

# HUELLAS 14

REVISTA



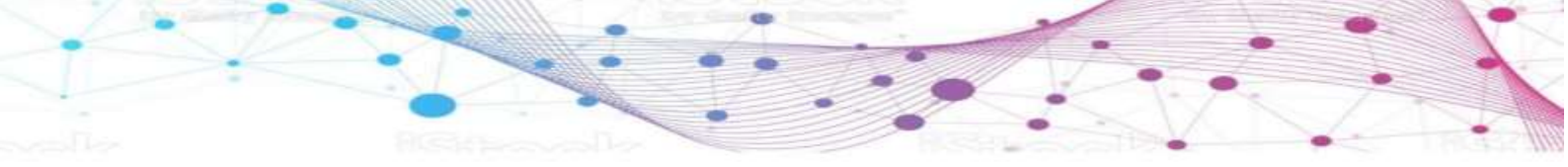
ISSN: En línea: 2382-4875  
Digital: 2389-9360  
Impresa: 2389-9352

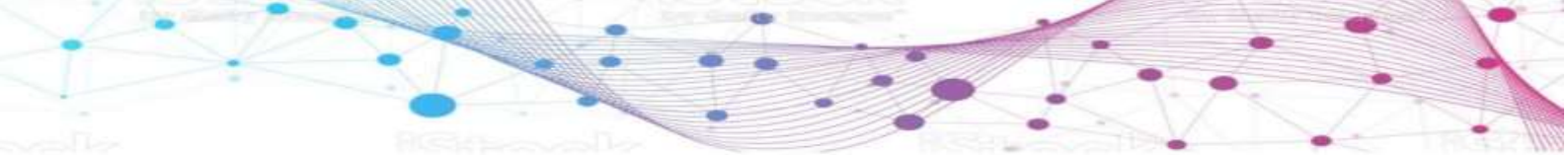


2021



Facultad de  
Educación





Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Departamento de Estudios Pedagógicos

Directivas universitarias  
Dra. Martha Sofía González Insuasti  
Rectora

Dr. Marco Hugo Ruiz Erazo  
Vicerrector Académico

Dr. Álvaro Javier Burgos Arcos  
Vicerrector de Investigaciones e Interacción Social

Dr. Jairo Guerrero García  
Vicerrector Administrativo

Dr. Nelson Torres Vega  
Decano Facultad de Educación

Dr. Omar Villota Pantoja  
Editor Académico

Comité Editorial  
Dra. Lina María Cardona Álvarez  
Mg. Claudia Solarte  
Mg. Mónica Vallejo Achicanoy  
Mg. Hernán Rivas Escobar

Comité Científico  
Dr. Antonio Miñan Espigares  
Dr. Nelson Torres Vega  
Dra. Raquel Fuentes Vela  
Dra. Marina Vela Escandón  
Dra. Amanda Juárez

Editor de Estilo  
Mg. Sergio Antonio Padilla

Portada  
Monitora Revista Huellas  
Diana Catherine Sepúlveda  
Facultad de Educación

ISSN

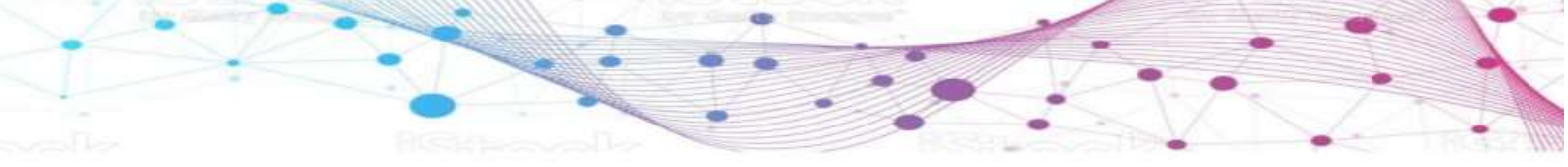
En línea: 2382-4875

Digital: 2389-9360

Impresa: 2389-9352

## ÍNDICE

	Pág.
LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN TUMACO – NARIÑO “EN CLAVE DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD” EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y CONFINAMIENTO.....	5
EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES.....	8
LA FIESTA DE CAYUMO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR HÁBITOS LECTORES.....	13
LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL CARIBE PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA.....	16
UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO EN CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	19
ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS DESDE UN AMBIENTE VIRTUAL.....	23
IMPACTO AMBIENTAL DEL PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR: INEM LIMPIO Y SALUDABLE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUATY RODRIGUEZ – INEM PASTO.....	27
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE, PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS- GRUPO DE JUEGOS Y PREESCOLAR ESPIRAL.....	31
TEJIENDO SUEÑOS Y SABERES A TRAVÉS DE VIDEOMAGIA LA MAGIA COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA I.E.M LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE NIÑA MARÍA.....	39
LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CLAVE MEDIÁTICA, DESCUBRIENDO SU EXPERIENCIA VITAL.....	44



# HUELLAS 14

## REVISTA



### LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN TUMACO – NARIÑO “EN CLAVE DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD” EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y CONFINAMIENTO.

Yaneth Del Carmen Caicedo Arellano, Neffer Julián Castro Palacios.  
Facultad de Educación  
Universidad CESMAG  
jccaicedo@gmail.com, neffer98castro@gmail.com.

#### Resumen

A través del encuentro regional de Prácticas universitarias, organizado por el Nodo Nariño de la Red Nacional de Prácticas Universitarias; se permite dar a conocer la experiencia significativa de la Práctica Pedagógica de la Educación Física en el municipio de Tumaco – Nariño. Basada en la necesidad de atender a población diversa en el desarrollo de actividad física específicamente en rumba aeróbica. Dicha experiencia nace con la intención de superar obstáculos que ha traído esta situación de pandemia y confinamiento además de ratificar el apoyo que han dado las familias a sus hijos y la comunidad a los futuros profesionales de la Educación física, acompañándolos en este proceso de aprendizaje en las diferentes actividades físicas, en donde la acción motriz juega un papel importante y principal en el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y cognitivas al mismo tiempo de la autogestión.

Es así como la creatividad se ha convertido en un aspecto importante ya que han elaborado materiales reciclables como: botellas, bastones de madera, step, cinta, lazos, etc.; que han servido para el desarrollo de las actividades y prácticas físicas.

Este tipo de actividad ha fomentado la inclusión social en los habitantes de la comuna 5 del municipio de Tumaco Nariño específicamente en el barrio esfuerzo 1; generando espacios de encuentros participativos, recreativos y de impacto social en la comunidad.

**Palabras Clave-** Educación física- Inclusión y Diversidad.

#### INTRODUCCIÓN

En esta experiencia se refleja las medidas adoptadas frente a la pandemia del Covid – 19, permitiendo que los estudiantes en formación de Educación Física continúen con sus compromisos académicos, frente a la Práctica pedagógica; es así como se planteó la necesidad de realizar actividad física, basada en rumba aeróbica en una de las comunas del municipio de Tumaco Nariño; permitiendo favorecer a través de la actividad física, beneficios para la salud de las personas en diferente edad, sexo y condición.



Fuente Registro Fotográfico

La organización Mundial de la Salud (OMS) sostiene que “el comportamiento sedentario y los bajos niveles de actividad física pueden tener efectos negativos en la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas, mientras que la actividad física y las técnicas de relajación pueden ser herramientas valiosas para mantener la calma y proteger su salud mediante la cuarentena” (2020).

#### ACTIVIDAD FÍSICA EN TUMACO-NARIÑO EN TIEMPOS DE PANDEMIA (COVID – 19):

Para llevar un estilo de vida saludable en momentos de pandemia; es aconsejable: hacer ejercicios físicos suaves, pausas activas, alimentación equilibrada, hidratación, disfrutar de espacios verdes y al aire libre, entre otros.



Fuente Registro Fotográfico 2.

La actividad física es un aspecto importante en la promoción de la salud y en el bienestar de las personas, ya que mejora la condición física y psicológica, contribuye a una mejor movilidad articular y muscular, mejora la salud cardiovascular, mantiene un peso saludable, disminuye el stress, y recude el riesgo de enfermedades como hipertensión arterial, diabetes, entre otras.

Con el objetivo de fomentar la Actividad física en el municipio de Tumaco- Nariño, en tiempos de pandemia, la vida activa de las personas en este contexto de aislamiento, a partir de la Educación física y la rumba aeróbica, se generaron estrategias encaminadas en promover la inclusión social y la Diversidad.

Por consiguiente, la Practica Pedagógica en Educación Física en Tumaco-Nariño, se suma a la acción de fomentar la actividad Física en tiempos de Pandemia utilizando espacios al aire libre como: canchas, playa, mar; entre otros.

Las actividades propuestas; están dirigidas a población diversa; teniendo en cuenta la edad de las personas y el espacio físico con el que se cuenta.

Hacer actividad física Probablemente son sea una prioridad en tiempos de pandemia de Covid-19; pero la actividad física, deportiva y recreativa puede ser una herramienta beneficiosa para controlar las infecciones por Covid-19 y mantener la calidad de vida (Powell et al. 2019)

### **LA INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD COMO ELEMENTO CLAVE EN TIEMPOS DE PANDEMIA:**

La educación debe brindar la oportunidad de aprendizaje para todos y todas de una forma equitativa al mismo tiempo que el desarrollo del educando sea integral. Actualmente ser un docente de Educación Física implica además de ser creativo, innovador, crítico constructivo, facilitador de aprendizaje y un guía para sus estudiantes debe ser también un creador de espacios de inclusión y aceptación a las diferencias. “Todos los ciudadanos, nacidos libres e iguales en dignidad y derechos, están dotados de la posibilidad de contribuir constructivamente al desarrollo y al bienestar de sus sociedades” (Miguel 2004).

