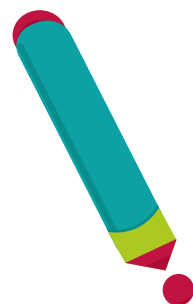


**LOS JUEGOS TRADICIONALES
DEL RESGUARDO INDIGENA
DE MALES COMO MEDIADOR
DIDACTICO PARA LA
CONSERVACIÓN DE LAS
ESTRUCTURAS SOCIALES
ANCESTRALES**

Arley Camilo Valenzuela
Universidad de Nariño

Fecha de recepción: 27 de febrero de 2023

Fecha de aceptación: 22 de noviembre de 2023



Resumen

El artículo devela el papel crucial de los juegos tradicionales como mediadores didácticos para conservar las prácticas sociales y culturales ancestrales en el resguardo Indígena de Males, ubicado en Córdoba-Nariño. Se destaca su importancia en la transmisión cultural y el fortalecimiento de la identidad étnica. En este contexto, se hace referencia a conceptos de educación y cultura; además, se aborda la problemática del uso excesivo de la tecnología y su afectación a la identidad cultural. Asimismo, se expone cómo los juegos tradicionales fueron integrados a las aulas de clase, siendo esta una alternativa pedagógica efectiva para conservar estructuras ancestrales. En este proceso se toma como referencia la tradición oral que existe en el territorio y se opta por utilizar el enfoque cualitativo que ayuda a resaltar la importancia de métodos educativos arraigados. Cabe destacar que el proyecto comunitario devela resultados importantes como la recopilación de aproximadamente 52 juegos tradicionales los cuales fueron expuestos y practicados con alrededor de 270 estudiantes y nueve docentes quienes fueron capacitados y ahora son la semilla fundamental para recuperar la identidad a través del juego tradicional. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar enfoques educativos culturalmente relevantes y respetuosos con las tradiciones locales para garantizar una educación inclusiva y significativa para las comunidades indígenas.

Palabras Clave: juegos tradicionales, resguardo indígena, mediador didáctico, identidad cultural, estructuras sociales ancestrales.

Abstract

The article develops the crucial role of traditional games as didactic mediators to preserve ancestral social and cultural practices on the Males Indigenous reservation, located in Córdoba-Nariño. Its importance in cultural transmission and strengthening ethnic identity is highlighted. In this context, reference is made to concepts of education and culture. In addition, the problem of excessive use of technology and its impact on cultural identity is addressed. Likewise, it shows how traditional games were integrated into classrooms, which is an effective pedagogical alternative to preserve ancestral structures. In this process, the oral tradition that exists in the territory is taken as a reference, and the qualitative approach is chosen to help highlight the importance of deep-rooted educational methods. It should be noted that the community project developed important results, such as the compilation of approximately 52 traditional games that were exposed and practiced with around 270 students and nine teachers who were trained and are now the fundamental seed to recovering identity

through traditional games. These findings highlight the importance of integrating educational approaches that are culturally relevant and respectful of local traditions to ensure inclusive and meaningful education for indigenous communities.

Keywords: traditional games, indigenous reservation, didactic mediator, cultural identity, ancestral social structures.

Introducción

La investigación se origina debido a la pérdida de identidad cultural en el Resguardo Indígena de Males de Córdoba-Nariño, ocasionada por la contaminación visual provocada por los medios tecnológicos que, Según Hernández, R. (2021), "se refiere a la expansión caótica de dispositivos y elementos visuales digitales los cuales impactan la percepción estética del entorno y la calidad de vida de las personas al causar distracción y saturación sensorial." (Citado en Galindo, I. & Mamani, E. 2022, p. 35). Lo cual ha generado que haya un abandono y desconocimiento de los juegos tradicionales y autóctonos dentro del territorio, de tal manera que hay que conocer primero el concepto de identidad cultural que, en palabras de González, V. (2000) se refiere a:

"la construcción de un pueblo a lo largo de su historia a través de múltiples aspectos, que con el transcurrir del tiempo se miran arraigados; los principales elementos son comunicación entre los integrantes de una comunidad en particular y sus relaciones sociales al construir costumbres propias que llevan a comportamientos de manera colectiva y que son representados de manera autóctona." (Citado en Molano, O.L. p. 73)

