utilizados para leña, como también son empleados en la medicina ancestral y alimento tanto para los humanos y las aves. Respecto a especies de fauna, se encuentran mamíferos como: conejos, putuchil, pintadillas, perros de monte, armadillos, erizos, reptiles, anfibios, aves, chiguacos, buitres, gavilanes, búhos, torcazas, loros, cuscungos, curillos y tórtolas, entre otros. (Agreda, 2009, p.78)

Sin embargo, se ha observado que actividades como la ganadería están desplazando a las actividades agrícolas, propiciando la pérdida de animales y plantas propias de la región, situación que puede ser consecuencia de la deforestación (Agreda, 2009, p.80).

Tal es el caso del Junco (*Gynerium sagittatum*), cuyo nombre popular es: "cañoto", "caña brava" o "caña flecha" en Colombia, perteneciente a la familia de las Gramíneas, que además de servir para proteger los nacimientos de agua, las riberas de los ríos, quebradas y lagos, se constituye como materia prima del tejido de canastos como oficio artesanal, actividad que tiempo atrás fue característica de la cultura de este corregimiento; la cual es cultivada dentro de sus huertas a baja escala. De este modo, y respecto a la dimensión cultural de esta comunidad, el oficio artesanal ha disminuido, puesto que la gente se ha dedicado a realizar otro tipo de actividades, las cuales generan ingresos económicos con mayor rentabilidad. No obstante, la reivindicación no solamente es económica sino cultural y, por ende, ambiental. Así pues, el tejido se convierte en una actividad fundamental dentro de la cultura.

A la vez, otro de los problemas que se evidencia en Jenoy, al igual que en todas las poblaciones del mundo, es la utilización de recipientes plásticos, que han ido desplazando a los elementos naturales como los canastos de junco que han desaparecido del entorno cultural y económico de Jenoy, por lo tanto, se hace necesario y conveniente, motivar el uso de estos utensilios, que permitan disminuir el impacto del plástico sobre las fuentes hídricas, biodiversidad y ecosistemas naturales.

Al respecto, Montezuma (2012) hace alusión a este oficio como una de las actividades que hacen parte de las tradiciones de los habitantes de este corregimiento, en sus estudios relata que las personas indígenas y campesinos utilizaban los canastos para recoger los productos que obtenían de sus huertas o sus chagras. Por tal razón, se considera que la cestería surge a partir de las necesidades agrícolas. (p. 35)

Así pues, aquellas personas dedicadas a este oficio tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos y saberes en el interior de la familia y una vez obtenido los productos se refleja en el trabajo la entrega, dedicación y la sabiduría que hace parte de su identidad como miembro de un territorio ancestral. Cabe agregar que, el artesano se apoya en la materia prima que le ofrece la naturaleza, no obstante, esto no significa actuar en contra de la misma, por el contrario, bajo los principios que caracterizan a los pueblos andinos existe una estrecha relación con la naturaleza que lo impulsa a trabajar evitando generar impactos negativos hacia la madre tierra.

Debido a esto, la presente investigación pretende determinar cómo la siembra ancestral del junco, en el tejido de canastos, contribuye a la educación ambiental en los niños de la comunidad indígena Quillasinga de Jenoy, con el fin de aportar al cuidado de la madre tierra, en especial del agua, donde los niños serán los protagonistas, quienes apoyados, desde la sabiduría ancestral, podrán transmitir la palabra, construir pensamiento y a su vez mantener viva la memoria de los ancestros bajo un enfoque ambiental.

### III. METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolla bajo el paradigma cualitativo siguiendo un diseño de Investigación Acción en el Aula con enfoque crítico social orientado bajo el método hermenéutico y etnográfico. Este diseño concibe sus bases conceptuales en: Guardian (2007), Restrepo (2009), Pascual (2011), Torrecilla (2011) y Colmenares, et al. (2008) Autores fundamentales para el desarrollo del presente estudio, quienes permiten propiciar cambios sociales, transformar la realidad con el fin de que el sujeto sea un agente de cambio en torno al aspecto ambiental y por ende cultural. De este modo, la unidad de trabajo estará integrada por las autoridades mayores, los abuelos sabedores y los niños del cabildo de Genoy, con quienes se plantea una ruta metodológica la cual que consta de tres momentos, "Hilando saberes sobre la siembra ancestral del junco, para el tejido de los canastos y su práctica en la conservación del agua", "Los niños construyen el tejido de la sabiduría ancestral" y "Dejando huella en nuestro territorio", en cada uno de ellos se abordaran encuentros en los cuales se pretende aplicar técnicas e instrumentos de investigación como la observación participante, el conversatorio y la minga apoyados en la tradición oral, cuya información extraída será registrada en el diario de campo con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente.