La pandemia del Covid-19 obligo a implementar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje donde atender a la comunidad más vulnerable debía ser prioridad ya que la ocupación del tiempo libre de los jóvenes, los niños y niñas cuyos padres no tiene la posibilidad conseguir las herramientas tecnológicas que hicieran más fácil el proceso de aprendizaje, la atención a la población de adulto joven y adulto mayor se convirtió en una necesidad considerando que el bienestar de la comunidad en

tiempos de pandemia necesita de procesos de actividad física adecuada y guiada por profesional idóneo en el área de la Educación Física.



Fuente Registro fotográfico 3

### **CONCLUSIONES**

Como resultado de esta práctica pedagógica de Educación Física desarrollada en Tumaco-Nariño la cual tuvo como base la aplicación de la actividad física específicamente en rumba aeróbica donde se logró integrar a la comunidad, sustraer el estrés ocasionado por el encierro y a su vez fomentar en las personas los hábitos y estilos de vida saludable que contribuyen no solo a su salud física si no también emocional. Siendo así la actividad física a través de la rumba aeróbica, la herramienta que permitió prevenir enfermedades que atentaran con la salud física y la salud mental, ayudando aliviar las consecuencias de la pandemia Covid-19 en la comuna 5 de Tumaco-Nariño.

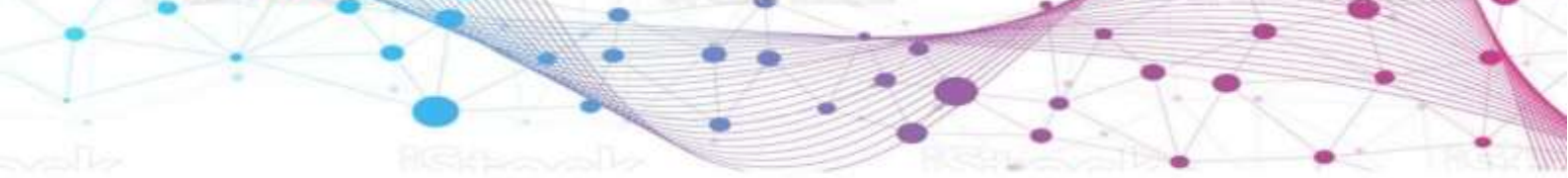
Por último, se puede decir que la incorporación de la familia, amigos y vecinos en los procesos de formación de los futuros profesionales de la Educación Física fue fundamental para lograr un óptimo desempeño y desarrollo de esta práctica pedagógica, pues la participación activa de toda la comunidad hizo que se crean vínculos más fuertes entre la sociedad aceptando las diferencias como parte de la vida y la sana convivencia.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Exercise is Medicine - EIM & American College of Sports Medicine - Exercise is Medicine- Autores: James F. Sallis, psicólogo de la salud y Michael Pratt, médico de medicina preventiva. Universidad de los Andes Colombia.2020.

De Miguel, Alicia. (Mar 25 de 2004). Aceptación y respeto mutuo de las diferencias. Revista El País. Madrid, España

López M. M. (2004) Construyendo una escuela sin exclusiones: una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación. Málaga, Ediciones Aljibe.



Mélich, J.C. (2014). El otro de sí mismo. Por una ética desde el cuerpo. Barcelona, Editorial UOC.

Skliar, C. (abril de 2013). El lugar del otro en los discursos sobre inclusión y diversidad. Conferencia llevada a cabo en el I encuentro de educación de la diversidad.

Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Dirección de Bienestar universitario Unidad de Deporte y Recreación. La actividad Física en tiempos de pandemia (Covid 19). Programa de ejercicios Chosica (2020).

[www.oecd.org/about/secretary-general/oecd-lac-social-inclusion-ministerial-summit-july-2020-sp.htm](http://www.oecd.org/about/secretary-general/oecd-lac-social-inclusion-ministerial-summit-july-2020-sp.htm)





## EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

Daissy Yurany Insuaty Meneses, Neira Dayana Cruz Dávila  
Departamento de Nariño /Facultad de Educación  
Universidad de Nariño  
Correo electrónico.  
yuranyim99@gmail.com, neiracruz01@gmail.com

### Resumen

Es muy recurrente observar que la escuela tradicional y las clases magistrales aún siguen vigentes, donde los estudiantes se ven reprimidos, limitándoles su capacidad de pensamiento y formando una personalidad dependiente y desinteresada, por esta razón, para dinamizar la enseñanza se propone implementar una estrategia didáctica que permita dar un protagonismo diferente al estudiante y al mismo se promover el interés y atención por parte de los estudiantes en la enseñanza de las Ciencias Naturales, donde se pretende lograr que sean ellos quienes se apoderen del tema, por medio de una plataforma virtual, en la que pueden revisar y leer los temas que se van a mirar en la siguiente clase, y en el aula el profesor se encargara de resolver dudas que hayan quedado y profundizar en el tema, haciendo más fácil la comprensión de los contenidos, es así, que esta estrategia busca mejorar y darle otra opción de enseñanza al profesor

En este sentido, la finalidad de la estrategia es crear un espacio de aprendizaje donde el estudiante construye sus propios conocimientos, realizando los deberes de forma autónoma en casa, y el tiempo en clase el profesor lo aproveche para resolver dudas, y promover el interés y atención por parte de los estudiantes en la enseñanza.

**Palabras Clave-** estrategia didáctica, aula invertida, enseñanza

### I. INTRODUCCIÓN

La educación se ha visto enfrentada a asumir nuevos retos en la enseñanza; el profesor, diariamente se enfrenta a personas creativas, emprendedoras, competentes en las TIC, es por eso que se cree pertinente proponer otras estrategias didácticas a las tradicionales, para que el profesor pueda emplearlas en su proceso y que le permita adoptar otra forma de enseñar, en este caso, se enfocara en las ciencias

naturales, es por ello, que el aula invertida es una estrategia dinamizadora del ambiente en el aula, porque favorece la enseñanza por medio de la atención personalizada, facilitando el seguimiento de los estudiantes y la resolución de dudas que hayan presentado cuando revisaron los contenidos antes de asistir a clases.

Es importante mencionar, que el aula invertida tiene una estrecha relación con las TIC (tecnologías de la información y comunicación); las cuales, se han convertido en recursos educativos que logran satisfacer las necesidades escolares, buscando llegar a un aprendizaje significativo; esta relación entre el aula invertida y las TIC trae consigo la tarea de involucrar la tecnología con la educación, donde esta va a ser la principal herramienta para desarrollar la estrategia mencionada y al mismo tiempo mejorar la forma de enseñar.

### II. CUERPO DEL TRABAJO

#### OBJETIVOS

##### Objetivo general

Determinar el impacto de la estrategia didáctica aula invertida para la enseñanza de las Ciencias Naturales en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal INEM Pasto

##### Objetivos específicos

1. Describir el proceso de enseñanza de las ciencias naturales desarrollado en el grado sexto de la Institución Educativa Municipal INEM Pasto

2. Diseñar e implementar la estrategia didáctica aula invertida para la enseñanza de las Ciencias Naturales del grado sexto de la Institución Educativa Municipal INEM Pasto

3. Identificar los beneficios y dificultades que deja la aplicación de la estrategia didáctica aula invertida para la enseñanza de las Ciencias Naturales del grado sexto de la Institución Educativa Municipal INEM Pasto

### **Descripción del problema**

Dentro del contexto educativo, se concibe la enseñanza como la función de explicar claramente y exponer de manera progresiva los conocimientos, teniendo en cuenta, la perspectiva tradicional se puede denotar que la estrategia fundamental consiste en las clases magistrales, defendiendo los métodos memorísticos, Zubiría (1994) enfatiza que: “ "repetir y hacer repetir", "corregir y hacer corregir", (...) y copiar durante mucho tiempo, aunque lo que él copia no lo entiende, debe hacerlo ya que es gracias a su reiteración que podrá aprenderlo el día de mañana”(p.78). De esta forma, se explica la escuela rutinaria, mecanicista que se repite en la mayoría de las clases y horas. Sin embargo, no se pretende demeritar la educación tradicional, hay que reconocer la labor de esta forma de enseñar, porque es la que brinda las bases del andamiaje educativo y el liderazgo y autoridad del profesor es indiscutible.

Teniendo en cuenta los planteamientos hechos hasta el momento, al impartir la enseñanza con la pedagogía tradicional, donde priman las clases magistrales, y no se implementa ni se hace uso de estrategia didácticas que fortalezcan la enseñanza, se sigue contribuyendo a formar estudiantes reprimidos, callados que no participan, que no exponen sus ideas porque no les interesa participar en clase, aceptando todo lo que el profesor diga, asumiendo una actitud pasiva sin ánimo de asimilar los nuevos conocimientos.

### **Justificación del problema**

La educación en la actualidad se ha visto enfrentada a asumir nuevos retos, y con ello, el profesor, se ve en la necesidad de adoptar y proponer estrategias opuestas a las tradicionales más asertivas y que dinamicen el ambiente en el aula de clases.

Al proponer el aula invertida como una estrategia didáctica, es con el propósito de brindar una atención más personalizada a cada estudiante, donde se lograría mejorar la interacción entre estudiantes y profesor, como menciona Núñez y Gutiérrez, 2016 (citado por Rueda y García, 2019) el aula invertida favorece el aprendizaje en el aula de clases por medio de la

atención personalizada, con esta estrategia se facilita el seguimiento del trabajo en la misma y la resolución de dudas que se hayan presentado cuando se revisaron los contenidos antes de asistir a clases.

Es importante mencionar, que el aula invertida tiene una estrecha relación con las TIC (tecnologías de la información y comunicación); las cuales, se han convertido en recursos educativos que logran satisfacer las necesidades escolares, buscando llegar a un aprendizaje significativo; esta relación entre el aula invertida y las TIC trae consigo la tarea de involucrar la tecnología con la educación, donde esta va a ser la principal herramienta para desarrollar esta estrategia y al mismo tiempo mejorar la forma de enseñar. Desde el punto de vista de Díaz, 2013(citado por Hernández, 2017) menciona que:

La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera como se puede construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (p.329)

Con la llegada de estas tecnologías, el énfasis de la profesión docente está dando un giro, porque las clases ya no se centran en prácticas basadas en un tablero ni mucho menos en el discurso, sino que se basa en una formación más centrada, principalmente en el estudiante dentro de un entorno interactivo de aprendizaje.