Teniendo en cuenta lo anterior dentro de un resguardo indígena, se construye la identidad cultural, pero últimamente se ha visto en declive a causa de la tecnología, por lo tanto, se presenta un proyecto comunitario al señor gobernador del Resguardo Indígena de Males, donde se expone la importancia de mantener estas costumbres. Así mismo, se da a conocer, ¿por qué?, trabajar con los grados quintos; pues bien, en los (Estándares Básicos de Competencia, 2006), para ser más concretos en el área de Ciencias Sociales 4° y 5° se menciona lo siguiente: "Reconocer algunas características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas" (p.125). Además, se menciona que se adquiere ciertos compromisos como: reconocer "la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos." (EBC, 2006. Pág. 125).

Expuesto lo anterior, se propone el siguiente objetivo: Capacitación a los guaguas de los grados quintos

Institución Educativa san Bartolomé pertenecientes al Resguardo Indígena de Males con el fin de dar a conocer los juegos autóctonos y tradicionales, para afianzar la cultura y sana recreación, que se alcanza con ayuda de actividades pedagógicas que se pretende ejecutar mediante un cronograma con tiempos establecidos, siendo este proyecto avalado por el cabildo mayor y llevarse a cabo dentro del resguardo.

Figura 1: Actividad recordar es vivir



NOTA: FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN

Para ejecutar el proyecto, uno de los requisitos indispensable es el tener un alto sentido de pertenencia por la comunidad y la manera en como le va a beneficiar a los habitantes del territorio indígena, así que, se tiene en cuenta la metodología investigativa de carácter cualitativo propuesta por (Hernández Sampieri, R., et al., 2010), en donde, menciona que una de las características de la investigación cualitativa es: "el fundamento en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento de las acciones de los seres humanos y sus instituciones, es decir que busca interpretar lo que va captando activamente." (p.9), de tal manera, que inicia con entrevistas a los abuelitos de los niños de los grados quintos, con esta recolección de datos se logró encontrar de alrededor de 52 juegos tradicionales con su respectivo reglamento, siendo este uno de los primeros avances significativos del proyecto, así mismo, se hace observación y cuestionamientos a los niños con el fin de saber qué juegos son los que usualmente practican y que juego tradicional conocen, siendo esta una de las grandes dificultades, ya que la mayoría no diferenciaban cuáles eran verdaderamente los juegos tradicionales y no tener idea de ellos, incluso algunos se limitaban a contestar y explicar los juegos cibernéticos.

Teniendo plenamente identificado la problemática, se plantea el método etnográfico que "se caracteriza por ser una técnica de investigación cualitativa que se enfoca en el estudio detallado y profundo de una comunidad o grupo social en su entorno natural"

(Hernández Sampieri, R., et al., 2010, p. 9) utilizado básicamente para desarrollar una investigación con una comunidad específica, es decir, se empieza a recopilar información a través de entrevistas a los participantes.

Con los datos obtenidos hasta el momento se empieza a socializar la problemática con los profesores y los niños, haciendo un juego de memoria para recordar algunos juegos tradicionales, así como también se utiliza la tradición oral por medio de las anécdotas, para llegar a motivar a los niños.

Por lo anterior se toma los juegos tradicionales como un mediador didáctico, ya que son una alternativa de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clase. Basados en Espinosa, R. E. (2016) un mediador es:

"Un proceso educativo se debe caracterizar por promocionar el aprendizaje de una manera creativa, abriendo espacios para la expresión en todos los ámbitos. Debe promover el aprendizaje, la construcción del conocimiento, las experiencias vividas dentro y fuera del aula de clase, de tal forma que le facilite la interiorización del conocimiento." (Pág.100)

