



huellas 6

revista

ISSN EN LÍNEA: 2382-4875

DIGITAL: 2389-9360

IMPRESA: 2389-9352



Facultad de
Educación



HERALDO ROMERO SÁNCHEZ 1948 - 1980

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Departamento de estudios pedagógicos

Directivas universitarias
Dr. Carlos Eugenio Solarte Portilla
Rector

Dra. Martha Sofía Gonzales
Vicerrectora académica

Dr. Pablo Santacruz Guerrero
Vicerrector de investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales

Dr. Marco Hugo Ruíz
Vicerrector administrativo

Dr. Roberto Ramires Bravo
Decano Facultad de Educación

Coordinador- Editor Académico
Mg. Omar Villota Pantoja

Comité editorial
Dr. Roberto Ramires Bravo
Dr. Álvaro Torres Mesías
Mg. Carlos Pantoja Agreda
Mg. Monica Vallejo Achicanoy
Mg. Hernan Rivas Escobar
Mg. Sergio Padilla Padilla
Mg. Jairo Ortega Bastidas

Diseño y diagramación
Esteban David Martínez
Jhonatan Andrés Hernández
Monitores TicEdu
Facultad de Educación

Portada
Esteban David Martínez
Monitor TicEdu

ISSN
En línea: 2382-4875
Digital: 2389-9360
Impresa: 2389-9352

HERALDO ROMERO SÁNCHEZ

Nace el 9 de enero de 1948 en Ipiales. Sus estudios primarios los realizó en el Instituto Luna Zambrano, entidad educativa dirigida por Hermanos Maristas. Posteriormente, esta institución se nombró Colegio Champagnat y fue ahí donde finalizó sus estudios secundarios en 1965.

Como dirigente estudiantil, empezó a irradiar su pensamiento, su personalidad y su ideología entre 1963 a 1965 cuando dirige el periódico Voz Juvenil, órgano escrito por los alumnos del Colegio Champagnat de Ipiales. Posteriormente en la Universidad de Nariño, fue elegido Presidente del Consejo Estudiantil de la Facultad de Derecho y luego Presidente del Consejo Superior Estudiantil de la Universidad de Nariño cargo que desempeñó durante 4 años consecutivos. En toda la historia de la Universidad nariñense ha sido el único líder que como estudiante de primer semestre de facultad llegó a ese cargo de dirección. De esta manera, se convirtió en el máximo dirigente estudiantil del Departamento de Nariño y uno de los más activos dirigentes de Colombia en una época tan convulsionada que se vivió en las universidades colombianas, como lo fue la década de los 70's. Como líder cívico, siempre estuvo presente en las justas luchas que libraron las clases populares y los pobres y era allí donde se agigantaba y distinguía su portentoso pensamiento. En noviembre de 1968 toma parte en la invasión de terrenos baldíos por parte de pobladores pobres de Ipiales, la cual fracasa por lo cual Heraldo realiza en la ciudad de Pasto huelga de hambre en rechazo al desalojo de los invasores y a la traición que sufriera el movimiento por parte de la dirigencia politquera de la localidad. En 1977 promueve la participación de las fuerzas vivas del Departamento de Nariño, en el Paro Cívico Nacional del 14 de septiembre, por lo cual es detenido y condenado a dos meses de cárcel.

Heraldo fallece víctima de un cáncer en Bogotá, el día 6 de septiembre de 1980, cuando apenas contaba 32 años de edad. Su cadáver fue trasladado vía aérea a la ciudad de Pasto donde se le rindieron honores en el salón del Concejo Municipal y en el Paraninfo de la Universidad de Nariño. Al día siguiente y en carroza fúnebre fue llevado a la ciudad de Ipiales vía terrestre distante 150 kilómetros del Aeropuerto Antonio Nariño, acompañado de una inmensa caravana de vehículos.

El pueblo de Nariño, nunca ha olvidado a Heraldo Romero Sánchez. Año tras año sus amigos y allegados le rinden sentidos homenajes y visitan su tumba. Los directivos, profesores y estudiantes de Pasto mediante una encuesta democrática, resolvieron rendirle homenaje a su memoria, denominando con su nombre a una de las Instituciones Educativas más importantes de la capital nariñense. En Ipiales también un barrio perteneciente a las clases populares, lleva su denominación. El Fondo Mixto de Cultura de Nariño patrocinó la realización de un documental denominado El Aroma del Alcanfor que recoge algunas vivencias de la lucha cívica de Heraldo en la ciudad de Ipiales.

En la actualidad, varios de sus hermanos continúan con el legado político que Heraldo construyó y un sobrino Camilo Romero es actualmente Gobernador del Departamento de Nariño.

INDICE

REALIDADES DE UN DOCENTE NOVATO.....	1
LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES AL ESTUDIAR INGLÉS EN LA EDUCACIÓN MEDIA.....	6
LA FANTASÍA DE CREAR UN CUENTO.....	13
LAS NARRATIVAS DE VIDA DEL PROGRAMA EIJA DE LA COMUNIDAD DE CUJACAL MEDIADAS POR LAS TICS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL AULA.....	19
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	26
CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN DIFERENTES GRADOS.....	33
PRACTICA PEDAGOGICA JAMONDINO.....	34
LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO CONTEMPORANEO.....	37

REALIDADES DE UN DOCENTE NOVATO

ANAMARIA PAZ CERÓN

annytaceron@gmail.com

Mario Alexander Portilla Sánchez.

road.dogg@hotmail.com

Estudiantes IX semestre Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, Lengua Castellana e Inglés.

Universidad de Nariño.

2016.

RESUMEN:

En este artículo se discutirá la experiencia que como docentes novatos se tuvo en el periodo de práctica docente, aquellos contextos los cuales enfrentamos y de los cuales aprendimos, la realidad del practicar docente como parte de nuestra formación profesional y las enseñanzas que todo este proceso nos dejó y nos ayudó a crecer como docentes de lenguas extranjeras.

ABSTRACT:

This article will discuss the experience of novice teachers in the period of teaching practicum, those contexts we faced and from which we learned, the reality of the practicum as teachers as a part of our professional preparation, and the lessons that all this process gave us and helped us grow as foreign language teachers.

INTRODUCCIÓN:

En la vida de todo profesional de la educación, mientras se está constituyendo, va a llegar ese momento en el cual aquel docente en formación tendrá que enfrentarse y lidiar con la realidad inevitable de dictar una clase, esta puede

ser una experiencia traumática, en algunos casos decepcionante o de lo contrario una experiencia motivante para el practicante, pero siempre dicha experiencia será una nueva oportunidad para la realización de un buen labor docente. Esta experiencia traerá nuevos aprendizajes al acercarnos a nuevos contextos, tanto el de la institución en la que nos desempeñaremos como practicantes como también aquel contexto que trae el aula de clase en la que nos involucremos; principalmente el que nuestros estudiantes nos proporcionan así mismo el proveído por el docente titular. Por todo esto, el espacio de práctica es útil para nuestra completa formación como docentes y una experiencia de aprendizaje mutuo.

EL CONTEXTO:

Es curioso como aquel contexto influye en nuestro pensamiento como docentes y durante el proceso de practica pedagógica, el docente practicante se enfrentó a varios factores que inciden en el contexto escolar, uno de ellos es la relación con el docente titular del aula, o materia específica. En ocasiones el asesoramiento

del docente titular es de gran apoyo, puesto que supervisa las clases del practicante mas no interpone sus ideas y su metodología.

Como practicantes y docentes preparados en una nueva generación y para una nueva generación estamos llenos de nuevas ideas, nuevas metodologías y nuevas filosofías de enseñanza, pero qué pasa cuando nos encontramos en nuestra primera clase como docentes novatos y tenemos el apoyo de un docente titular quien quiere imponer su tipo de enseñanza que muchas veces es un método tradicional, el cual es bien conocido por la característica de que el docente siempre tiene la razón, es el docente quien solo maneja el conocimiento, en este caso, el docente practicante con poca experiencia, por no decir sin experiencia, entra en un conflicto debido a que su proceso de formación se ve afectado por la relación con el maestro titular, muchos docentes practicantes han pasado por esta situación así lo manifestaron el en primer encuentro de práctica pedagógica “Las Voces de los maestros en formación” lugar Universidad de Nariño. Por otro lado, también se manifestó, lo motivante que fue trabajar con el docente titular, puesto que fomentaron, ayudaron y guiaron al practicante de una manera adecuada para que su proceso de practica sea un periodo en el cual él se desenvuelva como un docente independiente e innovador a pesar de la supervisión y guía del docente titular.

Tenemos que tener en cuenta que nuestra experiencia fue particular ya que decidimos realizar nuestra práctica docente en una institución rural de nuestro municipio, situada en el corregimiento de Genoy. La experiencia fue muy especial y

enriquecedora debido a que conocimos diferentes condiciones que los estudiantes de una escuela pueden tener y lo más especial fue que ellos nos recibieron de la mejor manera posible. Inicialmente, íbamos a realizar la práctica en la I.E.M Francisco de la Villota, pero fuimos asignados en 2 de sus sedes, la de Charguayaco y la de Villa María, de las cuales aprendimos muchísimo.

APRENDIENDO INGLÉS Y ESPAÑOL.

Fue inesperado el recibimiento en la institución puesto que los practicantes de lenguas extranjeras en ese lugar son nulos, y no esperaban que llegara un apoyo en aquellas áreas. Además en las sedes en las que se desarrolló la práctica docente el profesor titular se encargaba de todas las materias por lo que era difícil centrarse en una de tan complicado desarrollo como lo es el inglés, por eso al poder contar con alguien “especializado” en dicha materia verdaderamente nuestro trabajo fue bien valorado.

Los estudiantes de las sedes en las que estuvimos disfrutaban en todo momento las clases que podían tener de la materia de inglés, estaban motivados y también aprovechaban lo aprendido. Por tal motivo fue importante nuestra labor en la institución y se pudo aprovechar de una buena forma los espacios académicos y extraacadémicos para fortalecer esta materia.

En nuestra práctica desarrollamos 2 mini proyectos extra clase cada uno referente tanto a castellano como a inglés, en total fueron 4 proyectos que trabajamos en nuestra practica pero aquí solo

mencionaremos 2. Comenzando con el inglés, se delegó un espacio para la creatividad de los estudiantes en las que ellos debían realizar un comic en inglés utilizando algunos de los temas tratados en clase, se quiso realizar esto porque permitía que los estudiantes utilicen el aula de informática para la realización de los comics y esto motivaba aún más a los estudiantes y ayuda a que el aprendizaje mejore debido a que el factor afectivo influye en este. Como lo afirma Krashen (1983), los factores emotivos influyen de buena o mala manera en los procesos de aprendizaje y adquisición, y al reducirse el filtro afectivo en el estudiante, su aprendizaje de una nueva lengua será más significativo. Por tanto los estudiantes al realizar algo que les guste y que disfruten, aprenderán de una mejor manera el contenido enseñado. En cuanto a la lengua española se trabajaron varios temas relacionados con el plan estudio de los estudiantes, pero los que resaltaron fueron los cuales se trató en el mini proyecto extra clase, por una parte se trabajó el discurso oral, puesto que según Salvador (1996). En la educación infantil no tienen en cuenta las habilidades orales para la enseñanza, exigen a los alumnos su competencia como si a estas se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar, en la mayoría de las escuelas el punto de máxima atención siempre ha sido el lenguaje escrito, dejando a un lado la competencia oral, la cual es muy importante para el desarrollo satisfactoria en la enseñanza del niño. Las funciones del lenguaje oral: Una de las funciones más evidente desde un punto de vista social, es que el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de

socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás.

Desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora"; en palabras de Luria (1980).

También es importante fomentar la habilidad comunicativa en los estudiantes puesto que esta tiene relación con el desarrollo cognitivo, debido a que los estudiantes empiezan a organizar sus ideas antes de hablar, empiezan a razonar para respuestas rápidas y practicas dentro de su discurso oral, finalmente hablan de una forma más organizada, coherente y racional.

De igual manera el discurso oral es una "herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. Con la ayuda del lenguaje, el niño se relaciona con el entorno, lo comprende y lo aprehende. Le da forma. Al realizar sus acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las operaciones mentales fundamentales, necesarias para todos los aprendizajes". Salvador (1996).

Debido a la importancia del discurso oral en los niños, el objetivo de este mini proyecto fue el de crear un espacio en el cual los estudiantes pueden desarrollar esta habilidad, se quiso promover actividades para darle importancia a esta capacidad en el contexto escolar puesto que esta no se construye sola como muchos maestros lo creen pues se construye de forma metodológica y consciente.

REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE:

Como docentes practicantes, en nuestro caso de la licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés, el choque al iniciar la práctica es fuerte debido a que nuestro programa inicia la práctica en noveno semestre, muy avanzado ya en la carrera, al contrario de lo que otros programas manejan, teniendo en cuenta que la práctica para sus docentes en formación comienza desde aproximadamente quinto semestre, la mitad de la carrera, y con la gran ventaja de que antes de iniciar a dictar clases se inicia un proceso de observación el cual proporciona una ayuda esencial en cuanto a su formación como docentes. Pensábamos que todas las licenciaturas compartían la misma modalidad de práctica, pero al asistir al 1er seminario de práctica pedagógica “Las Voces de los maestros en formación” nos dimos cuenta que la cuestión era diferente, muchos de nuestros “colegas” comentaron sus experiencias y de ello conocimos que la práctica en otros programas inicia desde la observación; sin embargo aun así es difícil no chocar con la realidad de enfrentarse a un curso y dictar nuestra clase.

Como lo mencionamos anteriormente, a pesar de que el recibimiento en la institución fue el mejor que se podía esperar, siempre existió esa sensación de nerviosismo que trae el enfrentarse a una nueva realidad en nuestra vida docente mucho más considerando que en nuestro programa este fue el primer acercamiento al contexto real de la educación; puesto como se lo mencionó antes, este se da en el último año de la carrera.

En este proceso se viven muchas realidades, las cuales no se conocen sino hasta el momento de vivirlas, por ejemplo, durante la carrera de licenciatura se estudian muchas teorías y metodologías que podemos usar en el aula, en ese momento todo funciona porque solo es teoría, pues no se tienen en cuenta factores externos los cuales surgen del sistema educativo Colombiano. Uno de los factores es el hecho de que un docente trabaja con un grupo de 30 o más estudiantes, o que un docente tenga en un mismo curso estudiantes de diferentes grados, como es la escuela nueva. En la universidad miramos estos casos pero en teoría, pero así todo funciona. Una de las realidades que vivencia un docente practicante es el enfrentarse a esos contextos sin la experiencia necesaria y por supuesto que es una realidad, la cual es algo frustrante pero que como docentes y sobre todo como seres humanos, debemos encontrar la manera de sobrellevar con éxito esas realidades educativas.

ALGUNAS CONCLUSIONES:

Como docentes novatos creemos que nuestra labor en el primer acercamiento con el contexto escolar y durante el periodo de práctica docente es enseñar a nuestros alumnos y claro que ese es el principal objetivo, pero al final nos damos cuenta que de todo ese proceso quienes también aprendemos de los estudiantes somos nosotros, puesto que somos unos en el primer día de clases y al terminar este proceso somos otros, quien esté inmerso en esta profesión de la docencia se dará cuenta de la importancia de nuestro trabajo y de lo importante que es ser un docente reflexivo.

Nuestra realidad como docentes es que cada día cada clase es un nuevo reto, y que la mejor autoevaluación es cómo nos sentimos al terminar una clase,

BIBLIOGRAFIA:

Krashen, S.D. & Terrell, T.D., 1983. The natural approach: Language acquisition in the classroom. London: Prentice Hall Europe.

Luria, A. R. (1980): Lenguaje y pensamiento. Barcelona, Fontanella.

Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa. 46.

LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES AL ESTUDIAR INGLÉS EN LA EDUCACIÓN MEDIA

Marcela Bolaños, Stefania Ortega

Email autores: tefioz25@gmail.com – marcelabm93@gmail.com

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en inglés – francés

© 2016

RESUMEN: La motivación resulta ser uno de los factores que se considera ser de gran importancia en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. La ausencia de motivación en los estudiantes puede hacer que se generen diversos problemas, entre ellos, el bajo rendimiento académico. Sin embargo, hay diversos aspectos de este término que deben ser estudiados con el fin de entender cómo es que la motivación influye en el proceso de aprendizaje y cómo puede afectar la calidad de la enseñanza del inglés, particularmente en la educación media.

ABSTRACT: Motivation is considered to be one of the factors that have a great importance in the process of learning a second language. The lack of motivation in students may generate different problems, such as poor academic achievement. Nevertheless, there are some aspects regarding this term that should be taken into account, in order to understand the way in which motivation influences on the language learning process and how it may affect the quality of language teaching, specifically at high school level.

Palabras clave: motivación, inglés, intrínseca, extrínseca, rendimiento académico.

Keywords: Motivation, English, intrinsic, extrinsic, academic achievement.

La Motivación de los Estudiantes al Estudiar Inglés en la Educación Media

Ser docente es sin duda, una de las labores más difíciles que hay. Los problemas que se puede encontrar en el salón de clase son innumerables, y el problema del bajo nivel de motivación es uno de ellos. De acuerdo con Ospina (2006, p. 158), cuando no hay motivación, los estudiantes difícilmente pueden aprender. La ausencia de este factor tan importante hace que tanto la enseñanza como el aprendizaje que ocurre dentro de la clase se vea interrumpido y afecte tanto a docentes como alumnos. Este es un hecho que se pudo apreciar durante el transcurso de la práctica docente. Estudiantes que se sabía eran muy capaces, simplemente no rendían académicamente en el área de inglés, lo cual resultó ser preocupante. Una de las causas parecía ser el bajo nivel de motivación de los estudiantes por estudiar inglés. Sin embargo, primero que todo es

importante conocer de antemano qué es motivación, de que se compone, qué aspectos encierran este concepto tan complejo y qué se puede hacer para que en un futuro se pueda motivar a los estudiantes a aprender inglés.

¿Qué es motivación?

De acuerdo con Brown (1994) uno de los problemas más complicados de aprender y enseñar un segundo idioma ha sido definir y aplicar el constructo de motivación en la clase. Algunas definiciones son muy cortas, y otras no tienen mucho sentido o no son lo suficientemente claras para explicar este concepto. Por otro lado, diferentes disciplinas dentro de la psicología han dado su propia definición de motivación.

Desde el punto de vista del conductismo, de acuerdo con Brown (1994), psicólogos conductistas como Skinner o Watson resaltan la importancia de rewards o recompensas e incluso castigos con el fin de tener un comportamiento motivador. De acuerdo con Skinner's Operant Conditioning Model o el modelo del condicionamiento operante de Skinner, los seres humanos como los demás organismos persiguen un objetivo porque perciben que hay una recompensa al final. Esta recompensa sirve para reforzar el comportamiento lo que hace que las personas persistan en alcanzar ese objetivo. Según Brown (1994, p. 35), un conductista definiría motivación como "la anticipación del refuerzo" o Anticipation of Reinforcement. Sin duda, estas recompensas definitivamente tienen un rol importante en la motivación. Sin embargo, hay otras definiciones desde otros puntos de vista que pueden ayudar a entender lo que motivación significa.

Por ejemplo, la psicología cognitiva ofrece una definición bastante diferente a la de los conductistas. En este caso, las recompensas sí hacen parte de la motivación, pero la parte fundamental es la fuente de la motivación y en el poder del self-reward o auto recompensa. Según Brown (1994), hay tres diferentes teorías que ilustran este lado de la motivación.

La primera se conoce como Drive Theory o Pulsión, cuya teoría define que la motivación nace de ciertas pulsiones o accionamientos. David Ausubel (1968) citado por Brown (1994) explica la



Maslow's Pyramid, tomado de Donald Clark Plan B, <http://donaldclarkplanb.blogspot.com.co/2012/04/maslow->

existencia de seis pulsiones: exploración, manipulación, actividad, simulación, conocimiento y mejoramiento del ego. Estas pulsaciones no funcionan como refuerzos, sino como predisposiciones innatas que permiten que el ser humano controle su alrededor, que esté físicamente activo y construya su propia autoestima. La segunda teoría se conoce como Hierarchy of Needs Theory o la teoría de la jerarquía de necesidades. Una de las teorías que hacen parte de este grupo es la propuesta por Abraham Maslow (1970), quien en vista de la teoría de pulsiones,

elaboró un sistema de necesidades que los seres humanos necesitan y comienza desde la base hasta llegar a la punta. Según Abraham Maslow (1943) en su libro *A Theory of Human Motivation*, la motivación es el impulso que tienen los seres humanos para satisfacer sus necesidades. Maslow (1943) hace una clasificación de esa “necesidad” en cinco partes, conocida también como la Pirámide de Maslow. Como base, se encuentran las necesidades fisiológicas como la respiración, la alimentación y el descanso. El segundo escalafón trata sobre la necesidad de seguridad tanto física, como familiar. El siguiente nivel es la necesidad de afiliación como la amistad y el afecto. El cuarto nivel es la necesidad de reconocimiento que es sobre el respeto, el éxito y la confianza. Por último, se encuentra la autorrealización que tiene que ver con la creatividad, la espontaneidad, la aceptación de hechos, entre otros. La idea principal de esta pirámide es que sólo se pueden satisfacer las necesidades superiores una vez que se han superado las necesidades inferiores. Es decir, que si una persona está hambrienta, con frío o no ha descansado lo suficiente tendrá un motivación baja en comparación a alguien que se encuentre bien físicamente. De igual forma, las necesidades de seguridad, pertenencia deben ser cubiertas para poder tener energía para poder esforzarse y obtener reconocimientos académicos, hasta llegar al último peldaño que es definido como “being all that you can be” o “ser todo lo que uno puede llegar a ser”. De acuerdo con la teoría de Maslow, se puede decir que en el caso de la enseñanza, las actividades en clase deben ser consideradas motivantes, que inspiren e innoven.

Por último, se encuentra la teoría de Self-control Theory o la teoría del autocontrol. Algunos psicólogos cognitivos como Hunt (1965) citado por Brown (1994), centran la importancia de la personas que deciden por si mismas sobre qué pensar, cómo sentirse y qué hacer. De acuerdo con esta teoría, las personas toman sus propias decisiones en lugar de simplemente reaccionar ante los demás. La motivación es aún más alta cuando uno hace sus propias elecciones, ya sea en contextos de largo o corto plazo. En la clase, cuando los estudiantes tienen oportunidades de tomar sus propias decisiones sobre qué hacer o no, como en un contexto de aprendizaje más cooperativo, ellos pueden llenar estas necesidades de autonomía y estar más motivados. Caso contrario, si los estudiantes ven que no tienen autonomía, su motivación puede decrecer ya que sienten que están cumpliendo los deseos y órdenes de otras personas.

Como puede apreciarse, son diversas las definiciones y aún más las opiniones que cada docente tenga de la motivación. Desde nuestro punto de vista, las definiciones anteriores ofrecen diferentes perspectivas que de alguna forma se complementan y ofrecen una visión más profunda del significado de motivación. Ahora es momento de discutir la relación entre motivación y el bajo rendimiento de clase visto en el plantel educativo durante la práctica docente.

Motivación y rendimiento en clase

En base a la experiencia que se obtuvo al enseñar inglés en la institución, consideramos que las necesidades descritas por Maslow (1970), son aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de definir motivación y entender lo que

significa que los estudiantes estén realmente motivados para aprender. Sin embargo, en el caso de los estudiantes con los que se trabajó, resultaba difícil saber por ejemplo, hasta qué extensión habían sido satisfechas las necesidades descritas por Maslow (1970) y si tenían relación con su rendimiento en clase. Por ejemplo, era complicado tratar de saber si los estudiantes desayunaron antes de ir a clases, si descansaron apropiadamente, si vivían en óptimas condiciones con los servicios necesarios (agua, luz, etc.), si convivían con sus padres y/o amigos, o si vivían solos.

Gracias a los testimonios de diferentes docentes que han trabajado en la institución desde hace tiempo, pudimos constatar que la situación era más grave de lo que parecía y que efectivamente algunos de los estudiantes tenían problemas que de alguna manera estaban afectando su rendimiento en clase. Uno de los casos más relevantes era el de una estudiante que vivía sola con su hermano, mientras sus padres se encontraban trabajando en una vereda del municipio. La ausencia de sus padres generaba situaciones como fiestas y desorden en la vivienda. Estos estudiantes claramente no tenían cubiertas las necesidades de protección y afiliación descritas por Maslow (1970). De acuerdo con la Pirámide de Maslow, si la persona carece de estas necesidades, no puede llegar al siguiente nivel que es un rendimiento académico adecuado, y efectivamente eso era lo que estaba sucediendo.

Otros docentes incluso mencionaban que varios estudiantes pertenecían a pandillas relacionadas con la droga y atracos, por lo que había, y hay todavía, un problema

social bastante complejo en la institución. Las preocupaciones de los estudiantes por mejorar y su buen rendimiento en años anteriores bajo abruptamente.

Según algunos docentes, los alumnos no estudiaban lo suficiente porque eran simplemente “vagos”. Pero gracias a los diferentes conceptos de motivación y a diversos autores, podemos ver que el problema va mucho más allá de ser “perezosos” o como comúnmente son descritos los estudiantes con bajo rendimiento académico. No es posible decir que la baja motivación es el único problema presente en todos los estudiantes (algunos gozan de todas las necesidades mencionadas y aun así no rinden), pero sí en algunos de ellos.

Una vez identificado estos problemas, se pudo ver que había otro aspecto relacionado con la motivación de los estudiantes. Se apreció durante la práctica docente que motivar a los estudiantes para que aprendan inglés específicamente, era todo un reto. Uno de los estudiantes alguna vez preguntó que para qué tenía que saber inglés si de cualquier modo no lo iba a usar nunca en la vida real. Una pregunta interesante que nos lleva a considerar la relación entre motivación y la enseñanza del inglés en la clase.