### **Aula Invertida**

Los principales exponentes de esta estrategia, son Jonathan Bergman y Aarón Sams, juntos empezaron a dar clases en la Escuela Secundaria de la Ciudad de Woodland Park, Colorado en el año 2006, a medida que se fueron conociendo, se dieron cuenta que tenían ideas similares respecto al sentido educativo, y empezaron a planificar juntos sus clases de química, en un entorno rural, y por diferentes razones todos los estudiantes perdían o no asistían a clases, por tal motivo y para ahorrarse tiempo en el año 2007, decidieron empezar a grabar sus clases y las subían a la red para que los estudiantes pudieran revisarlas en sus casas y luego acercarse con ellos para resolver algunas dudas. Como lo afirman Bergman & Sams (2014): “comenzamos a grabar nuestras sesiones usando un programa de captura de pantalla y las subimos a la red para que los alumnos pudieran acceder a ellas” (p. 17). El efecto que tuvo poner las lecciones fue bastante positivo, y acogido tanto por docentes y estudiantes que les escribían para darles las gracias.

Teniendo en cuenta y apoyándose del párrafo anterior, esta estrategia parte de la premisa en pensar que es lo mejor para los alumnos en el aula, y tiene en cuenta las necesidades de los mismos, comprendiendo sus ritmos y diversas formas de aprendizaje. Bergman & Sams (2014): “Dar la vuelta” a la clase tiene que ver más con un problema de mentalidad: la idea es redirigir la atención, quitársela al profesor y ponerla en el alumno y su aprendizaje” (p.15). De esta manera, se incrementa el compromiso y la implicación de los estudiantes porque permite a los mismos adquirir información en un espacio que no requiere la presencia física del profesor.

Las ventajas de esta estrategia frente al modelo tradicional y complementándose con el uso de las TIC, es que los estudiantes pueden tener acceso a los diferentes contenidos por medio de una plataforma donde van a encontrar los diferentes temas del área, facilitando a los estudiantes leer, revisar los temas que van a mirar en la siguiente clase, y en el salón resuelven dudas que hayan quedado, haciendo más fácil la comprensión de los temas, en otro caso, se puede hacer uso de esta plataforma para volver a revisar los contenidos en sus casas o en el lugar de preferencia, por si los temas no fueron asimilados completamente, o para volver a realizar los ejercicios que se encuentren en la plataforma y también para revisar la información cuando se encuentren realizando las actividades que se dejan para la casa. Consecuente a esto, cabe hacer una breve aclaración, al hacer uso de esta estrategia el docente no debe enfocarse en solo presentar toda la información desde la plataforma, debe comprenderse que el uso de esta, es para complementar y llegar a todos los estudiantes, ya que como se mencionó anteriormente todos presentan diversas formas de aprender y diferentes necesidades, la labor del docente no recae en la plataforma, ya que esta es una herramienta más, para fortalecer la enseñanza, por lo tanto él debe profundizar, ampliar más en su explicación al momento de enseñar.

### **Diseño de la Estrategia Didáctica Aula Invertida**

Para llevar a cabo la estrategia planteada se exponen las acciones, recursos y los pasos más significativos que se ajustan al aula invertida, la descripción de estos se fundamenta en un artículo de la (Revista Cubana de Educación Superior del año 2018), sus autores Fredy Marcelo Rivera Calle y Andrés García Martínez se enfatizan en ambientes virtuales con tecnologías emergentes, en este trabajo describen los pasos a seguir para llevar a cabo esta estrategia, de los cuales se retoma los más relevantes para este trabajo, para implementar durante la presente investigación:

□ Primer paso: realizar un diagnóstico de concepciones que tienen los estudiantes acerca del uso de la tecnología

El punto de partida para implementar el aula invertida como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de la materia de biología es que todos los estudiantes están implicados en su propio aprendizaje y asumen esta responsabilidad con respecto a las herramientas vinculadas al aula invertida en ambientes virtuales desempeñados por los estudiantes.”

□ Segundo paso: realizar una explicación detallada sobre el manejo de la plataforma a utilizar.

Al tener en cuenta que esta estrategia del aula invertida tiene como pilar fundamental las tecnologías, de ahí la utilización de la plataforma Moodle para crear entornos virtuales de aprendizaje para diseñar y explicar los diferentes contenidos, donde puedan realizar pequeñas actividades de las temáticas y desarrollar un entorno diferente de aprendizaje asociado al aula invertida.”

□ Tercer paso: teniendo en cuenta previamente los contenidos seleccionados, diseñados con sus respectivas actividades de aprendizaje, se hace uso de la estrategia a implementar según la plataforma mencionada en el segundo paso, teniendo en cuenta la complejidad de los temas que se van a enseñar dependiendo de las diversas formas y ritmos de aprendizaje que tienen los estudiantes se hará uso de diferentes recursos para desarrollar la temática y al tenerlo presente se detalla de forma general como se diseñaran los temas:

1. Seleccionar el tema y diseñarlo acorde al aula invertida.
2. Explicar a los estudiantes en qué consiste la temática, como se va a desarrollar la clase (objetivos, contenido, material y actividades).
3. Diseñar las actividades de enseñanza-aprendizaje con anterioridad, tomando en cuenta los diferentes escenarios que puede ofrecer una clase invertida como:
  - Pueden revisar la temática antes de la clase presencial
  - Durante la clase profundizan y resuelven dudas sobre la temática con el docente
  - Pueden revisar la temática después de la clase
4. Al elaborar la plataforma, debe constar, fundamentalmente, que los elementos que se va a implementar para desarrollar las temáticas se va a hacer uso de diferentes recursos que se encuentren en la red, agregado a esto, también se le elaborara materiales didácticos que apoyarán las diversas actividades del aula invertida, teniendo en cuenta las tecnologías disponibles realizado por las investigadoras a cargo, favoreciendo las diversas formas de aprendizaje y se los organizara de la siguiente manera:
  - Título del tema

- Diferentes recursos que puedan ser de utilidad como mapas mentales y conceptuales
- Textos pequeños referentes a la temática
- Videos correspondientes que refuercen el tema
- Imágenes que complementan la temática acercando a los niños a la realidad
- Actividades o ejercicios de aplicación

5. Al trabajar con esta estrategia se debe destacar que todos los temas que se van a desarrollar debido a su complejidad y cantidad hay algunos que requieren mayor participación del docente que se va a realizar durante la clase donde se va a complementar con más explicaciones y ejemplos haciendo uso del tablero en caso que sea necesario.

□ Cuarto paso: realizar la respectiva evaluación de manera formativa y sumativa  
 Analizar los resultados del aprendizaje, comprendiendo las ventajas y las falencias de los estudiantes a partir de los diferentes instrumentos o recursos utilizados en la plataforma para desarrollar las clases de la materia de biología.

Escuchar y recoger los criterios y puntos de vista de los estudiantes acerca de esta nueva estrategia implementada.

### **Paradigma de investigación**

La presente investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, el cual, implica que los investigadores sean actores y observadores; esta investigación está orientada a un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo que significa que el investigador estudie las cosas en sus ambientes naturales, por lo tanto, se tomó como referencia este paradigma que describe las rutinas y situaciones que se presentan en la institución educativa. Consecuente a esto, Bernal (2006) aporta que: “el método cualitativo de la investigación es utilizado por los investigadores para: cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada” (p.57). Por tanto, este paradigma busca entender una situación social conceptualizando una realidad en base a la información obtenida.

### **Enfoque de investigación**

El enfoque en el que se enmarca esta investigación es el crítico-social, en el cual no se trata de recoger información que sea solamente empírica o interpretativa sino que al ser crítico, este enfoque conduce a realizar una autorreflexión del

contexto en que se está realizando la investigación, la cual surge de la observación del lugar donde se realizara el estudio, para así, generar propuestas que propicien mejores espacios educativos, donde lo que se desea conocer puede estar implícito o inmerso en las situaciones o realidades que desde el punto de vista social se quieran lograr y así también, dar respuesta a un posible mejoramiento de los problemas que se presenten, empleando las palabras de Torres, Mejía, Pantoja, Pita, Sotelo, Carrera, Enríquez y Caicedo (2017) una investigación tiene un enfoque crítico social, porque:

Todo el estudio se lo direcciona hacia la reflexión en torno a la caracterización del problema y su relación con el contexto social y con el impacto social en adición a relacionarse con el problema, de formación integral de los educandos. (p.82)

Consecuente a esto, el investigador para poder llevar a cabo una buena labor investigativa tiene que hacer inmersión dentro del campo a investigar, compartir con los individuos y procurar que todos participen activamente en la investigación.

### **Tipo de investigación**

Con la estrategia del aula invertida se pretende fortalecer la enseñanza de las ciencias naturales, por lo tanto, la investigación- acción (IA), se enfoca y cuestiona el papel y compromiso que los profesores tienden a desempeñar; deben ser profesionales técnicos que repiten y reproducen conocimientos, o ser profesionales reflexivos, autónomos que interpretan su realidad, en este sentido, Latorre (2003) plantea que la investigación acción es “una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico”(p.5) En así, que los profesores reflexionan, indagan e intentan mejorar sus acciones en la forma de enseñar, promoviendo una interacción más dinámica entre ellos y sus estudiantes.

### **Unidad de trabajo y unidad de análisis**

El proyecto ha tomado como unidad de trabajo y análisis el grado sexto grupo uno de la Institución Educativa Municipal INEM, periodo académico 2020, el grupo está conformado por 30 estudiantes, que serán divididos en dos grupos, 15 estudiantes serán el grupo control, es decir, al que no se le aplicara la estrategia y el segundo grupo será la muestra, al que se le aplicara la estrategia didáctica aula invertida.

## Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entre las diferentes técnicas de recolección de información, para esta investigación se ve necesario utilizar la observación directa, la entrevista y la encuesta; para obtener datos importantes para obtener la información necesaria para llevar a cabo la estrategia didáctica y que impacto tendría en los estudiantes después de ser aplicada.

## Posibles Resultados

Se espera que al diseñar e implementar la estrategia el aula invertida se promueva el interés y atención por parte de los estudiantes con el propósito de fortalecer la enseñanza de las Ciencias Naturales, y a la vez, mejorar la relación que hay entre el profesor y los estudiantes, una vez diseñada la plataforma virtual con los respectivos contenidos, los estudiantes podrán revisar y leer la temática antes de asistir a clases, y el tiempo en el aula se utilizara para resolver las dudas que se hayan presentado y profundizar en los mismos, en este sentido, se quiere consolidar hábitos con sentido de responsabilidad y autonomía en su formación, con el único fin de preparar con calidad a los estudiantes y ser útiles en la sociedad.

Agregando, la estrategia didáctica desea que a los estudiantes no se les limite su capacidad de pensamiento que puedan desarrollar una personalidad activa, que dejen de ser receptores pasivos que no interiorizan la información suministrada, al contrario, se quiere que estén motivados, que participen en clases y reflexionan sobre lo aprendido, que lo asocien a la realidad y que dejen a un lado la apatía por aprender.

## Conclusiones

- Con esta estrategia se fomentará el trabajo autónomo del estudiante, el diseño e implementación del aula invertida permitirá al estudiante que avance a su propio ritmo, podrá dedicar el tiempo necesario, ya que tendrá la temática a su disposición y la revisara las veces que el crea conveniente.
- Es necesario que el profesor de ciencias naturales implemente nuevas estrategias, que fomente la motivación por aprender por parte de los estudiantes, estrategias que les permita desarrollar sus habilidades, adquirir

conocimientos de una manera distinta a la tradicional.

- Con las clases habituales, la participación de los estudiantes es mínima, se encuentran en un rol pasivo en donde solamente se preocupan por aprender en el momento y no aprender para la vida, es por eso que con la implementación del aula invertida se busca llegar a un aprendizaje significativo, que el estudiante no aprenda solamente por pasar un examen, sino que todos esos conocimientos le sirvan para poder desenvolverse en su entorno cotidiano.
- El tiempo en el aula será de mayor provecho, ya que una vez el estudiante haya revisado todos los contenidos, en el aula, el profesor se dedicará a resolver dudas y a realizar actividades para afianzar los contenidos ya revisados por los estudiantes.

## Referencias

Zubiría, S. (1994). *Tratado de pedagogía conceptual: los modelos pedagógicos*. Santafé de Bogotá, D.C, Colombia: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia-FAMDI

Hernández, R, (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas*. Universidad San Ignacio de Loyola.

Rivera, F. García, A. *aula invertida con tecnologías emergentes en ambientes virtuales*. Revista cubana de educación superior.

Bernal, C (2006). *Metodología de la investigación*. México: impresión en México: Pearson educación

Torres. A, Mejía. M. L, Pantoja. R. B, Pita. A. M, Sotelo. H. N, Carrera. M.A, Enríquez. M. V & Caicedo. J. R (2017). *Estado del arte sobre la investigación educativa y pedagógica*. Pasto- Nariño-Colombia. Editorial UNIMAR

Latorre, A, (2019). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L

Bergman, J. Sams, A, (2014). *Dale la vuelta a tu clase*. Ediciones SM 2014



## LA FIESTA DE CAYUMO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR HÁBITOS LECTORES

María Camila Delgado, Maira Yuliana Muñoz, Mónica Patricia Tobar.  
Nariño, Facultad de Educación  
Universidad Mariana

mariacadelgado@umariana.edu.co, maimunoz@umariana.edu.co, montobar@umariana.edu.co.

### **Resumen de la propuesta.**

La lectura es un mundo infinito de posibilidades, amplía el conocimiento, pero a su vez abre las puertas a otras realidades, agudiza los sentidos, motiva la reflexión y el pensamiento crítico. Además, permite comprender muchas tendencias de pensamiento que quizá en algún momento, han parecido extrañas y absurdas. Sin embargo, a pesar de ser un beneficio para los niños, es un proceso en el que se ha ido perdiendo la motivación.

La lectura conlleva el desarrollo de una actividad compleja por parte de los estudiantes y del profesor que desea que aprendan a leer. El docente debe tener conocimiento del proceso de lectura que deberán desarrollar los estudiantes de manera efectiva, además, no se debe olvidar que esta enseñanza es una de las actividades más importantes del proceso educativo. La lectura es una actividad personalizada que se desenvuelve para contribuir a la ampliación de los conocimientos y posteriormente futuras adquisiciones que acumularan los estudiantes (Mendoza Fillola, 1985 citado en Bernabeu, 2003), además, es un elemento básico que permite el acceso al conocimiento y a la formación por parte de los estudiantes de cualquier nivel educativo. (Bernabeu, 2003).

Pensando precisamente en fortalecer el proceso de lectura después de realizar la observación en el grado transición de la Institución educativa San Luis Gonzaga, se pudo establecer que se hace evidente la necesidad de implementar una serie de estrategias para fortalecer y fomentar la lectura con el fin de despertar el interés y curiosidad de los niños en conocer el mundo de la literatura por medio de material didáctico con el cual puedan interactuar y poco a poco vayan familiarizándose con las palabras su significado y la utilización de las mismas. Es así como nace Cayumo (nombre compuesto por las dos primeras letras del nombre de las autoras Camila, Yuliana, Mónica) que consiste en la implementación de estrategias pedagógicas destinadas para el fortalecimiento del hábito lector en los niños del nivel preescolar de la Institución antes mencionada, la finalidad de dichas estrategias es iniciar a los niños en el proceso de

lectura mediante el contacto directo con la literatura a través de distintas actividades novedosas y entretenidas (cuentos didácticos, títeres, frisos, salidas pedagógicas etc.) En las que se encuentra inmersa la lectura, dichas actividades servirán de apoyo a la labor docente gracias a los aportes brindados para llevar a cabo exitosamente el proceso de la lectura, pensados desde contextos integradores desde el mundo de los niños con miras a hacer que la lectura forme parte de su vida y no únicamente sea una requisito con fines académicos.

**Palabras Clave:** lectura, pensamiento, crítico, motivación, curiosidad, literatura, material didáctico, estrategias.

### **Introducción**

El presente proyecto investigativo titulado La fiesta de Cayumo como estrategia pedagógica para fomentar hábitos lectores en los niños y niñas de la Institución Educativa San Luis Gonzaga de la ciudad de Túquerres, tiene como finalidad la implementación de una serie de estrategias significativas dirigidas hacia la creación de hábitos lectores en los infantes, teniendo en cuenta que en tiempos de pandemia, la lectura se ha convertido en un elemento indispensable para poder sobrellevar el confinamiento de la mejor manera. Son múltiples los beneficios que se obtiene al implementar la lectura como una de las acciones a realizarse en la vida cotidiana tales como: el fortalecimiento del lenguaje, mejoramiento de la comunicación a través de la percepción, así también la promoción de las habilidades cognitivas, la imaginación y la creatividad, buscando hacer de la lectura un proceso relajado, placentero y de motivación para la consolidación de hábitos lectores, pues los textos que más cautivan son los que se ofrecen como un regalo por que incitan el agradecimiento y al apetito de conocer, más aún si son leídos en voz alta con expresividad y gusto por transmitir (Pennac 1993).

## Metodología.

Así mismo, se realizó el planteamiento de un objetivo general que fue fomentar hábitos lectores a través de la fiesta de Cayumo con el fin de mejorar las competencias comunicativas, de esta manera se desarrolló una serie de estrategias pedagógicas encaminadas a la consecución de estos hábitos, consolidándolos como una habilidad que en un futuro formará parte del repertorio conductual de la persona insertándose en su propio estilo de vida.

Para lograrlo se realizó una serie de actividades significativas orientadas hacia la implementación de dichos hábitos empleando herramientas tecnológicas como medios facilitadores del aprendizaje a través de la interacción entre el maestro los estudiantes y como valor agregado la participación de los padres de familia.

Para el desarrollo de los hábitos lectores se trabajaron las siguientes actividades:

En primer lugar, se trabajó la actividad denominada el maravilloso mundo de los medios de comunicación presentando una historia en un televisor de cartón. A través de esta intervención pedagógica, los infantes reconocieron los diferentes medios de comunicación, los identificaron entre los elementos existentes en su casa y comprendieron la importancia de estos medios, no únicamente como canales para la transmisión de información sino también como medios facilitadores para la interacción entre las personas. Por otro lado, con la implementación de la narración como elemento base de la para la aproximación a la lectura, se propició que el niño asimilara e interpretara claramente el mensaje transmitido con el relato de la historia.

Otra actividad sobresaliente fue el arcoíris de las vocales en donde la maestra invitó a los niños a interpretar la canción denominada la risa de las vocales con la que se destacó la importancia de los fonemas de cada una de ellas. Igualmente, con la presentación de diferentes imágenes, se logró establecer la relación imagen palabra a través de la asociación, así como la identificación de la vocal en la palabra. Fue de este modo como los niños tuvieron un acercamiento más efectivo hacia la lectura gracias a las herramientas dinamizadoras de la actividad como los cuentos y las canciones fortaleciendo así el aprendizaje de las vocales.