### IV. ANTECEDENTES

A continuación, se hace una presentación sobre los antecedentes internacionales, nacionales y regionales respecto a las categorías abordadas en el estudio, los cuales sustentan el trabajo y que posteriormente se tendrán en cuenta para el análisis de los resultados obtenidos.

A nivel internacional se han encontrado diferentes investigaciones que dan a conocer las características físicas y biológicas de la especie *Gynerium Sagittatum*, al igual que la forma de aprovechar a esta planta en las prácticas cotidianas. Entre los estudios más relevantes se encuentran, aquellos realizados por Cárdenas (2011) quien da a conocer las características respecto al uso y aprovechamiento de la especie en mención, la cual es utilizada en actividades de construcción de viviendas, donde emplean el tallo para cubrir los techos y paredes, como también para elaborar y diseñar artesanías, por ejemplo, corrales, coronas, entre otras. (p.42).

Por otra parte, Raymudio (2015) a través de su estudio relacionado con la etnobotánica, da a conocer que la familia de las Poaceae, es una de las especies más representativas en la localidad, puesto que es utilizada en la arquitectura prehispánica del Perú, donde el tallo o la caña es empleada para elaborar esteras, canastos, cestos, etc. (p.55).

Por su parte, Gutiérrez (2010) señala que los pueblos amazónicos dedicados a las actividades artesanales realizan prácticas ambientales inadecuadas, las cuales generan deforestación y por ende pérdida de la biodiversidad, además del desequilibrio ecosistémico. No obstante, es una práctica que hace parte de su vida cotidiana, puesto que esto depende de la estabilidad económica. En este sentido, vemos cómo estas actividades generan impactos negativos contra el ambiente. Por tanto, se requiere de la aplicación de técnicas que contribuyan al buen manejo de actividades extractivas sostenibles, especialmente de la especie *Gynerium Sagittatum* o caña brava.

Al respecto, Baltazar (2011) señala que los productos del bosque no maderables necesitan ser integrados en técnicas de manejo forestal sostenible y en estrategias de conservación de la biodiversidad, así, a partir de estos productos es posible generar una mejor rentabilidad económica a las comunidades locales y especies como caña brava hace parte de los recursos que proporciona los ingresos más altos debido a su utilidad (p.1).

Por otra parte, Martínez, Fujigaki y Bongiglioli (2020) en su estudio aclaran que los canastos tejidos por las mujeres de la comunidad rarámuri se dedican al tejido de canastos, los cuales eran utilizados para almacenar o transportar maíz, y frijol. Estos hacían parte de los instrumentos de cocina, para guardar alimentos, como también para almacenar herramientas, telas u otros, los cuales hace algunos años habían ingresado al mercado. Las técnicas para la cestería entre mujeres Seri y Rarámuri son diferentes, aunque su utilidad es lo que tienen en común (p.57).

A nivel nacional se encontraron investigaciones muy relevantes donde se destaca la importancia que tiene el tejido de canastos en el fortalecimiento de los usos y costumbres que caracterizan a cada región. Martínez, Landim y Ferreira (2018) a través de su estudio, permiten reconocer la importancia de implementar las sabidurías ancestrales que poseen las comunidades indígenas en los procesos de sostenibilidad ambiental con la especie *Gynerium sagittatum* y observar las dinámicas de los pueblos y sus formas de encuentro para lograr un propósito, teniendo en cuenta sus necesidades y las problemáticas que se presentan en su territorio.

Por otra parte, el Centro de investigación y documentación para la artesanía (2002) da a conocer cómo se pueden utilizar diferentes técnicas ancestrales del pueblo Zenú en procesos sostenibles para fabricar productos más elaborados y competitivos en el mercado, con el fin de conservar las sabidurías de los pueblos y rescatar estas prácticas culturales.

Abella (2021) permite observar cómo el pindo se convierte en una de las artesanías más importantes de la región, puesto que detrás de su elaboración se encuentra la historia de un pueblo, el conocimiento ancestral de su comunidad y el arraigo por su territorio al contener la identidad cultural de sus habitantes, quienes han logrado convertirlo en patrimonio cultural, gracias a su articulación en las costumbres y tradiciones de esta región.