Motivación, inglés y ¿cultura?

Para los que han sido docentes de idiomas extranjeros desde hace años y para los que apenas estamos iniciando, no es un secreto que motivar a los estudiantes para estudiar inglés en la educación media y especialmente en nuestro contexto es complejo. Como se aprecia en la pregunta anterior, para los estudiantes el inglés no representa precisamente una necesidad.

Como se sabe, el idioma oficial del país es el español, por lo que es entendible que los estudiantes piensen que el inglés no les va a servir en un futuro, en comparación con las demás áreas de estudio (matemáticas, química, física, etc.), entonces no se preocupan demasiado por repasar en casa y practicar lo que se ha visto en clase. En pocas palabras, no había motivación para aprender inglés.

Lo interesante de estas opiniones de los estudiantes, es que reflejan algo que puede ser parte de la crianza en el seno de la familia y hasta la cultura de nuestra región reflejado en la forma de pensar de los habitantes. Culturalmente, los pastusos somos muy apegados a nuestra familia, hecho que puede impedir que miremos “más allá de nuestras narices” y que hasta podamos caer en el conformismo. Todo esto hace que los estudiantes no piensen en la verdadera importancia y las ventajas que aprender un segundo idioma, inglés en este caso, trae para la vida profesional y el desarrollo personal y cultural. Esta falta de información puede contribuir a que los estudiantes no pongan el esfuerzo necesario para rendir académicamente. Gracias a los medios de comunicación actuales que nos permiten estar en constante comunicación con el mundo, sabemos que hablar otros idiomas se ha vuelto casi un requisito tanto como viajar como para trabajar y ser mejores profesionalmente, sin mencionar el hecho de poder conocer otras culturas y estilos de vida que pueden enriquecer la vida personal y el conocimiento. Las oportunidades de estudio son numerosas para aquellos que saben otros idiomas, y es eso precisamente lo que hay que recalcarles a los estudiantes continuamente.

Por otro lado, se presentó un panorama diferente al anterior. Se observó que los estudiantes que si rendían académicamente se preocupan demasiado por obtener las mejores calificaciones, por lo que concluimos que si tenían motivación, pero en este caso era más extrínseca que intrínseca. Un tema que resulta ser importante en el entendimiento del concepto de motivación.

Motivación extrínseca e intrínseca

De acuerdo con Brown (1994), estas dos tradiciones en teoría de la motivación resultan ser todavía otra de las dicotomías importantes en la teoría de aprendizaje y enseñanza de idiomas. Edward Deci (1975, p. 23) citado por Brown (1994, p. 38) define motivación intrínseca de la siguiente manera: “Actividades de motivación intrínseca son las que no tienen una recompensa aparente, excepto por la actividad en sí”. Deci (1975) también menciona que las personas se comprometen con este tipo de actividades sin esperar nada a cambio, es decir que no hay recompensa extrínseca.

Por otro lado, las personas con una motivación extrínseca hacen las cosas porque saben que obtendrán una recompensa. Según Brown (1994), las típicas recompensas son dinero, premios, notas o incluso algunas formas de positive feedback o retroalimentación positiva.

Una de las preguntas que se hacen muchos en relación a estos dos tipos de motivación es cuál de ellos es más “poderoso”. Pues bien, estudios e investigaciones en el área favorecen altamente a la motivación intrínseca, especialmente porque ofrece long-time retention o retención a largo plazo. Maslow (1970) citado por Brown

(1994, p.38) asegura que la motivación intrínseca es claramente superior a la extrínseca. Según la pirámide mencionada anteriormente, las personas están motivadas a alcanzar ese Self-achievement o autorrealización, una vez que las demás necesidades han sido cubiertas. En pocas palabras, no importa que tantas recompensas extrínsecas hayan, las personas buscarán su autoestima y desarrollo personal.

Con base en lo anterior, se pudo ver que estos estudiantes tenían una alta motivación extrínseca que intrínseca, lo cual a simple vista puede parecer bueno, pero se corre el riesgo de que lo aprendido sea sólo para el momento y no se retenga a largo plazo. Desde luego, las recompensas externas son importantes, pero sin duda, es mejor cuando la motivación viene de adentro que de afuera.

Otro punto importante que se debe aclarar, es que la motivación por sí misma no es suficiente para lograr aprender un segundo idioma exitosamente. Como lo explica Brown (1994, p. 39), a veces por mucha motivación que exista, no se logra obtener los resultados esperados. Sin embargo, si los estudiantes logran tener oportunidad de aprender una segunda lengua por razones personales, o por lograr competencia y autonomía, seguramente ellos tendrán una mejor oportunidad de tener éxito en comparación a aquellos que se convierten en estudiantes dependientes de recompensas externas para que estén motivados a aprender.

El tema de la motivación intrínseca resulta ser fascinante dadas las ventajas que tiene tanto para el docente como para el estudiante. Entender cómo funciona esta motivación y como generarla en clase, es

sin duda una de las cosas que todos los docentes, no sólo de idiomas, sino de cualquier área deberíamos trabajar y desarrollar en clase.

Motivación intrínseca en la educación

De acuerdo con Brown (1994), educadores como María Montessori, Rudolf Steiner, Paulo Freire y Carl Rogers han mostrado algunos ejemplos del rol de la motivación intrínseca en la educación. Una de los aspectos que más resaltan es el hecho de que las instituciones educativas son las que más incentivan la motivación extrínseca en los estudiantes, al igual que las propias familias y personas que les exigen, de cierto modo, obtener buenos resultados en sus estudios. Son altas las expectativas que los padres y la institución tienen en los estudiantes, algo que incentiva la competencia entre alumnos, lo que de alguna manera dificulta la convivencia y el bienestar personal de los estudiantes. Esta "presión" que se pone sobre los hombros de los estudiantes puede hacer que se obsesionen con obtener siempre las mejores notas sin un deseo propio de hacerlo, o bien puede resultar que se desmotiven por completo cayendo en la mediocridad.

Brown (1994) explica que es difícil eliminar estas expectativas de familia, docentes y administrativos, pero el docente puede empezar a generar paso a paso más de esta motivación intrínseca que le hace falta a los estudiantes. En términos generales, Brown (1994, p.42) aconseja que los docentes enfatizen un panorama que él describe como "the big picture larger perspective", es decir, que se tenga una perspectiva de un todo y no de cada uno de los individuos. Otras recomendaciones incluyen dejar que los

estudiantes se propongan objetivos a largo plazo, hacer actividades de cooperación y trabajo en grupo, se vea la clase como un equipo, se enseñe inglés para objetivos específicos, y que se motive a los estudiantes a aprender para ser mejores personas y porque ellos así lo quieren.

De igual forma, Brown (1994) sugiere actividades que se pueden aplicar en la enseñanza de idiomas específicamente.

Motivación intrínseca en la enseñanza de inglés

Brown (1994, p.42) propone ciertas actividades que pueden incrementar la motivación intrínseca de los estudiantes. Por ejemplo, se puede dejar que los estudiantes hablen sobre algún tema que les guste en lugar de que el docente lo imponga en la clase. También Brown (1994) propone que los estudiantes traigan su propio material de lectura y que el docente incentive actividades escritas donde los alumnos puedan expresar sus puntos de vista y opiniones sobre diferentes temas, así como el uso de CLT (Communicative Language Teaching) en donde el contenido enseñado tiene como objetivo lograr funciones específicas e incluso explicaciones gramaticales si los estudiantes ven que es necesario para aumentar su potencial en el segundo idioma.

Otra opción propuesta por Brown (1994) es el uso de un test para evaluar las técnicas usadas en clase. En la lista, hay diez preguntas que pueden ayudar a establecer si las técnicas realmente promueven el desarrollo de la motivación intrínseca en la clase.

Algunos de las preguntas de este test mencionan aspectos como por ejemplo, si

la técnica resulta apropiada para los intereses de los estudiantes y si es relevante para sus vidas. Si el docente presenta la técnica de forma positiva y entusiasta. Incluso si los estudiantes hacen parte de la decisión sobre las técnicas usadas en clase; si la actividad de alguna manera desarrolla o hace uso de estrategias efectivas relacionadas con el aprendizaje y la comunicación.

Sin embargo, como se mencionó antes, la motivación como tal no es la única que juega un rol importante en el aprendizaje de un idioma extranjero. Otros factores como la edad, el contexto del aprendizaje, el ambiente, los estilos de aprendizaje son fundamentales. Incluso, las recompensas que se ofrecen como resultado de una motivación extrínseca también pueden ser útiles. Lo importante según Brown (1994) es que se unan estos factores y se conduzcan hacia una mejora en el aprendizaje de los estudiantes con ayuda de la motivación intrínseca.

Con estas teorías, sin duda, los docentes nos podemos guiar para mejorar la calidad de aprendizaje del inglés en el aula y tratar de ayudar a nuestros estudiantes para evitar que problemas como el bajo rendimiento académico afecten sus vidas tanto a nivel académico y/o personal.

Bibliografía

BROWN Douglas (1994), "Intrinsic Motivation in the Classroom" en *Teaching by Principles*, Longman, pp. 33-46.

CLARK Donald (2012), Pirámide de Maslow, Recuperado en Noviembre 22 de 2016 de <http://donaldclarkplanb.blogspot.com.co/2012/04/maslow-1908-1970-hierarchy-of-needs-5.html>

LA FANTASÍA DE CREAR UN CUENTO

Nombre: Ana Cristina Bados.

Institución: Universidad De Nariño.

Facultad: Ciencias Humanas

Semestre: 9

Programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.

Correo electrónico: crissbados23@gmail.com

Resumen.

La fantasía de crear un cuento es una estrategia que permite que los estudiantes creen y compartan historias de vivencia personal o historias de su imaginación, diseñada con el propósito de mejorar sus habilidades de lectura y escritura que se encuentran inmersas en su vida escolar y social. Además, se presenta una guía con las principales características del cuento, considerando las opiniones de algunos autores, para que los profesores desarrollen en sus actividades diarias en cualquier área del conocimiento.

Abstract

The fantasy of creating a story is a strategy that allows students to create and share stories of personal experiences or stories of their imagination, it is designed with the purpose of improving their reading and writing skills that are immersed in their school and social life. In addition, a guide is presented with the main characteristics of the story, considering the opinions of some authors, so that teachers develop in their daily activities in any area of knowledge.

Palabras Claves: Cuento, Imaginación, Escritura, Estrategia, Lectura

La Fantasía de Crear un Cuento.

“Un buen cuento alcanza a ser comprendido por todos. Se lo puede contar una y otra vez. Porque renace cada vez que se lo vuelve a contar o que se lo relee, tanto en voz alta como para uno mismo” **Jostein Gaarder**

Al leer y escuchar un cuento son miles las sensaciones que atraviesa nuestra mente, quizá muchas de ellas nos llevan a ser parte de la historia que se está narrando. Hoy en día los cuentos son una estrategia didáctica que permite a los profesores generar nuevos conocimientos y reforzar habilidades en sus estudiantes.

Conocer el mundo que nos rodea a través de una historia es algo interesante y novedoso es por esta razón y conociendo de ante mano algunas dificultades que se presentan en el ámbito escolar es de gran interés trabajar y abordar el tema como una estrategia para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. En muchas instituciones de nuestro contexto se puede observar que los escolares muestran dificultades para leer y escribir

de manera adecuada quizá por el uso de las nuevas tecnologías y por la inseguridad que ellos tienen al presentar sus ideas.

El cuento es un género narrativo que ha trascendido de generación en generación, por esta razón la mayoría de personas de diferentes áreas del conocimiento, utilizan este elemento como recurso didáctico para trabajar hábitos de lectura y escritura, con el fin de dar a conocer ideas y conocimientos. Este género permite a los estudiantes desarrollar su imaginación y reforzar su creatividad, además, les ayuda a conocer de manera diferente el mundo y los personajes que lo integran.

Para el uso adecuado de esta herramienta, es importante conocer sus representantes y sus diferentes perspectivas acerca del tema. En primer lugar, encontramos al autor Hans Andersen, quien escribió cientos de cuentos infantiles entre sus más destacados están el Patito Feo, La Sirenita y La Reina de las Nieves. Muchos de sus cuentos fueron adaptados a películas por Disney. Otros grandes autores son Los Hermanos Grimm quienes recrearon las historias de campesinos dándole un toque de magia para atraer la atención de sus lectores, en la actualidad muchos de sus cuentos son conocidos e interpretados por miles de personas alrededor del mundo.

Los alumnos siempre muestran interés por temas que requieran fantasía, ficción, personajes asombrosos, súper poderes, es por ello que es de mucha importancia desarrollar estrategias que sean del agrado de los escolares para lograr así su motivación y dedicación ante las diferentes actividades.

En la narración de cuentos muchos autores utilizan gran cantidad de imágenes para

llamar la atención de sus lectores, de esta manera lograr dejar una impresión y una huella en sus pensamientos y conocimientos. Cabe resaltar que una historia bien relatada puede alcanzar a transmitir miles de sensaciones y contribuir a la construcción de buenas enseñanzas. Además, conocer el mundo y las perspectivas que cada persona tiene sobre el mismo.