Igualmente, se trabajó la actividad titulada el tren de las frutas y verduras por medio de un friso. Con relación a esta actividad se puede referir, que se hizo posible la identificación de las frutas y verduras en las imágenes presentadas en el cuento, así mismo se logró que el niño estableciera las diferencias entre las mismas y clasificara las frutas según su sabor y

textura. Así pues, a través de la anterior acción educativa desarrollada mediante una herramienta didáctica, en la que el niño a través de la observación de una secuencia de imágenes que le resultaron llamativas, se logró promover la enseñanza de la importancia del consumo de frutas y verduras para adquirir hábitos saludables.

Teniendo en cuenta la importancia de las estrategias pedagógicas materializadas en acciones facilitadoras del aprendizaje, se presentaron algunas actividades relevantes tales como:

Jugando con mis amigos los medios de transporte ejecutada a través de un video interactivo titulado Barney y los medios de transporte. En cuanto a la actividad, se observó cómo los niños fueron participes activos en el aprendizaje mediante ejercicios de escucha y repetición, igualmente se destacó la importancia de los medios de transporte en el desplazamiento de las personas y su incidencia en las actividades cotidianas. Además, se propició la interacción consolidada en acciones representativas despertando gusto e interés gracias a la implementación de estrategias pedagógicas aplicadas para fortalecer las competencias sociales y ciudadanas.

Para trabajar las consonantes m, p, s se desarrolló la actividad llamada letras en arena. En relación con esta propuesta pedagógica se logró establecer la diferencia en el trazo las tres consonantes a través de una actividad de motricidad fina realizada en un recipiente con arena, así mismo por medio de la repetición de los sonidos de las mismas, se pudo diferenciar la pronunciación de cada una de ellas, igualmente se logró la identificación de las letras m, p, s en la presentación de un cuento con imágenes. Cabe destacar la importancia del material empleado en la ejecución de la actividad, pues este se constituyó una herramienta novedosa y llamativa despertando entusiasmo e interés en el aprendizaje.

Para resaltar la importancia de los sentidos, se trabajó la actividad denominada aprendo los 5 sentidos, que se desarrolló con la implementación de una serie de acciones pedagógicas mediante las que se potencializó la función de los sentidos presentando al niño diversos objetos permitiendo realizar la clasificación de los mismos. Por otro lado, con la elaboración de plastilina casera como experiencia sensorial, se potencializó sus habilidades motrices al entrar en contacto con elementos con los que pudo experimentar diferentes texturas, colores, aromas. De esta manera se logró que el niño comprendiera la importancia de los sentidos y sus funciones como parte vital conociendo mejor el funcionamiento del cuerpo.

La competencia comunicativa tiene la condición de ser fundamentalmente determinante a nivel individual como grupal y significa una condición para establecer las relaciones que sean productivas.

Fue así como se implementó la actividad titulada el maravilloso mundo de los mitos y leyendas. En cuanto a la anterior actividad se pudo establecer que esta se convirtió en una experiencia comunicativa con la que los niños dieron un paso importante en el desarrollo de la expresión oral compartiendo experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean. Así mismo se logró establecer un avance importante en el afianzamiento de las competencias comunicativas empleando la literatura como elemento clave de expresión oral, permitiéndole al niño la adquisición de confianza y seguridad en sí mismo al momento de dirigirse al público, así como la ampliación de su vocabulario.

Destacando la importancia del cuidado del cuerpo, se efectuó la acción pedagógica denominada mi cuerpo es un tesoro, haciendo énfasis en el cuidado empleando un video educativo con el que los niños aprendieron los hábitos de higiene indispensables para tener una buena salud. Por otro lado, a través de la elaboración de un rompecabezas del cuerpo humano, los niños reconocieron las partes del mismo y la función de cada una de ellas. Finalmente empleando la libre expresión materializada en un dibujo libre de su cuerpo y sus cuidados, el niño afianzó mejor su aprendizaje, con acciones representativas que conllevan hacia un mejor reconocimiento del tema.

Igualmente, se implementó la acción pedagógica titulada “Conozco mi bella ciudad de Túquerres”. Para dicha acción a través de la proyección de fotografías, los infantes reconocieron los lugares más emblemáticos de la ciudad en mención, transportándose hacia esos lugares a través de la imaginación, así mismo mediante la intervención de los estudiantes al generar una lluvia de ideas, fue posible establecer sus conocimientos previos, así como el desarrollo del pensamiento creativo, gracias a la observación e indagación provocadas en la ejecución de la actividad.

### **Conclusiones.**

La lectura como proceso cognoscitivo es definitiva para la aprehensión de un cúmulo de conocimientos que van a contribuir al desarrollo de la persona humana, por ende, el promover el hábito de la práctica lectora en la etapa infantil es importante para el desarrollo y promoción de habilidades y competencias de los niños.

Así, el hábito lector a través de estrategias pedagógicas, didácticas o lúdicas es la columna vertebral de un proceso dirigido a la construcción de

lectores comprometidos con la adquisición de conocimientos y saberes que permitirán el día de mañana ser personas que produzcan un pensamiento crítico y reflexivo en beneficio personal y de la sociedad. Por ello, el desarrollo de las competencias comunicativas como un compendio de habilidades, saberes, capacidades y aptitudes se encaminan a la promoción del proceso comunicativo a través de estrategias dirigidas a la aprehensión del conocimiento y de su puesta en práctica en el contexto educativo y social.

De esta manera, la transformación de una sociedad que requiere de importantes cambios en beneficio de los seres humanos, por ello, el empleo de estrategias pedagógicas es un requerimiento a nivel personal y colectivo de los docentes que invita a la preparación diaria y permanente de una pedagogía para la construcción de seres humanos capaces de transformar la sociedad en que se vive.

Finalmente, mencionar que la lectura desde muy temprana edad como una construcción personal voluntaria es muy importante, porque la iniciativa le corresponde a cada uno de los estudiantes y sus familias quienes deberán trabajar para la construcción de una sociedad a la vanguardia de un mundo que requiere de personas capaces de ser líderes y constructores de una sociedad donde la lectura sea una actividad interactiva entre los seres humanos.

### **Agradecimientos.**

Los autores agradecemos a:

Dios todopoderoso por haber brindado los preciosos dones de entendimiento y sabiduría que hacen posible la culminación de este trabajo investigativo.

Agradecimiento especial a todos nuestros docentes, pues gracias a sus valiosas enseñanzas, su apoyo incondicional y su disposición, logramos construir exitosamente este grandioso proyecto.

A la Institución educativa I.E San Luis Gonzaga de la ciudad de Túquerres, a toda la comunidad educativa y maestros quienes colaboraron con la práctica y ejecución de este proyecto de investigación.

A todas aquellas personas que han puesto su granito de arena para que logremos la consecución de nuestros ideales.

Gracias a todos.



# HUELLAS 14

## REVISTA



### **LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL CARIBE PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

Eliana Jiménez Arzuaga

Valledupar - Cesar/ Facultad de Educación

Universidad Mariana

Correo electrónico.

eljimenez@umariana.edu.co

**Resumen:** La educación como fenómeno universal del aprendizaje y como hilo conductor del crecimiento personal, social, cultural y transversal en la vida del hombre, manifiesta que es capaz de adaptarse a las circunstancias que se presenten antes que decaer; indicando por consiguiente capacidad de transformación y de emprendimiento, demostrando que solo adquiriendo aprendizaje significativo se puede seguir construyendo las bases sólidas de la sociedad, aún en tiempos de pandemia. La presente propuesta está enfocada en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños y las niñas del Jardín Infantil World Explorers, utilizando como estrategia pedagógica las danzas folclóricas de la región caribe Colombiana en la modalidad virtual, en el cual se plantea una importante relación entre la motricidad gruesa y la danza para potenciar su dominio, el control de los movimientos corporales de los alumnos de la institución y un amplio conocimiento cultural en estos niños, los cuales pueden evolucionar satisfactoriamente desde la libre expresión del cuerpo; haciendo trascendental para ellos el aprendizaje de algunas danzas folclóricas y sus raíces culturales, en un ambiente variado y divertido como herramienta para incentivar el movimiento, facilitando el desarrollo en diferentes prácticas del aprendizaje. La adecuada evolución del área motora es de gran importancia en el aspecto físico del niño a través de los beneficios que brinda la correcta coordinación motriz del cuerpo, en la virtualidad es muy significativo trabajar en el desarrollo físico ya que los niños se encuentran en cuarentena en sus hogares, conllevándolos al sedentarismo por un período prolongado. Partiendo de lo anterior es pertinente el avance de esta investigación, despertando el interés por participar en las danzas, generando espacios de actividad física.

**Palabras Clave-** Educación, Transformación, Danza, Pandemia, Aprendizaje Significativo.

#### **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo está enfocado en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños y las niñas del Jardín Infantil World Explorers, utilizando como estrategia pedagógica las danzas folclóricas de la región caribe Colombiana, en el cual se plantea una importante relación entre la motricidad gruesa y la danza para potenciar el dominio, el control de los movimientos físicos en los niños y las niñas y la expresión corporal, los cuales pueden evolucionar satisfactoriamente desde la virtualidad si con anterioridad se plantean las estrategias que permitan incentivarlos en la libre expresión del cuerpo, el aprendizaje de algunas danzas folclóricas y sus raíces culturales, en un ambiente variado y divertido como herramienta para estimular el movimiento, facilitando el desarrollo en diferentes prácticas del aprendizaje, ya que la adecuada evolución del área motora es de gran importancia en el desarrollo físico del niño a través de los beneficios que brinda la correcta coordinación motriz del cuerpo. En este proyecto, la inclusión juega un papel muy importante debido a que la población con diversidad funcional necesita inicialmente fortalecer los lazos afectivos con sus pares, que le permitan el desarrollo de sus capacidades y habilidades como el equilibrio, la coordinación motora gruesa, mejorar la expresión y postura corporal facilitadas por la ejecución de diversas actividades lúdico-pedagógicas.

La danza es una actividad fundamental como medio de expresión en el movimiento corporal para lograr habilidades necesarias en el desarrollo motriz que se puede trabajar adecuadamente con niños desde el nivel preescolar.

