



huellas 12

revista



Facultad de
Educación



ALBERTO QUIJANO VODNIZA

Alberto Quijano Vodniza nació el 1º de noviembre de 1952 en San Juan de Pasto, es egresado de la Licenciatura de Matemáticas y Física de la Universidad de Nariño y becado por la Universidad de Puerto Rico, recinto Mayagüez, de donde se tituló como Master en Física Pura; ha dedicado su vida a la docencia y a la investigación astronómica. Fue profesor en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad Católica de la misma nación.

Es miembro Activo de "LA SOCIEDAD ASTRONÓMICA DE ESTADOS UNIDOS desde el año 2007. Fundador y Director del Observatorio Astronómico de la Universidad de Nariño. Conferencista invitado en varios Congresos Mundiales de Astrofísica en Estados Unidos, Francia, Bélgica, Uruguay, Chile y Colombia. Ha sido invitado en cinco ocasiones por NASA para lanzamientos de Misiones Espaciales. Ha publicado libros y varios artículos en revistas indexadas. Actualmente se desempeña como Profesor Asociado adscrito al departamento de Física de la Universidad de Nariño.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Departamento de Estudios Pedagógicos

Directivas universitarias
Dr. Carlos Solarte Portilla
Rector

Dra. Martha Sofía González Insuasti
Vicerrectora académica

Dra. Dayra Elizabeth Ojeda Rosero
Vicerrector de investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales

Dr. Jairo Guerrero García
Vicerrector administrativo

Dr. Nelson Torres Vega
Decano Facultad de Educación

Coordinador- Editor Académico
Mg. Omar Villota Pantoja

Comité Editorial
Dra. Lina Maria Cardona Álvarez
Mg. Claudia Solarte
Mg. Monica Vallejo Achicanoy
Mg. Hernan Rivas Escobar

Comité Científico
Dr. Antonio Miñan Espigares
Dr. Nelson Torres Vega
Dra. Raquel Fuentes Vela
Dra. Marina Vela Escandón
Dra. Amanda Juárez

Diseño y diagramación
Jhonatan Andrés Hernández
Esteban David Martínez

Diana Catherine Sepúlveda
Monitora Revista Huellas
Facultad de Educación

Portada
Diana Catherine Sepúlveda
Facultad de Educación

ISSN
En línea: 2382-4875
Digital: 2389-9360
Impresa: 2389-9352



ÍNDICE

	Pág.
EVALUACIÓN MULTICOMPONENCIAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA: COMPONENTE ESQUEMA BÁSICO DEL TEXTO.....	1
LA CLASE DE LE AL RITMO DE LAS CANCIONES.....	7
“ABPR” EN LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	12
EDUCACIÓN EN EL SECTOR LADRILLERO ARTESANAL DEL CORREGIMIENTO DE JONGOVITO: UNA NECESIDAD LATENTE.....	17
EL APRENDIZAJE ACTIVO Y EL LENGUAJE: OPORTUNIDAD Y ELECCIÓN DESDE EL AULA ACTIVE LEARNING AND LANGUAGE: OPPORTUNITY AND ELECTION FROM THE CLASSROOM.....	23
ESTRATEGIA DIDÁCTICO – AMBIENTAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA IEM LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE LA MINGA, MEDIANTE LA PRESERVACIÓN DE LA MICROCUENCA GUACHUCAL UBICADA EN EL MUNICIPIO DE PASTO-NARIÑO.....	30
EXPRÉSATE JUGANDO.....	35
LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO.....	40
AMBIENTES DE APRENDIZAJE DIGITALES PARA LA LECTURA INICIAL.....	45

EVALUACIÓN MULTICOMPONENCIAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA: COMPONENTE ESQUEMA BÁSICO DEL TEXTO

Estefanía Burbano Salazar¹
Nariño
Universidad de Nariño

Resumen

Este artículo presenta los hallazgos evidenciados a partir de la evaluación de la comprensión lectora de manera multicomponencial, específicamente en el componente esquema básico del texto; los resultados surgen de la investigación realizada en la Institución Educativa Santa María de Buesaco, Nariño; en la que participaron los estudiantes del grado 6-2 y para lo cual fue necesario la aplicación de la adaptación del Test Leer para Comprender, creado en el año 2010; por los autores Abusamra, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi. En lo metodológico se consideró el modelo de evaluación C.I.IP de Stufflebeam, guiado bajo el tipo de investigación evaluativa. Los datos analizados sugieren que los estudiantes presentan una notoria dificultad a la hora de detectar errores e incongruencias en un determinado texto.

Palabras Clave: Evaluación, multicomponencial, comprensión lectora, esquema básico, textos.

Abstract

This article presents the evidences from the evaluation of the reading comprehension in a multicomponencial way, specifically in the component basic outline of the text; the results arise from the research carried out in the Educational Institution Santa María de Buesaco, Nariño; in which the students of grade 6-2 participated for which it was necessary to apply the adaptation of the Reading to Understand Test, created in the year 2010; by the authors Abusamra, Ferreres, Raiter, De Beni and Cornoldi. Methodologically, the Stufflebeam C.I.IP evaluation model was taken into account, guided by the type of evaluative research. The analyzed data suggest that students present a noticeable difficulty

in detecting errors and inconsistencies in a certain text.

Keywords: Evaluation, multicomponencial, reading comprehension, basic outline, texts.

Introducción

Los procesos de lectura son considerados una parte esencial de la vida cotidiana por ser ese medio básico que permite adquirir y utilizar una determinada información. Es así como leer se convierte en un acto de razonamiento lógico que debe consolidarse a partir de la intervención de diferentes componentes, por ello la comprensión de textos se concibe como un proceso complejo en el que es necesario que actúen factores lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y otros relacionados con la experiencia personal del sujeto; razón por la cual es pertinente realizar una aproximación multicomponencial a los procesos que median la dimensión textual tanto desde un punto de vista teórico como empírico.

Para la presentación de los resultados enmarcados en este artículo, se ha tomado como base fundamental el libro Test leer Para Comprender, Abusamra, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi (2010), por ser un material teóricamente exquisito compuesto por dos partes, la primera se sustenta en las teorías que se entretienen en torno a la comprensión lectora y la segunda contiene un Test que permite evaluar la comprensión de textos, fundamentándose en un modelo que reconoce la importancia de los múltiples componentes que la influyen. Cabe mencionar que es necesario destacar este libro debido a que la singularidad del Test hace posible una evaluación multicomponencial,

¹ Licenciada en Lengua Castellana y Literatura (Universidad de Nariño), Psicóloga (Universidad Nacional Abierta y a Distancia); Estudiante de la Maestría en Educación (Universidad de Nariño); Secretaría de Educación Departamental, Tutora Programa para la Excelencia Docente y Académica: Todos a Aprender 2.0, Ministerio de Educación Nacional, integrante del Grupo de Investigación GIDEP- Categoría A Colciencias 2017; Correo electrónico personal: estefaniaunad@gmail.com; Pasto, Nariño, Colombia.

evidenciada en la valoración de las habilidades que se ven materializadas en las siguientes áreas: Esquema básico del texto, Hechos y secuencias, Semántica léxica, Estructura sintáctica, Cohesión textual, Inferencias, Intuición del texto, Jerarquía del texto, Modelos mentales, flexibilidad mental y Errores e incongruencias. En este documento se describen las habilidades de los estudiantes frente a una de las áreas que evalúa el Test: esquema básico del texto; puesto que la estructura fraccionada de este Test facilita la identificación de dificultades específicas; de tal manera que resulta de gran utilidad para formular adecuadas estrategias de intervención que respondan a las necesidades de cada modelo.

En ese sentido, este artículo se consolida como resultado de la incansable búsqueda por adquirir un instrumento válido que permitiera evaluar de manera multicomponental la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Santa María de Buesaco - Nariño, características que se evidenciaron en el Test Leer para Comprender, logrando con su aplicación la detección de las falencias específicas que presentan los estudiantes a la hora de comprender un texto.

Por otra parte es pertinente mencionar que siguiendo el tipo de investigación evaluativa, tras el cual se rige este trabajo, está orientado bajo el modelo C.I.I.P de Stufflebeam; en donde se rectifica la necesidad de evaluar el contexto del objeto de estudio; lo cual sugiere la necesidad de diagnosticar el estado de la comprensión lectora en los docentes de la institución educativa.

Lo anterior con el propósito de la obtención de un producto que fije la creación de estrategias de evaluación para la comprensión lectora a partir de los hallazgos encontrados.

¿Qué se entiende por competencia lectora?

El Ministerio de Educación Nacional (1998) define las competencias como “las potencialidades y capacidades con que un sujeto cuenta para desempeñarse a nivel de las acciones en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico” (p. 34). De acuerdo a esto el MEN plantea una serie de competencias en el área del lenguaje, donde se señalan la competencia gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética, que se constituyen en el eje fundamental para el desarrollo de los conocimientos en esa área.

Asimismo, existen opiniones como las de Vieiro y Gómez (como se citó en Clavijo, Maldonado y Sanjuanelos, 2011), en las que se recalca que la competencia lectora es considerada un acto de

razonamiento que conduce al sujeto a interpretar el mensaje escrito, donde se asume que el proceso lector está siendo analizado a partir de un texto, un contexto, y un significado.

Bien parecería por todo lo anterior que se ha llegado a un acuerdo con Sánchez (2004) y Amorós (2006), citados por Delgado, et al., (2009), quienes señalan que la competencia en la lectura no solo se refiere a la decodificación y la comprensión literal, sino que implica la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para diferentes propósitos, considerando que el lector tiene un papel activo e interactivo en la adquisición del conocimiento del texto escrito. Estos autores consideran que la verdadera lectura es la inferencial y crítica, es decir, aquella donde el lector es capaz de aportar sus conocimientos a los saberes que expone un autor en un texto.

Es así como se explica que un buen lector puede realizar la articulación de un texto con el contexto de lo que se está leyendo para conseguir un significado que contribuya a una meditación propia que deja abierto un puente de interpretación conducida a la actualización del conocimiento y a la adquisición de una competencia lectora.

La Evaluación

Tratar de definir el término “evaluación” genera diferentes matices y mixturas, que para comprender es necesario conocer desde el concepto más básico hasta el más estructurado.

En consonancia el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, define evaluar como señalar el valor de una cosa y evaluación como sinónimo de valuación y valoración, pero seguidamente asigna al término evaluar como apreciar el valor de las cosas no materiales y reserva el término a valorar y avalúo para apreciar el valor de las cosas materiales.

Por otra parte Restrepo (1974) (como se citó en Correa, Puerta y Restrepo, 2002) plantea que la evaluación “consiste en la apreciación de un objeto, persona, atributo, programa, institución o sistema, a partir de ciertos criterios y destaca el aspecto valorativo como elemento que objetiva la escogencia de factores o indicadores relacionados con el propósito de lo que se evalúa.” Y agrega “como toda actividad humana, es social y la mayoría institucional, y cualquier sistema social está influenciado y determinado por variables circundantes, es en consideración de todas estas circunstancias como aparecen las conceptualizaciones teóricas y los modelos de evaluación.” (p.28).

Desde esta perspectiva, la evaluación está destinada a determinar la calidad de un proceso o

actividad humana, sea de carácter escolar, institucional, económico o social, concibiéndose como un proceso, dirigido conscientemente a determinar el logro de ciertos propósitos fijados con anterioridad.

Entre otras opiniones y según la Red Iberoamericana de Investigadores de la Evaluación de la Docencia. (2008). la evaluación es “una práctica social que conlleva implicaciones de carácter público y privado, con repercusiones para la sociedad, para las instituciones y para los individuos, por tanto debe reconocerse su carácter político y ético.” (p. 137)

Al parecer la mayoría de los teóricos coinciden en contemplar a la evaluación como ese proceso que involucra propósitos sociales, pues está encaminada precisamente a mejorar el desarrollo social y con ello conseguir un bienestar colectivo. A su vez en el ámbito educativo, la evaluación según Min educación (2010), es considerada como un “elemento regulador de la prestación del servicio educativo que permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad.” (p.56).

En consecuencia la evaluación está orientada a mejorar la calidad educativa, partiendo de la idea de que los establecimientos educativos pueden adelantar procesos de mejoramiento a partir de la aplicación de los diferentes tipos de evaluación existentes.

Por lo que se refiere al criterio de este artículo, la evaluación debe ser ese proceso que aun estando constituido por elementos medibles, es equivoco considerar a la evaluación como sinónimo de medir; sin embargo es aceptable que este sea un elemento característico que corrobore el proceso evaluativo; aun así la evaluación es mucho más compleja y su orientación debe estar dirigida, al menos en términos escolares, a la indefinición de que tanto o cuanto sabe el estudiante, por el contrario debe encaminarse a definir que no saben o desconocen los alumnos; en cuales de las temáticas sustentadas por el docente, los estudiantes presentan desarticulaciones y a partir de ello convertir la evaluación en un instrumento que más allá de medir, permita detectar falencias específicas para que los maestros fabriquen nuevas alternativas de intervención a través de los cuales se garantice los procesos de mejoramiento en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

Evaluación multicomponencial para la comprensión lectora

El término de evaluación multicomponencial

para la comprensión lectora ya había sido identificado en 1994 en el trabajo de Davis (Como se citó en Abusamra, et al; 2010, p.68). “El autor mostro que la comprensión no es una capacidad o una operación mental unitaria sino que están involucrados habilidades mentales específicas relacionadas con factores diversos, independientes unos de otros”, en ese caso la evaluación multicomponencial supone una distinción de las diversas operaciones implicadas en el proceso de comprensión, que permite lograr una intervención pertinente detectando falencias diferenciales.

Posteriormente en el año 2003 De Beni, Palladino, Pazzaglia y Cornoldi (Como se citó en Abusamra, et al; 2010, p.69). Reconsideraron contemplar la comprensión lectora a partir de una perspectiva multicomponencial, en la que se sugiere “la evaluación de la comprensión de textos a partir de la composición de diferentes subcomponentes”, tomando nuevamente la necesidad de ser evaluados para determinar las dificultades específicas y generar la intervención adecuada. Simultáneamente Abusamra, et al; (2010) se apoyaron en el modelo propuesto por De Beni et al; (2003), para proponer el Test Leer para Comprender, como un ejemplo que responde a la definición de evaluación multicomponencial, basando su argumentación en que “el lector al enfrentarse a un texto deberá ser capaz de reconocer diferentes subcomponentes que determinan a la evaluación multicomponencial teniendo en cuenta aspectos que se denominan como: Esquema básico del texto; Hechos y secuencias; Semántica léxica, Estructura sintáctica, Cohesión textual, inferencias, Intuición del texto, Jerarquía del texto; Modelos mentales; Flexibilidad y Errores e incongruencias.” (p.70).

Realizada la salvedad de la definición de evaluación multicomponencial para la comprensión lectora, es necesario a continuación describir el componente que refiere este artículo sobre el Esquema Básico del Texto.

Test leer para comprender

Abusamra et al. (2010) destacan que el Test Leer para Comprender fue diseñado desde una perspectiva multicomponencial al cumplir con características que permiten presentar diferentes textos o fragmentos encaminados a evaluar la comprensión lectora desde la diferenciabilidad presentada en cada área del Test. De manera que está constituido por 11 áreas destinadas a evaluar la comprensión lectora desde diferentes temáticas, de esta manera el área N°1 denominada Esquema Básico del Texto, valora la capacidad del lector para reconocer los personajes, lugares, tiempos y hechos

que se presentan en una historia.

Metodología

El producto investigativo propuesto en este documento, fue posible desarrollarlo gracias a la orientación de elementos cuantitativos, por ello ha sido creado bajo algunas determinaciones que plantea este paradigma, sin embargo para dar un total cumplimiento al objeto de este artículo y como respuesta a un problema de investigación, se observó la necesidad de emplear compendios cualitativos como ejes complementarios, que pudieron brindar los instrumentos necesarios para alcanzar el objeto de este artículo.

Según las necesidades que se detectaron en el proceso de realización, se orientó este trabajo; bajo el enfoque investigativo Analítico – Racionalista, por ser el enfoque que permitió seguir el hilo conductor de la caracterización planteada en el paradigma de esta investigación. En concordancia a esto, es preciso mencionar la definición que Correa, Puerta y Restrepo (2002), le otorgan a este enfoque, considerándolo como “un enfoque analítico que es de corte racionalista con posiciones realistas u objetivistas, que puede presentar matices naturalistas y utilizar tanto métodos cuantitativos como cualitativos de investigación” (p. 87); de esta manera se sustenta que la configuración de este enfoque pudo responder y ajustarse a las características que exigía esta investigación.

Asimismo, este proceso investigativo fue desarrollado siguiendo los parámetros planteados por el Tipo de Investigación Evaluativa, Modelo Stufflebeam - C.I.P.P. (contexto-insumos-procesos - productos) respondiendo además al procedimiento pertinente para el cumplimiento del objeto de estudio de este artículo, puesto que según Correa, et al., (2002); el Modelo Stufflebeam - C.I.P.P “busca la evaluación del contexto, los insumos, el proceso y el producto investigativo, enmarcados dentro de una metodología planteada a partir de cuatro niveles o etapas: delimitación, obtención de la información, análisis de la información y aplicación de la información” (p.99).

Por otra parte y teniendo en cuenta que el total de la población investigativa está dada por la Institución Educativa Santa María, fue imprescindible seleccionar una muestra que fuera la representación de tal universo. Con esa intención se eligió como muestra al grado 6-2 de esta Institución, el cual está compuesto por 29 alumnos.

En este espacio es de vital importancia que para una mayor comprensión de la realización del proceso de muestreo, se tenga en cuenta la descripción expuesta por Merino (2007), en la cual sugiere

dentro de la organización del muestreo; “una unidad de análisis que corresponde a la entidad mayor representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio, refiriéndose al qué o quién es objeto de interés en una investigación”(p.2), en este caso los 29 estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Santa María, quienes responden a la unidad de análisis de esta investigación.

Resultados

Esquema básico del texto

A continuación se describe el promedio de las respuestas acertadas para el área 1. El contenido de la tabla N° 1, se encuentra distribuido de la siguiente manera: en la columna izquierda el número de cada pregunta, en la columna central el porcentaje obtenido del acierto de cada pregunta y en la columna derecha se especifica el porcentaje del promedio del área en general.

Es preciso mencionar que el Área 1 correspondiente al “Esquema básico del texto” está conformada por fragmentos narrativos que pertenecen a géneros diversos: fabulas, artículos periodísticos, cuentos, con el objetivo de generar en el alumno la conciencia de que existen distintos tipos textuales y que de ellos depende la presencia de una clase de personaje u otro, además de que esos personajes podían ser imaginarios o reales, quienes llevarían a cabo la acción, teniendo en cuenta que los acontecimientos desarrollados podían pertenecer a tiempos precisos, reales, indeterminados e imaginarios.

Con la aplicación de esta área se pretendía que el reconocimiento de estas especificidades logrará en los estudiantes promover la habilidad de comprensión en la medida que ayuda a reconocer la tipología y por consiguiente el género literario al que un determinado texto pertenece.

Tabla I
Distribución por preguntas. Área 1.

ÁREA 1
ESQUEMA
BÁSICO DEL TEXTO

Pregunta 1	97%	66%
Pregunta 2	83%	66%
Pregunta 3	97%	66%
Pregunta 4	31%	66%
Pregunta 5	48%	66%
Pregunta 6	66%	66%
Pregunta 7	86%	66%
Pregunta 8	45%	66%
Pregunta 9	66%	66%

Pregunta10	45%	66%
Pregunta11	55%	66%
Pregunta12	72%	66%

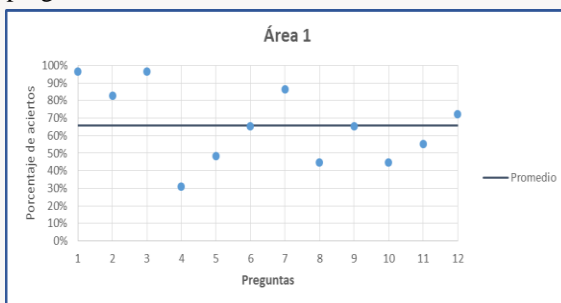
Fuente; Este estudio, Institución Educativa Santa María, Buesaco- Nariño

En la tabla N° 1 se puede observar el nivel de comprensión de los estudiantes en referencia a esta área, también evidenciado, para una mayor visualización, en la figura N°1; donde se representa un promedio elevado de respuestas acertadas para cada pregunta, sin embargo los estudiantes presentaron una mayor dificultad en el desarrollo de la pregunta N° 4, descrita de la siguiente manera:

¿Cuál de estas características NO es propia del zorro?

- A. Tímido.
- B. Desconfiado.
- C. Inteligente.
- D. Rencoroso.

Figura 1. Resumen gráfico. Distribución por preguntas. Área



Fuente: Este estudio Institución Educativa Santa María, Buesaco- Nariño

Para la solución de esta pregunta, los estudiantes debían hacer lectura de la adaptación de un cuento tradicional anónimo, titulado El Tigre y el Zorro, el cual había sido anticipadamente presentado.

En este punto la derivación de la respuesta sólo podía hacerse mediante la generación de inferencias. Abusamra, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi, (2010); explican que en algunos textos se presentan elementos explícitos, los cuales unidos al conocimiento del mundo que el lector posee lo llevan a inferir sobre características, espacios o tiempos no especificados dentro del texto y esta necesidad de reponer información no dicha, resulta ser un procedimiento habitual en la comprensión del lenguaje. Cabe destacar que la significación otorgada por el lector se constituye a partir de la interacción que elabora con el texto, en ese sentido, el resultado

de un adecuado proceso inferencial dependerá de que el lector no se limite a recibir pasivamente la información, por el contrario, logre constituir la significación de los elementos faltantes a partir del contenido del texto y de la relación que realice del texto con sus conocimientos previos. En el caso del grado 6-2, de la Institución Educativa Santa María, los estudiantes asumieron una posición pasiva, limitándose únicamente hacia algunos elementos del texto. Es preciso mencionar que el 60% de los estudiantes eligió la opción B, efectivamente el término desconfiado era una de las características del zorro, pero la pregunta solicitaba una no característica de este personaje, lo que indica que los estudiantes evadieron el proceso de interacción con el texto, delimitándose exclusivamente a la información suministrada, sin obtener inferencias, y de aquí que señalaran lo que evidentemente estaba en el corpus del texto. Por otra parte el 10% de ellos señaló la opción D, aun contemplando que las pistas que arrojaba el escrito orientaban al lector a la descripción de un Zorro desconfiado, nuevamente los estudiantes eligen la característica que describía a este personaje, sin cumplir con lo solicitado en la pregunta.

En cuanto a las fortalezas, es notorio que las mejores preguntas en términos de respuestas acertadas fueron las siguientes preguntas:

¿En qué lugar se desarrolla la historia?

- A. En la playa.
- B. En la ciudad.
- C. En el campo.
- D. En la selva.

De los animales presentes en esta historia, ¿quién ata una bolsa a la cola de quién?

- A. La comadreja al cuervo.
- B. El zorro al tigre.
- C. El cuervo al tigre.
- D. El tigre al zorro.

La caracterización de estas preguntas refiere del texto, es decir, el lector puede dar solución a cada consigna por la especificidad de las características que lo componen, permitiendo al alumno identificar el lugar y los hechos ocurridos en el transcurso de la historia.