En la creación de un cuento es necesario que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas como cognitivas, para organizar de forma coherente los sucesos a narrar, de tal forma que los hechos tengan una secuencia en el tiempo y en el espacio, además, buenos recursos léxicos para mejor comprensión de los lectores. Cuando el estudiante adquiere este tipo de conocimientos y habilidades estimula gran parte de su sistema mental lo que conlleva a mejorar sus capacidades en las distintas áreas del saber.

Es importante tener en cuenta que al leer, escuchar o narrar un cuento las posibilidades de aprendizaje son grandes ya que amplía nuestro léxico y permite crear mundos distintos al real. Crear personajes y situaciones que habitan en nuestra mente y que es difícil manifestar en cualquier lugar. A partir de estas situaciones los escolares pueden vislumbrar la realidad y la ficción que existe en la imaginación de las personas, conocer sus puntos de vista y como cada una ellas mira a través de diferentes perspectivas las realidades que se presentan a diario.

Por otro lado en el cuento se pueden aglomerar diferentes aspectos, por ejemplo magia, peligro, hechizos, fantasías,

hazañas entre muchos otros que son parte esencial en la imaginación de los alumnos y que les permite desarrollar mejor sus capacidades cognitivas. Los personajes y el escenario son parte fundamental en el proceso de creación del cuento, ya que en este, se evidencian diferentes circunstancias de vida que pueden ser reales o imaginarias y que pueden ser recordadas a través de la historia; en este caso quien juega un papel importante es el narrador, y la manera como transmite la historia hace que la narración tenga gran relevancia en cuanto a su significado.

Al hacer uso de su imaginación y conocimientos los estudiantes logran resolver gran cantidad de incógnitas que se presentan en su diario vivir, asimismo, utilizar recursos del lenguaje apropiados para darse a entender en cualquier contexto. En muchas ocasiones, los estudiantes al crear un cuento, terminan por exaltar las principales partes a través de dibujos y figuras que representan lo que están diciendo, convirtiéndose en seres con grandes potenciales.

En el proceso de narración de un cuento, se lleva a cabo un acto comunicativo amplio que es expresado a través de palabras, igualmente, se puede observar diversidad de movimientos, sonidos, aptitudes y destrezas que sirven para dar una mejor interpretación a lo que se está diciendo. Narrar no solo significa leer sino también expresar lo que sentimos, es decir articular caras de asombro, sonrisas, incertidumbre, entre muchas más facciones que hacen del cuento algo interesante de escuchar y mirar; dando así seguridad y confianza para quien está narrando la historia.

De acuerdo a (Fernández, 2010: 4), el cuento se compone de tres etapas:

1. **Primera etapa:** estado inicial.
2. **Segunda etapa:** aparición de un conflicto.
3. **Tercera etapa:** se caracteriza por retomar las etapas anteriores, se encuentra la solución del problema y todos viven felices.

En pocas palabras y resumiendo lo que la autora presenta se puede decir que la estructura del cuento es: inicio, nudo y desenlace como es conocido y utilizado por muchas personas alrededor del mundo. En este sentido es importante recalcar que el tema temporal es de gran utilidad, porque permite diferenciar el tiempo en el cual se desarrollaron los hechos que puede ser pasado, presente o futuro.

Es de gran relevancia destacar el tema del narrador, ya que es la persona encargada de manifestar lo que está escrito o revelar el producto de su imaginación o vivencias. La voz de este personaje debe ser acorde al público al cual dirigido, en el caso de los profesores deben utilizar un tono fuerte, para que los estudiantes concentren su atención y la intención sea entendida de forma correcta. La narración de cuentos es una actividad emocionante y estimulante, tanto para el narrador como el oyente, debido a que la capacidad de imaginación cobra sentido, y los conocimientos son compartidos de manera simultánea.

En concordancia con (Manso, SF: 8) este autor presenta tres propuestas para que el narrador tenga en cuenta. En primer lugar, seleccionar un cuento que le haya llamado la atención, lo haya divertido y emocionado. En segundo lugar,

reinventarlo como si fuera suyo, en los diferentes aspectos forma, contenido, expresiones verbales y no verbales. Finalmente, sentir el deseo de contarlo y dar las razones implícitamente de porque fue seleccionado el cuento.

Las características del cuento antes mencionadas, son una guía para que los profesores desarrollen en los salones de clase como una estrategia didáctica para mejorar las diferentes habilidades que los estudiantes poseen, en especial la lectura y escritura, ya que al leer y escribir un cuento, los alumnos desarrollan capacidades de expresión oral, mejoran su ortografía y la manera de ver el mundo de acuerdo a las diferentes perspectivas. Teniendo en cuenta mi experiencia como docente practicante puedo decir que esta herramienta fue de gran utilidad para el desarrollo de mis actividades, puesto que me permitió conocer algunas de las fortalezas y debilidades que los estudiantes presentaron al iniciar mi labor. Con cada una de las historias consignadas en las hojas logre vislumbrar que los alumnos tienen grandes conocimientos y capacidades para desarrollar cualquier tipo de actividad académica que se les presente. Sin embargo, algunos estudiantes muestran falencias en su ortografía y en la forma como redactan sus historias, es por esta razón que se hace indispensable conocer el tema y presentar algunas recomendaciones para su adecuado uso y manejo.

Cada estudiante representa una historia de vida, una inclinación por gustos y preferencias, es por esta razón que los maestros deben realizar una lluvia de ideas, para poder identificar cuáles son las particularidades que se presentan en el

salón de clase, de esta manera seleccionar los cuentos que servirán como referencia para la creación de las historias de los alumnos. Después de hacer este proceso, los estudiantes leen los cuentos seleccionados por la profesora ante sus compañeros y se realiza una retroalimentación de la historia contada, preguntando sus personajes, el tiempo y el espacio donde sucedieron los hechos, con el propósito de que los escolares identifiquen las características del cuento.

Los escolares muestran gran interés en el desarrollo de la actividad ya que ellos se sienten motivados por las historias que escuchan, además, imaginan el contexto donde se está llevando a cabo los hechos, generando una nueva versión, algo personal, lo que conduce a que obtengan nuevos conocimientos y posturas acerca de lo acontecido. Quien recrea las historias contadas es un personaje más del cuento, un actor adicional en las odiseas y las etapas de felicidad que hacen parte de la estructura.

Los estudiantes son capaces de enfrentar cada uno de los obstáculos y momentos pertenecientes a la historia, es por esta razón que el profesor debe fortalecer en ellos su capacidad de asombro, intriga, creatividad, con el propósito de forjar bases que motiven a la creación de sus propias historias de vida, recreada en una historia fantástica que sea escuchada por miles de personas.

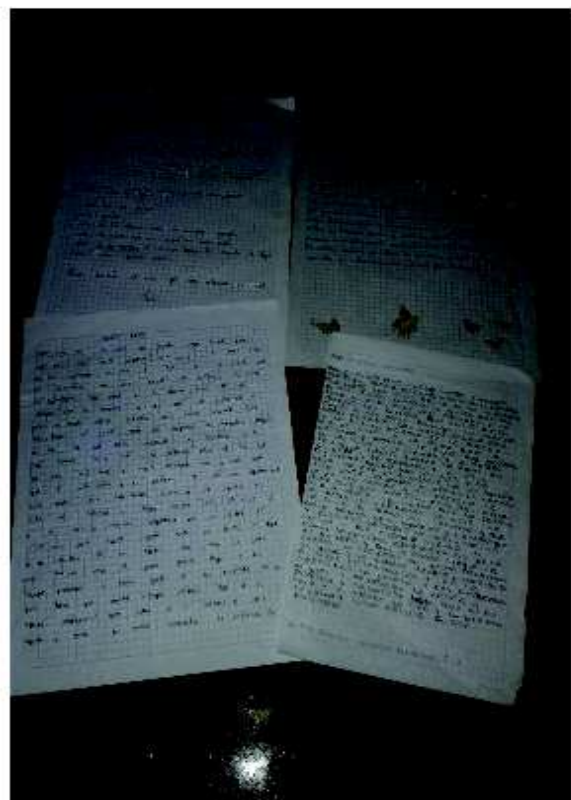
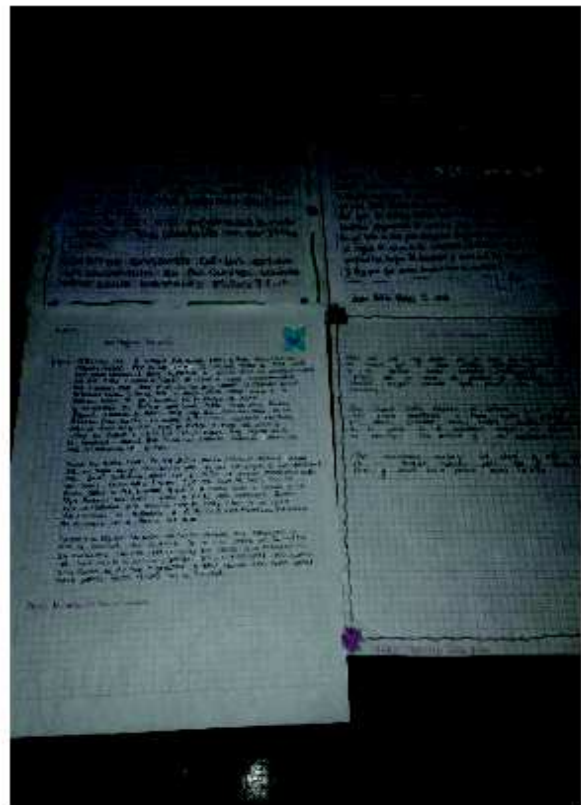
Es interesante escuchar como cada alumno imagina el mundo de acuerdo al contexto donde vive, como sus series animadas cobran vida gracias a la imaginación que cada uno tiene, observar sus dibujos reflejados al final de las hojas, son sensaciones de agrado y satisfacción que

fortalecen la labor de un docente. El mundo de cada estudiante es plasmado por ellos mismos, en simples hojas de papel, cada palabra y oración escrita denota la capacidad de poseen para dar a conocer su vida y sus sueños.

Como resultado de lo relacionado anteriormente y partiendo de mi experiencia en el desarrollo de la actividad, se puede decir que la estrategia de leer y contar cuentos es una gran herramienta que permite a los maestros mejorar las habilidades de los estudiantes, asimismo, crear ambientes diferentes de trabajo en los salones de clase.

Los maestros somos guías y los encargados de transformar el mundo, lo importante es descubrir las mentes maravillosas de nuestros estudiantes, todo tiene sentido si buscamos las herramientas necesarias para la construcción del conocimiento, nada es imposible para quien lucha incansablemente por realizar los objetivos planeados. Quizá no hay momento exacto, pero si miles de oportunidades, como maestra en formación lo intente y funcione y hoy puedo decir que leer y escuchar un cuento, es una estrategia que vale la pena conocer y colocar en práctica.

A continuación se hace pertinente realizar un anexo de dos fotografías, las cuales son la muestra de las historias creadas por los estudiantes.



Fotografía Tomada Por: Ana Cristina Bados.

Net grafía.

1. Fernández, C (2010) El Cuento Como Recurso Didáctico. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado noviembre 17 de 2016 de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
2. Frases y pensamientos, (SF) Frases de cuento. Recuperado noviembre 18 de 2016 de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cuento.html>
3. Literaria, (2012) Citas de Cuento: Andersen y Grimm. Recuperado noviembre 18 de 2016 de <http://sedeliteraria.blogspot.com.co/2013/03/citas-de-cuento-andersen-y-grimm.html>
4. Manso, J (SF) El Cuento Como Recurso en el Aula.CFIE de Zamora & Innovarte formación. Recuperado noviembre 17 de 2016 de <http://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/cuento-recurso-aula.ficheros/527677-DOSIER%20EL%20CUENTO%20COMO%20RECURSO%20EN%20EL%20AULA%20-CFIE%20Zamora-.pdf>

LAS NARRATIVAS DE VIDA DEL PROGRAMA EIJA DE LA COMUNIDAD DE CUJACAL MEDIADAS POR LAS TICS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA

Eliecer Díaz Narváez, Adriana Mabel Betancourt Bejarano

Universidad de Nariño – Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Resumen: Las narrativas de vida se hacen presentes en nuestras realidades para convocar a los relatos de aquellos poetas sin libros, a los soñadores incasables marcados por las adversidades de los conflictos de nuestra sociedad. Poblaciones vulnerables que han permanecido aisladas de los derechos fundamentales y hoy ven en la educación la voz de sus historias.

La narración escrita introduce a los estudiantes en el conocimiento de la experiencia individual y colectiva por lo que una narración de vida da cuenta de los pensamientos, emociones, sentimientos y aprendizajes en el aula además de interesarse por su historia de vida y la incidencia de rescatar la memoria de un pueblo dentro de la sociedad. Todo esto sumado a la intervención de las tecnologías de la información y comunicación como didáctica de acercamiento a la escritura, resulta un proceso motivador para los estudiantes, ya que la utilización de estos medios tecnológicos generan aprendizajes interactivos y cooperativos dando a los docentes herramientas innovadoras para el abordaje de temáticas y la evaluación de las mismas, que se convertirán en aprendizajes significativos y experiencias narrativas.