Es crucial destacar que, un mediador didáctico es una herramienta de apoyo manejada o trabajada a la hora de enseñar dentro del aula de clases, ya que, se puede acoplar frente a los lineamientos curriculares EBC (Estándares Básicos de Competencia), además, es un concepto que se puede tomar como referencia para llevar a cabo los procesos de enseñanza dentro del territorio indígena, para que los juegos tradicionales se los pueda abordar como un eje transversal y así poder mantener las costumbres o identidad, por lo que el término educación intercultural se relaciona con la dimensión cultural de la enseñanza y con un tipo de aprendizaje que tiene un significado profundo. Es decir que: en términos educativos, es fundamental tener en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel (2002), donde menciona que: "Esta teoría se centra en la creación del conocimiento a través del descubrimiento de información nueva basada en conocimientos previos, y este proceso no se limita al entorno escolar, sino que también ocurre en la vida diaria" Citado en Rivera Ríos, A., et, at 2020. (Pág. 393)

Ahora bien, es importante decir que un resguardo indígena según la Constitución Política Colombiana es de Naturaleza Jurídica, es decir, que: "los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas en favor de las cuales se constituyen, y tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables" (C.P. Colombia. Artículos 63 y 329)

Por lo tanto, es posible trabajar con los juegos tradicionales, ya que, el resguardo, tiene cierta autonomía; existe un derecho mayor dentro del territorio

que permite tomar decisiones con el fin de fortalecer la identidad y la cultura del territorio, pero más allá del orden jurídico se busca que los estudiantes no pierdan sus raíces y que mejor que inculcar bases desde la escuela, especialmente en el grado quinto en donde podemos encontrar estudiantes que oscilan entre los 10 y 11 años, siendo esta una edad trascendental en la vida escolar, Vygotsky (1978), plantea una teoría de desarrollo en la que en la cual se establecen etapas de la infancia hasta la adolescencia de la siguiente manera: “la infancia (de dos meses a un año); la niñez temprana (de uno a tres años); la edad preescolar (de tres a siete años); la edad escolar (de siete a trece años), y la adolescencia (de trece a diecisiete años). Citado en Álvarez, A. & Del río, P. (1990). Pág. 105

Por otro lado, se puede decir que el proyecto ha logrado avances satisfactorios. Durante este periodo de tiempo las autoridades indígenas le han dado importancia al fortalecimiento de la cultura y también se han vinculado haciendo eventos y concursos de juegos tradicionales, en las festividades, y fechas importantes tales como: el día del campesino, el Inti Raymi (fiesta de adoración al sol) como uno de los días más importantes del resguardo indígena que se ha venido fortaleciendo. Por lo que podemos deducir que: El proyecto ha tenido trascendencia, llamando la atención de los educadores y mandatarios del resguardo.

El proyecto comunitario le apunta, a la resistencia a la vida convencional y contaminación visual tecnológica que en panoramas actuales trae consigo ventajas, pero también consigo algunas desventajas, ya que, la innovación trata de hacer más fáciles las cosas para cualquier persona, sin embargo, también son distractores que causan mucha curiosidad en los niños y se dejan llevar fácilmente por elementos tecnológicos como: el celular, el internet, los videojuegos, la televisión y muchos elementos de los cuales es imprescindible no utilizar, pero el dilema es que existen consecuencias, comunes como la pérdida deliberada de tiempo, o la mala utilización del tiempo libre, así como también, el dejar de lado costumbres en diferentes ámbitos familiares, sociales y educativos.

Metodología

En el contexto de abordar la problemática de la pérdida de costumbres en el Resguardo Indígena de Males, es crucial comenzar con la construcción de actividades después de la postulación y aprobación del proyecto, con el fin de respaldarlo y lograr los objetivos establecidos. En este caso, se optó por trabajar con un enfoque de investigación cualitativa, que según Hernández Sampieri et al., (2010), implica “explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas” (Pág.9). Este enfoque permite llevar a cabo una investigación que parte de

lo particular para llegar a lo general, proporcionando así una visión amplia en cuanto a la población y las herramientas adecuadas para el estudio. Hernández Sampieri et al., (2010), sugiere: “Métodos[técnicas e instrumentos] de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados (...), la recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” En síntesis, “El proceso de indagación es más flexible” (Pág.9).

Figura 2: carreras de cuyes



Nota: fuente de la investigación

Ciertamente, este método fue implementado a cabalidad para poder hacer la recolección de datos, por medio de entrevistas, audios, videos, testimonios y anécdotas que también se recolectaron por medio de diario de campo, así mismo se tiene la evidencia mediante fotografías. Este método fue de vital importancia, ya que se recolecta datos muy relevantes.