Conclusiones

Los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Santa María, tienen un nivel bajo en comprensión lectora, el cual se logró identificar a través de la aplicación del Test Leer para

Comprender, en donde obtuvieron un 46% de preguntas acertadas como promedio general de las 11 áreas que evaluaba el Test, entre las que se encontraba el Esquema Básico del Texto, producto para este artículo.

Durante la aplicación de Test, también se consiguió descubrir que los estudiantes presentan habilidades para la identificación del esquema básico de un determinado texto, reconociendo de manera acertada tanto personajes, espacios y tiempos.

Los resultados del presente artículo, sugieren que los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Santa María, deben permanecer en una continua evaluación que permita a sus docentes actualizar las falencias que en el transcurso de la comprensión lectora los estudiantes puedan presentar. Es necesario que para la presentación de estas evaluaciones se tengan en cuenta la articulación de los lineamientos curriculares para la evaluación del área de lengua castellana expuestos por MEN con las áreas del Test leer Para Comprender, y sus respectivos resultados; con el fin de que se continúe con la creación de estrategias de evaluación a partir de las cuales se puedan crear procesos de intervención pertinentes a los resultados encontrados.

Es necesario que los docentes recuerden que evaluar la comprensión lectora, tal como se lo evidencio en este trabajo, depende de diferentes áreas que responden a que la comprensión lectora sea estudiada desde una perspectiva multicomponencial, esto con el fin de detectar las falencias específicas que los estudiantes puedan presentar al tratar de comprender un determinado texto.

Bibliografía

Abusamra, V., Ferreres, A., Raiter, A., De Beni, R., & Cornoldi, C. (2010). Test Leer para Comprender TLC. Buenos Aires: Paidós.

Correa, S. Puerta, A. Y Restrepo, B. (2002). Investigación Evaluativa. Bogotá, Colombia: Afro.

Merino, T. (2007). Unidad de Análisis. Web de Gabriel Randa. Recuperado de <http://escuela.med.puc.cl/recursos/recepidem/introductorios6.htm>

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Ed. Santa Fe de Bogotá. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Clavijo, J. Maldonado, A. Y Sanjuanelo, M.

(2011). Potenciar la Comprensión Lectora Desde la Tecnología de la Información. Escenario, 9 (2), 26-36. Recuperado de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-PotenciarLaComprensionLectoraDesdeLaTecnologiaDeLa-4495483.pdf>

Real Academia Española. (BRAE). (2014). Diccionario de la lengua española. Definición Evaluar. 23.ª edición. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=evaluar>

Red Iberoamericana de Investigadores de la Evaluación de la Docencia. (2008). Reflexiones sobre el diseño y puesta en marcha de programas de evaluación de la docencia. Perfiles Educativos, Sin mes, 136-140. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211181008> la Red Iberoamericana de Investigadores de la Evaluación de la Docencia. (2008).

Min educación. (2010). Evaluación [Mensaje en Blog]. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-179264.html>

LA CLASE DE LE AL RITMO DE LAS CANCIONES

Diana Patricia Varela Cano

Resumen

La canción es un material auténtico que aporta la posibilidad de aprender una LE en ellas encontramos tanto contenidos socioculturales como lingüísticos. El lenguaje de las canciones tiene muchas características que permiten su explotación en la clase de LE, tiene oraciones cortas, posee concisión y claridad, mediante sus textos podemos practicar el ritmo, la pronunciación, etc. Además, ayudan al desarrollo de las destrezas lingüísticas, el objetivo de la enseñanza de una lengua extranjera. Los procesos que actúan en este desarrollo son la expresión y la comprensión. Para el uso de las canciones existen diferentes tipos de actividades, orales y escritas con las cuales alcanzamos la competencia comunicativa.

Palabras clave: (canción, ritmo, pronunciación, destrezas lingüísticas, competencia comunicativa, actividades, contenidos socioculturales y lingüísticos)

Introducción

El objetivo de este texto es conocer el porqué del uso de las canciones en la clase de lengua extranjera (LE), qué debemos tener en cuenta al momento de elegir una canción, qué tipo de canciones elegir para trabajar en clase y conocer algunas actividades, técnicas para trabajar con las canciones en la clase, etc.

La canción al ser un documento auténtico, refleja realidad. Aporta a la clase de LE un atractivo que permite y facilita al estudiante conseguir un aprendizaje significativo. Ya que la canción tiene elementos inseparables tales como los lingüísticos y los no lingüísticos, es un aliado motivador que se puede utilizar en la clase.

Sin duda, con la utilización de este tipo de documentos se trabajan las destrezas lingüísticas. Según el MCER (2002: 14) las destrezas con las “actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación (en concreto, interpretando o traduciendo). Cada uno de estos tipos de actividades se hace posible en relación con textos en forma oral o escrita, o en ambas.”

El desarrollo de las destrezas lingüísticas en la clase de LE no se puede hacer de forma aislada, por el contrario, deben trabajarse de tal forma que haya interacción e integración tanto de la actividad de

comprensión como la de expresión. Por esto al escuchar canciones no solo practicamos la comprensión auditiva, sino que también que podemos realizar actividades de expresión, ya sean orales o escritas, haciendo discusiones, debates, expresando ideas, haciendo redacciones sobre las situaciones o hablando de experiencias relacionadas con lo que se han escuchado, etc. Con la utilización de las canciones se pueden integrar todas las destrezas, “ya que no existe ejercicio auditivo que no lleve aparejadas las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral y que es frecuente pedir a los alumnos algún tipo de manifestación por escrito, siquiera sea la de completar espacios en blanco o rellenar cuestionarios más o menos esquemáticos.” Jiménez, J. F. (2009: 132)

El porqué de la canción en la clase LE

La canción en El Plan Curricular del Instituto Cervantes (2006: 117) se contempla como “un material adecuado para la práctica de la comprensión auditiva, no solo por su valor lingüístico y poético, sino porque constituye una fuente importante de información cultural”.

En el proceso de comprensión auditiva, el oyente desarrolla diversos mecanismos y estrategias que le ayudan a obtener el máximo de información que el hablante le transmite, tanto en lo referente a la lengua como a lo relacionado con el contenido y al contexto. La comprensión auditiva en una LE puede presentar una serie de dificultades como pueden ser, el reconocimiento de palabras, el estilo, el vocabulario, el tema, también limitaciones y dificultades en el conocimiento de aspectos socioculturales. En el desarrollo de la comprensión auditiva participan dos tipos de procesos, los automáticos, inconscientes y los conscientes, dirigidos. En la clase de una LE se trata de desarrollar el segundo proceso con ayuda de actividades que permitan el control de este, mediante la fijación de los objetivos, la realización de las actividades y la evaluación de las técnicas empleadas. Su objetivo es desarrollar en el alumno capacidades para entender el contenido de mensajes transmitidos oralmente. Según el MCER (2002: 68) en la comprensión auditiva el oyente procesa la información que ha recibido de uno o varios hablantes. Entre de las actividades de comprensión

auditiva se incluye la de escuchar medios de comunicación (radio, televisión, grabaciones, cine) para captar la esencia de lo que se ha dicho, y así conseguir una información específica o para obtener una comprensión detallada. Partiendo de todo lo anterior, consideramos que las canciones son de gran utilidad en la clase de LE.

Qué tener en cuenta al momento de elegir una canción

La elección adecuada de recursos o material didáctico es sin duda una labor que requiere mucha atención por parte de los docentes. Seguro estamos todos de acuerdo cuando decimos que estos recursos buscan desarrollar en los estudiantes su competencia comunicativa. En el momento de elegir una canción para trabajar en clase es necesario tener en cuenta ciertos criterios como son la edad de los estudiantes, los aspectos que se quieren trabajar ya sean lingüísticos o socioculturales. De igual manera es importante prestar atención al género musical, la temática, que el lenguaje sea apropiado al nivel y a la edad, etc. No todos los géneros de las canciones, aun siendo un material auténtico, son adecuados para trabajar en clase a pesar de su buen ritmo y de ser estilos muy bailados y escuchados. Se puede decir que los géneros más adecuados para trabajar en clase son el pop y las baladas por su vocabulario simple, su discurso y ritmo pausado.

Barreiro C. M. (In Bello, P., Feria, A. 1990: 159) afirma que “la canción al igual que el video y la televisión constituye un elemento que pertenece al entorno cotidiano, familiar, del alumno.” Es decir, los audiovisuales se han convertido en una herramienta de gran ayuda ofreciendo una infinidad de posibilidades para su explotación en diferentes actividades en la clase. Igualmente, como dice G. Brandimonte (2003: 872) la utilización de los audiovisuales “proporciona además una gran cantidad de información sociocultural, en el sentido sociológico y antropológico (mentalidades, actitudes, costumbres y valores)”.

La canción como un medio audiovisual es un recurso didáctico muy efectivo, motivador y gracias a sus textos breves ofrecen ideas inagotables que se pueden realizar en la clase en la enseñanza de LE, además existen muchos tipos de canciones que se pueden trabajar con diferentes tipos de alumnos y que no requieren de un alta tecnología.

Como ya se ha dicho antes, las canciones en la clase de lengua extranjera son de gran ayuda para presentar y enseñar tanto aspectos lingüísticos como contenidos culturales. Para P. García (2004: 1) cultura es: “un concepto de gran complejidad. Abarca un amplio número de ideas que delimitan las

características que tienen en común los miembros de una misma comunidad y que los une en las visiones del mundo sobre diversos temas, actitudes y comportamientos, caracterizándolos frente a otras comunidades culturales”. Esta definición es parecida a la que hace Trujillo (2003: 167) al afirmar que cultura es cuando “los miembros de cualquier grupo comparten un conjunto de ideas mediante las cuales se organizan, interpretan lo que pasa a su alrededor y, también, saben cómo actuar en cada circunstancia.” Estas dos definiciones nos muestran la cultura como un conjunto de características compartidas por un mismo grupo y los distingue frente a otros grupos.

No debemos olvidar que la canción une la cultura con el estudiante y el profesor. Para Barreiro C. M. (In Bello, P., Feria, A. 1990: 159) la canción es un puente que une la cultura del profesor con la del alumno. Además, hay otras razones por las cuales es aconsejable llevar las canciones a la clase, ya que estas pueden encaminar a los estudiantes en la literatura y en la cultura. Silvia Betti (2004: 26) explica que “hay también razones de otro tipo: una canción puede estar sujeta a muchas interpretaciones, gracias a varios elementos verbales y extralingüísticos, ofrece al oyente verdaderos estímulos que le permiten comprender el texto, que suscitan en él reacciones diversas, de manera que se instaure una interacción entre intérprete y, en nuestro caso, estudiante, entre estudiante y estudiante, y entre estudiantes y docente”. De igual forma Cassany (1994: 406) explica que escuchar, aprender y cantar canciones en clase tiene un gran de valor didáctico ya que gracias a sus textos se pueden practicar aspectos tales como el ritmo, la correcta pronunciación.” Silvia Betti (In Díaz Bravor R. 2005: 302) señala que “los objetivos didácticos pueden ser múltiples: mejorar la pronunciación, los aspectos fonológicos, fijar o aplicar reglas morfosintácticas, memorizar palabras nuevas (a través de las repeticiones o de los estribillos), presentar aspectos de la cultura hispana, etc. Y evaluar el grado de asimilación a través de las diferentes tipologías de ejercicios (sean lúdicos, o de otro tipo)... en una palabra, practicar y potenciar, de forma divertida y variada, las destrezas principales, sin olvidar el factor cultural.”

Cassany (op. Cit.: 26) ve la música en la clase como “un magnífico estímulo para la expresión: a partir de una canción romántica o de baile, se puede pedir a los alumnos que expliquen, oralmente o por escrito varias cosas: las sensaciones que les sugiere, cómo es el músico imaginario que toca o canta la canción, dónde se puede bailar, ponerle letra, etcétera”.

¿Cuándo utilizar las canciones en la clase de LE?

Existe una gran cantidad de materiales y recursos didácticos que según el momento en que se utilicen cumplen una función diferente. Pueden ser, útiles para motivar, presentar nuevos contenidos, reforzar aprendizajes, repetir contenidos, adquirir nuevos conocimientos, evaluar, etc.

Partiendo de lo anterior, podemos decir, que las canciones son una herramienta que en la clase de LE sirven para:

- motivar a los estudiantes en el estudio de la lengua extranjera
- practicar la pronunciación
- practicar la velocidad y el ritmo al hablar
- enseñar vocabulario
- presentar aspectos socioculturales
- desarrollar tanto la comprensión (oral y escrita) como expresión (oral y escrita)
- enseñar contenidos gramaticales
- desarrollar la creatividad
- analizar aspectos morfosintácticos,
- reforzar conocimientos, etc.

Sierra Plo (In Bello, P. – Feria, A. (1990) y otros autores señalan que la planeación de una unidad didáctica debe constar de tres fases. La primera es la preparación de las actividades previas a la audición que se quiere trabajar en la clase; hacer una introducción del tema, motivar a los alumnos e informarles sobre el tipo de documento que se va a presentar, situar la historia en el tiempo y el espacio. La segunda está relacionada con las actividades que se van a realizar durante la audición, pueden ser, completar un formulario, marcar registros, detallar aspectos lingüísticos, establecer relaciones, etc. En la tercera se incluyen las actividades a realizar después de la audición. Algunas de éstas podrían estar relacionadas a la utilización del vocabulario, la realización de algún proyecto, juegos de roles o diferentes actividades para practicar tanto la expresión oral como la escrita, hacer redacciones, discusiones, expresar opiniones, elaboración de hipótesis, etc. M. Capelusnik y Shulman L. (In Díaz Bravor R. 2005: 303) apuntan que hay tres fases en las que se basa el empleo de las canciones en la clase, la preactividad, la actividad como tal y la postactividad.” Ahora bien, antes de hacer la elección de una canción podemos tener en cuenta algunos criterios, según los temas que se vayan a trabajar en la clase, por ejemplo: contenidos gramaticales, formas gramaticales o vocabulario, es decir objetivos del aprendizaje, nivel de conocimiento de los estudiantes, motivación, etc.

Algunas actividades y técnicas para trabajar con las canciones en la clase de LE

Las tareas derivadas de la utilización de canciones en la clase de LE pueden estar divididas en tres partes, las previas, las que se hacen durante y después de la audición. Cada una de ellas con diferentes actividades, las cuales no siempre están encadenadas entre sí, por tanto, se puede efectuar independientemente o combinarlas unas con otras. El objetivo de las actividades es desarrollar las destrezas comunicativas, están orientadas a la comprensión auditiva, a la expresión oral y escrita, al vocabulario, a los contenidos gramaticales y principalmente a aspectos socioculturales.

El material y el tiempo de realización, de igual manera, también depende de las actividades que se deseen realizar. El tiempo debe ajustarse al grupo, a su ritmo de trabajo y a otros muchos aspectos que el profesor considere adecuados en el momento de planear la utilización de esta herramienta.

Actividades previas a la audición

Antes de la audición se pueden realizar muchas actividades que ayudarán a los estudiantes a comprender y a trabajar los aspectos que se desean alcanzar en los objetivos establecidos. Algunas de las actividades pueden ser:

- expresar oralmente las impresiones que sienten los estudiantes al ver algunas fotografías relacionadas con el tema de la canción que se va a escuchar
- buscar frases hechas y dichos en la letra de la canción
- escribir en un crucigrama sinónimos o antónimos de algunas palabras extraídas de la letra de la canción
- emparejar columnas: relacionar palabras de la columna A con su significado en la columna B
- completar espacios del texto de la canción con palabras de una lista o que representan algunos dibujos presentados y luego compararlos con la audición
- ver el video de la canción sin sonido y hablar sobre lo que han visto y decir sus opiniones
- hacer hipótesis o comentarios sobre el título de la canción, etc.

Actividades durante la audición

Durante la audición los estudiantes se concentrarán en los aspectos que queremos verificar, analizar, comprender, identificar, comentar, etc. para esto las actividades pueden ser:

- fragmentar la canción y escuchar cada parte unas dos veces, y al final escucharla completa
- comprobar si los ejercicios de completar espacios realizados en la actividad previa concuerdan con texto de la canción.
- hablar sobre la primera impresión después de escuchar la canción, los sentimientos que evocan la audición
- utilizar el léxico que ya han trabajado en las actividades anteriores
- conjugar verbos entre paréntesis con en el tiempo verbal adecuado
- contestar si las afirmaciones son verdaderas o falsas, etc.

Actividades después de la audición

Con estas actividades buscamos fortalecer la comprensión y el desarrollo de la expresión oral y escrita, aquí podemos incluir actividades como:

- responder a preguntas
- identificar la idea principal
- hacer un resumen de la canción
- completar textos con frases y expresiones hechas presentes en la canción y buscar equivalentes en su propia lengua
- buscar comparaciones, metáforas
- dar consejos
- en grupos escribir un guión para la dramatización de la canción
- escribir frases en las que se utilicen aspectos gramaticales presentes en la canción
- corregir errores
- continuar una historia o alterarla
- poner otro título a la canción
- hacer debates a partir de las letras de la canción
- hablar sobre aspectos socioculturales presentes en la canción y compararlos con los de sus países, etc.

Conclusión

Las canciones son un material autentico y pedagógicamente, nos ofrecen un gran abanico de posibilidades para su explotación en la clase de LE.

Gracias a sus componentes, letra y música, las canciones despiertan en los seres humanos una serie de sentimientos que nos llevan a vivir momentos pasados, a cambiar nuestros estados de ánimo, a querer compartir con los demás, etc. Por su carácter pegajoso de los estribillos, los repetimos con mucha frecuencia lo que ayuda a la memorización, y si se trata de una canción en una lengua extranjera nos ayuda a comprender la lengua que se estudia, ya que repetimos estructuras lingüísticas. Además, por medio de las canciones nos acercamos a la cultura

del país del cual es.

Por medio de las canciones, a su correcta elección y elaboración de las actividades en clase de LE nos llevan a las mejoras de las destrezas comunicativas y al acercamiento y comprensión de la cultura de su origen.

Literatura

BARREIRO, C. M. (1990): Las canciones como refuerzo de las cuatro destrezas, In BELLO, P. – FERIA, A: Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos, Madrid, Santillana, S. A. pp. 158171.

BELLO, P. – FERIA, A. (1990): Didáctica de las segundas lenguas y recursos básicos. Madrid: Santillana, S. A.

CASSANY, D., LUNA, M. y SANSZ, G. (1994): Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 1994.

SPŠIAKOVÁ, M. (2016). El español actual: la unidad y la variedad. 1. vyd. Nümbrecht: KirschVerlag, 2016. 221 s.

TRUJILLO SÁEZ, F. (2003): Carta abierta sobre la interculturalidad. In CARABELA 54, La interculturalidad en la enseñanza de español como 2 lengua/ lengua extranjera, SGEL, Madrid: SGEL, p. 167

VARELA CANO, D. P. (2015): Pentagrática, uftilización de la canción en la clase de ELE Ensayos en Iberoamericana Quinceeclesiensis 13, Pécsi Tudományegyetem, Egyetemi Hallgatói Önkormányzat p.167

VV. AA. (2006). Plan curricular del Instituto Cervantes, Madrid: Instituto Cervantes, Biblioteca Nueva, 2006, 3vol. ISBN: 8497426150

Fuentes electrónicas

BETTI S. (2012): La canción moderna en una clase de E/LE, In Cuadernos Cervantes de la Lengua Española, Época II Año III [Online] Disponible en Internet:

http://www.cuadernoscervantes.com/art_50_cancionmoderna.html

BRANDIMONTE, G. (2003): El soporte audiovisual en la clase de E/LE: el cine y la televisión. Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera. In Actas del XIV congreso internacional ASELE Burgos, Burgos: Universidad de Burgos, p. 872 [870–881]. [Online] Disponible en Internet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1159666>

CAPELUSNIK, M., SHULMAN, L. (2000): No cantamos la precisa, pero damos la nota, In DÍAZ BRAVOR R.: La música española en clase de E/LE: una propuesta didáctica. INTERLINGÜÍSTICA.

ISSN 11348941. 16 (1), 2005, pp. 299310. [Online]
Disponible en Internet:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514226.pdf>

DÍAZ BRAVOR R.: La música española en clase de E/LE: una propuesta didáctica. INTERLINGÜÍSTICA. ISSN 11348941. 16 (1), 2005, pp. 299310. [Online] Disponible en Internet:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514226.pdf>

GARCÍA GARCÍA, P. (2004). La cultura, ¿universo compartido? La didáctica intercultural en la enseñanza de idiomas. Madrid, redELE, Número 0, 2004 [Online] Disponible en Internet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/87360>

JIMÉNEZ, J. F., MARTÍN, T., PUIGDEVALL, N.: Tipología de explotaciones de la canción. Monográficos marcoELE. ISSN 18852211 / núm. 9, 2009 [Online] Disponible en Internet: http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.jimenezmartinpuigdevall.pdf

VV. AA. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Madrid: COEDITAN y Grupo ANAYA, S.A. [Online] Disponible en Internet:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Contacto:

Mgr. Diana Patricia Varela Cano, Ph.D.
Katedra románských a slovanských jazykov
Fakulta aplikovaných jazykov
Ekonomická univerzita v Bratislave
Department of Romance and Slavic Language
Faculty of Applied Languages
University of Economics Bratislava
Email: diana.varelacano@euba.sk

“ABPR” EN LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Autor Hernán Darío Pérez Jurado

Licenciatura ciencias naturales educación ambiental

Correo electrónico: hernandario155@gmail.com

Resumen.

En la actualidad las instituciones educativas, tienen un escaso fortalecimiento, en las competencias científicas que en efecto es la conjugación de conocimientos, capacidades que se ponen en marcha en un contexto. (Hernandez C. A., 2015), Las abordaremos en el área de las ciencias naturales y educación ambiental.

En consecuencia para resolver dicho problema, una de muchas estrategias didácticas que existen. Pero en este abordaremos el “Aprendizaje Basado en Proyectos”, dado que se busca desarrollar y trabajar en los estudiantes, las siguientes habilidades como son: explorar hechos y fenómenos, formular hipótesis, recoger información y organizar la información, evaluar los métodos y compartir los resultados. Una apuesta pedagógica, para el área de las ciencias naturales y la educación ambiental, tiene que ver con modificar el sistema tradicional, por un sistema basado en proyectos, donde se aborde los temas concernientes al plan de estudios, en áreas de generar procesualmente la implementación de dicha estrategia.

Abstract

At present, educational institutions have little strengthening, in the scientific competences that, in effect, are the combination of knowledge, capacities that are set in motion in a context. (Hernandez C. A., 2015), we will address them in the area of natural sciences and environmental education.

Consequently to solve this problem, one of many teaching strategies that exist. But in this we will address the “Project Based Learning”, since it seeks to develop and work on students, the following skills such as: exploring facts and phenomena, formulating hypotheses, collecting information and organizing information, evaluating methods and sharing results. A pedagogical commitment, for the area of natural sciences and environmental education, has to do with modifying the traditional system, by a projectbased system, where issues related to the curriculum are addressed, in areas of processively generating implementation of said strategy.