En este sentido, y más específicamente a nivel Regional Montezuma (2012) permite identificar la riqueza cultural y étnica que tiene el departamento, señalando que los pueblos indígenas dejaron huella dentro del territorio, donde la siembra, las prácticas artesanales, los rituales han hecho parte de una tradición, las cuales deben ser practicadas por los miembros de la comunidad con el

fin de alcanzar un empoderamiento y apropiación de su identidad cultural.

García y García (2019) sostiene que, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje es importante aprovechar materiales que existen en el contexto, los cuales son buenas herramientas de aprendizaje que posibilitan que el estudiante recuerde lo aprendido en clase en la medida en que haya manipulado el canasto, convirtiéndose en una estrategia etnopedagógica que surge del saber indígena y permite que los niños puedan aprender y vivenciar experiencias desde diferentes espacios dentro del contexto en el cual se desarrollan.

Finalmente, en el estudio de Tascón (2019) titulado "Entretejiendo la memoria del canasto en el Resguardo Marcelino Tascón, Valparaíso", se expone la necesidad de compartir, conocer, registrar y comprender aún más el tejido sobre los canastos para fortalecer la identidad cultural, puesto que trae consigo mismo el volver hacia el territorio, conocer el origen del pueblo mediante la conexión espiritual con la naturaleza y el camino por el territorio.

Por otra parte, también se presentan las bases epistemológicas y teóricas que respaldan el presente estudio. De este modo, el trabajo se sustenta en el constructivismo sociocultural, el cual, según Vigotsky parte del concepto de cultura, donde refiere que es:

Es importante que el individuo pueda relacionarse con el entorno social y cultural, puesto que desde ahí él es posible compartir e intercambiar ideas con otros sujetos, conllevando hacia un desarrollo integral que al mismo tiempo pueda fortalecer su conocimiento. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)

Por tal motivo, el constructivismo es considerado un modelo muy importante dentro del contexto educativo, puesto que tiene en cuenta al sujeto que en este caso viene a ser el educando y al contexto que lo rodea bajo aspectos sociales y culturales. De este modo, el estudiante podrá desarrollar y fortalecer sus valores, habilidades y actitudes que serán las herramientas fundamentales en la participación como un agente que contribuya al cambio de la sociedad dentro de su comunidad (Guerra, 2020).

En este sentido, y en vista de aquello que plantea la teoría sociocultural, es oportuno abordar la cosmogonía andina, donde los componentes del mundo (material e inmaterial) tienen vida, y por ende están sujetos a cumplir con el ciclo natural. De este modo, la naturaleza es identificada como la madre o Pachamama es fuente y última morada de la

vida y como toda madre cuida a sus hijos y estos cuidan de ella mediante una relación armónica que permite a su vez alcanzar un equilibrio entre sus habitantes. (García, 2003, p. 2)

Por su parte, Toledo y Barrera (como se citó en Liverani, 2018) bajo el enfoque biocultural señalan que, existe una fuerte relación entre la diversidad biológica y cultural de los territorios indígenas, orientados a la conservación del ambiente con enfoques interdisciplinarios, la cual permite que haya una conservación simbiótica bajo el principio de reciprocidad.

En efecto, los pueblos indígenas han demostrado cultivar sus raíces dentro del territorio, el lugar donde se desarrolla la vida, se comparte pensamiento, se transmite la palabra, se guarda la memoria de los antepasados y se deja el legado a las nuevas generaciones, quienes a través de las prácticas culturales continúan rescatando los usos y costumbres que caracterizan su identidad cultural además de convivir en un ambiente armónico con la naturaleza.

Manuel Castro de ECUARANI, expresa que el Buen Vivir se representa en un conjunto de valores socioculturales donde las comunidades deben mantener la convivencia y armonía en el territorio, en el cual prevalece el cuidado hacia la Madre Tierra desde su sabiduría ancestral y su cosmovisión, resaltando el legado que dejan sus mayores sobre el conocimiento de las diferentes prácticas culturales que caracterizan a los pueblos indígenas (Houtart, 2011).

Por tal motivo, se debería tomar las sabidurías tradicionales y revalorizarlas en pro de proteger y conservar la madre tierra, puesto que actualmente se vive en un modelo de desarrollo consumista, donde el bienestar del hombre se mide a través de su poder adquisitivo, por lo cual se debe implementar nuevos procesos de desarrollo que permitan comprender la importancia del ambiente no como un recurso, sino como el conjunto de relaciones donde el hombre hace parte de la naturaleza y es su deber procurar vivir y convivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.