Adicional a lo anterior se diseñó una propuesta dependiendo el cronograma en la que se plantean exposiciones con estudiantes y docentes de manera conjunta, en donde se implementan los juegos tradicionales como mediadores didácticos, dependiendo la materia a la que estaban viendo, por ejemplo: en matemáticas se practicaba juegos tradicionales que implicaran contar, sumar, restar, multiplicar y dividir, y en las demás materias también se hizo un ejercicio similar; con el fin de no interrumpir las temáticas que se estaban mirando en el momento, así mismo se daba a conocer anécdotas y participación, para finalmente dejar una reflexión buscando cumplir lo propuesto en las actividades como por ejemplo: en el avance cuatro se hizo una actividad titulada “recordar es vivir y olvidar es morir” (ver figura 1). Por ende, se organiza avances semestrales que están debidamente documentados, estos con el fin de indicar reportes de las actividades que se han venido trabajando

Resultados

Se fortalece la identidad cultural y las costumbres del Resguardo Indígena de Males, a través de la tradición oral, es decir, anécdotas actúan como un puente entre el pasado y el presente, transmitiendo conocimientos, valores y la esencia misma de la identidad indígena. Preservando la memoria colectiva, además, se nutre el sentido de pertenencia, fortaleciendo el vínculo emocional con las raíces culturales. Paralelamente, la práctica de juegos tradicionales en los lugares de sano esparcimiento, permite intercambio intergeneracional y la afirmación de la identidad cultural. Estos juegos, cargados de simbolismo y significado cultural, no solo ofrecen diversión y recreación, sino que también promueven la cohesión social y el respeto por las tradiciones, entornos escolares, familiares y culturales, en este sentido, amplifica su impacto, al integrarlas en el tejido social y educativo de la comunidad. En las escuelas, se fomenta el orgullo por la herencia cultural, mientras que en los hogares se fortalecen los lazos familiares a través de la transmisión de conocimientos y prácticas ancestrales. Asimismo, en eventos culturales y espacios comunitarios, se celebra y promueve la riqueza de la cultura indígena, generando un sentido de comunidad y pertenencia compartida.

A continuación, se relacionan juegos tradicionales autóctonos:

1. Habas quemadas
2. El pintadillo
3. Carro de balineras
4. El cuspe
5. El palo encebado
6. El puerco encebado
7. Flechas de palo
8. Cauchera o simbra
9. Cerbatana o bodoquera
10. Ollas encantadas
11. El zambo
12. El acarreador- carrito aguatero
13. Carreras de cuyes
14. Chaza de tabla
15. Voleibol criollo
16. Encostalados
17. Carretas o carretillas
18. Chaza de mano
19. La arracacha

Los juegos tradicionales fomentan diferentes habilidades, actitudes y especialmente el trabajo en equipo, de esta manera se espera que su uso en contextos educativos y comunitarios contribuya al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la cohesión social dentro del resguardo. Además, brinda un espacio para aprender de liderazgo, así como

también valores éticos inculcados como la obediencia, especialmente con juegos grupales y de competencia.

A continuación, se relacionan juegos tradicionales comunes:

20. Las escondidillas
21. Gallina ciega
22. La rueda con niños
23. La rayuela
24. Las bolas -canicas
25. La estatua- congelado
26. El trompo
27. La cuerda
28. El ponchado
29. Las cocinadas
30. Las ollitas
31. La llanta
32. Cantos con las manos
33. La cuarta
34. Competencias de pelar papas o maíz
35. La liber
36. Cuchara
37. Cometas
38. Aros
39. Pescado sin sal
40. El tope
41. Copa arriba
42. La honda
43. Muñecas de trapo
44. Las sillas
45. Los sapitos
46. Puente quebrado
47. Yoyo
48. Cuchara y huevo
49. Los amarrados
50. Caballitos
51. Pirinolas
52. El Valero

Cabe resaltar que en la investigación se encuentran juegos tradicionales y su reglamento debidamente expuesto en el avance tres del proyecto comunitario titulado: Capacitación a los Guaguas de los Grados Quintos de la Institución Educativa San Bartolomé Acerca De Los Juegos Tradicionales Del Resguardo Indígena De Males. Recordemos que estos juegos se pueden ser mediadores didácticos para los docentes y puedan aplicar teniendo en cuenta los EBC para los grados quintos de manera transversal.