Palabras claves: Estrategia Didáctica, Aprendizaje Basado en Proyectos, competencias científicas, ciencias naturales educación ambiental

Keywords: Didactic Strategy, Project Based Learning, scientific competences, natural sciences environmental education

¿Cómo la estrategia didáctica “Aprendizaje Basado en Proyectos” en las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental, promueve el desarrollo de las competencias científicas, en la institución educativa?

Objetivos

- Describir los momentos de la Estrategia Didáctica en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr), en el trabajo de aula con los estudiantes.
- Identificar las competencias científicas de los estudiantes, en el área de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- Evaluar la estrategia didáctica en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr), para promover el desarrollo de competencias científicas.

Marco teórico

A nivel Internacional

El desarrollo de la estrategia didáctica, se ha desarrollado en diferentes países del mundo, de los cuales podemos mencionar los países de Alemania, Estados Unidos y Rusia. Cabe de resaltar que el origen de la misma esta atribuida a varios investigadores de diferentes lugares del mundo. Algunos historiadores alemanes designan a los profesores Charles R. Richards y (Dewey, 1900), a partir de su trabajo titulado “Manual and Industrial Arts Programs”, y otros historiadores se lo atribuyen a (Stimson, 1908), a partir de su trabajo titulado “Home Project Plan de 1908”, los aportes más importantes de este autor en el desarrollo de la estrategia didáctica en el campo de la agricultura. Siendo director de una escuela secundaria agrícola de Massachusetts desarrollo un modelo y lo realizo en dos momentos muy bien diferenciados.

El primero sería la formación teórica recibida en

el aula de clases y posteriormente la aplicación de la teoría, en las granjas. Donde se llevaba a cabo proyectos reales, para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Este modelo sirvió como base o una nueva dimensión para la escuela nueva desarrollada por John Dewey, fue uno de los primeros educadores, en darle importancia el trabajo que realizaban los estudiantes dentro del aula de clases.

A comienzos del siglo XX, en los Estados Unidos, según (Pozuelos, 2007) "Dicha corriente estaba fundamentada en la teoría del "aprender haciendo" de Dewey". Llevado a cabo por William Heard Kilpatrick, publico en el año de 1918 un artículo "el proyect Method, inspirado por el modelo desarrollado de John Dewey

Se desarrolló en la Universidad de Columbia, en Nueva York, pero no tuvo gran popularidad en los Estados de Unidos. Años más tarde este enfoque del aprendizaje, quien propuso una educación de carácter experiencial, que se expandió con fuerza en Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX, y que más tarde recibió el nombre de Project Based Learning (Boss, 2001). En la cual se comenzó a emplear las ciencias, en la facultad de ingeniería y en la educación manual. Por ejemplo como trabajos de la cocina, carpintería y modistería.

Siguiendo el camino de los científicos se basó John Dewey para la realización de su propuesta, respondiendo a la pregunta que surge del conocimiento y por lo tanto el ser humano trata de dar una respuesta a los problemas y a las preguntas que quiere resolver.

(Galeana, 2006) Nos afirma que El Aprendizaje Basado en Proyectos tiene también sus raíces en la Antigüedad Clásica. En este período de la historia, Confucio y Aristóteles fueron exponentes de la filosofía de aprender haciendo.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, está basada en la corriente del constructivismo. Que se desarrolló por parte de educadores y psicólogos, que lograron hacer grandes aportes como Vygotsky, Bruner, Piaget, Dewey

Las principales características que podemos encontrar, es que por medio de esta estrategia los alumnos desarrollan habilidades y competencias tales como la colaboración, planeación de proyectos y manejo del tiempo, además de aumentar la motivación en el aumento de asistencia de la escuela, aumentar autoestima, generar ideas entre otras características que se pueden tomar, para lograr obtener mentes científicas y críticas.

Es por ello que para lograr una enseñanza se debe dar al alumno el papel de protagonista de su propio aprendizaje. Se ha tomado la estrategia

"ABPr "aprendizaje basado en proyectos" o también conocido como enseñanza basada en el hacer, donde esta estrategia orienta hacia la realización de un proyecto, para solucionar algún problema complejo, pero además, en la metodología utilizada el aprendizaje va junto con las habilidades y actitudes que se van desarrollando.

Entre los resultados que se han hecho a través de esta estrategia didáctica tenemos. Que el ABPr tiene efectos positivos sobre el aprendizaje está popularmente aceptado. Los estudios científicos realizados apoyan esta hipótesis.

Según (Willard & Duffrin, 2003) "El aprendizaje basado en proyectos (ABPr) parece ser un método de enseñanza efectivo comparado con las estrategias de enseñanza cognitivas tradicionales, particularmente para el desarrollo de habilidades en la solución de problemas de la vida real."

En Colombia podemos resaltar los principales proyectos a nivel de educación superior, que se han realizado con el fin de mejorar el proceso enseñanza entre los podemos mencionar está el de la profesora (Rodríguez, 2001) y su equipo de Investigación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que desarrollaron la propuesta Proyectos Pedagógicos de Aula también encontramos (Railsback, 2007)), nos habla de los "Trabajo por Proyectos", y "Metodología por Proyectos" y "Proyecto de Aula"

Se han realizado varias investigaciones a lo largo de nuestro país, en instituciones de primaria, básica y secundaria, pero cada uno varía de acuerdo en el contexto y al contenido.

Según (Hernandez C. A., 2015) "Las competencias científicas hace referencia a la capacidad de establecer un cierto tipo de relación con las ciencias. La relación que los científicos de profesión tienen con las ciencias no es la misma que establecen con ellas quienes no están directamente comprometidos con la producción de los conocimientos sobre la naturaleza o la sociedad.

En la reforma realizada sobre el examen de estado, conocido como Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) definen de la siguiente manera las competencias científicas aparece citado en dicha reforma "Competencia es un saber hacer en contexto, es decir el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo. En el examen de estado las competencias se circunscribirán a las acciones de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo que el estudiante pone en juego en cada uno de los contextos disciplinares que hacen referencia, por su parte, al conjunto móvil de conceptos, teorías,

historia epistemológica, ámbitos y ejes articuladores, reglas de acción y procedimientos específicos que corresponden a un área determinada" (MENICFES, 1999: 1011).

(Foucault, 2009) , en este sentido, la pedagogía hoy debe ubicarse en estos horizontes de interrogación para pensar su actualidad, sus discursos y sus efectos en el mundo contemporáneo. En la medida que la pedagogía debe irse actualizando cada día y también hacer de ella una ciencia práctica y no se quede en simplemente como una definición. A través de la pedagogía, se busca comprender el rol social de la escuela y su función en lo social.

Por otra parte (Nassif, 1978) "La pedagogía se ocupa de dos aspectos primero de un cuerpo de doctrinas que explican el fenómeno de la educación, y el segundo busca conducir las actividades del proceso educativo".

Según de la (De la Torre & Violant, 2003) "una estrategia didáctica es la técnica que se emplea para manejar de manera más eficiente y sistemática el proceso de enseñanza aprendizaje en donde interactúan varios componentes: el docente o profesor, el alumnado, La materia o contenido y el contexto de aprendizaje"

Las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos, según (Díaz & Hernández Rojas, 1999) Son: "La estrategia de aprendizaje, que es un conjunto de pasos o habilidades que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas",

El ABPr es un modelo de aprendizaje que trabaja de manera activa, el docente, con los estudiantes, en donde se implementan y se evalúan proyectos que tienen (Blank, & Harwell , 1997)

Que es el ABPr

En el modelo de ABPr, se encuentra la esencia de la enseñanza problemática, mostrando al estudiante el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen y las vías para su solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en un sujeto activo.

(Maldonado Pérez, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en, 2008) Afirma que "Este modelo de aprendizaje exige que el profesor sea un creador, un guía, que estimule a los estudiantes a aprender, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado, lo cual puede lograrse si aplica correctamente la enseñanza basada en proyectos"

La utilización de proyectos no es algo nuevo

dentro de los establecimientos educativos, en la hora de crear y desarrollar con los estudiantes dentro del aula y fuera de ella, pero no es un suficiente este paso de crear investigación, a través de la realización de proyectos, ya que por lo general no se cuenta con el suficiente apoyo por parte del plantel educativo, donde los docentes y estudiantes deben colocar de sus propios recursos para la consecución de fondo para el desarrollo y su implementación.

No debemos confundir el ABPr. Con el aprendizaje basado en problemas, (ABP) la diferencia más relevante y más importante, es que el primero, se centra que el aprendizaje sea más amplio para que los estudiantes, mientras que el aprendizaje basado en problemas, se aborda problemáticas particulares. Haciendo una claridad de estas dos estrategias anteriormente mencionadas. El aprendizaje basado en proyectos, es una buena estrategia, que puede utilizar el profesor en la hora de su preparación y en su ejecución de clase, ya que permite garantizar la aplicación de conceptos teóricos y llevarlos a la práctica, por lo tanto el estudiante aprender de tal manera que su aprendizaje se vuelva más duradero. Uno de los grandes retos que tiene el profesor en la hora de aplicar esta estrategia, es poder sacar a máximo las potenciales de sus estudiantes y crear ambientes de aprendizaje articulado con el desarrollo de competencias científicas en cada uno de ellos.

Que se define como competencia científica

En la actualidad en la didáctica de las ciencias naturales la noción de competencia es considerada a la vez promisorio y problemática. Esto sucede también, por cierto, en la investigación educativa en general.

(Perrenoud), uno de los autores más reconocidos en este campo del saber, pone especial atención en esta sinuosa dualidad de las competencias al intentar discernir si se trata de solo una "fantasía de tecnócrata" o más bien de una genuina "extensión de los derechos humanos". (Díaz Barriga), por su parte, sospecha que detrás de la "alternativa" que traen las competencias puede que solo haya un "disfraz de cambio".

Para entender mejor el rol de las competencias científicas, en el sector educativo especialmente en el área de las ciencias naturales, es el acercamiento de las ciencias a la gente del común, es decir que tan accesibles, están las ciencias naturales al servicio de la comunidad. Se tiende esa noción que para ser ciencia se necesita ser científico, con la implementación de la estrategia didáctica aprendizaje basado en proyectos (ABP), en la institución educativa colegio ciudad de Pasto, se

solucionara en gran parte esa valencia, que mejor que trabajar con gente joven es muy creativa y activa.

Tener algún tipo de formación científica dota a la persona de actitudes y aptitudes que necesitarán en una carrera universitaria, en el trabajo o en oficio. Podrán observar y entender con más claridad, y podrán poner en juego esas actitudes y aptitudes en una gama mucho más amplia de problemas informales y de la vida real.

La importancia de Las competencias científicas en los colegios.

Las competencias científicas se han convertido en un elemento de suma importancia para este siglo XXI, ya que esto depende del funcionamiento de las sociedades modernas y por lo tanto un referente de nivel nacional e internacional y también uno de los objetivos más importantes que debe desarrollar el sector educativo.

La educación de hoy en día va encaminada, a que el conocimiento que se ha desarrollado en las instituciones educativas al nivel mundial, sea una vez por todas en desarrollar de las competencias científicas, en sus estudiantes y no como simplemente llenar información en sus cerebros. Por tal motivo es uno de los grandes retos, que se ha planteado la educación de este siglo XXI, dejar el paradigma de tradicionalismo y dar apertura a un cambio radical, por ende es necesario la vinculación de todo el sistema educativo para dar este gran paso. No solo es el profesor y el estudiante, sino también los padres de familia, directivo, secretario de educación y ministerio de educación etc.

El estudiante se ha el protagonista y no el profesor, en su construcción del conocimiento, con el fin que él sea capaz de resolver los obstáculos y adversidades, que están presentes en la sociedad de hoy en día. Uno de los grandes ausentes, en las aulas de clase es la creatividad, esto ha conllevado a que los estudiantes, se vuelvan pasivos y sumisos en su proceso de formación dejando en estado moribundo a ese niño que llevan por dentro que es curioso, inquieto, preguntón. Esto ha generado que el estudiante no realice ni el mismo esfuerzo cognitivo, sino que se refugia en el facilismo y en el ocio.

El pensamiento es hago inherente en el ser humano, por lo tanto nos hace diferente de los demás seres vivos y por lo tanto es importante desarrollar y fortalecer el pensamiento, encaminado a la búsqueda y la obtención de nuevos conocimientos, eso conlleva a que el espíritu científico se fortalece con la formulación de hipótesis y comprobar la veracidad o falsedad de la hipótesis formulada.

Se manifiesta cuando el estudiante, es capaz de pensar y de actual para dar la solución al problema

que se está abordando. Él pensamiento desarrollado presenta un alto nivel de densidad en actos cognitivos, ya sea desde el conocimiento, autoconocimiento o desde las actividades que realiza el sujeto. La utilización de proyectos, como un medio de investigación y desarrollo del pensamiento, exige un conocimiento previo.

Como educadores de niños, jóvenes y adultos, debemos tener en cuenta, que tratamos con personas, que tiende diferentes formas de comportarse y de interpretar y de ver la realidad, cómo es un proceso que necesita trabajo duro, constante y sobretodo persistencia. Es necesario recudir a unas estrategia didáctica, qué facilite este proceso, una de ellas es el ABP, en este caso el profesor es el guía y el conductor a qué ritmo debe ir sus estudiantes para la construcción de su propio conocimiento a partir de las vivencias vividas por parte de ellos

Cuáles son las competencias científicas.

Desde el año 1995, se comenzó hablar competencias, debido a un grupo de expertos que realizaron recomendaciones que surgieron en la necesidad de desarrollar las competencias básicas en el pensum académico.

Conclusiones

- Toda estrategia didáctica es buena siempre cuando se le haga un uso adecuado de ella.
- La estrategia didáctica permite tener elementos por parte del docente a la hora de compartir su conocimiento y hacer el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso.
- El docente y sus estudiantes tiene la importancia a la hora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El área de las ciencias naturales y la educación ambiental, debe ser dinámico en todo su plan de estudios y no estático.

Bibliografía

Blank., W., & Harwell . (1997). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS . Recuperado el 1 de septiembre de 2018, de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Boss. (12 de noviembre de 2001). ProjectBased Learning:. Obtenido de <http://www.edutopia.org/projectbasedlearninghistory>.

BOSS. (2001). ProjectBased Learning: A. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de <http://www.edutopia.org/projectbasedlearninghistory>.

De la Torre, S., & Violant, V. (2003). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. Recuperado el 21 de marzo de 2019, de

<https://www.slideshare.net/DidacticaCienciasUAC/la-creatividaddentrodelaestrategiadidactica>

Dewey, J. (1900). *Manual and industrial Arts Programs*.

Díaz, B., & Hernández Rojas. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill. Recuperado el 2 de septiembre de 2018

Foucault, M. (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Praxis & Saber, 7.

Galeana. (2006). *Aprendizaje basado en Proyectos*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. MC Graw Hill. Recuperado el 15 de Noviembre de 2018

Hernández, C. A. (2015). *¿que son las competencias científicas?* Recuperado el 18 de junio de 2018, de http://www.acofacien.org/images/files/ENCUENTROS/DIRECTORES_DE_CARRERA/I_REUNION_DE_DIRECTORES_DE_CARRERA/ba37e1_QUE%20SON%20LAS%20COMPETENCIAS%20CIEN TIFICAS%20%20C.A.%20Hernandez.PDF

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. Recuperado el 26 de mayo de 2018, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/articulo/viewArticle/5797/8135>

Maldonado Pérez, M. (2008). *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educación superior*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 158180. Recuperado el 8 de Abril de 2019, de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90130/APREND_BP_MALDONADO.pdf

Nassif, R. (1978). *pedagogía general*. Buenos Aires.

Pérez. (1994). *Investigación cualitativa Retos e interrogantes. Métodos I*. Madrid: La Muralla. Recuperado el 22 de febrero de 2019, de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Perrenoud, P. (s.f.). *Identifier des compétences clés universelles: Fantasme de technocrate ou extension des droits de l'homme? penser la enseñanza de la física en términos de "competencias"*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revistaEF/articulo/view/18801/21546>

Pozuelos. (2007). *Trabajo por proyectos en el*

aula: descripción investigación y experiencias. Sevilla : Cooperativa Educativa.

Railsback, J. (2007). *Actualidades Investigativas en Educación*, 37. Recuperado el 25 de agosto de 2018, de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/12007/archivos/proyectos.pdf>

Rodríguez, M. E. (2001). *Antología de Proyectos Pedagógicos*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 25 de agosto de 2018

EDUCACIÓN EN EL SECTOR LADRILLERO ARTESANAL DEL CORREGIMIENTO DE JONGOVITO: UNA NECESIDAD LATENTE

Yolanda Maricela Anaguano Cuaspa

Investigadora grupo Coyuntura Económica y Social C.E.S. Egresada programa de Economía. Universidad de Nariño.

yommmar@yahoo.es

Jennyfer Tatiana Nichoy Botina.

Investigadora grupo Coyuntura Económica y Social C.E.S. Egresada programa de Economía. Universidad de Nariño.

tufer28@hotmail.com

Resumen

La educación es una herramienta fundamental para disminuir la inequidad existente en la sociedad. De igual forma es un derecho del ciudadano colombiano y un deber del Estado garantizar el acceso a ella. El presente trabajo aborda las condiciones del sector ladrillero artesanal relacionadas con la educación, el nivel de ingresos y el nivel de producción, llegando a la conclusión de la necesidad existente de un plan de educación que permita al productor ladrillero mejorar sus aptitudes y sus conocimientos, de tal forma que mejore las condiciones de su actividad productiva y por ende alcance mayor competitividad y productividad en el sector, las cuales representen mayor monto de ingresos devengados y así mejoras en sus condiciones de vida.

Abstract

The Education is a fundamental tool for decrease the unequity of the society. Similarly the education is a law of the Colombian citizen and a obligation of the government to guarantee the access to it. This work approaches the conditions of the Sector dedicated to the production of artisanal brick of Jongovito. This conditions related to the education level, incomes level and production level, coming in to the deduction of the necessity of an education plan to permit at the producer increase his skills and knowledge, with the purpose of improve the conditions of his productive activity, so that the producer reaches more competitiveness and productivity in the Sector. So the producer increase his incomes and his life conditions.

Palabras clave: Sector Ladrillero, Educación, Ingresos, Producción, Necesidad.

Introducción

El Sector Ladrillero Artesanal del Corregimiento de Jongovito, es uno de los sectores que dinamizan la Economía del Municipio de Pasto, tras la caracterización socioeconómica de éste Sector, se identificó que uno de los problemas que lo aquejan es el bajo nivel educativo que presentan los actores principales del sector, descubriendo la necesidad que tiene el sector de prosperar, y que una de los pilares para que esto suceda es la educación, la cual debe ser garantizada por los entes gubernamentales competentes.

Por ende la educación tal como lo afirman algunos autores, es la herramienta para conseguir mejores posibilidades de empleo, y por lo tanto obtener o devengar un monto mayor de ingresos, de esta forma la educación contribuye a la disminución de la inequidad existente en la sociedad.

El presente artículo aborda la relación existente entre el nivel educativo y los ingresos del Sector Ladrillero Artesanal del Corregimiento de Jongovito, además hace una descripción breve de las características demográficas del productor ladrillero, las cuales son la edad y el género. Por ultimo plantea la necesidad de un plan de educación que contribuya en la mejora del sector, mejora que se vería reflejada en la productividad y competitividad del mismo.

Metodología

Se realizó el “Diagnóstico Socioeconómico y de la producción ladrillera artesanal del Corregimiento de Jongovito” durante el periodo 2016 – 2017, dicha investigación se abordó desde el enfoque cuantitativo de investigación, con un alcance exploratorio y descriptivo, apoyado en un diseño no experimental de corte transversal, ésta metodología implicó la recolección de la información mediante la técnica de la encuesta, con su principal instrumento que es el cuestionario. Así se aplicó dicho

cuestionario en 88 Galpones Ladrilleros de Jongovito durante un periodo de tiempo específico comprendido entre noviembre de 2016 y marzo de 2017. Los resultados obtenidos se tabularon en el software SPSS para su posterior análisis e interpretación. Dentro de las principales variables analizadas están: características demográficas como edad, género, rol en el hogar y otras; educación, salud, vivienda y condiciones laborales.

Para el presente artículo se analiza la variable educación y la repercusión que tiene el nivel educativo alcanzado con el desarrollo de la actividad productiva realizada y por ende el nivel de ingresos percibido por el productor ladrillero.

Educación

La educación es definida como un derecho de la persona y un servicio público que tiene la función de permitir el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, de igual forma, la educación cumple el papel de formar a la persona en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural científico, tecnológico, y la protección del ambiente. Además dice que el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, la cual es obligatoria entre los cinco y quince años de edad, y que comprende como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica (Constitución Política de Colombia 1991, 2008, pág. 19).

La educación es considerada como un asunto que trastoca diferentes ámbitos de la vida cotidiana, puesto que toma a la persona en su totalidad, es decir de acuerdo a su físico, sus emociones y el entorno que le rodea. El Sistema de Educación Colombiano, está conformado por la educación inicial, la educación básica: que a su vez comprende básica primaria con cinco grados, y básica secundaria con cuatro grados; la educación media, conformada por dos grados; y el nivel de estudios superiores conformados por pregrado y posgrado (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2017).

La educación es indispensable para el crecimiento del ser humano tanto a nivel personal, en conocimientos y valores, como a nivel social, en tanto que la persona convive en medio de la comunidad aportando con experiencia y saber, así la educación está relacionada con las posibilidades de desarrollo, innovación, crecimiento económico y reducción de las tasas de pobreza e inequidad (García Jaramillo, Maldonado Carrizosa, & Rodríguez Orgales, 2014, pág. 16)

Hoy en día la educación es vista como un medio para alcanzar equidad, puesto que existen diferencias

en las oportunidades educativas, así la escolaridad de las personas con ingresos bajos es inferior a la escolaridad de aquellos que tienen mejores ingresos, y además esta tiene un gran impacto sobre la eficiencia económica. (Cárdenas, 2012, pág. 476).

La educación es fundamental para el crecimiento o mejoramiento de la sociedad, dado que de ésta depende el desarrollo de habilidades y aptitudes que contribuyen en procesos sociales y económicos, por ende se dice que la educación es la base que soporta el crecimiento y desarrollo económico de un país y que presenta relación estrecha con el empleo y el ingreso de cada individuo, así se considera la educación como un bien de inversión que aumenta la probabilidad de que un individuo sea retribuido con ingresos más elevados y conseguir un empleo de mayor calidad (Ortiz, Erazo, & Burgos, 2015, pág. 13)

Corregimiento de Jongovito

El Corregimiento de Jongovito, se encuentra ubicado en el suroeste de San Juan de Pasto a una distancia de 4 kilómetros del centro; limita por el norte con la ciudad de San Juan de Pasto, por el sur con el Corregimiento de Gualmatán, por el oriente con el Corregimiento de Catambuco y por el occidente con el Corregimiento de Obonuco, posee una extensión de 11.051.645 mts², su temperatura es de 11°C; su altura sobre el nivel del mar es de 2.900 m.s.n.m.