Por lo tanto, es pertinente hablar sobre el papel de la humanidad en el desarrollo de una sociedad armónica, donde se debe iniciar cambiando el yo egocéntrico en el cual se piensa que la naturaleza le pertenece, por la práctica del bien común en el que se incluya a todas las especies creando y fortaleciendo los lazos de afectividad que los ancestros tenían con la amorosa Pachamama. Durán (como se citó en 2010, p. 59)

Es oportuno hacer alusión al significado de la palabra Pacha, la cual, según Ayala (2018) está relacionada con el cosmos. En efecto, y bajo los principios de la racionalidad andina, se tiene que todo está relacionado con todo.

A continuación, se presenta cada uno de los principios: Atendiendo al principio de la racionalidad, es la forma como se puede concebir la realidad, en la que todo se encuentra relacionado. De ahí que, bajo el principio de la relacionalidad todos los seres, las cosas y elementos de la naturaleza se encuentran relacionados. Así mismo, existe una fuerte conexión espiritual en la que interviene el principio de la reciprocidad.

Al respecto, este principio se caracteriza por la justicia que habita en el cosmos, donde todas las acciones ejercidas por un agente hacia otro encargado de recibir dicha acción deberán ser recompensadas por este del mismo modo. Por lo tanto, si se quiere que todo fluya de la mejor manera sin interrupciones, debe llevarse a cabo este principio.

En este sentido, otro de los principios es el de correspondencia, en el cual existe un vínculo mediado por una relación armónica entre lo existente.

Finalmente, está el principio de la complementariedad en el cual todo tiene complemento, por ejemplo, la noche tiene al día, el hombre a la mujer, la luz, la oscuridad, etc.

Por otra parte, se hace referencia al concepto del agua desde la cosmovisión andina, para ello Restrepo (s.f) sostiene que, es importante comprender que desde el pensamiento andino el agua cobra un significado que va más allá de ser considerada como un recurso de la naturaleza del cual puede beneficiarse el ser humano. Por tanto, este elemento considerado un ser vivo, también hace parte del territorio y, por ende, está relacionado con los principios anteriormente mencionados (p.78).

## V. CONCLUSIONES

La comunidad indígena Quillasinga de Jenoy realiza varios procesos en los cuales busca rescatar sus usos y costumbres, a pesar de ello, se observa que los niños no poseen muchos conocimientos sobre su cultura lo cual resulta preocupante en el sentido de fortalecer la identidad cultural de las nuevas generaciones, siendo ellos la base fundamental para que sus saberes ancestrales sigan perviviendo a través de la historia.

Las comunidades indígenas realizan sus prácticas culturales orientadas a convivir en armonía con la madre tierra, por lo cual se considera fundamental rescatar la labor del tejido del junco como una estrategia para lograr una formación en valores ambientales que promueva el desarrollo de buenas prácticas a favor del ambiente.

En relación con el presente artículo, se puede observar que la especie *Gynerium sagittatum* se utiliza para labores similares en las diferentes regiones de estudio, destacando la cestería como su uso principal; no obstante, cada comunidad posee sus saberes propios, lo que hace que cada artesanía sea elaborada de manera diferente, según la cosmovisión de cada pueblo indígena. La especie *Gynerium sagittatum* se emplea para elaborar varias artesanías y productos que utilizan las comunidades en su diario vivir; sin embargo, poco a poco se está disminuyendo su siembra y producción, ya que ofrece poca rentabilidad a sus habitantes y optan por otras realizar otras labores que les generan mayores ingresos.

A partir de las artesanías características de cada región, se puede impulsar, fortalecer y potencializar la economía de una comunidad, teniendo como base productos que en algún punto de su historia lograron crear ingresos rentables para la comunidad, por lo cual se considera necesario rescatar estos conocimientos ancestrales que aún conservan la armonía con la madre tierra.

## Agradecimientos

A las autoridades mayores, a los abuelos y niños del cabildo indígena de Genoy quienes depositaron su confianza en nosotras y han compartido sus conocimientos, saberes y experiencias en torno a sus costumbres y tradiciones que caracterizan la identidad de su cultura, y que han sido fuente de información fundamental en la construcción y desarrollo del presente estudio.

A nuestra asesora, la doctora Esperanza Agreda, por brindarnos sus conocimientos, experiencias y guiarnos en este proceso de formación profesional.