Así mismo, se trabajó con la construcción de algunos implementos importantes para poder jugar, como: pelotas, raquetas, cometas, cuspes, entre otros. También, se logra conseguir de manera independiente juegos con los que puedan practicar como: trompos, pirinolas, canicas, yoyos, carbones, aros, Todo con el fin de que experimenten y tengan conocimiento de los mismos. Se incentivó a la creatividad mediante dibujos

dentro de las aulas de clase, en donde se evidencie los aprendizajes.

Finalmente, se termina con charlas, con los docentes, en donde ellos también se vuelvan a sentir niños jugando con sus estudiantes y contándoles sus anécdotas, y explicándoles cuáles juegos pueden utilizar en sus clases. Así mismo, se recalca el objetivo a cumplir con respecto a la recuperación de los juegos tradicionales y el no perder las costumbres, el sano esparcimiento y finalmente el uso adecuado de su tiempo libre.

Figura 3: Juego encostalados



Nota: fuente de la investigación

Discusión

Los juegos tradicionales dentro del resguardo han sido subvalorados por la comunidad indígena a tal punto que se estaban perdiendo a causa de la contaminación visual de los medios tecnológicos, y una de las consecuencias puede ser la pérdida total de la identidad, ya que, el resguardo también estaba perdiendo la cultura ancestral, la música, las tradiciones y la razón de ser del territorio, afortunadamente en la actualidad se ha fortalecido este ámbito gracias a este tipo de proyectos comunitarios que han ayudado a las personas que habitan el resguardo a tomar conciencia y a manejar la convencionalidad y no perder su sentido de pertenencia, ya que, El impacto directo de este proyecto ha evidenciado el aumento de la participación y el interés de las personas, especialmente de los niños, y la relación con los juegos tradicionales. Esto ha llevado a un mayor conocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones ancestrales dentro del resguardo. Además, se ha fortalecido la conexión intergeneracional, ya que los conocimientos y experiencias se comparten entre Abuelito, adultos, jóvenes y las nuevas generaciones.

Es importante saber inculcar la cultura y tradición desde el ámbito educativo, ya que así se puede mantener por generaciones, los docentes también pueden hacer uso de estas herramientas vinculándolas de alguna

manera a las áreas que desempeñan, esto no debe ser una obligación diaria, sino más bien determinar cuándo es necesario y orientar sobre la importancia de estructuras sociales ancestrales a través de la práctica y oralidad.

Se sabe que en la actualidad es inevitable no estar en contacto con los medios tecnológicos, pero hay maneras diferentes de aprovechar su tiempo libre de forma productiva, haciendo parte del territorio ancestral y fortaleciendo la cultura, en este sentido hay que mirar el alrededor y dejarse envolver por la cultura y la ancestralidad del territorio indígena y no de la convencionalidad, en este sentido Hernández, M. & Velazco, L. (2015) menciona que:

“El concepto de ancestralidad denota un proceso relacional con el origen que condensa: el lugar físico y social como territorio de los ancestros; la vida comunitaria, en particular el sistema de cargos y el tequio; y la lengua indígena. A la vez, estas tres dimensiones constituyen ejes de identidad cultural en una dialéctica de adscripción y diferencia para estos jóvenes.”
(Pág. 138)

Por lo tanto, hay que buscar la identidad del territorio no solo desde su ubicación geográfica, sino también desde una construcción social en torno a las costumbres arraigadas y que nacen de los ancestros, llevando una vida comunitaria con identidad cultural y resistencia de la misma, fortaleciendo principalmente las costumbres en los niños y en los entornos educativos.

Conclusiones

El fortalecimiento de la identidad cultural y las costumbres del Resguardo Indígena de Males se materializa a través de la revitalización de la tradición oral y la práctica de juegos tradicionales, en un entramado de espacios que abarcan lo educativo, lo familiar y lo cultural. Este proceso no solo salvaguarda el patrimonio cultural de la comunidad, sino que también promueve la cohesión social y el arraigo cultural, sentando las bases para un futuro donde la diversidad cultural sea valorada.