El Corregimiento de Jongovito tiene una población de 3.000 habitantes, se divide en siete veredas: la vereda de Jongovito Centro está poblada por 600 habitantes aproximadamente; la vereda San Francisco está localizado a 300 mts del centro poblado corregimental y está conformado por 300 habitantes; la Vereda Josefina está ubicada a 250 mts del centro poblado corregimental, su población es de 400 personas; la Vereda Armenia localizada a 300 mts del centro poblado corregimental, es habitada por 40 personas propias del sector, el resto de la población son habitantes de la ciudad de San Juan de Pasto que residen en Jongovito, en esta vereda se localiza el conjunto residencial La Estancia, Bellavista y casas campestres, también se encuentra la base militar; la vereda de San Pedro se encuentra ubicada a 50 mts del centro poblado corregimental, posee una población de 600 personas; la Vereda Chuquimarca tiene una población de 400 personas y se localiza a 100 mts del centro poblado corregimental y la Vereda Cruz Loma está conformada por 500 personas y se encuentra localizada a 250 mts del centro poblado corregimental.

Económicamente este Corregimiento se

caracteriza por el desarrollo de actividades agrícolas y alfareras; el 90% de la población se dedica a las labores alfareras y el resto de la población desempeña actividades como la cría de especies menores y la cosecha en pequeñas parcelas de hortalizas.

Mediante el acuerdo N°018 Del Honorable Consejo Municipal de Pasto en julio 30 del 2003, Jongovito logro convertirse en Corregimiento después de una larga lucha. Los habitantes de este Corregimiento se distinguen por su espíritu dinámico y progresista. El templo de Jongovito tiene por patronos a San Pedro y San Pablo, a quienes se rinde homenaje en junio con las Fiestas Patronales de las Guaguas de Pan, y esta actividad de identidad cultural es uno de los atractivos turísticos del lugar.

Sector Ladrillero Artesanal En el Corregimiento de Jongovito

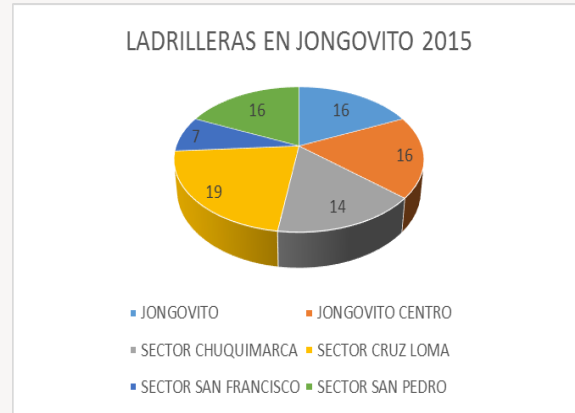
La elaboración de ladrillos en el Municipio de San Juan de Pasto tiene sus inicios en la época colonial (1588) cuando se desarrolló una nueva técnica en adobe prensado y quemado, el cual paulatinamente remplazo al bareque en la reconstrucción de viviendas, templos y puentes (Cerón Solarte, 1997). En 1940 al tono del auge de la construcción, existían 35 ladrilleras, al igual que elaboración abundante de baldosas y artículos de hierro y cemento (Cerón Solarte, 1997).

En el siglo XX la mayoría de las ladrilleras del Municipio de San Juan de Pasto se localizaron en el Corregimiento de Jongovito, donde se producía una gran cantidad de ladrillos de forma artesanal y sin la tecnología adecuada para su producción, presentándose problemas ambientales, sociales y económicos, pues la población de esta localidad se vio afectada con la contaminación generada por los hornos tipo pampa – fuego dormido utilizados para la producción de ladrillo, así mismo se evidenciaron problemas como el mal manejo financiero y contable por parte de los productores ladrilleros y la utilización de mano de obra infantil en el desarrollo de esta actividad.

Hoy en día la producción ladrillera en el Corregimiento de Jongovito genera un gran impacto sobre la población por la emisión de gases, y genera un gran deterioro en el suelo. Al realizarse en ladrilleras artesanales, los materiales utilizados dentro del proceso generan dióxido de carbono (CO₂) en grandes cantidades, situación que afecta la salud de la población, generando daños en la piel, ojos y problemas respiratorios, además de consumir en demasía la materia prima, lo que implica mayor gasto para el propietario (Ortiz & Tupaz, 2015, pág. 27).

Figura 1. Distribución de Ladrilleras Artesanales Corregimiento de Jongovito

Fuente: ORTIZ, Orlando; TUPAZ, Julián. Identificación de zonas de influencia de las ladrilleras por emisión de gases en el Corregimiento de Jongovito Municipio de Pasto. Trabajo de Grado. Geógrafo con Énfasis en Planificación Territorial.

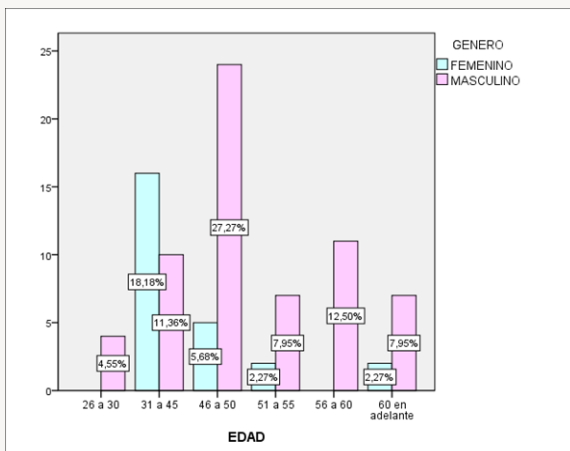


Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. 2015.

Edad y Género

En primera instancia se determinó los rangos de edad del productor ladrillero artesanal, de acuerdo con el género del mismo, así se pudo establecer que, es el género masculino el que predomina dentro del sector ladrillero artesanal de Jongovito ocupando un 71,58% del total, puesto que ejerce labores como patrón y trabajador, que necesitan un gran esfuerzo físico para realizarse. De este modo los hombres se ubican en todos los rangos de edad, ocupando el mayor porcentaje en la edad comprendida entre 46 a 50 años, siendo este de 27,27%. En contraste, las mujeres no se ubican en todos los rangos de edad, y su participación dentro del total de productores como patrón, es del 28,42%, el mayor porcentaje se encuentra en el rango de 31 a 45 años con un 18,18%. La distribución del productor ladrillero artesanal de Jongovito según rangos de edad y género se muestra en la figura 2.

Figura 2. Edad y Género del Productor Ladrillero Artesanal de Jongovito



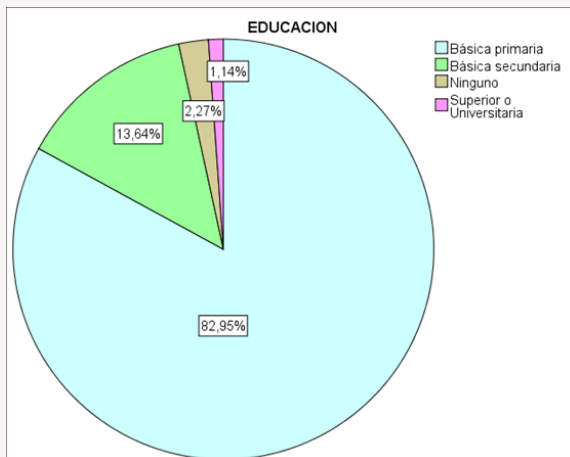
San Juan de Pasto, Corregimiento de Jongovito, mayo de 2017

Fuente: esta investigación.

Educación

En cuanto al nivel educativo de los productores de ladrillo artesanal del corregimiento de Jongovito, se encontró que la educación básica primaria es el nivel máximo alcanzado para el 82,95% de ellos. En contraste tan solo un 1,14% alcanzó un nivel de educación superior o universitaria. Una de las razones que explica este hecho es que el productor ingresó a edad temprana a laborar en el Sector Ladrillero, así el inicio en esta actividad para algunos productores fue en la niñez y para otros en la adolescencia, por lo tanto, cambiaron el estudio por labores en las ladrilleras.

Figura 3. Educación del Productor ladrillero artesanal en el Corregimiento de Jongovito



San Juan de Pasto, Corregimiento de Jongovito, mayo de 2017

Fuente: esta investigación.

De acuerdo al censo de 2005 se evidencia que en el departamento y en el municipio, el nivel educativo alcanzado por la población en general es el de básica primaria, siendo para Nariño del 50,7% y del 38,6% para Pasto. A nivel del Corregimiento de Jongovito y particularmente entre los productores ladrilleros existe una tendencia por encima de las estadísticas presentadas por el Censo 2005, alcanzando así un 82,95%. Esta situación contribuye a disminuir las posibilidades de mejorar las condiciones de vida del productor ladrillero ya que el nivel educativo alcanzado es bajo y por ende el nivel de sus ingresos posee la misma tendencia.

Dentro del Sector Ladrillero Artesanal de Jongovito los productores ladrilleros que han alcanzado estudios en educación superior ocupan un mínimo porcentaje, siendo éste de 1,14%. Cifra similar a la presentada en Nariño, que corresponde a un 6,7% y Pasto con un 10,87%, porcentajes que indican una tendencia baja en el acceso a educación superior.

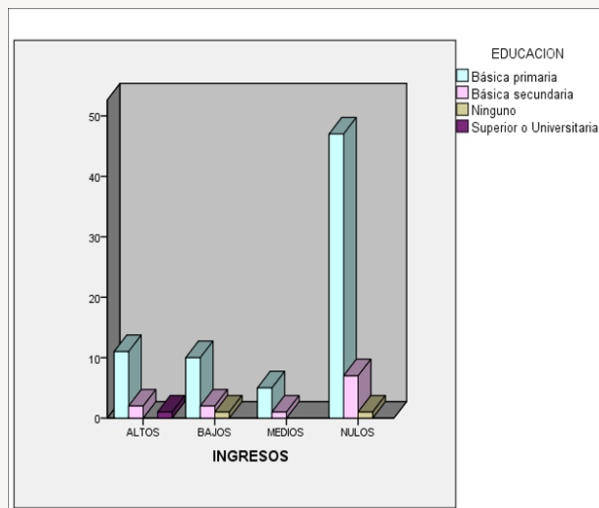
Siendo la educación un derecho fundamental de la población, debido a que contribuye con la formación de la persona y por ende con la dotación de nuevos conocimientos, ésta se convierte en una herramienta de disminución de pobreza (García Jaramillo, Maldonado Carrizosa, & Rodríguez Orgales, 2014, pág. 16). Entonces si se estudia la pobreza desde el enfoque de los ingresos, esta está referida con la incapacidad de ciertas personas para consumir una canasta básica o mínima de bienes y servicios, entonces la pobreza se define como la inhabilidad para lograr un nivel mínimo de ingreso, que se conoce como la línea de pobreza, la cual a nivel internacional, está en un dólar por día (Cárdenas, 2012, pág. 443).

Con lo dicho anteriormente y teniendo en cuenta que dentro del Sector Ladrillero Artesanal de Jongovito, la mayoría de los productores alcanzaron un nivel de escolaridad que se ubica en básica primaria, hecho que incide sobre su nivel de ingresos, y por ende sobre su estilo de vida, se encontró la relación existente entre el nivel educativo alcanzado y el nivel de ingresos obtenido por el productor, entonces se descubrió que de aquellos productores que tienen un nivel educativo de básica primaria, el 64,4% tienen unos ingresos nulos como resultado de su actividad productiva, es decir que están trabajando a pérdida, pues son más altos sus costos de producción y gastos, que sus

ingresos. El 6,8% alcanzan unos ingresos medios, es decir un valor que oscila entre un salario mínimo mensual legal vigente (\$737.717) y un millón de pesos. El 13,7% devenga un ingreso menor o igual al mínimo, y el 15,1% percibe ingresos altos, es decir un monto mayor a un millón de pesos.

Tal como se muestra en la figura 4, el nivel educativo de básica primaria, es el que predomina en todos los casos de percepción de ingresos mensuales, en contraste el 1,14% de los productores que alcanzo la educación superior, como es de esperarse, se ubica en la percepción de ingresos altos. Es necesario mencionar que adicional al nivel educativo, también existen otros factores que influyen en la percepción de ingresos del productor ladrillero, entre ellos, los niveles de producción y la tecnificación con que se realiza la misma.

Figura 4. Educación e Ingresos en el Sector Ladrillero Artesanal de Jongovito

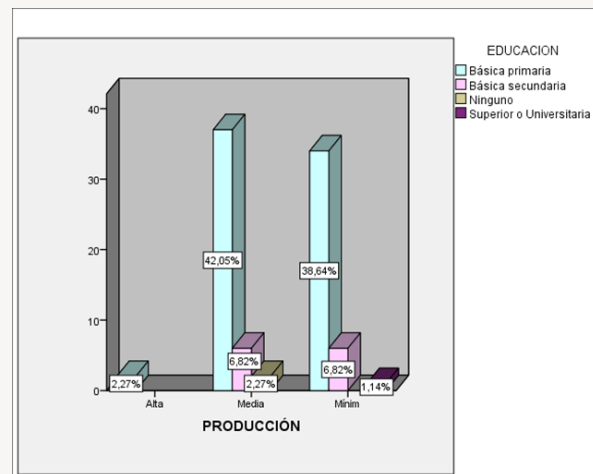


San Juan de Pasto, Corregimiento de Jongovito, mayo de 2017

Fuente: esta investigación.

De otro lado, considerando que la educación es la puerta de entrada al conocimiento, por ende a la ciencia y a la técnica, se relacionó el nivel educativo con los niveles de producción, obteniendo como resultados que de aquellos productores que solo realizaron la básica primaria, el 42,05% se ubica en un nivel producción media, en contraste el 2,7% se ubica en el nivel de producción alta, y el 38,64% restante se ubica en producción mínima, estas cifras indican que cuando la educación es mínima, el conocimiento adquirido también lo es, y por ende es más difícil aplicar la técnica dentro de la actividad productiva.

Figura 5. Educación y Niveles de Producción en el Sector Ladrillero Artesanal de Jongovito



San Juan de Pasto, Corregimiento de Jongovito, mayo de 2017

Fuente: esta investigación.

La necesidad de educación en el Corregimiento de Jongovito está latente, puesto que existen problemas derivados de la falta de la misma, en primer lugar la baja percepción de ingresos de los Productores que laboran dentro del Sector, hecho que ocasiona la incapacidad de satisfacer necesidades básicas mínimas como la compra de la canasta familiar, esta percepción mínima de ingresos indica las falencias existentes en el sector, fallos que están dentro de la realización de la actividad productiva, dado los pocos o escasos conocimientos adquiridos del Productor Ladrillero, pues su máximo nivel alcanzado es la básica primaria.

Los controles de calidad del producto son escasos, por otro lado la informalidad es una situación que afecta a todo el Sector, pues la actividad desarrollada en cada Galpón Ladrillero no cuenta con los registros necesarios ante entidades pertinentes, esta falta de registros se da por el escaso conocimiento que tiene el productor o por la falta de interés del mismo hacia la legalización de su actividad. En este mismo ámbito de informalidad se encontró la falta de prestaciones o beneficios laborales tanto para el productor como para sus empleados, pues el 100% de los productores no gozan de estos beneficios y mucho menos tienen la capacidad de entregarlos a sus empleados, además no cuentan con afiliación a riesgos laborales, ni afiliación a un fondo de pensiones.

En cuanto al desarrollo de la actividad productiva, éste se caracteriza por ser artesanal, es

decir, los Galpones Ladrilleros tienen una baja producción en comparación con la Industria ladrillera, son empresas familiares que no pasan de los 10 trabajadores, y la maquinaria utilizada en cada etapa de producción es obsoleta o tiene muchos años de uso, hecho que minimiza la calidad del producto obtenido y el aprovechamiento al 100% de la materia prima utilizada.

De la problemática encontrada se concluye que se hace necesario un plan de educación que ayude al Productor Ladrillero Artesanal a mejorar las condiciones de su desempeño en la actividad productiva y por ende a mejorar y generar mayor valor agregado para su negocio.

El plan de educación debe contar con una estrategia basada en capacitación permanente para el productor ladrillero y sus empleados, de tal manera que la materia de dicha capacitación aborde diferentes ejes que incluyan temas como: Cooperativismo, buenas prácticas en los procesos de producción, manejo de riesgo laboral, primeros auxilios, formalización de la actividad productiva, manejo contable y financiero de ingresos y egresos, y acceso a crédito de consumo de bajo monto. Capacitación que se debe brindar en miras a la mejora del sector, mejora a realizarse en el ámbito competitivo y productivo, de tal forma que el Productor Ladrillero maximice sus ingresos a través de la organización de su actividad productiva.

La educación del Sector Ladrillero artesanal aparte de estar en manos del mismo productor, depende en gran medida del interés de las entidades gubernamentales pertinentes, dado que es deber del Estado garantizar el acceso a la educación, por ende se hace necesario la elaboración de políticas de educación no formal que incluyan a sectores con rezago para fomentar en ellos el aprendizaje, y de esta manera contribuir a su progreso y al desarrollo rural integral de los mismos.

De igual forma es el deber de la academia trabajar con estos sectores en miras a contribuir en la mejora de los mismos, así el trabajo de investigación desarrollado con el Sector Ladrillero Artesanal del Corregimiento de Jongovito, planteo la realización de un plan de acción que ayude a través de propuestas y alternativas al mejoramiento del Sector, éste plan de acción aún está en construcción. Dicho plan contempla estrategias como la capacitación del sector y la investigación a profundidad sobre el mismo en aspecto tecnológicos y de innovación, aunque quedan temas muy amplios para tratar, pues la educación para la mejora de la actividad productiva, es uno de los ejes que deben tratarse dentro del sector, aún falta mucho para contribuir a la mejora del mismo.

Referencias

- Cárdenas, M. (2012). *Introducción a la economía Colombiana*, tercera edición. Bogotá D.C.: Alfaomega, Fedesarrollo.
- Cerón Solarte, B. (1997). *Pasto: Espacio, Economía y Cultura*. Banco de la República.
- Constitución Política de Colombia 1991. (2008). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: LITO IMPERIO LTDA.
- García Jaramillo, S., Maldonado Carrizosa, D., & Rodríguez Orgales, C. (2014). *Propuesta para el mejoramiento de la Calidad de la Educación Preescolar, Básica y Media en Colombia*. FEDESARROLLO.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (28 de Junio de 2017). <http://www.mineduccion.gov.co>. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>: [http://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolarbasicaymedia/Sistemadeeducacionbasicaymedia/233839:Sistemadeeducacionbasicaymedia/233839:Sistemadeeducacionbasicaymedia](http://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolarbasicaymedia/Sistemadeeducacionbasicaymedia/233839:Sistemaeducativocolombiano)
- Ortiz, E., Erazo, I. F., & Burgos, M. A. (2015). *Educación, Empleo e Ingresos en el Municipio de Pasto: Un estudio de datos panel 2008 - 2010*. Tendencias, 1333.
- Ortiz, O., & Tupaz, j. (2015). *Identificación de Zonas de Influencia de las Ladrilleras Por Emisión de Gases en el corregimiento de Jongovito, Municipio de Pasto*. Pasto: UDENAR.

**EL APRENDIZAJE ACTIVO Y EL LENGUAJE:
OPORTUNIDAD Y ELECCIÓN
DESDE EL AULA**

**ACTIVE LEARNING AND LANGUAGE:
OPPORTUNITY AND ELECTION
FROM THE CLASSROOM**

Luis Alejandro Pupiales Flórez

Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto,
Nariño, Colombia.

Correo electrónico: alecabel@yahoo.es

“Elegir es la oportunidad de ser uno para dejar de ser el resto”
Julián Serna Arango (1990)

“Una buena acción es aquella que en sí tiene bondad
y que exige fuerza para realizarla”
Montesquieu

Resumen

El presente artículo busca analizar algunas características del aprendizaje activo desde su uso a nivel cooperativo presente en un ámbito educativo y su contribución en el desarrollo de un ser humano que logre la realización de lecturas contextualizadas de su realidad. Por ende, surge el interés por identificar y comprender sus alcances a partir del uso del lenguaje con la integración de habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar con un valor agregado de ver y dramatizar.

Para desarrollar el presente texto se logró tener en cuenta la construcción de un escrito que fomente al posible lector una lectura inferencial, literal y crítica argumentativa en función de la reflexión. Por consiguiente, ha sido posible establecer las semejanzas entre el aprendizaje activo, el trabajo cooperativo y el lenguaje orientadas hacia una pedagogía constructivista donde los intereses, y necesidades de los y las estudiantes son trascendentalmente importantes en relación a los contextos en los cuales habitan.

Es así como se obtiene a partir de los temas abordados un artículo de reflexión en cuanto a la construcción de saberes y aprendizajes que puedan ser un camino hacia el logro por fortalecer el rol del docente en el aula y el papel del estudiante en la construcción de un proyecto de vida significativo. Es decir, “es una experiencia cooperativa en busca de

un lenguaje total”.

Palabras clave: Aprendizaje Activo, Trabajo Cooperativo, Lenguaje Total, Estudiantes/docentes o reflexión pedagógica.

Abstract

This article seeks to analyze some aspects of active learning from this cooperative level use in an educational environment and their contribution to the development of a human being to achieve the realization of contextualized readings of reality. Therefore, interest in identifying and understanding its scope from the use of language integration skills like reading, writing, speaking and listening with an added value of seeing and dramatize arises.

To develop this text it was achieved taking into account the construction of a letter that encourages the potential reader an inferential, literal and argumentative critical reflection based on reading. It has therefore been possible to establish the similarities between active learning, cooperative work and language oriented constructivist pedagogy where the interests and needs of the students are transcendently important in relation to the contexts in which they live.

This is how you get from the topics discussed an article of thought as to the construction of knowledge and learning that can be a path towards strengthen

the role of the teacher in the classroom and the student's role in building a project of significant life. That is, "is a cooperative experience in search of a whole language"?

Key words: Active Learning, Cooperative Work, Language Total Students / teachers and pedagogical reflection.

Introducción

Cuando se ha estado confinado en las construcciones hechas para la educación protegidas por aquellas murallas escolares "las Instituciones", se tuvo la sensación que siendo estudiante uno de los caminos para superarla era hacer caso a todo lo que los docentes transmitían cumpliendo una sentencia a no pensar y a olvidar fácilmente todos aquellos aprendizajes que no se relacionaban con los quehaceres diarios en una urbana realidad.

En vista de lo anterior, el aprendizaje activo es de gran relevancia como tema de interés para los docentes y los estudiantes cuando les permite elegir el grado de importancia que cumple el rol que debe asumir el docente desde sus enseñanzas/aprendizajes en el aula y el estudiante como el protagonista en la adquisición de experiencias y conocimientos dentro y fuera del establecimiento educativo en busca de una oportunidad de fortalecer el desarrollo integral.

Por lo tanto, el conocer y reflexionar sobre la relación de un aprendizaje activo con el lenguaje permite describir la realidad que se experimenta desde el aula visualizando los principales aspectos que han caracterizado a este tipo de aprendizaje visualizando el posible éxito o fracaso de estas concepciones desde las prácticas educativas.

Es claro afirmar, la necesidad de hacer una revisión y análisis de las concepciones que han influido en la construcción de saberes, con el fin de lograr en la comunidad educativa un espíritu que pueda leer desde lo inferencial, lo crítico y lo reflexivo emprendiendo junto con sus pares acciones futuras que enriquezcan los quehaceres pedagógicos, didácticos y metodológicos.

De esta manera, se da paso a la oportunidad y la elección de responder desde su contexto de vida para la vida en busca de un lenguaje total.

El aprendizaje activo.