A nuestra querida alma mater, la Universidad de Nariño, especialmente a la facultad de educación, por brindarnos todos los espacios, herramientas y conocimientos para formarnos como profesionales en el campo educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

Abella, S. L. (2021). El Pindo: *Fuente para el desarrollo territorial de Palermo (Huila – Colombia)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/40580>

Agreda, E. (2009, 01 de noviembre). Etnoastronomía y obras rupestres experiencias mítico-religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales de Mapachico y Genoy. *Investigumire*. 1 (1). Recuperado de <https://investigumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/3>

Ayala, J. (2018). *Diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje del Valor del Agua desde la Dimensión Cultural en la Cosmovisión de la Comunidad Indígena de los Pastos Departamento de Nariño, en la I.E. Los Andes de Cuaical*(Tesis de Maestría). Recuperado de 36757516.2018.pdf (unal.edu.co)

Baltazar, O. (2011). *Estudio etnobotánico y de mercado de productos forestales no maderables extraídos del bosque y áreas afines en la ciudad de Pucallpa-Perú*. (Tesis de pregrado). Recuperado de 000000424T (unu.edu.pe)

Cárdenas, R. (2011). *Estudio de la especie del Chuchio (*gynerium sagittatum*) en las comunidades Tsimane y Mosekene en la reserva de la biosfera y Tcos Pilon Lajas de los Departamentos de la Paz y Beni* (Tesis de pregrado). Recuperado de T-1582.pdf (umsa.bo)

Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. 5 (13). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Centro de investigación y documentación para la artesanía [CENDAR]. (2002) *Fortalecimiento Organizacional Local En 27 Comunidades con las que se implementara el Plan de Manejo Sostenible de La Caña Flecha (*Gynerium Sagittatum*) y Tintoreas como materia prima utilizada en la producción artesanal del Resguardo Zenu de San Andrés de Sota Vento Cordoba*. Recuperado de <https://repositorio.artesanasdecolombia.com.co/bitstream/001/1180/8/INST-D%202002.%20165.pdf>

Durán, M. (2010). Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. *Pensamiento actual*. 10 (14-15). Recuperado de Sumak Kawsay o buen vivir, desde la Cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. | K'uskikuna (hypotheses.org)

García, J. (2003). Sistema epistémico en los pueblos andinos. *Revista de discusiones filosóficas desde acá*, 4(41), 2-3. Recuperado de <http://www.idealz-institute.com/sp/CUADERNO4/C41.pdf>

García, G., & García, G. (2019). *El canasto una estrategia etnopedagógica para orientar las matemáticas en los estudiantes de grado primero de la Escuela de Albicito – Gran Sábalo, Municipio De Tumaco* (tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26131/ggarciapas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guardian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Agencia Española de cooperación internacional. Recuperado de <https://web.ua.es/it/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2 (77), 1-21. Recuperado de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

Gutiérrez, R. (2010). *Evaluar el aprovechamiento y las técnicas de manejo, implementadas de Gynerium sagittatum "caña brava" en la comunidad de Ayacucho Tipishca, río Amazonas, Región Loreto* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/1805/T-634.9283-G96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Houtart, F. (2011). El concepto de Sumak kawsay (buen vivir) y su correspondencia con el bien común de la humanidad. *Revista de Filosofía*, 3(69), 3-77. Recuperado de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/18224/18212>

Martínez, M., Fujigaki, A., y Bongiglioli, C. (2020). Tejiendo comparaciones entre canastos y artesanías. *Reflexividad y alteridad I. Estudios de caso en México y Brasil*, 1(1), 39-75. Recuperado de [https://ru.historicas.unam.mx/bitstream/handle/20.500.12525/736/710\\_R\\_01\\_tejiendo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ru.historicas.unam.mx/bitstream/handle/20.500.12525/736/710_R_01_tejiendo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, P., Paschoarelli, L., Y Da Cruz, P. (2019). Diseño y artesanado: una mirada contemporánea. *Revista de Arquitectura*. 22(1) sp. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2020.1975>

Montezuma, J. (2012). *Oficios perdidos de Nariño* (tesis de pregrado). Recuperado de 85527.pdf (udena.edu.co)

Raymudio, S. (2015). *Etnobotánica de las especies del Monte Ribereño en el Río Chira, Sullana* (tesis de pregrado). Recuperado de BIO-RAY-VIE-15 (unp.edu.pe)

Restrepo, A. (s. f) *Visión Andina del Agua*. Recuperado de [https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/articulos/articulo\\_06.pdf](https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/articulos/articulo_06.pdf)

Tascón, Tascón, M. (2019) *Entretejando la memoria del canasto, kakawadaita chi e kurisia* (tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.

Liverani, L. (2018). *El Pastoreo en las tierras comunales de Baunei* (Tesis de Maestría). Recuperado de 0866\_Liverani.pdf (unia.es)