#### **METODOLOGÍA**

Es el tiempo de fortalecer y brindar una educación que permita adaptarse a los cambios, que estimule la

creatividad, siendo en todo momento motivadora, donde el docente aplique estrategias innovadoras y significativas, logrando de esta manera cautivar la atención de niños y niñas a través de los medios digitales o dispositivos electrónicos.

Como estrategia se utiliza la danza folclórica del caribe colombiano para lograr estimular en los niños la motricidad gruesa, siendo dicha motricidad muy importante en integralidad de los niños y beneficiosa desde la edad inicial hasta la edad adulta; el niño que es estimulado en la motricidad alcanza objetivos muy importantes para el esquema corporal, tal como en el manejo de sus extremidades y el equilibrio. A modo de herramienta principal se puede destacar el recurso humano, siendo efectivo en dicho proceso, la participación activa de los niños y las niñas de la institución, quienes con el apoyo de sus padres vieron en el proyecto logros favorables para sus hijos dando continuidad en la modalidad de educación remota o virtual que se adelanta en estos momentos debido a la emergencia sanitaria por el Covid 19. En su constante práctica, los niños aprendieron a expresar con su cuerpo sentimientos y emociones, mejorar la postura y a comunicarse de manera no verbal. La danza folclórica es muy enriquecedora ya que los niños en la experiencia aprenden a realizar adecuadamente los movimientos de la danza, adquieren conocimientos referentes a la cultura, las tradiciones, el vestuario, ritmos y costumbres de la región.

Desde el punto de vista pedagógico, la danza folclórica, estimula de manera favorable el movimiento, la expresión artística y la disciplina en el niño. Pira, J. (2016), hace referencia a la teoría de Silva, J y Ocampo, J (2005), donde se refieren que, “la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”. La danza folclórica de la región caribe de Colombia es de gran aceptación en los niños; sirviéndole integralmente en la apropiación de los ritmos tradicionales de su región, donde se puede destacar la importancia que tiene preservar las prácticas y costumbres propias de la región, mientras se logra gradualmente el objetivo de servir como estímulo para el mejoramiento motriz del niño y la oportunidad de una mejor socialización entre compañeros.

Virtualmente por medio de plataformas digitales, usando dispositivos electrónicos como laptop, celulares, tablets, entre otros, se desarrollaron actividades enriquecedoras entre las cuales se destacan: “La danza del Pílon Vallenato”, que es el baile típico de Valledupar, atrayente con el ritmo de su música, los pasos de esta danza y el vestuario tradicional lleno de colorido, que abre paso a la

apertura del festival de la leyenda Vallenata; los niños son también participes en dicho evento de la ciudad y realizan esta actividad motivadora que desarrolla su capacidad motriz, les enseña cultura en un espacio que les permite compartir con sus compañeros. En este momento de emergencia sanitaria desde los dispositivos electrónicos que hacen posible de cierta manera el acercamiento entre todos.

El Pílon más que una danza típica, refleja las tradiciones de un pueblo que se alardea y transmite sus costumbres a las generaciones más pequeñas, quienes también comparten con alegría este sentir que llevan dentro; un folclor que los enorgullece desde pequeños, el cual es importante que desde la escuela se incentive para no caer en la a culturización regional, dando fuerza a un folclor reconocido a nivel mundial como patrimonio de la humanidad.

Otra actividad realizada por los niños del plantel es la cumbia “Colombia tierra querida”, la cual es enaltecida a nivel nacional por su ritmo y letra que logran cautivar, llenando de encantos hasta a los más pequeños, quienes danzan la cumbia muy alegre, siguiendo los pasos motrices que involucra dicho baile, mezclando la expresión corporal que comunica emotivamente sentimientos y emociones. Los niños con esta danza aprendieron mucho de la importancia de la expresión corporal y de las tradiciones culturales de Colombia, el cual es un país rico en diversidad cultural y tradiciones, mientras ejercitan de manera adecuada una habitual y muy significativa cumbia colombiana.

Seguidamente los niños fueron cautivados por la belleza de la fantasía, mitología y patrones que establecen el movimiento que hacen posible nuevamente la danza y su práctica en sus clases virtuales; esta actividad es una cumbia agraciada llena de imaginación que lleva por nombre “La Cumbia El monstruo de la Laguna”. Esta encantadora adaptación a ritmo de cumbia cuya letra de canticuento infantil es ideal para el manejo y dominio corporal del niño, visiblemente dando importancia a la coordinación y expresión del cuerpo que se fusionan a través del baile, dando seguimiento a diversos patrones motrices, demostrando que es ideal para el trabajo en los grados de preescolar; por consiguiente este baile fue muy significativo en su práctica con los niños, quienes alcanzaron afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo, un mejor equilibrio y demostrando que la danza es de gran ayuda en la parte cognitiva y emotiva. Siendo una danza con movimientos repetitivos “La Cumbia El monstruo de la Laguna” hace que los pequeños deban recordar su orden para poder hacer posible el baile de manera armoniosa.

Nuevamente la danza folclórica juega un papel importante en el proceso de aprendizaje motriz, socialización e identidad cultural con el baile

folclórico del porro sabanero con el “Porro María Varilla” de la región caribe colombiana, esta actividad se realizó de manera muy activa y coordinada, fue practicada con anterioridad a un evento muy importante de la institución, que aún en tiempos virtuales deben ser desarrollados y de vital importancia para toda la comunidad educativa. La expresión en esta danza es muy importante, el cual se baila siempre con una gran sonrisa en el rostro y actitud positiva en la cual fue necesario utilizar vestidos acordes al Porro, falda colorida larga, blusa blanca, tocado y accesorios acordes; los niños, su vestido blanco con pañoleta roja; esta danza, es muy sofisticada en el movimiento de los bailarines, permitiendo un escenario virtual emotivo, pero lleno de un deleite expresivo tanto para los danzantes como para su público espectador, para el cual se hizo indispensable la plataforma digital de Zoom, la cual brinda una cobertura importante de miembros conectados sin interrupciones. Con este porro se motivaron los niños al aprendizaje de una danza pausada y con elegancia, pero con un ritmo de tambora y gaitas cautivadoras, los pequeños demostraron una vez más que la danza y la expresión corporal son estratégicos para el trabajo motriz.

Uno de los bailes característicos de esta región es también la cumbia, “La Pollera Colorá”. Tal y como inicia la letra de esta tradicional cumbia de la costa caribe colombiana, al sonar de los tambores cautiva a sus oyentes; su letra y ritmo invitan a la danza desde el inicio de la canción; “La Pollera Colorá”, fue presentada a toda la comunidad educativa del jardín mediante la plataforma digital Meet; ensayada con anterioridad. Esta cumbia deja trabajar los movimientos del cuerpo de manera estilizada y con un ritmo motivador para los niños; se utilizaron vestidos de cumbia, sombrero, y la mejor de las actitudes de parte de los niños que con el apoyo incondicional de sus padres, desarrollan con gran motivación esta clase de actividades folclóricas de gran beneficio para sus hijos, comprobando una vez más que la virtualidad no fue obstáculo para su desarrollo. Esta cautivadora danza llena de alegría desde que inicia con el resonar de tambores invita a ser bailada con su alegre ritmo caribeño, llamada por muchos como una cumbia con alma, “La Pollera Colorá”, fue de mucha motivación en los pequeños que sorprenden con un trabajo motriz cada vez más armonioso y complejo, logrando una mejor interacción, destreza y dominio en la danza, brindando toda una gran gama de beneficios que esta conlleva esta práctica motivadora.

Trabajando la expresión del cuerpo, se destaca además “La función de mimos”, realizada por la plataforma meet, es una enriquecedora experiencia

donde los niños expresaron con los movimientos del cuerpo un lenguaje no verbal, que les permitió innovar y desarrollar experiencias significativas en su crecimiento personal, la expresión del cuerpo puede incurrir en muchos aspectos de la vida del ser humano, siendo esta la primera forma de comunicarse desde antes del nacimiento, la cual va ligada con la parte interna de las emociones y destrezas que el niño va descubriendo para dar a conocer su sentir a través del cuerpo.

## CONCLUSIONES

En el proyecto investigativo, la autora puede concluir que, la estimulación motriz de los niños es trascendental trabajada de manera presencial y también virtual; evidentemente se lograron importantes resultados implementando como estrategia la danza folclórica del caribe colombiano, la cual brinda al niño motivación y muchos beneficios en el trabajo de expresión corporal, adquiriendo un amplio aprendizaje de diversidad cultural, se puede demostrar que la danza se puede trabajar desde los primeros años de vida, aportando grandes beneficios en su práctica, la cual puede ser utilizada con diversos fines en la educación preescolar.

En la actualidad la complejidad en la educación preescolar exige implementar métodos innovadores que permitan al niño adquirir un adecuado desarrollo integral.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por estar presente en cada momento de mi vida, por dirigir mi camino y enseñarme que los sueños se pueden alcanzar.

A mi familia, que son mi fortaleza, compañía incondicional y a quien con orgullo dedico cada uno de mis triunfos ya que han sido posibles gracias al amor y esperanza que depositan en mí.

A mi universidad Mariana, por abrir sus puertas y adoptarme en su regazo para poder alcanzar mis logros profesionales.

A mi profesora asesora de proyecto, Fahine Hernández, que me ha brindado su apoyo y asesoramiento de manera asertiva para la realización del proyecto.

A todos mis profesores, de los cuales con dedicación he recibido sus enseñanzas y apoyo a lo largo de la carrera, ayudando a edificar mi proceso educativo profesional.

A mis compañeras porque a lo largo del tiempo compartido he aprendido de cada una de ellas experiencias que fortalecen.

A todas infinitas gracias.



## UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO EN CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bryan Steven Ortiz Araujo  
Artes/Facultad de Artes  
Universidad de Nariño  
Bryansao1495@gmail.com

**Resumen-** La escuela tradicional se convierte en un método, que hoy en día es una de las problemáticas latentes en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dinámicas se llevan a cabo dentro de los establecimientos de educación y fuera de ellos, es por eso que desde hace mucho y en la actualidad es necesario descubrir, adaptarse, construir y reinventar aquellas herramientas y maneras de trabajar con la educación que nos permitan aportar en la formación del sujeto no solo como ser humano sino también aportar a la preparación de la capacidad de dicho sujeto para desarrollarse de manera integral consigo mismo, con su entorno y con los demás. En este sentido nuestra labor de transmitir y guiar el conocimiento debe promover la construcción individual y colectiva en una realidad que se encuentra en constante cambio, la labor de enseñar debe posibilitar múltiples alternativas de transformación del entorno que nos rodea, de esta manera que seamos nosotros y los contenidos los que puedan adaptarse al contexto en los procesos de enseñanza aprendizaje; y no de manera contraria continuando con un sistema tradicional que se aleja de la verdadera formación del ser humano, su cotidianidad y manera de ver el mundo.

**Palabras Clave-** aprendizaje significativo, estrategia, pedagogía, educación.

### III. INTRODUCCIÓN

Actualmente el sector educativo ha sido uno de los más afectados durante la pandemia del COVID -19. Según el periódico EL TIEMPO, desde el ministerio de educación se afirma que hasta el mes de agosto la cifra de deserción de niños y adolescentes de colegios y jardines infantiles llegaba al 1,1 por ciento aproximadamente. Por lo que sumado a esto, aún seguimos a la espera de conocer las cifras finales de lo que corresponde a la deserción de los estudiantes frente a los procesos académicos al terminar el año escolar 2020. (Periodico el Tiempo - Orduz, 2020)

Es por eso se pretende con esta estrategia pedagógica desde la práctica universitaria dar un ejemplo de cómo las dinámicas educativas en la actualidad deben

repensarse para fomentar un aprendizaje significativo, que le permita a los estudiantes, no solo ampliar y apropiarse de aquellos procesos cognitivos, sino también construir la base del desarrollo como seres humanos capaces de aportar en la construcción colectiva de una sociedad que funcione bajo la práctica de la educación, apuntando a la conservación de la vida en todas sus formas.

En este sentido y siguiendo la idea de conservar la vida se puede guiar la manera de trabajar con la educación artística y los procesos educativos, por un camino que permita proponer el reto de poder expandir el escenario para la enseñanza, el aprendizaje y la recuperación del interés del educando que al cambiar las estrategias pedagógicas se evidencia la motivación en el aula, presencial y actualmente desde casa.

Esta idea también se convierte en la clave de seguir construyendo una educación que no solo se dedique a transmitir los contenidos, sino que sea capaz de llegar y transformar las diversas situaciones que día a día vivimos.

Es entonces como desde las prácticas pedagógicas del docente en formación se decide hacerle frente a la gran responsabilidad de educar desde el arte e interdisciplinariamente en tiempos de pandemia, enfrentar el “encierro” como una oportunidad para reflexionar y recrear nuevas estrategias pedagógicas que permitan cambiar la manera en que aprendemos y apreciamos el conocimiento y más importante el cómo aplicarlo en las prácticas pedagógicas. En el ejercicio de enseñar, pero también aprender y aplicar las estrategias pedagógicas se formula la alternativa de trabajar con diferentes personajes (títeres) como aliados de la enseñanza y la educación como aprendizaje significativo para brindar alternativas en el proceso de desarrollo de los estudiantes.

#### IV. METODOLOGIA

La metodología que se utiliza en este proceso es de tipo acción participación, porque permite acercarse al sujeto quien concibe la capacidad de pensar por sí mismo, innovar y construir colectivamente su espacio desde las necesidades del mismo. Es decir que el estudiante sea el protagonista de la construcción del conocimiento a través de la asimilación y apropiación del saber y los contenidos que son aterrizados al contexto en el que habitamos. Es así como son los estudiantes, los encargados de conocer a fondo lo que les pertenece, lo que hacen, lo que quieren aprender y aplicar en su vida. Esta metodología les permite interactuar de manera crítica con la recepción y producción del conocimiento, teniendo como resultado habilidades prácticas, sabiduría colectiva y pensamiento reflexivo.

Se decide plantear la metodología utilizada en los términos siguientes:

- a. Observación de campo y entrevistas a los estudiantes y su núcleo familiar
- b. Revisión de material y contenidos de la materia.
- c. La utilización de los títeres como estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje.

Mediante este tipo de metodología se puede conocer más a fondo el proceso que atraviesan los estudiantes en su cotidianidad, permitiendo ir a la par con los cambios sociales, psicológicos y económicos por los que pasan las familias nariñenses en particular y las familias colombianas en general, para luego entender aquellas dinámicas educativas que se venían presentando a lo largo de este tiempo de pandemia en los diferentes hogares. La búsqueda de nuevas maneras de plantear las clases es el pretexto, pero esta vez trabajando desde las necesidades de cada estudiante y su interés por aprender desde múltiples aspectos, tales como gustos, tradiciones, juegos, entre otros. Así el interés despierta al desprender el “ego” de docente del ser físico y emocional para darle vida a nuevos docentes (títeres), aquellos personajes contruados a partir de tela, los cuales se encargan de llevar a cabo una clase de educación artística llamativa y divertida, proponiendo la estrategia pedagógica, haciendo uso de estos personajes para evidenciar en los estudiantes la gestualidad de la sorpresa y darnos la oportunidad de conocernos y a través del diálogo participar en la adquisición recíproca de los diferentes conocimientos.



Fig.1 El Mago y El Abuelo, títeres docentes en formación de educación superior

Esta estrategia pedagógica permitió afianzar conocimientos y procesos de enseñanza aprendizaje donde los saberes se transmiten desde el docente (títere,) al estudiante y su núcleo familiar, es decir, actualmente el sistema educativo ya no se limita solamente en un proceso solo para el estudiante sino que se también se transmite a las personas que indirectamente participan y reciben educación, como un proceso colectivo donde son las familias las que también aportan en el proceso educativo.



Fig.2 Lechuga, títere docente en formación de grados 6to



Fig.3 Runa y Yamith, títeres docentes en formación de grados transición y 5to

#### V. RESULTADOS

Al principio el miedo, la timidez y la desconfianza afloran en los estudiantes y sus padres, instruir y educar al niño, no debe convertirse en algo lineal, al contrario debe ser un amplio escenario donde podemos hallar múltiples estrategias pedagógicas de enseñar,

aprender y desaprender constantemente la manera de en qué vemos, pensamos, actuamos y vivimos.

De este modo resaltando la relación con el “Otro” como lo manifiesta Carlos Skliar “más allá de que cada uno de nosotros seamos maestros de sí mismos y del “Otro”, en realidad cualquiera puede ser maestro de “Cualquiera”. (Skliar, 2002)

En este sentido el proceso de aprendizaje se da de un modo recíproco, no solo somos nosotros los encargados de impartir el conocimiento sino que también es la relación que nosotros tenemos con el educando lo que nos permite observar y aprender del mismo.

La educación artística, para los docentes en formación ofrece una alternativa de aprendizaje donde promueve la interacción del ser humano consigo mismo, con los demás y con su propio entorno. Por un lado el plan curricular, que en algunas de las instituciones educativas se aplica en la educación artística, se limita debido a que deja de lado las múltiples opciones que el arte puede ofrecer a niños, niñas, jóvenes y adultos. Por otro lado y contrario a la afirmación sobre planes curriculares; el arte aporta la posibilidad de reconocer desde la experiencia y el juego creativo aquellos saberes que pueden ser puestos en práctica, en el diario vivir; saberes que pueden ser expresados desde el arte como parte fundamental en la formación de los seres humanos.

Tenemos que entender que existen diferentes escenarios que trascienden de los establecimientos educativos y que permiten abordar aquellos saberes que están inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en nuestra vida cotidiana. Un claro ejemplo es la estrategia pedagógica implementada a partir de los títeres como escenario, donde se llevan a cabo procesos pedagógicos que no están incluidos dentro de los lineamientos curriculares de educación artística, sin embargo han logrado que el ser humano se forme integralmente y que vincule espacios, donde confluye la diversidad de pensamiento, invitando a descubrir alternativas de aprendizajes de vida, en aquella realidad que tenemos que enfrentar.

De este modo el propósito de la construcción e interacción de los personajes en las clases de educación artística es propiciar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

## VI. DISCUSIÓN

La situación actual de la calidad en los procesos de enseñanza como se menciona anteriormente es el problema que existió desde siempre, aquel que sigue necesitando una pronta solución. Un problema que no es ajeno al contexto actual donde la labor educativa se convertido en aquel reto que a través del tiempo se vuelve más y más difícil de afrontar. Es decir, que se

debe proponer la solución desde la adaptación de las diferentes estrategias pedagógicas a los cambios que constantemente afectan nuestro contexto.

Colombia se ha caracterizado por ser una zona con mucha precariedad en los recursos tecnológicos, la falta de preparación en medios digitales y el difícil acceso a herramientas que permitan llevar a otro nivel aquellos procesos educativos desde el docente mediante estrategias pedagógicas que permitan asimilar el conocimiento por parte del estudiante. De esta manera es este el objetivo primordial para nosotros los docentes en formación, que nos encontramos en este momento coyuntural y no desconocemos la situación por la cual atraviesa la humanidad; aquella humanidad que merece un análisis profundo para poder identificar y reflexionar acerca de cómo se están llevando a cabo los procesos cotidianos de educación, como se enseña para construir la vida.