Al hablar de aprendizaje y el lugar en sí donde se realiza: "Un establecimiento educativo" muchos de los lectores podrán empezar a recordar aspectos que los motivaron a continuar descubriendo el mundo desde la visión de sus maestros o simplemente realizaron ciertas actividades para obtener una promoción a otro grado. Parece ser que muchos no

tuvimos una relación inquietante con la escuela que nos retara a vivir y aprender de forma activa; tal vez: "Deseamos mal. En lugar de desear una relación humana inquietante, compleja y perdible, que estimule nuestra capacidad de luchar y nos obligue a cambiar, deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo" (Zuleta, 1989:P.13)

Desde este horizonte, se establece el aprendizaje activo como una estrategia de enseñanza cuyo diseño e implementación se centra en el estudiante al motivar su participación y reflexión continua a través de actividades que promuevan el diálogo, la colaboración, el desarrollo y la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes en relación transversal a los contenidos del currículo, los métodos y medios, la evaluación, el tiempo y la relación entre docentes y estudiantes. Dichos procesos se hacen presentes en uno o varios lugares pero se observan de forma continua en el aula; según Schwartz en el aula los niños deciden, descubren, estimulan, crean, buscan y comparten, se arriesgan. Además, el maestro se mueve y da ejemplo, instruye, implica, charla y cuida, facilita. Y el ambiente favorece, libera, provoca, anima, inspira, estimula, libera. (Schwartz, P. 11:1995)

Por ello, el aula es un laboratorio donde se aplican experiencias creadas o simuladas llenas de actuaciones y juegos con propósitos diseñados para producir un resultado deseado, y para experimentar sentimientos reales tales como miedos, aceptación o enojos. Es así que se tiene en cuenta que donde existan esos sentimientos, habrá aprendizajes; y donde hay aprendizajes, existirá un Aprendizaje Activo con una enseñanza más dinámica, que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida. Esto se refuerza con el trabajo en grupo cooperativo como lo afirma Gómez de Durán:

En el grupo cooperativo se crea un ambiente de apoyo, respeto y confianza, donde todos aportan y todos trabajan por el grupo y por el bien común. Todo lo anterior es suficiente motivación para el maestro que quiere innovar su práctica diaria e involucrarse más en el proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos. (Gómez de Durán, 2013)

Ahora bien, si el aprendizaje activo supone experiencias lingüísticas activas y significativas es considerado como un ambiente auténtico donde: "los alumnos participan escuchando de manera activa, hablando de forma reflexiva, mirando con la atención centrada en algo, escribiendo con un fin determinado, leyendo de manera significativa y dramatizando de modo reflexivo". (Schwartz, P. 20:1995). Adicionalmente, según Wohlers (1999) define al aprendizaje activo como una metodología

que forma parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo. Es una enseñanza más activa, que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida. [Documento en línea].

El aprendizaje activo tiene una serie de elementos que le permiten fortalecer las concepciones y las prácticas pedagógicas desde el aula de los docentes cuando las contextualizan; es decir, según Tobón “se establece una serie de relaciones con el “pensamiento complejo” el cual es entendido como “una vía de construcción de saberes que tienen en cuenta el entretendido de las partes”. (Tobón, 2006). Dichas partes se potencializan cuando los estudiantes tienen la capacidad de poner en práctica sus competencias con un aprendizaje activo a su ritmo permitiendo que el docente haga uso de tiempos extra y de temáticas no previstas utilizando menos material del que se suministró inicialmente y que pueden surgir sobre la marcha en relación a la construcción de espacios y escenarios para el aprendizaje activo.

He aquí que surge la oportunidad y la elección cuando el docente haya conseguido captar esta realidad, podrá empezar a poner en práctica con eficacia diversas estrategias centradas en el alumno. Según, Schwartz “Llevará al aula su propio estilo de aprendizaje, sus propias experiencias y sentimientos. Aportará toda la información y recursos que estén a su alcance, unos antiguos y otros nuevos, para crear una clase que sea de verdad [[su] clase”. (Schwartz, P. 12:1995). Además, Gómez de Durán afirma que el aprendizaje se fortalece con el uso de la metodología de trabajo cooperativo porque permite observar los progresos de los estudiantes:

Esta es una metodología que permite observar con facilidad los desempeños de cada estudiante, estimular a quien tiene excelente rendimiento y dar los apoyos debidos a los que tienen dificultades como pueden ser aquellos que están en programas de inclusión en el salón de clase. A su vez contribuye a la construcción de habilidades sociales para crear un ambiente de sana convivencia y favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional, tan importante hoy en día. (Gómez de Durán, 2013).

En la misma medida, el aprendizaje activo tiene una estrecha relación con la forma como se adquiere un conocimiento; y a su vez como este se vuelve significativo a partir de las acciones de los alumnos. Por lo tanto según Díaz & Hernández plantean que existen dos dimensiones para poder incorporar un conocimiento activo, estos son:

En el primero, se dan dos posibles aprendizajes: por recepción y por descubrimiento; la recepción ocurre en etapas avanzadas de desarrollo cognitivo y

el descubrimiento es propio de las etapas iniciales. En la segunda dimensión, se encuentran dos formas de incorporar el conocimiento: La forma significativa y la repetitiva; la forma repetitiva se caracteriza porque se acude a asociaciones arbitrarias y a la memorización. La forma significativa relaciona la nueva información con la existente en la estructura cognitiva, de esta manera el estudiante manifiesta motivación, disposición y actitud favorable para extraer significado y posee los conceptos previos o de anclaje. (Díaz & Hernández, 1999:P.20).

Por lo anterior, se considera que los niños aprenden haciendo, experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que encuentran a su alrededor. Schwartz afirma al respecto: “Los niños aprenden cuando las metas últimas son el significado y la comprensión. Aprenden al reflexionar sobre sus experiencias y al ponerlas en común y comunicarlas a los demás de infinitas formas. Aprenden en ambientes que tengan un objetivo y que no les resulte amenazadores”. (Schwartz, P. 19:1995)

Si es real que los estudiantes aprenden haciendo, se considera que la pedagogía que usa el docente desde la óptica del aprendizaje activo debe estar expuesta constantemente en un proceso de reflexión para así aprovechar cada experiencia como un elemento de aprendizaje significativo. Flórez Ochoa afirma:

La pedagogía no produce conocimientos objetivos, universales, ni replicables. Lo que sí es posible en pedagogía es aprovechar la experiencia de los buenos maestros, confirmarla, analizarla y compartirla con los demás pedagogos y profesores dispuestos a aprender por cabeza ajena y a entender mejor los problemas y acontecimientos de la enseñanza. (Flórez & Tobón, 2001:P. 9)

En suma, el incorporar el Aprendizaje Activo a la docencia hace uso de varias estrategias que se apoyan en lo colaborativo en relación con los estudiantes y lo cooperativo en relación con el docente apoyándose de las tecnologías en busca de garantizar experiencias de aprendizaje creadas por los estudiantes para ser capaces de construir una filosofía didáctica para el desarrollo de habilidades y competencias que motiva a los estudiantes para permanecer más concentrados y atentos.

Se observa que el aprendizaje activo se enriquece con el uso de un trabajo cooperativo en el aula; es en sí, una metodología que busca promover un aprendizaje de contenidos y a su vez, habilidades sociales según los diferentes ritmos de aprendizaje y las capacidades de los estudiantes en estrecha relación con sus compañeros para lograr los

objetivos planteados por el equipo de trabajo. Al respecto, Gómez de Durán afirma que se aumenta su autoestima, fomenta las relaciones sociales, potencia sus capacidades y mejora su desempeño escolar teniendo en cuenta también:

El desarrollo de habilidades cognitivas se fortalece por cuanto el grupo cooperativo debe idear, planear y ejecutar la actividad planteada con los aportes de todos. Al compartir y validar ideas se pueden apreciar diferentes puntos de vista y formas de desarrollar una misma actividad para lograr un objetivo común, se crean discusiones académicas que estimulan la creatividad y fortifican el pensamiento crítico, y se favorece la construcción colectiva del conocimiento. (Gómez de Durán, 2013)

Como resultado, se logra que los integrantes puedan reconocer y exaltar las capacidades de cada uno de los integrantes del grupo de trabajo cuando entre ellos y ellas aprenden, se enseñan los unos a los otros y, a su vez, pueden aprender más. Gómez de Durán, afirma que el desarrollo de las habilidades sociales se logra en el momento de la participación cuando se hace como una necesidad para alcanzar el objetivo planteado aprendiendo juntos y construyendo destrezas sociales que permiten el compartir, valorar las diferencias, escuchar y solucionar los conflictos con sus propias decisiones. (Gómez de Durán, 2013)

El lenguaje.

Al hacer uso del lenguaje se hace importante establecer su impacto dentro de todos los sistemas que conforman el complejo mundo en donde los hombres y las mujeres se inventan todos los días nuevos sistemas simbólicos para poder interpretar y comprenderse. Es como aquella "Palabra que decimos, que viene de lejos, y no tiene definición, tiene argumento; es por ello, que cuando dices: nunca, cuando dices: bueno, estas contando tu historia sin saberlo" (Canciones, en obras completas Vol. 1, poesía)

Es por así decirlo, el acto de hacer uso de palabras, gestos y actitudes que hacen que el lenguaje sea universal, y sea parte ineludible de la humanidad. Al respecto, Niño Rojas cita a Halliday: "No puede haber hombre social sin lenguaje y no puede haber lengua sin hombre social" (1984). En palabras de Niño, define el lenguaje, como:

La facultad simbólica y significa que tiene su máxima manifestación en las lenguas naturales y prácticas semióticas del discurso, se erige no solo como el medio por excelencia de comunicación cotidiana, sino ante todo con la forma de canalización y construcción del conocimiento y el medio esencial para la realización y desarrollo de

nuestra especie. (Niño Rojas, 2002:P.XIX)

Si a través del lenguaje se construye conocimiento se puede relacionar con la capacidad de aprender que se inicia desde los primeros años de vida hacia el ingreso a un sistema escolar. Sin embargo, cuando el adulto a cargo no logra interpretar algunos lenguajes pueden pasar los niños y niñas como seres ignorantes. Al respecto, Lewis afirma:

La mayoría de quienes sostienen la teoría de lo adquirido afirman que el niño nace idiota y aprende a ser inteligente, que su mente empieza como una página en blanco donde el mundo escribe su destino. Yo sostengo todo lo contrario. El niño nace con una gran inteligencia solo precisamos romper esas barreras, eliminar las restricciones que se oponen a la perfección y equiparar la mente con las destrezas necesarias para manejar cierto tipo de problemas. (Lewis, 1983:P.31)

Problemas que en muchos casos se podrían solucionar si se comprende el grado de significación que es entender las capacidades del lenguaje y sus bondades desde las actitudes frente a la vida. Es decir: "Decir lenguaje es hablar de la clave de entrada a la aprehensión del mundo real y posible, la expresión de afecto, voluntad, necesidades, intereses, deseos y experiencias, el establecimiento de relaciones sociales, la creación y goce literarios y la promoción del saber en sus diversos campos". (Niño Rojas, 2002: P.XIX)

Por ende, desde el lenguaje se puede manifestar y catalogar a ciertos seres como inteligentes pero también se hace una clasificación que afecta la autoimagen, en este caso de los niños y niñas, dándoles ya un rol dentro de la sociedad. A pesar de ello, en la capacidad de arriesgarse a romper algunas barreras paradigmáticas de la sociedad se puede obtener beneficios visibles desde el aprendizaje y el mismo lenguaje. Lewis plantea que:

Cuando vemos a un chiquillo inteligente resolver un problema sin esfuerzo, o le vemos entregado a una actividad muy creativa y original, no observamos la expresión de una capacidad singular e innata, como se suele creer. Lo que vemos se reduce al lógico resultado de una compleja interacción entre ciertas actitudes, percepciones y capacidades. Todos los componentes de este mosaico dinámico son esenciales para el desarrollo intelectual. Y todos ellos han sido adquiridos por la experiencia. (Lewis, 1983:P.32)

La anterior afirmación puede ser respaldada por Schwartz cuando enuncia que mediante las interacciones con los demás, se aprende a utilizar el lenguaje para dar sentido a las experiencias y la comunicación de sus conocimientos. Adicionalmente

afirma: “Se comunican escuchando, hablando, leyendo y escribiendo. Estos son los componentes del lenguaje, pero el lenguaje total contempla esos componentes interrelacionados, entrelazados, de manera que todas las partes tienen la misma importancia”. (Schwartz, P. 13:1995)

De acuerdo con Niño cuando cita al austriaco K. Büheler (1967) plantea que el lenguaje es símbolo, síntoma y señal cuando en la práctica se convierte en un instrumento para potenciar y viabilizar el desarrollo humano, en todas sus dimensiones cognitivas, biológicas, afectivas, valorativas, espirituales, sociales y simbólicas. Es así como establece a esta última dimensión como: “Aquella que hace posible la representación conceptual de las cosas y fenómenos; como síntoma, le facilita proyectarse, expresarse, crear desde su interioridad; y como señal, le permite interactuar con los demás, producir y compartir la cultura. Símbolos, síntomas y señales equivalen a los signos del lenguaje”. (Niño Rojas, 2002:P.XIX)

Oportunidad y elección desde el aula

Es de menester en este punto establecer las definiciones de oportunidad y elección que surgen por ejemplo desde la web al realizar su búsqueda en el navegador Google se presenta una intrigante serie de concepciones; que por así decirlo, solo al colocar la palabra elección da como resultado 11.600.000 en (0,41 segundos), esto es velocidad pero es una responsabilidad de doble fondo porque se crea la oportunidad de elegir y elegir la oportunidad.

Dicho esto, desde la concepción de Serna Gómez, las oportunidades son: “Los eventos, hechos o tendencias que se dan en el entorno de una organización y que podrían facilitar o beneficiar el desarrollo de ésta, si se aprovechan en forma oportuna y adecuada”. (Serna Gómez, 2014: 73). Organización que puede ser asociada a aquella agrupación de personas que tienen un fin en común como un establecimiento educativo que busca educar y enseñar.

En la misma medida, se denomina oportunidad a toda circunstancia en la cual existe la posibilidad de lograr algún tipo de mejora de índole económica, social, laboral, etc. Se considera como oportunidad aquella que implica además de una acción la capacidad de lograr un cambio significativo en la vida. [Documento en línea]. Entonces si el aprendizaje activo se lo toma como una oportunidad de cambio significativo desde el quehacer del docente en el aula se lograra que elija el lenguaje como un vehículo de acción que fomente la necesidad de conocer sobre el mundo de una manera más dinámica. Teniendo en cuenta lo anterior, Niño

Rojas afirma que: “Los hombres hablan por naturaleza y por necesidad. Hablan y se escuchan, o se comunican entre sí a través de otros medios, dando significado a todos sus actos. Y justamente, al ejercer esta facultad, contribuyen a autodefinirse como seres humanos”. (Niño Rojas, 2002:P.2).

Si el ser tiene la necesidad de elegir el lenguaje también se incluye el planteamiento de tener éxito o no en una determinada idea o empresa a la cual se involucra un individuo llámese docente, padre de familia o estudiante con sus capacidades para afrontar un determinado problema o dificultad que se hace visible en el transcurrir de la experimentación con el contexto. Así como lo argumenta Lewis:

En todo caso, que tengan éxito o no dependerá en primer lugar de que el problema haya sido bien enfocado (visión creativa del problema) y, en segundo, de que se hayan desarrollado las estrategias en toda su profundidad (resolución del problema). Además, el éxito o el fracaso vendrán determinados por la actitud del adulto respecto a las facultades del niño y a la importancia que concede al éxito escolar (actitudes), por la confianza con que mira su propia capacidad (autoimagen) y por la intensidad de su deseo de conseguir un cambio (motivación). (Lewis, 1983:P.3738)

Por ende, el aprendizaje activo es una oportunidad de construir junto con el lenguaje ambientes de creación y configuración del aula, organización de un horario en relación con un currículo integrado y centrado en el alumno, el uso de centros de aprendizaje donde se haga un mantenimiento de registros, evaluaciones del alumnado y participación de los padres y madres.

Desde este horizonte la comprensión y aplicación de estos aspectos necesitan de docentes con un dominio conceptual, organización, definición y estructuración de los procesos de enseñanza. Por lo cual, dinamizar estos procesos podrían a los docentes tener un acceso a unos aprendizajes más amplios y profundos de los contenidos transversales que están relacionados con el lenguaje como se enuncia a continuación:

Los signos del lenguaje nos humanizan. Al producir e interpretar mensajes, y por medio de este proceso, conocer el mundo, aprehenderlo y hacerlo nuestro, nos desarrollamos como seres humanos, realizándonos como seres lingüísticos, es decir, no solo “por medio del” sino “en el” lenguaje. (Niño Rojas, 2002:P.6)

El aprendizaje activo y el lenguaje como un aspecto total son esenciales para conseguir una clase centrada en los estudiantes adquiriendo un mayor significado cuando el maestro parte de las experiencias de los propios alumnos. Se busca

romper algunos parámetros ya establecidos en relación con el saber. Zuleta afirma: “En la educación existe una gran incomunicación. Yo tengo que llegar a saber algo, pero ese “algo” es el resultado de un proceso que no se me enseña. Saber significa entonces simplemente repetir”. (Zuleta, 21:P.1995)

La autora Schwartz afirma que en una clase de lenguaje total y de aprendizaje activo, se hace hincapié en aspectos como la toma de decisiones y en la resolución de problemas, el fortalecer el aprendizaje integrado, construir material de lectura de calidad, partir de problemas o hechos reales de cada estudiante, hacer una observación crítica, arriesgarse a aprender por descubrimiento y tomarlo como un proceso donde se puede interactuar a partir de la cooperación y soltura desde la expresión escrita como oral. (Schwartz, P. 21:1995)

Por último, ¿Qué es el aprendizaje activo? & ¿En qué consiste el lenguaje total? Ambas expresiones reflejan una teoría sobre como aprenden los niños pero la oportunidad y la elección de responder desde su contexto de vida para la vida está en sus manos. Es importante saber si: “Una casa no puede diferir de otra; lo que importa es saber si está edificada en el infierno o en el techo”. (Borges, 1995:103)

Metodología.

A continuación se hace un texto descriptivo en función de un artículo reflexivo sobre algunos de los elementos primordiales relacionados con el Aprendizaje Activo & El Lenguaje para establecer algunos aspectos que propendan una lectura inferencial, literal y crítico argumentativo para su posteriormente análisis e interpretación por parte del lector.

Por consiguiente, se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con el fin de dar un enfoque objetivsubjetivo recopilando algunos aspectos claves que pueden impactar en la curiosidad de aprender a aprehender por parte de los docentes y estudiantes al intentar descifrar los diferentes argumentos y puntos de vista que varios autores presentan.

El tema en cuestión fomenta la descripción con la presencia de varias concepciones de autores que poseen acerca del aprendizaje activo y su aplicación a través del lenguaje en el aula con la presentación de varias concepciones y características más importantes favoreciendo el conocimiento y descripción de los principales aspectos indagados de fuentes primarias y secundarias a nivel documental

A partir de la interpretación, la proposición y argumentación el presente texto busco reconocer y

generar diferentes alternativas con la búsqueda de acciones concretas con el aporte de autores y teóricos que presentan la información ya existente de antemano reconociendo que: “los niños aprenden en situaciones naturales en las que investigan de manera activa el mundo que les rodea”. (Schwartz, P. 13:1995)

Resultados.

De acuerdo a las diferentes concepciones aplicadas se encontró un documento solido conceptualmente a partir de los principales aspectos que caracterizan el Aprendizaje Activo y El Lenguaje con su relación directa como oportunidad y elección desde el aula que han guiado a incidir en el quehacer educativo desde un determinado contexto.

Conclusiones.

El Aprendizaje Activo es una estrategia de enseñanza cuyo diseño e implementación se centra en el estudiante al motivar su participación y reflexión continúa a través de actividades que promuevan el diálogo, la colaboración, el desarrollo y la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes en relación transversal a los contenidos del currículo, los métodos y medios, la evaluación, el tiempo y la relación entre docentes y estudiantes

La mayoría de los aspectos surgieron de las necesidades teóricas y metodológicas descritas a través de los autores que describían algunos aspectos relacionados con el tema en cuestión y su relación directa a partir de la oportunidad y la elección que tiene el docente y los estudiantes en su formación y experimentación de sus conocimientos por y para la vida en el aula de clase.

Es importante reconocer el papel de los docentes y los estudiantes brindándoles actividades y metodologías activas que permitan integrarse como una comunidad educativa que busca un fin en común desde el aula donde experimentan diferentes temáticas y aprendizajes para que sean significativos en función de sus contextos y realidades. Sin embargo, a pesar que existe una gran cantidad de información sobre los aspectos relacionados con el aprendizaje activo y el lenguaje no se ha logrado establecer desde el aula su alcance al no institucionalizar procesos de investigación sobre el papel que ejercen los actores y todos los elementos que están directamente involucrados en el ámbito educativo predominando más allá de un currículo real un oculto.

Se recomienda diagnosticar, sensibilizar, fomentar, dirigir y poner en práctica mecanismos realistas y alcanzables de acuerdo con los objetivos que se pretende alcanzar en función de los

fundamentos institucionales que se tengan de acuerdo al establecimiento educativo que elija y se dé la oportunidad de poner en juego el aprendizaje Activo integrándolo con el lenguaje proyectándose al tipo de egresado que desea aportar a la sociedad.

Por último, surge la propuesta de responder los interrogantes: ¿Qué es el aprendizaje activo? & ¿En qué consiste el lenguaje total? desde la realidad en la cual se encuentra el posible lector de este artículo y aquellas personas que estén interesados en contribuir a fortalecer los ámbitos educativos en la construcción de varios espacios para la reflexión y el desarrollo de planes de mejoramiento continuos.

Referencias bibliográficas.

Borges, Jorge Luis (1995): El Aleph. Empresa editorial El Comercio. S.A.

Flórez Ochoa, Rafael y Tobón Restrepo, Alonso (2001): Investigación educativa y pedagógica. Bogotá: Mc Graw – Hill. P. IX

Lewis, David (1983): Desarrolle la inteligencia a su hijo. Círculo de lectores S.A. Bogotá D.C.

Niño Rojas, Víctor Miguel (2002): Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Cuarta edición. ECOE Ediciones. Bogotá D.C.

Schwartz Susan & Polishuke Mindy (1995): Aprendizaje Activo: Una organización de la clase centrada en el alumnado. NARCEA S.A. DE EDICIONES. Madrid

Serna Arango, Julián (1990): Borges y la Filosofía. Primera edición. Colección de escritores Risaralda, Pereira, Colombia. Editorial Graficas Olímpica. P. 15

Serna Gómez, Humberto (2014): Gerencia Estratégica. Décimo primera edición. Panamericana Editorial. Bogotá.

Read, Herbert (1955): Imagen e Idea, Fondo de Cultura Económica, Séptima reimpresión (1998), impreso en México.

Rodrigales, Javier (2006): Máscaras. Primera edición Xesus edita. Fundación Cultural. Pasto, Colombia.

Tobón Sergio (2006): Competencias en la Educación Superior. Eco ediciones. Bogotá.

Woolfolk, A. (1990): Psicología Educativa. PrenticeHall Hispanoamericana, México.