Palabras claves: narrativas de vida, tics, aprendizaje

LAS NARRATIVAS DE VIDA DEL PROGRAMA EIJA DE LA COMUNIDAD DE CUJACAL MEDIADAS POR LAS TICS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA

INTRODUCCIÓN:

Ampliar la mirada a los procesos de construcción de aquellas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, significa ir más allá de lo tradicional agregando herramientas que motiven y enriquezcan los ejes temáticos explorando de esta manera nuevas formas de crear conocimiento. Por lo que admitir en el ámbito educativo la innovación significa proliferar aprendizajes significativos y trascendentales en las vidas de cada estudiante lo que incorporara además nuevos paradigmas educativos.

Partiendo entonces desde la perspectiva de introducir nuevas didácticas en el aula, la narración constituye una herramienta de auto reconocimiento personal para la integración a la sociedad en donde las nuevas tecnologías se fusionan formando un todo en la construcción de un proceso único e integral. La narración escrita ...el

uso de anécdotas, cuentos e historias ha acompañado a los seres humanos desde el inicio de la humanidad, convirtiéndose en el vehículo más poderoso y efectivo a la hora de transferir el conocimiento, la cultura, los valores y las creencias. Es por esto que la narrativa es uno de los dones universales fundamentales a la hora de construir la existencia misma de la humanidad y cimentar las bases de la sociedad. De ahí que su inclusión en la educación y en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje deba considerarse como herramienta imprescindible para el psicólogo y pedagogo Jerome Seymour Bruner, la importancia que debe tener la narrativa en la educación se basa en la lógica de que los seres humanos somos fabricantes de historias, y nuestros proyectos de vida se sustentan de micro-historias. De esta manera se narran para darle sentido a la vida, para comprender la esencia de la condición humana. La narrativa es "una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación", en palabras de este autor". (Rodríguez Díaz, Álvaro, 2014)(Ver en línea)

Por lo que concordancia con lo anteriormente planteado es necesario reconocer que los espacios educativos deben también complementarse para su mejor aprovechamiento e incentivo para los estudiantes que buscan métodos y herramientas más interactivas. La inclusión de las tecnologías de la información en el proceso educativa conciben una apropiamiento del conocimiento y una relación diferente con los contenidos curriculares, el incluir herramientas tecnológicas ancladas a las

experiencias narrativas que generan tanto el quehacer docente como el aprendizaje estudiantil en el aula permiten leer y entender de forma diferente la realidad que cada estudiante vive, al tiempo que será un cambio y un aporte a la construcción de su contexto y el de la sociedad.

"En general, estas herramientas de narrativas trans-media van a permitir generar entornos de aprendizaje cercanos a la vida diaria y real de los estudiantes, utilizando una gran diversidad de recursos y provocando la interacción de múltiples usuarios y ejercicios colaborativos que afiancen la enseñanza. Facilitar la creación de ambientes interactivos y cooperativos para el aprendizaje, donde la creatividad, la tecnología y la innovación partan de realidades, intereses y currículos acordes al contexto de cada escuela, se transformen en verdaderas herramientas de narración y ayudan a construir conocimiento con múltiples ayudas." (Rodríguez Díaz, Álvaro, 2014)(Ver en línea)

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. La educación sustentada en la comunicación

La comunicación es el elemento fundamental y trascendental que hoy en día está promoviendo grandes cambios en los aprendizajes, en la forma de ver e interactuar con la información y posteriormente con el conocimiento que enriquece la vida de quienes tiene la posibilidad de tener con tacto con las nuevas tecnologías de la comunicación desde un carácter mucho más profundo que una simple consulta o navegación. "El uso de las tics ha revolucionado el sentido

pedagógico El desordenamiento de los saberes y los cambios en los modos de narrar están produciendo un fuerte estallido de los moldes escolares de la sensibilidad, la reflexividad y la creatividad, colocando en un lugar estratégico el ensanchamiento de los modos de sentir y de pensar, así como la articulación entre lógica e intuición. No hay sino una imaginación humana que formula e inventa, gesta hipótesis y crea música o poesía. Y es la misma imaginación que se expresa también en la participación movilizandoy renovando el capital social: esa "tasa" es confianza y reciprocidad sin las que la sociedad se deshace. Trama que se sustenta en las paradojas de la gratuidad que, según Marcel Mauss, forman la clave del intercambio en que se constituye lo social, y en la imposibilidad, tozudamente planteada por Walter Benjamin, de que el sentido llegue a ser sustituido por el valor. Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro" (Barbero, 2005.p5) la comunicación es entonces el camino de transformación de los escenarios educativos por lo que se hace indispensable la utilización y la combinación de elementos didácticos como lo son la comunicación y las narrativas de vida. Estas herramientas se convierten por tanto en el eje fundamental por el cual los estudiantes implicados en el

proceso educativo logran significar de forma diferente sus conocimientos, capacitándolos para afrontar los retos que la sociedad les imponga.

Rhodes (1994) describe el proceso educativo mediado por estas dos herramientas como construcción de escenarios. Un escenario viene a ser la descripción, en detalle, de lo que estamos concibiendo o imaginando y de lo que significaría, llevado a la realidad, para un grupo particular. En educación los escenarios suelen describir un día o una situación concreta de estudiante o de profesor en un contexto educativo del futuro, y el proceso de creación de estos escenarios ayuda a los implicados en la planificación del cambio a que tengan una mejor comprensión de todo el proceso. Describir escenarios de aprendizaje propiciados por las nuevas tecnologías nos ayudará en el diseño y creación de ambientes de aprendizaje adecuados a las nuevas coordenadas espacio-temporales, a los nuevos objetivos educativos, etc., de tal forma que podamos comprender cómo los cambios afectan a los estudiantes, profesores, centros y a la comunidad. Estos nuevos escenarios pueden referirse, tanto al impacto que la introducción de las TIC tiene en la enseñanza convencional, como a la configuración de nuevos escenarios para el aprendizaje. Entre el aula convencional y las posibilidades de acceso a materiales de aprendizaje desde cualquier punto a través de telecomunicaciones existe todo un abanico de posibilidades de acceso a recursos de aprendizaje y de establecer comunicación educativa que deben ser considerados, sobre todo en una proyección de futuro. Teniendo en cuenta que el plan nacional decenal de educación creado en el año

2008 manifiesta que una de las prioridades y retos para la educación colombiana es la inclusión de las tics en las aulas de clase, es también prioridad para los maestros la implementación de estas tecnologías en los currículos de manera transversal, permitiendo y creando entornos diferentes para el aprendizaje.

En el ámbito regional actualmente no se conocen proyectos que incluyan las tics en la alfabetización de personas adultas, aunque sí hay testimonios de otros países como México en donde se han desarrollado programas como “El uso de las Tic’s en la educación básica de jóvenes y adultos de comunidades rurales y urbanas del sureste de México.” Que nos brindan su experiencia como un modelo posible para la implementación a nivel regional y porque no a nivel nacional de programas como este. De igual manera también a nivel mundial existen autoridades en materia de enseñanza de adultos en diferentes países como lo expresa Edit Romero Pavía, J. Gabriel Domínguez Castillo y Cecilia Guillermo en “Canadá (Li y Edmonds, 2005) implementaron ejercicios en línea de matemáticas para adultos de secundaria. En Estados Unidos, (Massey, 1998; Harrison et al. 2003; Askov et al. 2005) ofrecen detalles de programas que apoyan los niveles ABE (Adult Basic Education), GED (High school equivalency test called the General Education Development), WES (Workplace Essential Skills). En Noruega, (Saalvin, y Finbak, 2001, y Opheim Vibeke, 2004) mencionan que el Instituto Noruego de Educación de Adultos (VOX). se encarga del desarrollo de importantes acciones en el campo de desarrollo de programas dentro del ámbito de la educación de adultos y ha sido

responsable de diferentes experiencias orientadas a promover y favorecer el desarrollo de competencias en la población adulta a través del financiamiento de diversas iniciativas y proyectos relacionados con las tic’s.” (RED. Revista de Educación a Distancia. No. 22) (ver en línea)

En Colombia con la creación del ministerio de las TIC y las comunicaciones en el año 2009 se empezó un ambicioso plan para dotar de equipos tecnológicos a todas las instituciones educativas del país, estos equipos tecnológicos brindan una infraestructura que complementada con conexión de fibra óptica permiten a las regiones más pobres del país tener acceso a internet. Sin embargo es mucho lo que falta por recorrer para que todo el territorio nacional este inmerso en la revolución digital.

Además la revolución digital no sería posible sin el acompañamiento de los maestros que desde su quehacer docente integren de manera efectiva las Tic en el abordaje de contenidos establecidos en las mallas curriculares para brindarle un enfoque diferente a la educación.

2. Metodología

El aprendizaje empieza su camino desde modelos pedagógicos que permiten la interactividad y la reciprocidad en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que la experiencia educativa no puede estar al margen de los procesos sociales y de las dinámicas de transformación de la sociedad. El modelo flexible en educación para adultos describe un proceso continuo e interactivo entre los contenidos temáticos desarrollados en donde el

acompañamiento por parte del docente en todo el proceso es de vital importancia.

Los modelos pedagógicos (flexible y de escuela nueva) utilizados en esta investigación permiten trabajar en los estudiantes su visión de cómo transformar su realidad y la de sus contextos partiendo desde los principios de justicia, solidaridad e igualdad todo esto desde una perspectiva crítica y democrática en donde ellos son los protagonistas de su proceso de aprendizaje. La participación es la dimensión fundamental y transversal de todos los componentes del sistema. Cada elemento de los componentes incorpora o incluye un proceso participativo. Por ejemplo:

Los módulos empleados en desarrollo de temáticas propios de la escuela nueva permiten una continua interacción entre los estudiantes, los docentes y otros miembros de la comunidad educativa. Estas múltiples formas de interacción conllevan una construcción social del conocimiento que se enriquece paso a paso con la ayuda de herramientas tecnológicas dentro y fuera del aula, por la posibilidad de intercambio de información y conectividad que nos ofrecen estas proliferando de esta forma los aprendizajes. La utilización de estas estrategias pedagógicas permite que tanto estudiantes como docentes promovieran una metodología activa y participativa en el aula, el desarrollo de talleres y evaluaciones que pasaron de ser experiencias traumáticas a experiencias significativas y generadoras de conocimiento.

Los talleres se desarrollan tomando como base los modelos pedagógicos antes expuestos donde el contacto por parte de

los estudiantes con el entorno virtual es de aceptación e incentivo para demostrar sus conocimientos interactuando con los ambientes virtuales, permitiendo de esta forma un aprendizaje activo, colaborativo y significativo a partir de la construcción de conocimiento, haciendo, jugando y aprendiendo a aprender, todo ello con la orientación permanente del docente, al tiempo que a través de estas tecnologías como herramientas activas los estudiantes se ven motivados a relatar sus experiencias pedagógicas presentando al docente un amplio escenario de participación en la construcción de una nueva sociedad con valores y estrategias que permitirán relacionar a los estudiantes con sus entornos sociales y contextuales cambiándolos y mejorándolos desde perspectivas críticas.

El conjunto de estas herramientas permite por tanto renovar e innovar los ejes temáticos y currículos desgastados por lo tradicional, permitiendo de este modo apostarle a una nueva educación fundamentada en el ser humano apoyada en una nueva educación nueva y propositiva para la creación de grandes y nuevos conocimientos que revolucionen los conflictos que al igual que nuestro país viven otros tantos.

3. RESULTADOS

En el campo de la educación de adultos y jóvenes en condición de vulnerabilidad, las historias de vida desempeñan un papel de resistencia y de alternativa, para desarrollar las capacidades intelectuales y críticas en los estudiantes que tienen la posibilidad de interactuar con ellas. Sumado a las perspectivas tecnológicas

que son un anclaje a la educación nueva y la construcción de una sociedad a puertas del posconflicto, una sociedad que requiere fundamentos educativos en los valores y en la justicia social e igualdad de condiciones que es lo que nos ofrece el trabajo de estas herramientas didácticas (narrativas de vida, tecnologías de la información y pedagogías flexibles) en las aulas.

Jesús Martín Barbero plantea en su libro la educación desde la comunicación (2000, p2) “que el lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras. Radicalizando la experiencia de desanclaje producida por la modernidad, la tecnología des-localiza los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y conduciendo a un fuerte emborronamiento de las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. Lo que la trama comunicativa de la revolución tecnológica introduce en nuestras sociedades no es pues tanto una cantidad inusitada de nuevas máquinas sino un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción y distribución de los bienes y servicios. La “sociedad de la información” no es entonces sólo aquella en la que la materia prima más costosa es el conocimiento sino también aquella en la que el desarrollo económico, social y

político, se hallan estrechamente ligados a la innovación, que es el nuevo nombre de la creatividad y la invención” . (Jesús Martín Barbero 2000, p2) Las experiencias son entonces la proliferación de la vida y el constructo del conocimiento ya que el docente se convierte en el confidente de las narrativas de sus estudiantes de sus experiencias y nuevas actitudes frente a la educación, un puente que indudablemente cimienta el camino para una nueva educación en donde los estudiantes tiene la posibilidad de reconstruir su memoria y proyectar su futuro, construyendo desde aquí nuevos contextos y re-significando sus realidades.