En definitiva, los proyectos comunitarios traen consigo fundamentos teóricos y prácticos con los cuales se puede aportar orientaciones de una problemática que esté pasando un pueblo o comunidad y se los puede trabajar desde diferentes perspectivas

Igualmente, es importante resaltar que en el proyecto, se ha evidenciado cambios significativos que aportan a la recuperación de la identidad cultural en una comunidad indígena.

En este sentido se ha logrado cumplir con los objetivos que evidencian resultados, además se hace un trabajo investigativo que ayuda a tener conocimientos documentales acerca de los juegos tradicionales, para que las personas de la comunidad también puedan seguir manteniendo la tradición y costumbre.

Se da a conocer a los docentes una manera distinta de hacer pedagogía sin abandonar sus lineamientos curriculares, haciendo transversalización desde los juegos tradicionales dentro del territorio, además se los postula como herramientas didácticas para que en alguna ocasión los puedan implementar en sus clases.

Finalmente, se da a conocer que tan importante pueden ser los juegos tradicionales dentro de un territorio o comunidad indígena y como hacer resistencia a la vida convencional actual y la contaminación visual de los medios tecnológicos o aprovechar el tiempo libre con sano esparcimiento.

Agradecimientos

Se agradece a todas las personas que hacen parte del proyecto tanto a los gobernadores del resguardo que participaron, como también al cabildo universitario (CIU-Males), por brindar el espacio para poder ejecutar el proyecto, por la gestión ante Fondo de becas Álvaro Ulcué Chocué (icetex), así mismo, un agradecimiento especial a los docentes de la Institución Educativa San Bartolomé (Grado quinto) a todos los niños que se han dispuesto a conocer y aprender en todas las capacitaciones, por su puesto agradecimiento a los adultos mayores, quienes nos compartieron su conocimiento (reglamentos) y anécdotas para recuperar los juegos tradicionales y finalmente a personas que han estado apoyando y siguen de cerca este bonito proyecto.

Figura 4: Juego del zambo



Nota: fuente de la investigación

Bibliografía

ÁLVAREZ, A. & DEL RÍO, P. (1990). Aprendizaje y desarrollo: la teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Eds.). Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación (pp 93-119). Madrid: Alianza Editorial. 508 pp. ISBN:84-206-6531-2.

https://www.researchgate.net/profile/Amelia-Alvarez/publication/348559478_Aprendizaje_y_desarrollo_La_teoría_de_la_actividad_y_la_ZDP/links/60049afa45851553a05072dc/Aprendizaje-y-desarrollo-La-teoría-de-la-actividad-y-la-ZDP.pdf

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA [CONST]. Artículo 67 (Colombia). Recuperado de: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura>.

Espinosa, R. E. (2016). La formación docente en los procesos de mediación didáctica. Praxis. Vol. 12, 90 – 102. <https://doi.org/10.21676/23897856.1850>

Galindo, I., & Mamani, E. (2022). Contaminación visual y su relación con la salud de los pobladores en el distrito de Comas, Lima Metropolitana - 2022 (Tesis de pregrado, Universidad del Callao, Perú), recuperado de:

<https://repositorio.unac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12952/7748/TESIS%20-%20MAMANI%20-%20GALINDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.). México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.

Hernández, M. & Velazco, L. (2015) La etnicidad cuestionada: Ancestralidad en las hijas y los hijos de inmigrantes indígenas oaxaqueños en Estados Unidos. Migr. Inter [online]. 2015, vol.8, n.2, pp.133-163. ISSN 2594-0279.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia, recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 7(7), 69–84. Recuperado a partir de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Rivera Ríos, A. R., Galdós Sotolondo, S. Á., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Revista Conrado*, 16(75), 390-396.

Valenzuela, A. (2020). CAPACITACIÓN A LOS GUAGUAS DE LOS GRADOS QUINTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ ACERCA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES DEL RESGUARDO INDÍGENA DE MALES [proyecto comunitario] Fondo de becas Álvaro Ulcué Chocué –icetex.