Zuleta, Estanislao (1989): Elogio de la dificultad y otros ensayos. 2007. Décima edición. Hombre nuevo editores. Medellín. Colombia.

_____ (1995): Educación y Democracia. Un Campo de Combate. Compilación Corporación Tercer Milenio. Primera Edición. Santa Fe de Bogotá – Colombia. Pág. 19 – 21.

Net grafía.

Definición de oportunidad. Disponible en: <http://definicion.mx/oportunidad> Recuperado [13 abril 2016].

Díaz Barriga Arceo, Frida & Hernández Rojas, Gerardo: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en: <http://www.facmed.unam.mx> Recuperado [20 Abril 2016].

Gómez de Durán, Beatriz (2013): El aprendizaje cooperativo una buena opción para el aula. Rectora del Gimnasio Los Portales. Palabra maestra publicación del premio compartir al maestro. Año 13 numero 32 marzo de 2013 Bogotá Colombia. Disponible en: <http://www.compartirpalabramaestra.org> [Recuperado 27 Abril 2016]

Wohlers, Carlos (1999): Metodología Activa. Disponible en: <https://plus.google.com> Recuperado [02 Mayo 2016].

ESTRATEGIA DIDÁCTICO – AMBIENTAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA IEM LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE LA MINGA, MEDIANTE LA PRESERVACIÓN DE LA MICROCUENCA GUACHUCAL UBICADA EN EL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO

Autoras:

Paola Marley Miramá Posos
115miramapaola014@gmail.com

Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Semillero de Investigación en Educación Ambiental y Paz SIEAP

Zonia Liliana Tapia Bastidas
sonlytapia@gmail.com

Licenciadas en Ciencias Naturales y Educación Ambiental al
Semillero de Investigación en Educación Ambiental y Paz SIEAP

Mg. Nedis Elina Ceballos Botina
nediselina@gmail.com

Investigadora Grupo de Investigación para el Desarrollo de la Educación y la Pedagogía –
GIDEP Categoría “A” Colciencias

Coordinadora del Semillero de Investigación en Educación Ambiental y Paz SIEAP

Facultad de Educación

Universidad de Nariño

Julio 2020

Resumen

Para fortalecer en los estudiantes de grado tercero de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga a partir del estudio del contexto ambiental de la Microcuenca Guachucal, se plantea una estrategia didáctica que fomente algunos valores y actitudes ambientales a favor del cuidado y la conservación de dicha microcuenca mediante la exploración de su entorno y la elaboración de un juego denominado “Exploraqua”. Se parte del reconocimiento de algunos saberes previos que tienen los estudiantes de conceptos como: microcuenca, contaminación hídrica y relación entre el ser humano con este afluente. Además se identifican especies vegetales y animales presentes en el ecosistema evidenciándose un desconocimiento en cuanto al reconocimiento de los componentes y riqueza de su contexto.

Abstract

In order to strengthen the third grade students of the IEM, Luis Eduardo Mora Osejo headquarters the Minga, based on the study of the environmental context of the Guachucal Micro basin, a didactic

strategy is proposed that promotes some values and environmental attitudes in favor of the care and conservation of that micro basin through the exploration of its environment and the elaboration of a game called "Exploraqua". Starting from the recognition of some previous knowledge that students have concepts such as: micro basin, water pollution and relationship between the human being with this affluent. Besides, plant and animal species present in the ecosystem are identified, evidencing a lack of knowledge regarding the recognition of the components and richness of their context.

Palabras claves: Estrategia didáctica, Educación ambiental, Valores ambientales, Actitudes ambientales y Microcuenca

Descripción y planteamiento del Problema

Teniendo en cuenta la ubicación de la IEM LEMO sede La Minga, la comunidad educativa cuenta con un afluente muy cercano denominado “microcuenca Guachucal” que hace parte del entorno natural de esta institución, sin embargo, este afluente

no es visto como un espacio de aprendizaje a partir del cual se puedan fortalecer las actitudes y valores ambientales en los estudiantes para promover el cuidado y la preservación de la microcuenca.

Algunas expresiones de los estudiantes de grado tercero en las que se requiere reforzar las actitudes y valores ambientales expuestos en la institución educativa y en sus hogares son: compromiso con el cuidado del agua a través de prácticas de reutilización, buen uso y ahorro de agua.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca las actitudes y valores ambientales en los estudiantes de grado tercero de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga a partir del estudio del contexto ambiental de la Microcuenca Guachucal.

Objetivos Específicos

- Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes de grado tercero de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga acerca de: Microcuenca, contaminación hídrica, usos del agua y la relación que tiene el ser humano con la microcuenca Guachucal.
- Identificar algunas especies de fauna y flora del ecosistema presente en la Microcuenca en pro de su conservación.
- Describir las problemáticas ambientales entre la comunidad y la Microcuenca Guachucal.
- Estructurar un juego que fortalezca las actitudes y valores ambientales en los estudiantes de grado tercero.

Metodología

En esta investigación se planteó una estrategia didáctica basándose en los fundamentos de la IA (investigación – acción) en el ámbito escolar que fortalezcan las actitudes y valores en pro de una educación ambiental adecuada para las niñas y niños de grado tercero de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga.

Esta investigación se desarrolló dentro de la relación entre dicha institución educativa, los estudiantes y su visión frente al cuidado de su entorno natural con la microcuenca Guachucal. Se emplearon diferentes técnicas de recolección de información con el propósito de determinar el desinterés ambiental que tienen los estudiantes reflejado en sus actitudes cotidianas en cuanto al cuidado de su contexto natural y los valores presentes tras la intervención y acción en diferentes actividades ambientales realizadas en esta sede institucional.

Por lo tanto con la Investigación Acción (IA) se busca una participación activa por parte las niñas y niños de grado tercero para que a partir de diferentes encuentros logren acercarse a su realidad haciendo que se reconozcan como parte de dicho contexto.

Además, como lo establece la IA se pone en práctica la retroalimentación constante en los estudiantes para que su aprendizaje sea significativo en el que puedan relacionar los conocimientos con el contacto directo de su entorno, donde la parte fundamental es entender la enseñanza y no investigar sobre ella. Así, la IA se enfoca hacia la construcción de un conocimiento propositivo y transformador cuyo trabajo es realizado conjuntamente con el modelo pedagógico institucional desde el PEI, el cual plantea que el crecimiento de los estudiantes en relación a sus actitudes y valores ambientales es indispensable para el desarrollo como seres humanos (Gómez, 2010).

La investigación tiene un carácter cualitativo porque pretende hacer una descripción de las características y cualidades de fenómenos observados y de esta forma se hace una interpretación próxima de la realidad en la que se encuentran los participantes del proceso investigativo tal como lo afirma (Guardián, 2007: 244). “el propósito es introducirse sumergirse en el mundo de las personas y esto demanda paciencia, reflexión, tiempo, sensibilidad y evaluación permanentes para describir, comprender e interpretar a las y los sujetos de investigación y que, a su vez, investigan”.

Con un enfoque crítico social, la investigación acción se convierte en protagonista para hacer el respectivo análisis del fenómeno observado, existiendo una intervención directa entre el investigador, la población y el contexto a investigar.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación se utilizan unas técnicas de recolección apropiadas como por ejemplo: observación participante, grupo focal, encuesta, guía documental y diario de campo. Como lo describe (Abril, 2008:3) “Las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento”.

Desarrollo de la metodología

Se procede a la ejecución de esta investigación de acuerdo a las etapas: observación, planificación, acción y reflexión. Identificando primero el área de la problemática se analizan las necesidades que deben ser atendidas y se procede a realizar la planificación correspondiente. Además se lleva a

cabo el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes a través de la aplicación encuestas, de conversatorios y talleres para identificar algunos conceptos como: microcuenca, contaminación hídrica, y la relación del ser humano con la microcuenca Guachucal.

Una vez realizado el diagnóstico de los conocimientos de la población, se procede a realizar una planificación donde los estudiantes se vean involucrados en el desarrollo de la investigación con una participación activa. Dentro de esta etapa se consolidan: actividades, conversatorios y talleres ambientales, salidas exploratorias hacia la microcuenca Guachucal y conversatorios y talleres de retroalimentación.

Finalmente se procede a la ejecución de la etapa de acción en la cual se aplica lo establecido previamente en la planificación y se orienta a los estudiantes a realizar un juego en el que se evidencien todos estos aprendizajes adquiridos en estas etapas.

Con lo planteado anteriormente, se encontró los siguientes resultados:

Hallazgos de la investigación

Hallazgos del reconocimiento de los saberes previos.

Con la realización de las encuestas y los talleres ambientales se demuestra que los estudiantes presentan pocos conocimientos en lo que se refiere a conceptos como: microcuenca, contaminación hídrica, relación del hombre con la microcuenca, ciclo del agua, huella hídrica etc. Además debido a estas falencias y a la falta de exploración de su ambiente natural se evidencia un desconocimiento de la microcuenca Guachucal y por lo tanto no reconocen los ciclos naturales que se desarrollan alrededor de esta y la importancia que tiene este afluente para la comunidad.

Hallazgos de las salidas ambientales.

Para lograr este objetivo se utilizó el diario de campo, la observación participante y el grupo focal con el fin de reforzar los conocimientos previos de los estudiantes en relación a la microcuenca Guachucal a partir del reconocimiento del contexto natural y de las especies animales y vegetales del mismo.

Después de la realización de las salidas se evidenció que los estudiantes a través de la interacción con el entorno natural reconocen algunas especies de flora y fauna, además se observa su motivación por la investigación y el descubrimiento de su contexto. Con la salida ambiental y el contacto directo con su entorno se despertó la curiosidad por

investigar a partir de la riqueza ambiental con la que cuentan.

Algunos de los testimonios dichos por los estudiantes y recolectados en el diario de campo son:

□ “Vemos muchos animales de diferentes tamaños y colores como:

Hormigas, saltamontes, mariquitas, lechuzas, caracoles, arañas, sapos, mariposas, abejas, ciempiés, moscardones, chiguacos, caballos y vacas”.

□ “Hay árboles y plantas con flores de colores muy llamativos. Aquí observamos:

Eucalipto, Hierba (pasto), Pino, Ciprés, Capulí, Helechos, Líquenes, Mora, Calabaza, Quillotocto, Chilacuan, Acacia, Cardo y Laurel”.

Los estudiantes son capaces de identificar más algunas especies de animales que de plantas, además con la salida ambiental y el trabajo en equipos, los estudiantes pueden conocer nuevas especies y relacionar aspectos trabajados teóricamente a través de la práctica.

Hallazgos de los conversatorios y talleres ambientales.

Para cumplir con el objetivo número tres se trazan una serie de conversatorios en el que se identifican y se refuerzan los conocimientos de los estudiantes aprovechando el contacto directo de los estudiantes con la microcuenca en las salidas exploratorias ambientales relacionadas con las problemáticas existentes alrededor de la misma.

Con el desarrollo de conversatorios y talleres ambientales se observó en los estudiantes disposición y una participación activa en las temáticas abordadas como: la importancia de la microcuenca Guachucal, el ciclo del agua en relación a la función de la microcuenca, el proceso de captación y distribución como fuente abastecedora de agua, la riqueza de flora y fauna en torno a este cuerpo de agua y problemáticas que afectan directa e indirectamente el flujo de agua.

Respecto a lo nombrado anteriormente se considera que los conversatorios y talleres ambientales cumplen el papel de retroalimentación en cada una de las temáticas, reforzando así, los saberes adquiridos por los estudiantes y reafirmando sus actitudes y valores ambientales frente al compromiso que cada uno tiene con el cuidado, la conservación y el mejoramiento de la microcuenca.

Algunos de los testimonios dados por parte de los estudiantes durante el desarrollo de los conversatorios son:

□ “Las basuras abundan alrededor de la quebrada que visitamos, las personas dejan llantas, colchones, materiales de construcción, pañales”

Yeraldine Botina.

□ “El olor que percibimos en este lugar fue desagradable por el agua que llega desde las alcantarillas y de la basura que hay en este lugar” Juan David Toro.

□ “Alrededor de la microcuenca hay muchos árboles pero también observamos que el ser humano ha talado muchos en esta zona” Samuel Matabajoy

Propuesta de la estrategia didáctica

La institución educativa municipal Luis Eduardo Mora Osejo identifica desde su PRAE institucional algunos de los problemas ambientales presentes en su contexto en relación a la microcuenca Guachucal por lo que su implementación dentro de la formación académica ha sido influyente dentro de la educación ambiental y en el fortalecimiento de actitudes y valores ambientales, sin embargo en la sede La Minga no ha tenido la misma influencia, según el diagnóstico realizado durante la realización del presente proyecto de investigación los niños de esta sede presentan algunas deficiencias en cuanto a algunos saberes relacionados con la microcuenca, su dinámica y especies de fauna y flora más predominantes.

Se evidencian algunas actitudes que no contribuyen a cuidar y preservar la microcuenca precisamente por no tener un contacto directo, por no conocerla y reconocerla como parte de su contexto, como también por desconocer la importancia y su influencia dentro de su desarrollo, por esta razón la propuesta didáctica – ambiental denominada “Exploraqua” pretende que los estudiantes fortalezcan sus actitudes y valores ambientales por medio de exploraciones ambientales, salidas, conversatorios y talleres que refuercen sus saberes por medio de la retroalimentación continua como también que ponga en contacto directo con la realidad a cada estudiante y fomente así unas acciones más amigables con su entorno natural.

La propuesta de la estrategia didáctica ambiental se resume en las siguientes etapas:

1. Acercamiento a la población objeto de estudio.

2. Reconocimiento de los saberes previos en relación a conceptos como: ¿Qué es microcuenca?, ¿Cuál es la relación entre el ser humano y estos cuerpos de agua?, ¿Qué se puede encontrar alrededor de una fuente de agua?, etc.

3. Elaboración de una planificación: actividades, talleres o proyectos que involucren a los educandos en una participación activa.

4. Implementar la planificación previamente elaborada.

5. Elaboración de un juego en el que se parte de la retroalimentación para enseñar educación ambiental y fomentar en los estudiantes actitudes y valores ambientales que promuevan el cuidado de su contexto natural.

Con la puesta a prueba de esta estrategia didáctica se pretende promover:

La importancia que tiene cada estudiante como un ser social, es por esta razón, durante la planeación y ejecución de las actividades se plantean los conversatorios como un espacio de intercambio de ideas y retroalimentación que dé protagonismo a cada educando, dándoles a conocer ciertas funciones que recaen sobre ellos, por lo que se enfatiza en reforzar el compromiso y la responsabilidad frente al cuidado de su contexto en especial de la microcuenca Guachucal.



Diseño del juego Exploraqua. Pasto, 20 de noviembre del 2018

Fuente: Miramá, Paola; Tapia, Zonia

Para realizar diferentes salidas ambientales y que los niños estén en contacto directo con su realidad ambiental se utiliza el juego exploratorio como una técnica didáctica que permite despertar la curiosidad y la indagación por lo que perciben y la investigación de su entorno.

Durante el recorrido se intenta que los estudiantes puedan observar algunas de las problemáticas ambientales existentes en la zona como también las problemáticas sociales existentes en este lugar, además permitir la observación de la riqueza de especies vegetales y animales del sector como también percibir las óptimas condiciones y características del agua lo que en conjunto representa un equilibrio eco sistémico y una unidad paisajística llamativa.

Para el recorrido a este lugar se plantean dos actividades que motivan la exploración y el aprendizaje como son: los retos y las pistas como

también el encuentro con seres mitológicos quienes brindan una reflexión por medio de las historias narradas para este fin, de tal forma que en el trayecto los estudiantes puedan divertirse, asombrarse y aprender.

Diseño del juego “exploraqua”

Este es un juego de mesa en el que el tablero está conformado por sesenta y siete casillas, las dimensiones del tablero son: 70cm x 80cm. En este tablero se representa la trayectoria del recorrido llevado a cabo por los estudiantes desde la parte baja de la microcuenca Guachucal hasta el lugar de nacimiento de este cuerpo de agua.

En él se encuentran plasmadas algunas imágenes que ejemplifican a varias especies de fauna y flora observadas durante la exploración, también se representa la riqueza hídrica y las problemáticas ambientales presentes en el lugar, este tablero cuenta con las imágenes alusivas a los personajes míticos que acompañaron a los niños en el recorrido de la microcuenca Guachucal (el duende, la turumama y el queche) cada imagen representa un reto o una determinada pregunta que deben ser respondidas para poder continuar avanzando en el juego.

Este juego surge a partir de la iniciativa de los mismos estudiantes de grado tercero, quienes después de realizar todas las actividades propuestas para el proyecto de investigación sugieren realizar el juego para mostrarle a todos los estudiantes de esta sede lo aprendido, de tal manera que se haga una divulgación extensiva, promoviendo además campañas ambientales que fortalezcan actitudes y valores ambientales en toda la comunidad educativa de este lugar.

El tablero fue diseñado por el grupo de estudiantes de grado tercero en compañía y asesoría de las investigadoras; cada casilla marcada contiene una pregunta o significa un reto cada participante debe responder.

Conclusiones

□ Las salidas ambientales permiten que los estudiantes estén en contacto directo con la naturaleza, que puedan asombrarse e interactuar con la misma y que reconozcan la riqueza hídrica y la diversidad de flora y fauna de su entorno.

□ Los conversatorios ambientales y los talleres facilitan la retroalimentación permanente en el proceso de aprendizaje de los educandos, fomentando así algunas actitudes y valores ambientales a favor del cuidado del agua y la preservación de la microcuenca.

□ Con el diseño del juego “Exploraqua” se puede evidenciar que los niños presentan algunas actitudes y valores ambientales en pro de la divulgación del cuidado y conservación de la microcuenca Guachucal a partir de la experiencia vivida durante el desarrollo de la investigación.

Bibliografía

Abril, V. H. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.PDF.

Gómez, G. (2010). Investigación–acción: Una metodología del docente para el docente. Revista digital ReLigüística Aplicada, Universidad Autónoma MetropolitanaAzcapotzalco, México. Recuperado de: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.htm.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. (2016). PEI. Recuperado de <http://www.iemoraosejo.edu.co/documentos/documentos/PEI%202016.pdf>

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. (2017). PRAE Emprendimiento verde una estrategia para el manejo adecuado del recurso agua en la comunidad educativa de la institución Luis Eduardo mora Osejo. Recuperado de <http://www.iemoraosejo.edu.co/pageelements4.html>

EXPRESATE JUGANDO

Diana Sepúlveda

dianiss.93@hotmail.com

Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad de Nariño

Resumen

Este artículo tiene la intención de dar a conocer el juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes, puesto que, es la capacidad comunicativa que posee cada individuo y en la que se pueden presentar múltiples dificultades, por este motivo, es necesario buscar herramientas que puedan mejorar aquella destreza, pues la sociedad de hoy exige una eficiente competencia comunicativa la cual no solo permite la interacción humana sino también la formación de destrezas, habilidades y expresiones que permiten obtener un mayor aprendizaje y una adecuada convivencia en sociedad. De igual forma, el juego es la actividad más importante de los niños y niñas por medio de la cual no sólo se divierten y se distraen, sino que constituye además en su principal instrumento de aprendizaje y de desarrollo. Por este motivo, el presente artículo reflexiona acerca del juego como una estrategia encaminada a desarrollar en los niños una mejor comunicación y una mayor expresión discursiva que dinamice el aprendizaje; para el niño la mejor forma de entender es a través de actividades lúdicas, donde asocie los dinamismos de su vida diaria con la comunicación, esto puede permitir un aprendizaje significativo en cada niño, tendiente a mejorar su vocabulario en aras de contribuir a que sus actos de habla sean mejores cada día.

Palabras clave: Juego - Expresión oral - Estrategia - Aprendizaje

Introducción

Cassany (1994, p.27) menciona que en la etapa escolar aunque los alumnos ya tienen la capacidad de participar en situaciones cotidianas como las conversaciones familiares o con los amigos, aún carecen de una adecuada expresión oral, sobre todo en situaciones más formales como las exposiciones, los debates públicos, discusiones, los exámenes orales o las entrevistas, lo que hace que resulte evidente que la mayoría de los estudiantes, tienen dificultades de expresión, poca fluidez o una corrección vacilante, aun cuando sean capaces de

escribir o leer correctamente, se les dificulta mucho expresar sus ideas en público, hacer una pregunta, exponer un tema o pasar al frente en una clase.

Hablar en público no es fácil, sobre todo para los niños más tímidos o con menos confianza en sí mismos, por ello, para practicar la expresión oral en los niños, nada mejor que el juego. En la infancia se emplea el juego de forma innata y natural para construir diversos aprendizajes, los niños lo hacen de forma inconsciente, sin esfuerzo y divirtiéndose; de esta forma, se puede decir que el juego es una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, siendo una forma espontánea que tienen los pequeños para aprender, pues por medio de él, se obtiene la confianza y se genera la posibilidad de una mayor fluidez al momento de expresarse y de interactuar con los demás. Así lo señala Monserrat (2007, p.129)

Los niños encuentran placer en el juego: porque mientras juegan satisfacen su curiosidad sobre el mundo que les rodea; porque se sienten activos, capaces y protagonistas, al ser ellos quienes deciden jugar o no y a qué jugar; porque experimentan y ponen en práctica su fuerza, sus habilidades, su imaginación, su inteligencia, sus emociones y sus afectos.

Es necesario aprovechar la actividad lúdica como medio para crear aprendizajes, en lugar de intentar forzar esta creación con escenarios y técnicas poco motivacionales. Jugar es una de las principales ocupaciones de los niños, es importante para su desarrollo y para que inicien una sana convivencia. El juego puede ser usado como un método para aprender acerca del mundo, pues a través del juego se desarrollan las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente propio de cada niño. Jugar también ayuda a desarrollar el lenguaje y les permite aprender a los infantes comunicar emociones, pensar, ser creativos y resolver problemas, puesto que cuando se juega, se aprende la importancia de sí mismo y la autoestima recibe un impulso, es ahí donde a partir de estas primeras interacciones, los niños desarrollan una visión del mundo y adquieren sentido.

El juego

“El hombre no deja de jugar porque se hace viejo, se hace viejo porque deja de jugar”.
(George Bernard Shaw)

Existen numerosos autores que definen el juego y la gran mayoría lo consideran como un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano, especialmente en la de los niños, asimismo, lo establecen como una actividad innata que surge de forma natural puesto que, es a través del juego como estos se relacionan con los demás y con su entorno. Por medio del juego, los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y resuelven conflictos. Pol, T. Fusté, S. Martín, L. Palou, S. Masnou, F. (2007, p.128) afirman que el juego es:

Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego.

En este sentido, se evidencia que los niños juegan por satisfacción, pues en el juego incluso ellos mismos son quienes marcan sus propias reglas para poder divertirse de cualquier forma. Por otro lado, también cabe resaltar que el juego ha estado presente a lo largo de toda la historia con un carácter universal en la vida de las personas, lo que hace que se pueda afirmar que es una herramienta esencial para el desarrollo psicomotor, afectivo y social en las primeras etapas de cualquier ser humano. Vigotsky (1991, p.47) establece que “el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio”. Igualmente, este autor se ocupa del juego simbólico y establece que el niño es capaz de transformar algunos objetos en su imaginación, puesto que para él, tienen un significado distinto, esto conlleva a conocer la infinidad de posibilidades e interpretaciones que se pueden presentar a través del juego para descubrir en cada niño cuales pueden ser las cualidades que más los destacan.