La implementación de estas didácticas en las aulas de clase renuevan el trabajo en equipo y los conceptos sobre como aprender desde una mirada interactiva que es la que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información, al tiempo que permiten al docente profundizar el conocimiento en sus estudiantes desde el incentivo que producen las herramientas tecnológicas en ámbito educativo.

Resulta imprescindible decir que El resultado más notable en el proceso de investigación reafirma nuestra teoría sobre la importancia que tiene el papel del educador en cuanto a la interacción con sus estudiantes y todo lo que se puede renovar y construir partir de la arquitectura de relaciones más estrechas entre el educador y el estudiantes, que desencadenan mejores aprendizajes y proyectos estudiantiles más humanos entendiendo al otro dialogando con sus sueños y perspectivas todo esto posible desde el conocimiento de las historias de vida de nuestros estudiantes y la enseñanza de los contenidos temáticos mediados por

estrategias más activas e inclusivas como las tecnologías de la información.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Al aplicar y desarrollar la presente investigación, gratificante y enriquecedora en su pleno desarrollo, surgen nuevas incógnitas que apasionan a cualquier investigador para proseguir en la puesta en práctica de los resultados. La investigación a estudiado la aplicación tanto de herramientas tecnológicas como el estudio de historias de vida de estudiantes en situación de vulnerabilidad situación que cada día juega un papel más preponderante en la educación de nuestro país por el hecho de preparar el escenario educativo para una formación en el posconflicto que llevan por eje central la reivindicación de la memoria del conflicto de nuestros pueblos al igual que la resignificación de sus vidas y la construcción de las misma hacia el futuro.

La innovación en las estrategias pedagógicas debe estar presente en todas las instituciones educativas ya que estas permiten a los estudiantes interiorizar de forma diferente e interactiva los conceptos tradicionales y son de construcción trascendental para las instituciones académicas que buscan forjar en sus estudiantes aprendizajes para la vida que los preparan para solucionar problemas dentro de sus contextos y aportar nuevas miradas a sus sociedades.

Los gobiernos por tanto deben apostarle en la inversión de adquisición de nuevas tecnologías buscando la inclusión de todas las instituciones educativas para fortalecer de esta forma la educación y promover

equidad en los derechos fundamentales que a pocos se le cumplen.

Los diarios en los que los estudiantes consignan sus experiencias de aprendizaje revelan a esta como una estrategia que modifica sustancialmente la práctica profesional de los educadores al tener una cercamiento más estrecho con la vida de los estudiantes fortaleciendo de esta manera los lazos de fraternidad, que el estudiante traducirá en aprendizajes significativos de construcción de su vida al posicionar al docente en formación en un lugar de compromiso, reflexión y aprendizaje de su propia tarea. El resultado de un modelo formativo basado en la construcción de conocimiento crítico de sus actores, pone en valor el saber construido, situado y distribuido de cada persona involucrada en el contexto de aprendizaje interactivo.

REFERENCIAS

- JESÚS MARTÍN-BARBERO. La educación desde la comunicación. Editorial Norma, 2002.130p.
- LEON, ELIECER. Las TIC: influencia y perspectivas para la educación en el siglo XXI. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos48/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml>
- EDIT ROMERO PAVÍA J. GABRIEL DOMÍNGUEZ CASTILLO, CECILIA GUILLERMO Y GUILLERMO. RED. Revista de Educación a Distancia. No. 22 www.um.ead/red/22RED. Revista de Educación El uso de las Tic's en la educación básica de jóvenes y adultos de comunidades rurales y urbanas del sureste de México.
- SALINAS, J. (1997) Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. Revista Pensamiento Educativo, 20. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- RODRIGUEZ DIAZ, ÁLVARO. Disponible en <http://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cuestion-de-voltaje/item/7453-la-tecnologia-como-herramienta-de-narracion.html>.(acceso 04/11/14)

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

LADY KAROLINA GARCIA BENAVIDES

Karolinagarciab12@gmail.com

Resumen

El presente artículo es un documento donde se expone al teatro como herramienta de aprendizaje en el aula de clase, se muestran los beneficios que brinda a los estudiantes, uno de ellos a desenvolverse en frente de un escenario, beneficios que ayudan en el nivel académico, personal y en un futuro al nivel profesional del estudiante. Pero para explicar dicha influencia, primero se necesita dar a conocer lo que es el teatro, y su uso en el aula de clase.

Introducción

El presente artículo trata de explicar cómo el uso de la expresión teatral es usado como herramienta de aprendizaje y ayuda para aumentar el desempeño escolar del estudiante, es indispensable que el estudiante pueda expresar las ideas, opiniones, pensamientos, etc., acerca de un tema en específico. Pero también puede hacer esto en un nivel académico y artístico, puesto que el salón de clases es un lugar de aprendizaje, pero como en algunas ocasiones no se promueve la libre expresión, es necesario la implementación de esta herramienta para que el estudiante pueda demostrar el conocimiento adquirido de manera creativa y libre, esto con el propósito de que tenga facilidad al comprender el tema expuesto en clase y así lograr que no tengan dificultades académicas.

Palabras clave:

Teatro, aprendizaje, enseñanza.

The present article tries to explain how the use of theatrical expression is used as a learning tool and help to increase the student's school performance, it is essential that the student can express ideas, opinions, thoughts, etc., about a theme specific. But they can also do this on an academic and artistic level, as the classroom is a place of learning, But as sometimes is not promoted free expression, is necessary the implementation of this tool so the student can demonstrate the knowledge acquired In a creative and free way, so they can easily understand the topic in class and thus avoid having academic difficulties.

Key words:

theater, learning, teaching.

MARCO TEÓRICO

El teatro

Según Sánchez (2007), el teatro es un acto social que se define por la acotación de un tiempo durante el cual un grupo de personas presencia la actuación de otro grupo que propone al segundo un discurso formalizado y que implica la transformación de los integrantes del primer grupo en agentes de una situación que responde a leyes, normas o códigos diversos a los de la actividad cotidiana y crea un ámbito de realidad momentáneamente diferenciado.

Hacer del teatro un proceso que ayuda en el aprendizaje al principio puede ser difícil, que se aplique en las diversas materias, pero no imposible y los beneficios son muchos el teatro en complemento con los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden convertirse en una parte fundamental de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de partes del cuerpo, de verbos en fin en muchas de las diferentes temáticas de las diversas áreas.

Según Motos (2009) La finalidad de la materia optativa Dramatización/Teatro -o cualquier otro nombre que reciba según las Comunidades Autónomas- no es la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral. En ocasiones se asocia el hecho de actuar con ser actores profesionales pero no es así, día a día actuamos a veces inconscientemente realizamos diferentes actividades realizando diferentes roles como por ejemplo somos personas que tenemos diferentes roles somos padres, hijos, amigos, compañeros etc., y actuamos de manera diferente frente a esas personas a veces realizamos diálogos sinceros y en otras ocasiones nos toca actuar y realizar diálogos que hay que decir a conveniencia, pero la inclusión del teatro en el salón es una forma de actuar aprendiendo un conocimiento que a veces es muy complejo o muy aburrido y monótono para un niño.

Utilizando esta herramienta, los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que

por un momento representan algún elemento clave en la materia Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la incluirea risas y los buenos momentos. Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas.

Boal 1972 considera que el teatro puede ser popular y que este es el que representa los intereses de la gente y él toma al teatro en categorías con respecto al ambiente escolar; primera categoría: designa (como teatro popular) aquellos espectáculos generalmente realizados en sindicatos, plazas, calles etc., que clasifica de la siguiente manera:

- a) Teatro de propaganda: nacido de la necesidad de impulsar las huelgas, una propaganda de lucha a un candidato electoral, esta categoría de teatro tiene una estructura dramática simple y un estilo directo.
- b) El teatro didáctico: se diferencia del anterior por que encara temas más generales o cuyos referentes semánticos son más mediatos; no se propone movilizar a un público frente a un hecho inminente, sino analizar en forma crítica un problema social o político en específico; de ahí que su repertorio, su estructura y técnica de escenificación abarquen un amplio abanico de temas, desde la representación o adaptación de obras clásicas con mensajes para cuestionar temas contemporáneos (la justicia de clase, el derecho de

tierra etc.), realizar improvisaciones al estilo de la comedia del arte, y hasta hacer una explicación dramatizada del valor de la educación como parte de campañas de concienciación popular. Busca exponer un tema social de manera concreta y sensorial.

- c) Teatro cultural: es utilizado para englobar las obras que, siendo realizadas para el pueblo y desde su perspectiva, tratan de un modo menos directo problemas generales de la cultura; al incluir este rubro dentro del teatro propiamente popular, quiere indicar que no solo las obras políticas o consecuencias socio- políticas inmediatas, merecen ser representadas,; no podemos estar nunca en contra de ningún tema, ni siquiera de temas tales como la incomunicación, la sociedad, lo popular en el teatro en cuestión de enfoque, no de temas; una política popular en la planificación teatral incorpora obras de repertorio universal que sirve a la toma de conciencia, el goce del pueblo, también dramatizara el folkore, las leyendas; todo aquello que, por ser parte de la herencia popular, puede servir a sus objetivos históricos.

Al pretender que el teatro es de carácter popular y que va dirigido a todo el público, vemos que este convertido en herramienta de aprendizaje puede enviar mensajes que ayuden al aprendizaje del estudiante con una gran probabilidad de éxito en la adquisición de conocimiento.

Pedagogía teatral

García (1996) La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes.

Se puede tomar al teatro como un juego de roles en donde cada persona puede interpretar un personaje totalmente diferente a él o puede identificarse con el personaje pero también puede aprender de este.

También García (1996) afirma que la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta hoy:

a) Tendencia neoclásica, caracterizada porque la técnica y la tradición del arte del teatro ocupan el sitio de honor. El estudiante de teatro es convocado con el mayor rigor académico a desarrollar las materias, teóricas y prácticas, involucradas en el arte de actuar. Se caracteriza por desarrollar técnicamente, a nivel corporal, vocal y emocional, el talento o las condiciones naturales del alumno para ser actor o actriz. En esta tendencia priman el resultado a nivel artístico-teatral y el sentido de profesionalización del oficio.

b) Tendencia del progresismo liberal, para la que el desarrollo afectivo de las personas es lo medular. El participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral para emu. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia de todo ser humano. Trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina del participante de volcar hacia afuera la propia emotividad, independiente que dicha capacidad expresiva natural tenga la obligación de

adquirir un nivel artístico-teatral determinado.

c) Tendencia radical, que considera que el grueso de las decisiones de un sistema social deben interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro. Los pedagogos teatrales o monitores culturales se entienden, desde la perspectiva radical, como agentes de cambio de las sociedades en donde se encuentran insertos.

d) Tendencia del socialismo crítico, que reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, diferenciados el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar.

Los cambios que ha tenido la pedagogía teatral son muchos pero vemos una cosa en común la creatividad que es parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Araque (2009) El pedagogo teatral transmite un saber, un hacer y un saber hacer con rigor y flexibilidad, criticando y reflexionando sobre su propio proceso, estableciendo un método, un sistema y una forma clara de acercarse al conocimiento. Vale más instalar consignas y reglas claras al principio, para dar a entender todos los elementos nocionales, que tener que aplicar correctivos rigurosos e injustos al final del proceso. El docente propositivo posibilita y permite la apertura a la investigación y a la creatividad con todo el fervor de sus convicciones.

Es importante la preparación del docente cuando implemente esta herramienta antes del proceso de enseñanza, esto para prevenir inconvenientes tanto al inicio

como al final de la actividad, ya que de ello depende el éxito o el fracaso de esta.

El teatro como herramienta

Según Queiros (2006), el Teatro Educativo o Teatro Pedagógico, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento. El teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral.

El aprendizaje y la reflexión son las bases del teatro como herramienta, estas se destacan al momento de adquirir el conocimiento.

Según (Flores, 2006). "El cuerpo es ante todo un operador fundamental de prácticas y usos complejos, y contenedor de experiencia y memoria cultural. Los patrones mentales del uso del cuerpo engendran imágenes mentales e inculcan cualidades morales." El cuerpo tiene la cualidad de tener y expresar contenido cultural, y el teatro fomenta desarrollo de él. La educación es un contenedor de cultura y esta a su vez puede ser transmitida a los estudiantes de manera diferente a través del teatro ayudando a los antiguos métodos de enseñanza.

Según Laferriere (1999) La pedagogía teatral, una herramienta para educar dice que desde nuestro punto de vista creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene

a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría de finir como artistas-pedagogos.