Además, el juego es una acción que las personas realizan a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo, así pues, se convierte en una actividad fundamental en el desarrollo evolutivo, que fomenta el mejoramiento del comportamiento social, esto quiere decir que el

juego no solo se limita a ciertas edades en este caso, la niñez, sino también incluye la adolescencia, la adultez y porque no, la vejez, pues el juego al ser universal, puede ser practicado por personas de cualquier edad brindando una serie de beneficios por ejemplo se dice que jugar en la adultez no solo fomenta la creatividad y el aprendizaje sino que se lo puede utilizar como un antídoto contra la soledad, el aislamiento, la ansiedad y la depresión, incluso el juego enseña la perseverancia, tolerancia y demás valores importantes que en la vida diaria lastimosamente se han ido perdiendo.

En fin, el juego se convierte en una eficaz herramienta que para los niños significa un medio práctico de comunicación, expresión y construcción de aprendizaje nato, pues el juego es libre y voluntario, en el que nadie participa de manera obligatoria y en el que se puede generar mucha más confianza de la habitual. Asimismo, el juego proporciona a los niños habilidades que les permiten encontrarse con nuevas realidades como los estados de alerta, el poder desarrollar sensibilidad ante las percepciones, el obtener destrezas en cuanto a la resolución de problemas, a fortalecer las prácticas de toma de decisiones, entre otros, estos y muchos otros beneficios se pueden considerar al practicar esta actividad. En ese sentido, por medio del juego también pueden presentarse muchas posibilidades educativas y, aunque el niño no juega para aprender, acabará por aprender jugando porque sin duda, los juegos son aprendizaje y nuevos hábitos.

Mientras un niño juega no solo se divierte sino que adquiere nuevas experiencias, conocimientos y empieza a desarrollar muchas capacidades, por esta razón, el juego en la vida escolar adquiere un papel muy significativo, pues las estrategias que en este lugar se fomentan, ayudan a mejorar los procesos de aprendizaje, puesto que, al utilizar propuestas lúdicas en el ambiente escolar, se puede estimular a los estudiantes y su uso sirven de soporte para una gran variedad de destrezas cognitivas, sociales, comunicativas e incluso madurativas de cada estudiante quien a través de las dinámicas lúdicas el profesor, puede adquirir un aprendizaje propio, por este motivo, el docente en lo posible debe adoptar una actitud activa y de guía en lugar de un pedante que solo se limita a determinar una única respuesta correcta, permitiendo que se puedan llevar a cabo clases más interactivas con los participantes, pudiendo compartir distintos puntos de vista, creando vínculos afectivos más cercanos y, en definitiva, alcanzando aprendizajes más duraderos en los estudiantes que los podrá utilizar a lo largo de toda su vida.

Para ello, lo ideal sería que los educadores de

hoy en día, sean investigadores principalmente del entorno educativo donde van a ejercer su profesión para posteriormente puedan establecer cuáles son las necesidades de los estudiantes, a fin de planificar las actividades educativas en pro de satisfacer esas necesidades y colaborar con el desarrollo de cada una de las personas que pertenecen a la comunidad educativa. En ese sentido, el docente debe ser capaz de ofrecer herramientas que promuevan el aprendizaje, pero que también amplíe las capacidades de expresión oral para obtener un progreso en cuanto a la competencia comunicativa que cada uno posee y por ende la socialización, en fin, en todo aquello que lo va a ayudar a convertirse en un ser integral. Para eso, lo recomendable sería que los docentes inicialmente puedan crear formas de juego de acuerdo con la edad y las destrezas de los educandos, teniendo en cuenta que al seleccionar el juego el educador recuerde que las experiencias por realizar deberán ser positivas para que se pueda obtener un aprendizaje social, es decir que los alumnos puedan tener la oportunidad de conseguir experiencias sociales y emocionales mientras juegan.

El juego y la expresión oral

Con respecto a lo anterior, uno de los autores más influyentes en relación al juego y la enseñanza es Friedrich Froebel quien fue el creador del “kindergarden” que traduce “el jardín de niños”, lugares que se convertían en centros de enseñanza en los cuales los niños podían aprender jugando y uno de sus grandes aportes fue que como seres humanos se debe favorecer la libre expresión del estudiante para ello se debe propiciar la participación social en el salón de clases puesto que su método consiste en emplear 100% los juegos porque potencializan las habilidades lingüísticas, cognitivas y mentales, en este sentido, para determinar cómo el juego contribuye a la comunicación y a la expresión oral de los niños, es importante reconocer que un correcto uso del lenguaje ayuda a los estudiantes a transmitir sus ideas, sus pensamientos y compartir sus opiniones con el resto de sus compañeros, por ello, actividades como juegos para inventar historias, resolver adivinanzas o intercambiar información, permiten trabajar la expresión oral. Así lo expresan Badía, D. y Montserrat, V. (1992, p.5):

Los juegos para la expresión oral como instrumentos didácticos son un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral, la cual asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida.

De igual manera, cualquier actividad que se desarrolle en pro de un mejor desarrollo de las capacidades de un niño, se convierte en una ventaja eficaz en la etapa inicial de cualquier ser humano tal y como lo señala Nussbaum, (2012, p.45), “el juego está catalogado como una de las capacidades centrales tan necesarias para el desarrollo de las personas como la alimentación, la educación, el trabajo o la imaginación”, es por eso que el juego no es una actividad meramente instrumental, sino que es el inicio de un proceso y se hace necesaria para la construcción de una vida humana valiosa. Por ello, los niños juegan para darle sentido al mundo que los rodea y descubren el significado de una experiencia cuando la conectan con una experiencia previa, es así como mediante el juego, expresan y amplían la interpretación de sus experiencias y les permite entender a los demás mediante la interacción constante.

Asimismo, en el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los estudiantes. En este orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989, p.58), definen el juego como “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no les es posible y con este tipo de actividades se logra fomentar el desarrollo de la expresión oral, pues una vez se logre obtener la confianza de los estudiantes por medio de diversas motivaciones, su comunicación irá mejorando y su participación será cada vez más espontánea.

Para esto, también es importante que los estudiantes constantemente hagan uso del lenguaje en todo momento, como una manera de expresar sus inquietudes y sentimientos que les permitan comprender la importancia de la expresión oral en su diario vivir como una forma de construir un pensamiento crítico y reflexivo y es que “el lenguaje es una de las áreas de conocimiento humano a través de la cual los seres humanos intercambian información con el mundo que los rodea” (2000, p.86). Esto le permite a los estudiantes reconocer la importancia de comunicarse adecuadamente en su entorno familia, educativo y social, pues el lenguaje y por ende una buena comunicación abre infinidad de caminos que le pueden proporcionar al estudiante crecer integralmente. Así lo expresa Bruner (2000, p.87)

Desde hace mucho el lenguaje ha sido un instrumento que le ha permitido al ser humano comunicarse con los demás miembros de su comunidad, podemos entender que el lenguaje cumple una serie de funciones y encierra el contenido de la interacción, La interacción social implica cooperación y ayuda, especialmente beneficia al estudiante.

Por lo tanto, es importante facilitarle a los estudiantes los medios necesarios que les permitan utilizar el lenguaje en todo momento, para que puedan construir su propio aprendizaje, partiendo de una interacción con sus propios compañeros y otras personas, de tal forma que tengan presente que existen otras opiniones y que el lenguaje debe utilizarse frecuentemente, pues es un instrumento valioso para el ser humano. Cabe resaltar la teoría vygotskyana en la cual se demuestra que en las aulas es donde se favorece la interacción social y donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden y al valorarse el diálogo entre los miembros del grupo, los niños aprenden significativamente y son más competentes en los diferentes ámbitos de su vida.

En ese orden de ideas, que mejor medio que el juego para facilitar ese contexto adecuado en el que se puedan satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil, por esta razón, se debe considerar como uno de los instrumentos mediadores que faciliten el aprendizaje, puesto que por su carácter motivador, permite estimular a los niños y facilitar su participación en aquellas actividades que son poco atractivas o rutinarias. Además, otra de las ventajas es que a través del juego el niño descubre el valor del "otro" y empieza a interiorizar actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia y en el proceso socializador, se fomenta el lenguaje y por ende, la expresión oral de cada estudiante.

Por consiguiente, algunos aspectos que todo docente debería tener en cuenta en el aula son: primero, crear un ambiente favorable y motivador, en el que el niño se encuentre aceptado con su lenguaje y sus pares, eliminando cualquier tipo de miedo o bloqueo que pueda surgir; segundo, fomentar el intercambio y la comunicación, pues es a través de la expresión oral como se desarrolla el lenguaje; y por último, potenciar la acción del niño en su vida cotidiana, mediante la realización de actividades dinámicas. Hay que tener en cuenta que cada sesión deberá ir precedida previamente por una actividad de ya que es muy importante dotarlos de vivencias tranquilizadoras, puesto que por medio de

ellas, los niños logran asociar sentimientos de confianza y seguridad para que se encuentren motivados y con ganas de participar en las distintas actividades. Finalmente, se pueden aplicar todas las actividades posibles para fomentar el desarrollo de la expresión oral y dedicar no solo uno sino varios espacios a este tema de gran relevancia el cual lastimosamente ha ido perdiendo su valor pero que se puede recuperar con las estrategias adecuadas.

Conclusiones

“Jugar es la expresión más alta del desarrollo humano, en la niñez por sí solo, es la libre expresión de lo que hay en el alma de un niño”
(Friedrich Froebel)

La infancia representa una etapa maravillosa de descubrimiento y exploración que propicia el aprendizaje de una forma natural e innata, dando lugar a la adquisición de una serie de habilidades que enriquecen el desarrollo de las funciones cognitivas, la comunicación y motricidad, pues, el juego representa la oportunidad para adentrarse en el mundo del conocimiento que representa diversos retos y motivan la atención del niño, consiguiendo que los pequeños esfuerzos se traduzcan en grandes logros para ellos y les permite obtener agradables recompensas, todo esto conlleva al aprendizaje y lo atrapa de tal forma que no quiere dejar de jugar, de aprender y de interactuar con la sociedad.

El juego trae consigo múltiples beneficios para las personas que lo practican, pues como ya se mencionó, esta destreza no solo la pueden realizar los niños sino cualquier persona, pues a menudo, el juego es definido como actividad que se utiliza para la diversión y el ocio y en muchas ocasiones, con finalidad educativa, por ello, los juegos han sido y son considerados como parte de una experiencia humana, teniendo en cuenta la edad de los jugadores y las diferentes características que se presentan de acuerdo a las culturas. En ese sentido, normalmente, los niños que juegan en grupo y suelen convertirse en personas tolerantes y cívicas dentro de una sociedad cada vez más plural.

Además, el juego potencia la creatividad puesto que, el niño que juega con creatividad juega con cualquier cosa, demostrando uno de los rasgos que define al ser humano como una persona orientada al éxito y que no se centra en que el juego es una pérdida de tiempo, al contrario, se divierte y disfruta de estos momentos y adquiere nuevos conocimientos. Finalmente y no menos importante, el juego también tiene beneficios físicos, ya que mediante el ejercicio los niños obtienen un adecuado desarrollo psicomotor y estimula la coordinación de

las diferentes partes del cuerpo al saltar, correr y practicar una serie de actividades que comprometen todo tipo de motricidad.

En la escuela, se ha comprobado que cualquier cosa que se pueda enseñar, es recomendable hacerlo a través de métodos que requieran necesariamente un involucramiento activo de los estudiantes para que ellos descubran el sentido de aprender, de este modo, las estrategias deben permitir el disfrute de los momentos que pasa el estudiante en el aula, por ello, se pretende que con el juego bien planificado se pueda adquirir mejoramiento en los niños en función de los conocimientos, en función de la edad, los intereses, el ritmo de aprendizaje, entre otros, ese momento no sólo llena las expectativas del estudiante, sino que también hace crecer al docente comprometido con su labor, pues demuestra un mayor empeño y dedicación con su profesión.

En ese sentido, el juego planificado puede integrar los contenidos de las diversas áreas de una manera amena y placentera, pues, al incluirse el juego en las actividades diarias que realizan los estudiantes, se pueden generar cualidades como la creatividad, la tolerancia, la empatía, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor, es decir, expresar su pensamiento sin temor a hacer el ridículo, lo que permite una adecuada expresión oral no solo en su escuela sino en cualquier entorno que lo rodea.

En síntesis, para los niños jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida, las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

Bibliografía

Badía, D. Montserrat, V. (1992). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó

Bruner. (2000). Interacción Social y Desarrollo en: Desarrollo del Niño v Aprendizaje Escolar. Guía y Antología Básica México. LEPEPMI 90' UPN. Pág. 87.

Cassany, D. (1994). Enseñar Lengua. México, D.F.: Grao.

Gimeno, J.; Pérez, A. (1989). La Enseñanza, su Teoría y su Práctica. Akal. Madrid, España.

López, L. (2000). La Naturaleza del Lenguaje en: Cultura y Educación. Guía y Antología Básica México. LEPEPMI 90.UPN. Pág. 86.

Montserrat, A. (2007). Planificar la etapa 0-6: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana. Barcelona: Graó.

Nussbaum, M. (2012). Crear capacidades. Barcelona: Paidós

Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. México D.F.: Fondo de Cultura Económica

Pol, T. Fusté, S. Martín, L. Palou, S. Masnou, F. (2007). Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor de aprendizaje. Barcelona: Graó.

Vygotsky, L. (1991). La Formación Social de la Mente. 4ta. Edición. Brasileira, S. Paulo, Brasil.

LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO

Jessica Stephanie Rodríguez Salazar

Erika Dayana Madroño Melo

Estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de Octavo Semestre

Universidad de Nariño

jevi1026@gmail.com – dayannamadronero184@gmail.com

Resumen

En este artículo se analiza y reflexiona sobre cómo la danza puede contribuir al desarrollo de la expresión corporal, la comunicación y la creatividad del individuo. La danza ha sido por muchos años un arte que manifiesta no solo la belleza sino también la experiencia física global del cuerpo, es por esta razón que adquiere importancia, pues ayuda al reconocimiento de las habilidades que tiene este, para la representación del mundo interno; es decir, todo aquello que involucra sentimientos, emociones y la imaginación. Aprender a utilizar el cuerpo con el fin de que el individuo mejore su expresividad, creatividad y sensibilidad estética, implica el autoconocimiento, cruzar muchos prejuicios y develar las aptitudes del sujeto.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, cuerpo, creatividad, imaginación.

Introducción

El ser humano es un animal complejo al igual que extraordinario; su capacidad de razonar es la puerta que abre caminos para las distintas formas de comunicación. Los seres humanos son seres sociables por naturaleza como lo contempla Aristóteles (Siglo IV a.c) al decir que, “el hombre es un ser naturalmente sociable, y que el que vive fuera de la sociedad por organización y no por efecto del azar es, ciertamente, o un ser degradado, o un ser superior a la especie humana” (p.1). Es gracias al lenguaje que el ser humano ha podido evolucionar como ser social, sin embargo, el lenguaje no se restringe al campo de las palabras, sino que va más allá, pues abarca otras formas de expresión como los gestos, las posturas o el tono de voz. Hoy en día, la danza, como una expresión kinésica, (inteligencias de Gardner) puede ser una herramienta viable para aprender a utilizar el cuerpo, en pro de comunicar o expresar algo; en este caso, el mundo de las ideas, el material creativo, las vivencias y los sentimientos.

La expresión corporal es, en palabras de Castañer (2002:1), “el lenguaje del silencio”, es

decir, el lenguaje no verbal donde se exteriorizan las ideas y se libera el espíritu reprimido. Es así como la danza y la expresión corporal, se unen de tal manera que hay una estrecha relación y devela en el individuo una conducta espontánea y placentera; cabe resaltar que “el cuerpo es considerado como un manojito de símbolos que intervienen en este proceso” (Duncan. 2003, p. 25) que no sólo será útil para una mejor comunicación y relaciones sociales, sino también una panacea a los conflictos internos.

Expresión Corporal

Expresarse es aquella acción, mediante la cual se puede transmitir un mensaje a través del movimiento del cuerpo y los gestos, usualmente es usada en ámbitos artísticos como en la danza, la actuación, imitación, clown, entre otros, quienes necesitan expresar, comunicar, persuadir y compartir una idea, un sentimiento, pensamiento o sensación, a través del lenguaje no sólo escrito o hablado. Es conveniente mencionar que, aunque la expresión corporal se puede manifestar con mayor impacto en los ámbitos anteriormente mencionados también se usa en situaciones cotidianas como las conversaciones, saludos, expresiones de afecto, evidenciando que la expresión corporal es propia del ser humano. En consecuencia, Sanchidrián (2013) define la expresión corporal como “el lenguaje del cuerpo, natural e inmediato y propio de él” (p.2). Es decir, es una manifestación interna en la que se involucra todo el cuerpo, de tal manera que el lenguaje verbal se extingue y la comunicación se lleva a cabo gracias a cada acción o movimiento que se realice. Otros autores como Learreta R., Sierra Z., & Ruano A. (2005:24), dicen que la expresión corporal:

Hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades para expresar y comunicar emociones, ideas, sensaciones etc. se orienta hacia la consecución de una salud más integra abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor

seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización.

La expresión corporal implica entonces, el autoconocimiento tanto físico como personal, en lo físico se debe reconocer la capacidad comunicativa del cuerpo humano, donde por convenciones cada guiño o mínima gesticulación puede denotar un mensaje, además de las dotes histriónicas con las que cada individuo cuenta y que le permiten manifestarse, en el ámbito personal y emocional es vital saber las habilidades y debilidades que se pueden trabajar y que harán posible la liberación de todos aquellos aspectos que generan tensiones o malestar como la baja autoestima, dificultades para socializar y posibles traumas psicológicos.

La comunicación en su amplio espectro para ser efectiva necesita además de las palabras, los signos y símbolos, apoyarse también en la expresión corporal, cuyo objetivo es comunicar mediante el lenguaje corpóreo, para complementarse con el lenguaje hablado y dar como resultado la comunicación asertiva. De ahí que resulta importante potenciar la expresión corporal para tener una interlocución impecable y diáfana que permita reconocerse a sí mismo y a los demás, desde una dimensión expresiva; así, las personas pueden mejorar sus habilidades en cuanto a la relaciones sociales, relaciones con su entorno y por ende una mejor calidad de vida, es decir, hallar el equilibrio psíquico y físico no separar la inteligencia de la afectividad; por ejemplo, si una persona es consciente de su estado emocional podrá expresar correctamente que no se siente a gusto en un momento determinado, sus gestos, incluso su silencio dará un mensaje a su receptor de que ciertamente no se encuentra bien.

Autores como González (2012:5) contemplan que la expresión libre:

Designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro, gesto, posición del cuerpo y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estado de animo.

Cada persona tiene una espontaneidad y originalidad propia, que pone de manifiesto en cualquier situación cotidiana, por eso, cada movimiento o acción, desarrolla en el individuo la capacidad de ser creativo y original con el fin de resolver cualquier tipo de obstáculo comunicativo

que se presente sin ningún problema, por lo tanto, Castañer (2002) refiere acerca de la expresión corporal: “el lenguaje motor un portador de comunicación que, mediante el movimiento, no es más que la disposición que podemos manifestar a resolver problemas” (p.8). Los movimientos que se realizan exponen al individuo hacia un deseo inconsciente o incluso puede hacerse consciente. Es así como el autoconocimiento se convierte en un elemento relevante para la conciencia corporal.

La Danza

El hombre en su infinita capacidad de razonar, a lo largo del tiempo fue creando distintas formas para dar a conocer sus emociones y el avance de sus habilidades y conocimientos, siempre con el fin de comunicar y trascender en el tiempo. De esta manera, actualmente se reconocen siete bellas artes (arquitectura, pintura, escultura, música, danza, literatura y cine) que ponen de manifiesto la necesidad intrínseca de la humanidad de relacionarse y buscar la perfección y la belleza. No obstante, el arte es considerado como uno de los conceptos más complejos de definir, puesto que abarca muchos elementos en distintas disciplinas, y una de estas disciplinas es la danza; por medio de la cual el cuerpo se fortalece y se convierte en un agente mediador de expresión de arte, generalmente al ritmo de la música. Por esta razón al transmitir cada movimiento el cuerpo debe ser sigiloso puesto que dentro de la coreografía usualmente se cuenta una historia, lo que podría pasar en el futuro o las memorias de un pueblo. Al respecto de la danza Valery (1957:46) considera:

La danza es un arte que se deriva de la vida misma, pues no es más que la acción del conjunto del cuerpo humano. Pero una acción transferida a un mundo, a una especie de espacio-tiempo, que ya no es del todo el mismo de la vida práctica.

La danza es la oportunidad de moverse libremente por un espacio determinado, en consecuencia, esta es considerada como una de las artes escénicas. Se baila al ritmo de alguna melodía o incluso al ritmo del silencio, haciendo uso de cada parte del cuerpo, como medio de expresión que, en conjunto con la música, el vestuario, la adaptación del escenario e incluso la desnudez, hacen un espectáculo excepcional capaz de conmover e impactar. Conectada al pensamiento, la acción de danzar compromete la imaginación para crear una coreografía, “dibujar con el cuerpo” (Castañer, 2002:81) conlleva a utilizar dicho espacio y dibujar en él, en cada extensión del escenario, de tal manera

que haya una obra de arte a medida que avanza el baile, llevando el hilo conductor de un relato que frecuentemente tiene un final impactante.

Dicho de esta manera Zuluaga (2005:38) considera que “el cuerpo no está limitado por ciertas rutas de movimiento, y en esta medida disfruta de un amplio rango de libertad cinética y potencial creativo. Se genera de este modo una relación peculiar entre movimiento, cuerpo, y mente” así, esta triada debe trabajar en equilibrio por y para el desarrollo de la creatividad del individuo y con ella la expresión de todas aquellas sensaciones que producen la música o sensaciones que se manifiestan por la emotividad y los sentimientos de cada persona.

En relación a lo anterior, Alarcón (2009:101) comenta: “el cuerpo como una zona fronteriza entre ser y tener, yo y mundo, entre materia y alma”. Es entonces cuando se destaca que el mundo interno y el alma salen a flote cuando se entrega al danzar, el alma y la esencia, el escenario inspira al artista para que pueda expresar al público incluso aspectos de la vida cotidiana que pueden llegar a ser objeto de crítica, al igual que las otras artes le han servido al ser humano para criticar ciertos estereotipos o lo que se considera “políticamente correcto” en cada época a la que se ha visto enfrentado a lo largo de la historia de la humanidad.

Además, el hecho de compartir ese espacio con otras personas permite una conexión más amplia, es decir, trabajar en equipo, convivir, ayudar, compartir y tolerar al otro, pues hacer un trabajo colectivo, es crear un mensaje colectivo.

Por otro lado, actualmente las personas buscan entender el mundo, desde percepciones externas; sin embargo, olvidan trabajar en su interioridad, en descubrir su propio ser, es aquí donde la danza resulta útil en cuanto al encuentro de la corporeidad y el reconocimiento de la belleza y habilidades artísticas que hay en cada individuo. En conclusión, la danza puede ser un camino beneficioso desde una perspectiva profesional, como un factor de placer artístico, como medio de expresión, como técnica para la buena salud, con un fin recreativo o incluso educativo.

Expresando a través del arte

Expresar a través del arte pone de manifiesto la grandeza del intelecto humano y la integralidad de su ser, donde convergen diversidad de ciencias, ideologías, valores, creencias, entre otras, por eso, se considera que la vida humana es el conjunto de entrecruzados acontecimientos que se dan a nivel exterior e interior; de ahí que, se puede hacer alusión

a la danza y los favores que trae consigo, por ejemplo, a nivel interior, cabe resaltar los beneficios que otorga la serotonina, misma hormona que se puede generar gracias a procesos que intervienen con el ejercicio físico, en este caso, el baile.

La 5-hidroxitriptamina, también conocida como serotonina por la primera función que se describió para esta molécula, es un neurotransmisor y neuromodulador de gran relevancia en la regulación de estados de ánimo, funciones fisiológicas y conductas en los animales a lo largo de toda la escala filogenética, incluido el ser humano (Trueta & Cercós, 2012, p.435).

La serotonina es una sustancia química conocida como la hormona de la felicidad y precisamente ayuda a regular el sueño, el apetito e interviene con las emociones y el estado de ánimo, entre otras funciones. En la revista *Psicología y mente*, se hace referencia acerca del artículo *Dance Movement Therapy Improves Emotional Responses And Modulates Neurohormones In Adolescents With Mild Depression* (La terapia de movimiento de baile mejora las respuestas emocionales y modula las neurohormonas en adolescentes con depresión leve), en donde se evidencia que la terapia de movimiento de baile (DMT) en adolescentes con depresión leve, modera el estrés reduciendo el grado de dopamina y hay un mejor estado de ánimo a la vez que se incrementan los niveles de serotonina; “En conclusión, la DMT puede ser efectiva en la modulación beneficiosa de las concentraciones de serotonina y dopamina, y en la mejora de la angustia psicológica en adolescentes con depresión leve” (Young- Ja et al., 2005). El baile ofrece la posibilidad de mejorar la salud física y mental de las personas, es por esto que el presente artículo busca enfatizar en ese componente positivo que proporciona la expresión corporal y la danza.

La danza como arte permite al ser humano expresarse y explorar su interior, de manera que puede reconocer y conocer al otro como individuo que siente y piensa diferente, pero que comparten sentimientos colectivos, de ahí que la danza es un espacio que hace factible unir a las comunidades; en este sentido, un ejemplo claro de cómo este arte y cómo la expresión corporal hacen posible que las personas representen su mundo interno y potencien su imaginación, es la obra “El olvido está lleno de memoria” del teatro por la paz de Tumaco (Nariño). En esta obra teatral se muestra, cómo a través de la expresión corporal, los cantos, el baile, el juego, símbolos regionales, representativos de la historia y como ellos lo llaman: el ritual del “chigualo”, se

transmite un sentimiento de reparación y reconciliación con la vida y con los actores del conflicto armado en Colombia, porque esta obra hace visible, una de las tantas historias que hacen parte de las víctimas de un conflicto que se dio en Colombia por más de medio siglo y que acabó con la vida de miles de personas. Fue un conflicto lleno de desapariciones forzadas, secuestros, violaciones, niños forzados a participar en la guerra y hechos bélicos que llenaron de sangre a la tierra colombiana.

Es por esto que, la danza dio a esta comunidad golpeada por el flagelo bélico una oportunidad de perdonar y hacer catarsis; es decir, “la descarga de emociones que los espectadores experimentan cuando acuden a presenciar una tragedia” (Figueroa, 2014:1) expresaron de manera artística el dolor de sus ancestros y familias, además de rendir un homenaje a quienes vivieron en el terror y mostraron al mundo cómo se puede vivir después de la guerra.

Otros ejemplos de la expresión a través de la danza y que ponen de manifiesto la cultura, idiosincrasia y cosmovisión de una región, son los diferentes tipos de baile de acuerdo a la cultura e historia de cada región, en este caso colombiana, es propicio mencionar el baile típico del Huila: El Sanjuanero, baile que acompaña en la celebración durante las fiestas de San Pedro y es caracterizado por: “los pasos del caminadito, el junta tierra y el escobillado, que es la parte más saltadita del baile” (Gobernación del Huila, 2013). El Sanjuanero Huilense es conocido como una variante del bambuco y en este baile prevalece el constante cortejo incluyendo elementos e historias cotidianas de una pareja campesina de los hogares de esta zona; la sonrisa y las miradas alegres a la vez que románticas dan un matiz cómico en el escenario logrando captar la atención de los colombianos y extranjeros que asisten a estos eventos representativos de la cultura colombiana.

Otro caso para mencionar, es el del tango, una danza más pasional, un encuentro de cuerpos que se integran para crear un cuadro sensual y un poco extravagante, más bien atrevido; un contenido erótico que hoy en día es considerado como uno de los bailes más exquisitos. “El tango brinda la ocasión de exhibir tanto la masculinidad como el papel que se asume en la diferencia de sexos, ‘pero jamás significa lamentarse, jamás presenta rasgos trágicos’. La atmósfera de seriedad, de melancolía o de dramático erotismo”. (Winter, 2000:197). La actitud y un carácter fuerte personifica al hombre, la sensualidad y sumisión caracteriza a la mujer; este arraigo de distintos países hacen del tango un elemento original en la danza, puesto que estos dos artistas tienen el deber de representar estas distintas

culturas que conformaron el Tango. De igual modo Vega (1977) afirma:

En 1897, hay dos cosas claras: el reconocimiento de la criolledad del Tango entre danzas de procedencia extranjera, y la proclamación pública del Tango elegido entre todas (...) Los muchachos del bajo pueblo, menos sujetos a los decálogos del alto mundo, enseñan a las muchachas más humildes los secretos de la nueva coreografía para ocasional brillo en bailonguitos desprejuiciados (p.18)

Nacido de la clase media, el tango representa los deseos terrenales de una forma excepcional, ciertamente es una composición exquisita que en aquella época expresó el amor y la pasión de personas, que, alejadas de su hogar se encontraron en un recinto para bailar y compartir sus experiencias, relatos contados al compás de milongas, historias que se forjaron para ser contadas en un burdel del país de Argentina (Marchese, 2006).

Las historias que se cuentan a través del cuerpo, de la danza, de la música, son indudablemente historias que trascienden, porque el artista ha trabajado para poder identificarse con su papel, para poder contagiar al receptor de esa sensibilidad que determina al ser humano y que en ocasiones olvida a causa de la cotidianidad. Representar la cultura no siempre es fácil, pero sí satisfactorio, aprender acerca de los hechos del pasado resulta enriquecedor para poder transferir esas memorias que identifican la cultura de un pueblo, de una región o de un país. Es así como el baile construye legados, construye herencia, no material sino cultural que es aún una tarea más compleja, una responsabilidad de la cual cada miembro de una sociedad debe hacerse responsable.

Como conclusión, se hace hincapié en que la danza sin duda alguna, es un método que ayuda a la correcta utilización del propio cuerpo como un elemento expresivo; la expresión corporal a su vez, es un vehículo que conduce al fortalecimiento de las habilidades sociales, para transmitir aquellas ideas extraordinarias que pueden hacer un cambio en la comunidad o para manifestar sentimientos de la manera más creativa posible.

Al danzar, precisamente lo que se intenta es conmover al público de la misma forma como se ha conmovido el propio ser, y para lograrlo se debe ser consciente de cada fortaleza y debilidad, y de esta manera sacar provecho al máximo de aquel potencial en pro de plasmar en el escenario un mensaje. Aprender a utilizar el cuerpo es todo un reto, pero

conocerlo para poder comunicarse va más allá de lo usual. La creatividad entra en juego cuando se desarrollan ciertas capacidades a través del ¿cómo?, ¿Cómo se puede dar a entender al público por medio de un determinado movimiento?, ¿cómo se puede llamar la atención de las personas utilizando cierto atuendo?, ¿cómo combinar la gama de colores?, ¿Cómo utilizar un espacio pequeño?, ¿Cómo sincronizar los movimientos con la pareja de baile?, en fin, hay infinidad de preguntas por medio de la danza que se utilizan para desarrollar la capacidad creativa; es por esta razón, que la expresión corporal y la danza son un dueto que permiten al ser humano desarrollar sus competencias físicas y emocionales otorgando así una auténtica habilidad, que es poder expresar el mundo interno e imaginativo.

Bibliografía

Alarcón, M. (2009). Una Danza Pensadora. Revista Universidad de Antioquia, 98 - 101. Obtenido de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaudea/article/viewFile/340482/20795174>

Aristóteles. (Siglo IV a.c). Política. Grecia.

Castañer Balcells, M. (2002). Expresion corporal y danza. Barcelona: INDE.

Colprensa. (Miércoles de Septiembre de 2017). Teatro por la memoria de las victimas de Tumaco. RADIO NACIONAL DE COLOMBIA RTVC. Obtenido de <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/teatro-la-memoria-de-las-victimas-de-tumaco>

Duncan, I. (2003). El arte de la danza y otros escritos. Madrid: Akal Ediciones.

Echeverría, R. (1994). Ontología del Lenguaje. Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

Figueroa, G. (Diciembre de 2014). Freud, Breuer y Aristóteles: catársis y el descubrimiento del Edipo. Revista Chilena de Neuro - psiquiatría, 52(4), 1. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272014000400004

Gimeno, A. (2015). Bailar: 5 beneficios psicológicos del baile. Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/vida/beneficios-psicologicos-bailar>

Gobernación del Huila. (16 de Mayo de 2013). Gobernación del Huila - Reseña Histórica del Sanjuanero . Obtenido de Gobernación del Huila. Web Site: <https://www.huila.gov.co/publicaciones/718/resena-historica----69063/>

González , M. (2012). Educaguía.com

Aplicaciones Didácticas en Educación Infantil. Obtenido de Educaguía.com Aplicaciones Didácticas en Educación Infantil Web Site.

Learreta R., B., Sierra Z., M., & Ruano A., K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona - España: INDE publicaciones. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=qSEKMS9lyXoC&oi=fnd&pg=IA1&dq=expresion+corporal&ots=mCXx69DDRN&sig=hXcwtKLnmGy6b3jamDt65nJ37-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=qSEKMS9lyXoC&oi=fnd&pg=IA1&dq=expresion+corporal&ots=mCXx69DDRN&sig=hXcwtKLnmGy6b3jamDt65nJ37-A#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false)

Marchese, M. (2006). Tango: el lenguaje quebrado del desarraigo. Revista Latinoamericana de estudios del discurso, 6(2), 46 - 60. Obtenido de <http://raled.comunidadaled.org/index.php/raled/articulo/view/208/209>

Sanchidrián, R. (29 de Julio de 2013). Campus Público Maria Zambrano Segovia. Obtenido de Campus Público Maria Zambrano Segovia Web Site: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3562/TFG-B.339.pdf;jsessionid=BD506211EB7E38B2B50E2234C94AD90D?sequence=1>

Trueta, C., & Cercós, M. (Septiembre - Octubre de 2012). Regulación de la liberación de serotonina en distintos compartimientos neuronales. Salud Mental, 35, 435-443.

Valery, P. (1957). Filosofía de la Danza. París: Ediciones Gallimard.

Vega, C. (1977). La formación coreográfica del tango argentino. Revista del Instituto de Investigación Musicológica, 1 - 19. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/932>

Winter, S. (2000). “ ¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!” El Tango como Comunicación y Juego. España: Iberoamericana.

Young- Ja , J., Sung-Chan, H., Myeong Soo, L., Min-Cheol , P., Yong-Kyu , K., & Chae- Moon, S. (2005). DANCE MOVEMENT THERAPY IMPROVES EMOTIONAL RESPONSES AND MODULATES NEUROHORMONES IN ADOLESCENTS WITH MILD DEPRESSION. International Journal of Neuroscience, 115, 1711-1720.

Zuluaga, D. (2005). La Experiencia del Movimiento y de la Danza. En D. Zuluaga, E. Rincón, F. Rodríguez , & O. Rincon , Pensar la Danza (págs. 1 - 43). Bogotá.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE DIGITALES PARA LA LECTURA INICIAL

Luz Dary Males Rosero
Licenciada en informática
Luzdary8020@gmail.com

RESUMEN

Es bien sabido que el área que los computadores o más bien la tecnología y la informática se han tomado los campos de educación en general, poniendo al descubierto la necesidad de implementar estudios referentes a temas que vayan encaminados a complementar los diferentes campos en la educación y de esta manera permitan incrementar en los alumnos su capacidad innovadora.

La tecnología informática y de comunicaciones provee de diferentes recursos agrupados básicamente en tres líneas: Paquete integrado, software educativo, e internet. Estos recursos constituyen valiosas herramientas para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, produciendo cambios significativos en las prácticas pedagógicas, metodologías de enseñanza y la forma en que ellos acceden a los conocimientos.

El uso de software educativo es una propuesta interesante, ya que proporciona nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose en un gran apoyo para el profesor durante el desarrollo de sus actividades, además despierta el interés de los estudiantes al ofrecerles una clase en la cual ellos puedan participar activamente.

Hoy en día las instituciones educativas buscan mejorar la metodología utilizada para llevar a cabo los procesos educativos y están muy interesados en buscar herramientas novedosas que les permita enseñar una materia a través de medios diferentes al tablero y el cuaderno.

El desarrollo del software educativo que se implementara en la I.E.M. Santa Barbará está encaminado a fortalecer el aprendizaje de la lectura inicial en los niños de grado primero, y será una herramienta de gran utilidad para la institución educativa ya que esta en busca de medios tecnológicos que mejoren el desempeño de los profesores y estudiantes.

ABSTRACT

It is well known that the area or more computers and computer technology have provided the general fields of education, revealing the need to implement studies on topics which are designed to complement the various fields in education and thus enabling

students to increase their innovative capacity.

The information and communications technology provides different resources grouped in three main areas: integrated package, educational software, and Internet. These resources are valuable tools to support teaching and learning process for students, producing significant changes in teaching practices, teaching methodologies and the way students access to knowledge.

The use of educational software is an interesting proposition because it provides new strategies in the teaching-learning process, making it a great support to the teacher during the development of their activities also is attractive to students by offering a class in which they can actively participate.

Today, educational institutions seeking to improve the methodology used to conduct the educational process and are keen to seek new tools to enable them to teach the subject through means other than board and notebook.

The development of educational software that was implemented in the IEM Santa Barbara is aimed at enhancing learning in the initial reading of first grade children and will be an important tool for school as it is looking for technologies that improve the performance of teachers and students.

INTRODUCCIÓN

Existe una tradición bastante arraigada en el ámbito escolar y también en la sociedad de pensar que la lectura se reduce a la primera etapa del proceso, es decir, a lo que se conoce con el nombre de alfabetizar, que consiste en ayudar a los estudiantes a reconocer y decodificar palabras, con lo que podrán llegar a desenvolverse en tareas muy sencillas, tales como leer el letrero de un bus, identificar nombres y direcciones, leer un mensaje sencillo y otras tareas similares.

Sin embargo, la lectura va mucho más allá. Implica una actividad de interpretación de parte del lector, que lo lleva a construir significado a partir de lo que leyó. Afirma Goodman: “Los niños tratan de encontrarle sentido al mundo y la lectoescritura es parte del mundo alfabetizado”. La afirmación de Goodman implica tomar en cuenta que los materiales de lectura que se proporcionen a los estudiantes

deben tener sentido para ellos es decir, deben ser interesantes. Si solo se centra la atención en el reconocimiento de las letras se está llevando a un proceso de decodificación. Esto es lo que se ve en una persona que reconoce las palabras escritas, pero no puede decir que fue lo que leyó. Lo anterior no quiere decir que no es importante identificar las letras con su sonido, pero el proceso no se puede quedar en eso.

Para propiciar una buena alfabetización, es decir, la superación de las primeras hipótesis sobre cómo se lee y escribe para llegar al uso adecuado del código alfabético para leer y escribir comprensivamente, es fundamental que los estudiantes tengan contacto frecuente e intencionado con herramientas variadas.

El impacto de las nuevas tecnologías alcanza también a la educación, y es especialmente en este terreno donde más deben utilizarse los medios técnicos actualizados y capaces de mejorar la calidad de la enseñanza.

El incesante progreso de las nuevas tecnologías multimediales y las redes de datos en los distintos ambientes en los que se desenvuelven las actividades humanas, juntamente con la creciente globalización de la economía y el conocimiento, conducen a profundos cambios estructurales en todas las naciones, y en consecuencia a una impostergable modernización de los medios y herramientas con que se planifican, desarrollan y evalúan las diferentes actividades, entre otras, las que se llevan a cabo en las instituciones educativas del país.

El uso de software educativo en las instituciones es una propuesta interesante, ya que proporciona nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose en un gran apoyo para el profesor durante el desarrollo de sus actividades, además despierta el interés de los estudiantes al ofrecerles una clase en la cual ellos puedan participar activamente, sobre todo aquellos en edades de 6 a 7 años que prácticamente están empezando su proceso de aprendizaje en la escuela, es necesario incentivarlos a aprender proporcionándoles nuevas e innovadoras herramientas de aprendizaje que sean interactivas, con las cuales se sientan fácilmente identificados ya que estas se deben adaptar a su entorno a sus vivencias, a lo que conoce en su hogar, a sus juegos, y a su comunidad permitiéndole asimilar más fácilmente lo que deben aprender.

Un campo importante de la educación es la lectura y escritura ya que facilita la participación activa de los individuos en la sociedad y contribuye al mejoramiento de las condiciones de vida de la

población, de ahí la importancia de utilizar herramientas de aprendizaje interesantes que favorezcan la consolidación de ambientes de enseñanza, motivadores para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura.

La institución educativa municipal Santa Bárbara ubicada en la comuna 3 del municipio de San Juan de Pasto que presta los servicios de educación preescolar básica y media; a través de la música desarrolla procesos pedagógicos que intentan de alguna manera acabar con las prácticas del método sintético y el método global en los procesos de lectura y escritura con el fin de rebasar esas situaciones mecanicistas a través de la repetición de las grafías, fonemas, palabras y las oraciones, generando una lectoescritura absolutamente mecánica repetitiva, sin darle sentido a los procesos de la adquisición de la lengua escrita, también utilizan metodologías para la enseñanza de la lectura inicial basada en el método constructivista, el cual le da más libertad al estudiante para construir su propio proceso de aprendizaje donde el profesor actúa como facilitador que anima a los estudiantes a descubrir principios por sí mismo y a cimentar el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones permitiendo salir un poco de la clase magistral y aburrida; pero esas estrategias no son suficientes es necesario implementar nuevas herramientas como los son los softwares educativos que les sirva como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lectura inicial para los estudiantes de grado primero que aún no cuentan con este recurso.

Es por eso que el objetivo de esta investigación es diseñar, un software educativo como herramienta de apoyo para la enseñanza de la lectura inicial en niños de grado primero en la Institución Educativa municipal Santa Bárbara en San Juan de Pasto encaminado a optimizar el aprendizaje de la lengua escrita, a través de herramientas novedosas e interesantes.

Para el desarrollo de la de la investigación se hace indispensable recopilar y organizar la información necesaria en el campo correspondiente a la lectura inicial, analizar las diferentes estrategias metodológicas utilizadas por los docentes del área de lectoescritura en la I.E.M Santa Bárbara para proponer una software educativo que apoye el aprendizaje de la lectura inicial, todo esto en el marco de los requerimientos de software y de hardware que se plantean en el desarrollo didáctico de la propuesta.

La enseñanza de la lengua escrita se ha visto favorecida con el desarrollo de una gran cantidad de softwares que se tuvieron en cuenta para la

investigación y a continuación se mencionan diferentes ejemplos de Software educativos destinados a mejorar el aprendizaje de las primeras letras:

- Piensa plus: Se trata de un programa multimedia para incrementar la comprensión lectora y para desarrollar habilidades del pensamiento realizado y aplicado en el Colegio Champagnat comunidad de los hermanos marista Ibagué Colombia.

- SIMICOLE: El Sistema Multimedia de Instrucción de la Comprensión Lectora es un programa de entrenamiento y mejora de las habilidades lectoras para personas sordas realizado por Asensí Borrás y María Celeste Madrid España.

- Leer, leer... contigo creamos lectores: Proyecto de animación a la lectura, pone al alcance de los niños y niñas de 6 y 7 años la lectura.

La metodología utilizada para desarrollar las diferentes etapas de la investigación se basó en el método ciclo de vida de desarrollo de sistemas propuesto por Kendall Kennet y Kendall Julie quienes plantean una fase de investigación preliminar, determinación de los requerimientos del sistema, diseño del sistema, desarrollo de software y pruebas del sistema.

Primero se realizó un estudio sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de lectura inicial en los grados primero de la I.E.M. Santa Bárbara, en esta etapa se recolecto información a través de encuestas, entrevistas, observaciones, visitas de campo y diálogos directos con las personas que intervienen en este proceso de educación, se realizó entrevistas con el objetivo de conocer las opiniones de los docentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura inicial, los recursos empleados para dicho proceso, el tipo de motivación, la metodología, el rendimiento y las dificultades presentadas por los estudiantes, además el nivel de conocimiento de informática que poseen los docentes encargados de esta área. Con toda la información obtenida se pudo concluir que la metodología que utiliza el docente en la enseñanza de las primeras letras se basa en un libro de lectura inicial y materiales diferentes al tablero y al cuaderno; como canciones, laminas, sellos, los salones se encuentran decorados de manera que le ayudan al niño a aprender la lectoescritura pero a los docentes de la I.E.M. Santa Barbará les gustaría utilizar otras herramientas que les permita desarrollar la motivación y los procesos cognitivos estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

TORRES, Alvaro; TORRES, Nelson; CHAMORRO, José. Investigar en educación y pedagogía (Fundamentación Metodológica). Universidad de Nariño. Pasto, febrero de 2002. 140 p.

COLLINS, A. (1998). "El potencial de las tecnologías de la información para la educación", Nuevas tecnologías para el aprendizaje. Madrid: Pirámide, pp. 29-51. Citado.

BETTETINI, G. (1995). Tecnología y comunicación. En G. Bettetini y F. Colombo. Las nuevas tecnologías de la comunicación (pp. 15-39) Barcelona Diccionario de la educación. Editorial Santillana.

NORTON. (1999) Introducción a la computación tercera edición. Editorial McGraw-Hill 444 p.

REVISTA LATINOAMERICANA DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA Volumen 1. Número 1

Fry, Maquinas de enseñar. Editorial Pueblo y educación. La Habana 1971

Historia de la educación. "Microsoft Encarta 2007 [DVD]. Microsoft corporation 2007

Guías de formación docente en estrategias para el mejoramiento de la educación básica y para el aprendizaje personalizado. Fundación Escuela nueva Volvamos a la Gente 2004

MARTÍNEZ, Elba; HERNANDEZ, María Claudia. Actuación Pedagógica y dimensión formativa de los Proyectos Educativos Institucionales. Alcaldía de Pasto, Secretaria Municipal de Educación y Cultura. Pasto, Agosto de 1999 (pp. 65 – 98)

KENDALL, Kenneth y KENDALL, Julie. Análisis y diseño de sistemas. Editorial Pearson Educación Prectice Hall. 3 ed, 1997.380 p