En cuanto a teatro se refiere la creatividad es su fuerte es aquí donde el profesor demuestra cuanta creatividad tiene para combinar esta herramienta con su materia de ahí depende el logro de esta ya que puede convertir al teatro en algo bello, divertido y significativo o en algo aburrido y sin un propósito.

Según Villapando (2010) La creatividad dramática es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño. Es una canal de extroversión para las necesidades creativas del niño. Se utilizaran para ello recursos teatrales, pero adaptados convenientemente para el uso que de ellos se va a hacer. Es evidente, por tanto, que no se trata de conseguir hacer actores de los niños, sino simplemente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc., con el fin de que puedan, con su concurso, manejar la mayor cantidad de materiales expresivos. Estos materiales una vez asimilados, le darán una más amplia gama de posibilidades de expresión que facilitarán, en suma, los cauces de comunicación con los demás.

Los beneficios obtenidos son muchos pero el más significativo es la libertad de expresión del alumno al cual lleva consigo

el beneficio de que se deje a un lado la timidez por parte de los niños que no les permite opinar, reflexionar, compartir y discutir sobre los temas aprendidos en clase, lo cual influye en que no exista la cooperación cuando se comparte los conocimientos en clase y el niño se quede con dudas y posiblemente cometa errores en las pruebas.

Según Motos (2009) como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

a) Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.

b) El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

c) Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.

d) Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en

comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.

f) Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.

g) Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados de empowerment (empoderamiento). Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo.

h) El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total.

¿Qué ventajas aporta el teatro?

Según Trozzo y Sampedro (2003) las ventajas que aporta el teatro son:

- Favorece la unicidad y la integridad en el desarrollo de la personalidad, mediante un entramado permanente de conceptos, procedimientos y afectos.
- Estimula la función estética de la inteligencia porque contacta a los niños con el mundo de la metáfora y la ficción y le da elementos para aprender a producir arte.

- Desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo.

- Promueve la formación de escalas de valores porque inicia en el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan. • Ejercita en la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseña a advertir las consecuencias de las mismas.

- Facilita la inserción en la sociedad porque el trabajo en grupo permite a los alumnos vivenciar la necesidad de organizarse y participar activamente para lograr resultados, valorando el esfuerzo cooperativo.

- Afianza la seguridad personal porque posibilita el descubrimiento de las propias habilidades y posibilidades al ponerlas en juego en la interacción lúdica.

- Enseña a leer los maravillosos mensajes que emite el arte y a ser más exigente con la calidad de sus producciones y en la apreciación de las producciones ajenas

La aplicación del teatro a otras materias, ofrece un gran número de ventajas que ayudan a las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social, también permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

También a perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos y finalmente desarrolla la empatía, ya que enseña a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos.

“el Teatro es una disciplina artística muy rica en experiencias visualizadores del "yo interno", el "yo externo" y su entramado con la realidad. El alumno podrá vivenciar, mediante representaciones, el "hacer-pensar-sentir" en las diferentes circunstancias que cada rol determine. Esto le permitirá experimentar roles que, poco a poco, incidirán en las posibilidades de hacer efectiva su libertad personal.” (Trozzo y Sampredo (2003)

CONCLUSIONES

El teatro es una herramienta que permite desarrollar la creatividad y la libre expresión del niño, se reconoce la utilidad de esta cuando vemos que el niño mejora en su expresión oral, además que provocaría una mejora en el rendimiento escolar, lo cual es positivo para el estudiante.

El teatro no solo es expresión corporal es aprendizaje, cuando el niño actúa representando a un personaje histórico, un número o representa a un animal, está aprendiendo lo que este representa, lo que hace o lo que hizo y esto fue aprendido de manera diferente al tablero y al marcador.

El docente juega un papel fundamental al momento de implementar esta herramienta, su preparación es lo principal para lograr el éxito de esta, además él es el

guía y el que motiva a los estudiantes de él depende que el conocimiento sea adquirido de manera diferente a las clases monótonas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Araque, C., (2009) Razonamientos y desvarios en torno a la pedagogía teatral Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 3. pp. 53 – 69

Boal, A., (1972) categorías de teatro popular buenos aires ediciones Cepe.

Flores, Juan Antonio (2006) Antropología del cuerpo. Extraído en julio del 2010 desde http://www.uclm.es/estudios/antropologia/programas/prog2_2.htm.

García, V., (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Santiago: Los Andes

Laferrière, G., (1999) La pedagogía teatral, una herramienta para educar Educación social: Revista de intervención socioeducativa, ISSN 1135-8629, Nº 13, (Ejemplar dedicado a: Teatro social), págs. 54-65

Motos, T., (2009) El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos revista creatividad y sociedad C/ Salud, 15 5º dcha 28013 – Madrid www.creatividadysociedad.net

Queiros, R., (2006, 4 de setiembre). O Teatro Educativo. COBRA PAGES. Recuperado el 30 de abril de 2007, de <http://www.cobra.pages.nom.br/ccp-teatropedag.html>

Sánchez, J., (2007) El teatro en el campo expandido

Trozzo, E. y Sampredo, L., (2003) Didáctica del teatro i Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria Colección Pedagogía Teatral–INT FAD

Villapando, E., (2010) el teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria costa rica

CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN DIFERENTES GRADOS

KAREN ROSERO

IVÁN PANTOJA

JENNIFER RUIZ

DIANA RODRIGUEZ

La situación actual que causa el bajo rendimiento se debe a distintos factores como lo son los profesores, padres de familia, mal uso de la tecnología, sociedad y por parte de los estudiantes.

En donde encontramos que los profesores no utilizan metodologías adecuadas para facilitar el aprendizaje de los diferentes temas. Los padres de familia también influyen en el rendimiento académico al no prestar la suficiente atención a sus hijos ya que se piensa que la educación solo les corresponde a los profesores.

El mal uso de la tecnología también se ve involucrado en el desempeño de cada

estudiante ya un estudiante prefiere dedicar su tiempo a las redes sociales.

La sociedad tiene mucha influencia ya que el contexto en donde nos encontremos hace que el estudiante adquiera tanto buenos como malos hábitos.

Por parte de los estudiantes la falta de interés por aprender.

Lo que se quiere es que con la información obtenida podamos determinar las diferentes causas más relevantes que impiden el buen desempeño académico, y así hacer la comparación en diferentes grados y encontrar cual es el factor que influye más en el rendimiento de estos.

PRACTICA PEDAGOGICA JAMONDINO

“una aventura de aprendizaje”

David Alexander Montenegro Castro

Estudiante xi semestre

dalexandermont.92@gmail.com

Universidad de Nariño

Facultad de ciencias humanas y filosofía

Programa licenciatura en filosofía y letras

San Juan de Pasto, 28 de noviembre de 2016

Resumen

En este artículo daré a conocer los diferentes aspectos con respecto a la práctica pedagógica 2, que tuve la oportunidad de realizar en la institución educativa Jamondino. Desde mi primera visita a la institución, el primer con tacto con el grupo en el aula de clases, los nervios y el temor de realizar la primera clase de la práctica pedagógica; además las dificultades que se presentaron con los niños y niñas de la clase, cuales fueron algunas actividades pedagógicas que se ejecutaron para mejorar el desarrollo de las clases, la contribución de la profesora Ofelia para mejorar el manejo y la disciplina de la clase sin olvidar que se trabajaba con niños, que nunca se debe olvidar el respeto y de cómo se vieron los frutos de el aprendizaje al final del año. Solo queda decir gracias por demostrarme que un mejor futuro se construye desde la educación.

Summary

In this article I will present the different aspects regarding to the pedagogical

practice two, in which I had the opportunity to perform in the educational institution Jamondino. Since my first visit to the institution, the first with touch with the group in the classroom, the nerves and the fear of performing the first class of pedagogical practice. Besides, the difficulties that were presented with the boys and girls in the classroom, those were some pedagogical activities that were executed in order to improve the development of the classes. The contribution of the teacher Ofelia to improve the handling and the discipline of the class without forgetting that we worked with children. We should never forget respect and how they saw the results of learning at the end of the year. It only remains to say thanks for showing me that a better future is built from education.

Palabras claves:

Aprendizaje, lectura, escritura, creación poética, práctica pedagógica.

Key words:

Learning, reading, writing, poetic creation, pedagogical practice.

“Una Aventura de aprendizaje”

Lo primero que debo decir es que, estuve inseguro al saber que debería trabajar con niños de una escuela, por diferentes experiencias escuchadas de algunos amigos que realizaron su práctica pedagógica en escuelas, aun así decidí aceptar el reto y de esa manera inicio esta aventura que supe como inicio pero que me sorprendió el cómo término.

La institución contaba con una infraestructura modesta, pero tenía todo lo necesario para su correcto funcionamiento, al encuentro por primera vez con la directora me informo de los diferentes procesos educativos que allí se trabajan, cuál sería el horario asignado, que profesoras serían las maestras acompañantes de mi practica y los grados con los que debería trabajar, que en este caso fueron el 4a y el 4b.

Después de haber llegado a un acuerdo con las maestras acompañantes según las horas y el día de mi participación ya como integrante (al menos por unos meses) de esta institución espere con ansias y muchos nervios el primer día de mi práctica pedagógica en aquella institución educativa.

En la segunda semana del mes de Agosto llego el día esperado, cuando entre por primera vez en el aula de clases del grado cuarto, el miedo atravesaba por mi espalda pero no podía dar un paso atrás. Cuando la profesora Ofelia me presento a la clase supe que ya no había punto de retorno, así que respire muy profundo y espere que ese primer día no me fallaran los nervios.

El grupo era muy heterogéneo, habían niños de diferentes edades, genero, constitución física, grupo étnico y

culturales, así que tuve que poner mi mayor esfuerzo para trabajar aun sabiendo las grandes diferencias en el grupo.

Las primeras clases tuve algunas dificultades para poder comunicarme de la mejor manera con el grupo, ya que a su edad y como es normal todos quieren hacerse notar frente a la clase, de tal manera que el desarrollo de la clase era interrumpido de manera frecuente por los estudiantes al hablar u opinar de una manera demasiada eufórica y desenfrenada, lo que me preocupo mucho y decidí que de ahora en adelante solo podria participar si el niño o niña levantaba su mano para pedir la palabra. En verdad fue algo muy difícil de hacer pero con el pasar de los días y mi convicción de que podia lograrlo los estudiantes adoptaron este nuevo metodo, algo que ayudo mucho al desarrollo de la clase, porque permitió dar un orden además de poder observar de manera clara que estudiantes expresaban sus pensamientos e ideas de manera mas fluida y que estudiantes presentaban problemas para expresarse.

No debo dejar a un lado la participación de la profesora Ofelia y la contribución que ella tuvo para con migo, me explico que hay diferentes didacticas para captar la atencion del estudiante, algunas maneras de mantener una disciplina dentro del aula, de cómo desarrollar y planear las diferentes actividades y contenido tematico.

Sin darme cuenta habían pasado la mitad de la practica y vi la necesidad de desarrollar un taller de creacion poetica como metodologia para que los niños expresaran sus sentimientos e ideas, ya que muchos no lo hacian en las clases. “La poesia no es, necesariamente, para

entenderla, sino para sentirla.” (Plaza, 2007.) Al finalizar el taller se vio ideas muy creativas de los niños y niñas que tenían poca participación y decidí leer todos los poemas frente al grupo para que sus ideas no solo queden en el papel si no que sean escuchadas.

Al finalizar mi practica pedagogica senti una grata sensación no por cumplir con un requisito para graduarme si no porque descubrí que esa era la profesión en la cual me sentia a gusto porque podia hacer algo para el cambio.

Al salir por ultima vez por la puerta de la Institución Educativa Jamondino termine esta aventura de aprendizaje para iniciar

una nueva, en donde yo podre ser parte de un cambio cultural, de pensamiento, de formacion ciudadana y de la adicción de los valores en la vida cotidiana, o eso es lo que espero para mi future como docente de alguna institución.

Solo me queda decir gracias por la oportunidad y gracias por demostrarme que un buen futuro se construye desde la infancia y desde la educación.

BIBLIOGRAFIA

Plaza Jose. 2007. Entre el clavel y la rosa. Editorial: Grupo Planeta.

LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

David Colorado Rodríguez

Universidad de Nariño

colorado589@hotmail.com

RESUMEN

El artículo contempla una reflexión en torno a la enseñanza de la filosofía, su propósito y la forma en que dicha enseñanza debe acoplarse a los diferentes contextos socio-culturales. Además se realizan algunas consideraciones para casos precisos, y las estrategias pedagógicas que se tornan viables para atender cada uno de los diferentes obstáculos presentes en un contexto particular.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se nutre de mi experiencia como docente practicante de los grados décimo y once en el área de filosofía en la I.E.M. Obonuco, ubicado en la cabecera urbana del corregimiento de Pasto que lleva el mismo nombre de la institución. No sobra decir que dicha práctica se efectuó durante el segundo semestre del año en curso, y que abarcó dos periodos lectivos para los estudiantes de bachiller, a saber: el tercer y cuarto periodo.

Es de considerar que el ejercicio docente en el área de filosofía posee varias exigencias éticas y profesionales, las cuales convergen en la necesidad de que la teoría filosófica debe inexcusablemente repercutir tanto en el desarrollo cognitivo como en la vida social y practica de los estudiantes. Por ello resulta pertinente

realizar algunas apreciaciones sobre la enseñanza docente, su efectividad y los obstáculos presentes para cierto tipo contextos particulares.

Por último, es preciso resaltar una circunstancia particular de mi segunda práctica docente que indudablemente produjo ciertas manifestaciones y determinaciones en mi labor: gran parte de mis estudiantes procedían del sector rural. Por ello he decidido emplear dicha circunstancia como eje central por el cual desarrollar y articular las ideas expresadas en el presente artículo.

EL PARADIGMA DE LA ENSEÑANZA FILOSÓFICA.

El primer paso para evaluar la efectividad del quehacer docente en el área de filosofía consiste en reconocer su propósito y finalidad. Al respecto son muy frecuentes las reflexiones en torno a la enseñanza de la filosofía, pues dependiendo del enfoque que se adopte es posible derivar una metodología y los tipos de contenidos temáticos a enseñar. Por ejemplo, un docente que adopta una postura en la cual la enseñanza de la filosofía consiste en explicar su historia, dispondrá todo su empeño para que los estudiantes comprendan los rasgos principales del devenir histórico del pensamiento filosófico; una historia que surge con los presocráticos, transita por los griegos, la filosofía medieval, la época ilustrada, la

modernidad, y cuyo desarrollo sigue aún para nuestra época contemporánea. Sin embargo, como veremos más adelante, si bien enseñar la historia de la filosofía resulta importante, lo es aún más el incentivar el ejercicio crítico, reflexivo y argumentativo, es decir, más allá de enseñar la historia de la filosofía como simple recopilación de datos históricos, resulta más relevante para nuestra época el enseñar a filosofar.

¿Cuál es la tarea del docente de filosofía? En el mundo contemporáneo el docente debe brindar a los estudiantes herramientas teóricas y conceptuales necesarias para el desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico y reflexivo. Atrás quedo el viejo paradigma de la escuela tradicional donde el estudiante es visto como un mero recipiente al que hay que verter cierto tipo de contenido teórico. Ya no se considera que el estudiante sea un ser pasivo e ignorante. Hoy en día se ha replanteado y transformado la manera de concebir el quehacer pedagógico. El docente ya no es el dueño y propietario exclusivo del conocimiento, al menos no de la manera como se consideraba antes, pues el conocimiento se encuentra en constante transformación y desarrollo. Como el docente no es el dueño de las “verdades”, ni de un conocimiento absoluto, su labor consistiría entonces en brindar aquellas herramientas necesarias que permitan a los mismos estudiantes desarrollar ideas claras, coherentes y críticas, es decir, el docente debe enseñar como decían los grandes ilustrados a “pensar si mismos”. De esta manera se puede garantizar un pensamiento crítico que se aleja de cualquier tipo de dogmatismo o imposición; requerimiento necesario e imprescindible a la hora de responder tanto

intelectualmente como en las acciones de la vida práctica a los diferentes problemas de la actualidad.

Ahora bien, la filosofía, madre de las ciencias y del continuo cuestionamiento, también adquiere nuevo valor dentro de la pedagogía. Como manifestaba Zuleta en “Educación y Democracia” no se debe enseñar filosofía, se debe enseñar es a filosofar. Si bien la historia de la filosofía es importante, lo es más aun la inquietud filosófica. Más allá de dar razón del orden cronológico de ciertos sucesos en la vida de los filósofos, resulta más importante poner en relieve la historia de los problemas, pues todo el conocimiento surge fundamentalmente de un problema, y como lo sentencia el filósofo Austriaco Karl Popper “Vivir es solucionar problemas”.

Como sabemos, la educación juega un papel muy importante a la hora de transformar la sociedad. Una buena educación implica ciudadanos críticos, democráticos, que por medio de la discusión, la reflexión y el dialogo, dan propuestas para solucionar problemas científicos y sociales. Valores como la tolerancia, la pluralidad de pensamientos, la libertad de expresión y la democracia, deben ser transmitidos en el quehacer pedagógico a través de diferentes estrategias que permitan estimular un pensamiento crítico, que no es otro que el pensamiento autónomo que proclamaban los grandes ilustrados.

LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS.

Es imprescindible comprender que cada comunidad sostiene necesidades determinadas pues ellas se ven sujetas a contextos sociales, culturales y económicos muy diferentes. De allí la importancia que Foucault le otorga a las luchas locales, fragmentadas y no totalizadoras. La enseñanza educativa debe entonces obedecer a necesidades locales y no a intereses extranjeros.

Lo anterior podría decirse que corresponde al deber ser de la educación, sin embargo la realidad actual muestra que un profesor en Colombia debe acomodarse a cierto tipo de criterios y normas generales – o totalizantes- en su enseñanza.

En el actual modelo educativo el maestro es simplemente un agente de gestión que debe cumplir con criterios de eficiencia y plegarse a los estándares del Ministerio de Educación; además debe diligenciar numerosos formatos, en lo que bien podría denominarse como la burocratización del quehacer pedagógico. Dicha situación en ocasiones impide subrepticamente el verdadero desarrollo de la autonomía para las instituciones educativas; la autonomía no es más que una simple ilusión en la cual les permiten a los agentes de la educación tomar algunas cuantas decisiones triviales para generar la sensación de verdadera elección y autonomía. Por ello, no puedo más que estar de acuerdo con Estanislao Zuleta cuando dice:

“La educación está siendo pensada cada vez más con los métodos y los modelos de la industria. Ofrece una cantidad cada vez mayor de información en el mínimo de

tiempo y con el mínimo de esfuerzo. Eso no es otra cosa que hacer en la educación lo que hace la industria en el campo de la producción: ¡mínimo de costos, mínimo de tiempo, máximo de tontería!”

Como afirmé antes, es necesario reconocer que cada contexto social posee diferentes necesidades, que en su deber ser tendrían que ser atendidas y solventadas por la educación de forma particular, es decir, según el contexto económico-social se deben evaluar las acciones pedagógicas a realizar. Por ejemplo, no es lo mismo educar en una institución ubicada en una comuna de Medellín, que en otra que se encuentra en un sector estrato seis. Mientras los primeros quizá requerirán mayor atención en problemáticas de convivencia escolar y violencia, los segundos quizá necesiten mayor atención en el desarrollo de una conciencia social.

Lamentablemente la pedagogía en Colombia aún se sitúa en un marco donde los discursos son regulados; cierto tipo de regulación social donde la escuela forma pero también reprime. Ello es evidente en la manera en que las instituciones educativas delimitan aquello que se debe hacer y saber. La delimitación del conocimiento se realiza por imposición y ejercicio de un poder jerárquico. Sobre este punto resulta pertinente traer a colación la denuncia que realiza Paulo Freire cuando habla de la educación bancaria, que es aquella educación que se basa en el autoritarismo del maestro, puesto que éste confunde su poder profesional con el poder del saber al determinar los contenidos que deben ser enseñados y ordenados para que los estudiantes se adapten a ellos. De modo que los estudiantes en el proceso de

enseñanza deben ser “disciplinados” mediante la imposición de la disciplina.

Ahora bien, si queremos escapar de la regulación que generalmente se imparte con las evaluaciones, debemos revalorar la evaluación misma y preguntarnos ¿qué es lo que debe ser evaluado?

Así como muchas veces se evalúa la memoria enciclopédica de los estudiantes, considero mucho más importante evaluar la capacidad reflexiva y crítica. Por otro lado, también se debe valorar la condición socio-afectiva del estudiante, pues el docente se enfrenta a seres humanos que sienten y atraviesan dificultades.

EL AMBIENTE SOCIO-CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE OBONUCO

Para ahondar en el caso preciso de mi práctica docente es necesario contextualizar el ambiente socio-cultural de mis estudiantes, quienes en su mayoría eran procedentes del sector rural del corregimiento de Obonuco. A partir de la observación pude distinguir en mis estudiantes una desconfianza generalizada hacia la profundización de sus estudios en una carrera universitaria. Muchos de ellos consideran que la profesionalización es un quimérico sueño al que no pueden acceder, o que el ejercicio agro-industrial es la opción más viable a sus condiciones. Ello generó claramente un primer obstáculo, pues dicha circunstancia generaba en ellos un desinterés por la filosofía, materia a la que solamente querían pasar con notas y evaluaciones, sin realmente adentrarse interesadamente en los problemas que acaecen dentro del devenir filosófico.

Otra circunstancia que se evidenció es la arraigada creencia en la religión cristiana. Factor que no afectó mayormente el transcurso de las clases, pero que sí produjo ciertas reticencias a la hora de abordar algunas temáticas como la ilustración y el pensamiento de Nietzsche.

Además luego de proceder a las primeras sesiones de clase, pude notar algunas características propias del estudiantado:

- Poca disposición a la lectura.
- Poca participación y ausencia de debates.
- Regular argumentación escrita.
- Desinterés por temáticas de la lógica y las ciencias.

ALTERNATIVAS PROPUESTAS Y VALORACIÓN

Frente a las anteriores circunstancias descritas era imprescindible emplear estrategias que mitigaran los obstáculos encontrados. Era realmente preocupante que si bien los estudiantes escuchaban con atención las clases, ellos inicialmente no participaban y raras veces realizaban alguna pregunta. Con el propósito de atender a dicha circunstancia dispuse realizar ejercicios grupales en los cuales ellos debían dialogar sobre algunos problemas filosóficos para luego ser socializados al grupo general de forma oral y escrita. Dicha estrategia contribuyó considerablemente a que los estudiantes fuesen un poco más abiertos para compartir sus ideas.

Por otro lado, era muy evidente la falta de comprensión lectora en temas filosóficos. Para enfrentar este obstáculo realicé simples ejercicios en los cuales leíamos

pequeñas oraciones, polemizábamos sus posibles interpretaciones y, finalmente, otorgaba claridad sobre la interpretación más acertada a la luz de la actual reflexión filosófica. Además, como era necesario facilitar la digestión de algunos conceptos complejos de la filosofía como: “Noúmeno”, “A-priori”, “Logos”, “Nihilismo”, etc., hice recurso de ejemplos cotidianos y de una excelente serie filosófica conocida como: “mentira la verdad”. Los alumnos demostraron mayor interés por las temáticas filosóficas una vez observaban los pequeños videos de 20 minutos, pues su contenido además de ser didáctico se expresaba en un lenguaje común y accesible a todos.

La pésima argumentación escritural fue quizá lo más difícil de atender; muchos de los trabajos escritos que presentaban los alumnos contenían múltiples inconsistencias argumentativas. Por tal motivo dispuse una sesión de clases para hablar sobre las falacias argumentativas; tema que por cierto posee mucha importancia para la filosofía analítica y la lógica simbólica. Como aquel obstáculo siguió presente, debí solicitar a los estudiantes que identifiquen con pésima argumentación escrita, que una vez que leyesen en voz alta sus escritos comentasen oralmente lo que realmente quisieron expresar. Dicho ejercicio ayudo en algunos casos para que los mismos estudiantes se diesen cuenta de los errores cometidos en su argumentación escrita.

También fue necesario replantear la forma de ejecutar las evaluaciones, pues ante la mala calidad escritural de los estudiantes se hizo imprescindible tener en cuenta la expresión oral de los estudiantes.

El estudiantado pese a comprender una temática se les dificultaba plasmar sus ideas a través de la escritura, pero cosa contraria sucedía con la expresión oral, pues siendo más abiertos para hablar lograban describir a grandes rasgos la reflexión propuesta sobre cierta temática.

Como sabemos, el propósito del quehacer del docente de filosofía se resume en su compromiso por forjar seres autónomos, críticos y reflexivos. Por ello era indispensable que cada una de las temáticas filosóficas fuese reflexionada a partir de alguna situación de la vida práctica de los estudiantes, o en su defecto, reflexionada a partir de un entorno más familiar, como lo es el entorno colombiano. Se trata de que la filosofía sea pensada en un principio desde lo local y desde la experiencia propia. Por ejemplo, a la hora de reflexionar sobre el Leviatán de Thomas Hobbes, los estudiantes debieron comentar casos donde el estado colombiano se ha visto sumido al control extremo; o a la hora de pensar en el mundo numérico kantiano, los estudiantes debieron imaginar el cómo sería para ellos su realidad si no tuviesen algunos sentidos (vista, tacto, olfato) o si tuviesen por ejemplo otros sentidos como la ecolocación de los murciélagos.

En conclusión, el desarrollo de la practica pedagógica exigió una constatación de estrategias para atender a cada uno de los diferentes obstáculos presentados. Y pese a que no es viable mitigar absolutamente todos los obstáculos, si es posible evidenciar alguna contribución al fortalecimiento de la reflexión y la crítica de los estudiantes, tarea de la enseñanza filosófica en el mundo contemporáneo.



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS



Ticedu



@huellasrevista



huellasrevista@udenar.edu.co



7226745 Ext 106
3003063778