Por tanto, es menester buscar las alternativas que permitan que el proceso y las estrategias pedagógicas evolucionen, se reinventen, se reconstruyan mejorando las condiciones para que los estudiantes puedan adquirir los conocimientos necesarios y de esta manera se pueda contribuir al desarrollo humano. Después de todo, el propósito de seguir aportando a estos procesos pedagógicos nos permitirá superar el gran desafío que se presenta ante nosotros y que nos obliga a aprovechar las oportunidades que se presentan para mejorar la educación, así como se ha venido haciendo, pero esta vez con más determinación vocacional ante una emergencia donde la educación debe promover la conservación de la vida por encima de todas las cosas.

De este modo los títeres permiten crear nuevos mundos donde todo es posible y todos cabemos como seres humanos, un mundo donde el aprendizaje bidireccional es fundamental para construir conocimiento. Esta es la estrategia pedagógica que permite acercarse al estudiante para conocer más a fondo su contexto, necesidades y en algunos casos problemáticas que están involucradas en el proceso educativo.

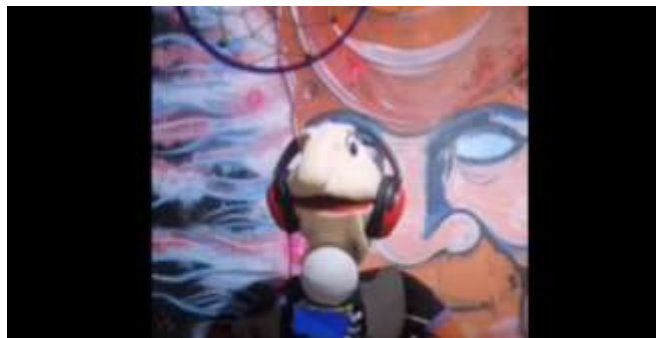


Fig.4 Emilio, títere docente en formación taller padres de familia



Fig.4 Yamith, títere docente en formación de grado 5to

## VII. CONCLUSIONES

Para finalizar es importante mantener el papel de la educación en alto como una herramienta transformadora, un escenario amplio donde confluye el saber, toda esa diversidad de conocimientos que permitirán el desarrollo de todos y cada uno de nosotros como seres humanos, capaces de construir una sociedad equitativa, a favor de la vida.

Sumado a esto el proceso de formación autodidacta de nosotros como docentes en crecimiento, se enfrenta a seguir aprendiendo de cada lugar, de cada cosa, de cada situación, de los demás, de nosotros mismos y de nuestro entorno, explorando múltiples alternativas de comprender la realidad en la que enseñamos y aprendemos; una realidad llena de problemáticas que necesitan ser guiadas a la búsqueda de una pronta solución. La transmisión de saberes se vuelve vacía si se limita al compartir de contenidos alejados de la práctica en nuestra vida cotidiana, es decir, necesitamos sujetos en la búsqueda de lo humano de una formación integral que defienda la vida. Estamos acá para divertirnos creciendo como seres pensantes que desean construir un lugar donde quepamos todos, donde no existan diferencias, donde aprendamos y enseñemos desde nuestra colectividad.

## VIII. REFERENCIAS

- Periodico el Tiempo - Orduz, M. C. (27 de Octubre de 2020). *El Tiempo*. Obtenido de Más de 100.000 niños dejaron de estudiar en Colombia por la pandemia: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/educacion-en-colombia-mas-de-100-000-ninos-dejaron-de-estudiar-por-la-pandemia-545476>
- Skliar, C. (2002). Alteridades Pedagógicas o ¿si el otro no estuviera ahí? *Educação & Sociedade, ano XXIII, no 79*.



## ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS DESDE UN AMBIENTE VIRTUAL.

Ana María Eraso Urrego, Claudia Marisol Iguad Zuñiga, Jessica Anabelys Rosero Ceballos  
Nariño/Facultad de educación  
Universidad CESMAG  
Correo electrónico.  
Ana.eraso09@gmail.com,  
mariclau0695@gmail.com, Jekabel98@gmail.com.

**Resumen-** Ante los desafíos que nos propone el desarrollo tecnológico en este siglo XXI, sobre todo en materia educativa, la educación virtual se presenta como una alternativa para dar respuesta a estos retos, lo cual nos ha llevado a adaptarnos a nuevas condiciones de vida, una de ellas el hacer uso de las herramientas tecnológicas para llegar a cada uno de los hogares de los niños y las niñas, y que esto no se convierta en un impedimento para que los niños avancen en su proceso escolar. Además, las Tic son un elemento central, en la práctica pedagógica para la transformación educativa en términos de innovación y creatividad, como estudiantes maestras hemos implementado diferentes estrategias y metodologías con apoyo virtual, las cuales se incorporan en el aula fácilmente y se convierten en un eje dinamizador de su aprendizaje de una manera lúdica y participativa.

**Palabras Clave-** educación virtual, estrategia

**Palabras Clave-** práctica pedagógica.

**Objetivo:** promover un espacio educativo en el que tanto los docentes como los niños y niñas puedan desarrollar sus actividades académicas mediante el uso de herramientas virtuales que soporten y faciliten sus procesos de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias lúdicas pedagógicas.

### IX. INTRODUCCIÓN

Las herramientas virtuales son una excelente estrategia de enseñanza para los niños y niñas que ya forman parte del proceso educativo, estas fomentan el trabajo colaborativo que proporcionan los entornos virtuales de aprendizaje, es la razón por la cual los maestros comprendan el sentido de educar a la nueva

generación haciendo uso de nuevos recursos tecnológicos.

La experiencia significativa de práctica pedagógica que se aborda a continuación es producto del interés que suscita hoy en día en la contingencia sanitaria Covid 19, educación y virtualidad se complementan en la medida que la educación se beneficie de manera positiva y creativa de la virtualidad para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas.

La educación virtual como una estrategia educativa, apoyada de diferentes herramientas tecnológicas encaminadas a mejorar los ambientes virtuales de aprendizaje, proporcionando elementos positivos en el proceso cognitivo de los niños y niñas en el que se promueve la personalización de actividades para así obtener un aprendizaje significativo, la ampliación de habilidades y potenciales, la motivación para la apropiación de conocimientos y participación activa de los diferentes ejercicios.

La práctica pedagógica se llevó a cabo en el Instituto San Francisco de Asís – Ciudad de Pasto desarrollada desde un ambiente virtual, es importante que como maestras en formación se promueva escenarios motivadores, estimulantes e incentivadores en donde los niños y las niñas jueguen, exploren, se diviertan, despierten su imaginación, creatividad e interacción con sus compañeros; así mismo crear un ambiente agradable durante las clases virtuales ya que este es la clave principal para el aprendizaje, para el progreso colectivo y naturalmente para asegurar la calidad de vida.



Tabla I. RELACIÓN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN

	Niños	Niñas	Total
<i>Sala 1</i>	8	4	12
<i>Sala 2</i>	8	4	12
<i>Total</i>			24

## X.

El Instituto San Francisco de Asís quien abrió sus puertas para formar niños y niñas capaces, autónomos y con valores para que se desarrollen fructíferamente en la sociedad, ya que la educación es un pilar fundamental en la formación y desarrollo del ser humano, por esta razón los maestros somos los protagonistas en cada proceso educativo donde responden adecuadamente a las necesidades de formación de la niñez Colombiana.

El Instituto San Francisco de Asís, es de carácter privada y católica, fundada por el Padre Anselmo Caradonna con una pedagogía Franciscana con los planteamientos de la filosofía personalizante y humanizadora del Padre Guillermo de Castellana, es un colegio de la comunidad de hermanos franciscanos capuchinos, el cual brinda tres niveles de educación: Preescolar, básica y media este instituto maneja calendario B y atiende jornada de la mañana dirigido a una población de estrato 3 ubicado en el parque de Santiago de la ciudad de san juan de Pasto.

Se cuenta con dos transiciones entre las edades de 4 a 5 años:

El Instituto San Francisco De Asís cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para llevar a cabo las clases con acompañamiento remoto por medio de la plataforma meet, así mismo, se utilizan herramientas virtuales donde los niños aprenden, se divierten y despiertan su imaginación fomentando su creatividad, lo que permite innovar y motivar a los niños para que adquieran un aprendizaje significativo y constructivo.

Ausubel, David; Novak, Joseph; Hanesian, Helen (1976) afirma que “Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados ser aprovechados para su beneficio.” p. 10

De acuerdo al pedagogo David Ausubel, el aprendizaje significativo es un método que les permite al estudiante y al maestro ampliar sus conocimientos partiendo de sus saberes previos, se basa en acontecimientos de la vida cotidiana y en la experiencia que cada individuo posee.

Las estudiantes maestras trabajan los días miércoles y viernes en la jornada de la mañana, la virtualidad nos condujo a desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras que permitieran acercarse a cada uno de los hogares de los niños y niñas del ISFA, por esta razón se da a conocer algunas de las experiencias más significativas que se ha desarrollado durante la practica pedagógica implementando actividades artísticas, lúdicas y recreativas.

Es importante tener en cuenta que el escenario de la educación virtual lo constituyen diferentes dispositivos tecnológicos y pedagógicos que sirven como medio para la educación a distancia o educación virtual, requiere maestros con perfiles humanos, didácticos, pedagógicos y éticos.

En las clases presenciales hay oportunidad para ser creativos, los momentos se viven en tiempo real, la comunicación surge en doble canal entre maestro y estudiante, donde se observa gestos, posturas e interpretaciones, condiciones que deben también cumplirse dentro del aula virtual, pero que exigen herramientas y estrategias pedagógicas y tecnológicas. Aquí, el maestro debe ser un mediador de ambientes de aprendizaje y no solamente un planeador de clases. En este sentido, su creatividad y su didáctica son necesarias para la enseñanza de los niños y niñas.

Estas estrategias pedagógicas han permitido que los niños y niñas aprendan de una manera más lúdica como divertida a través del juego despertando en ellos la imaginación, la creatividad y la exploración, motivando a los infantes a aprender con recursos o materiales que pueden encontrar desde su hogar todo esto con el fin de promover un aprendizaje, ya que este es un factor importante al momento de llevar a cabo un proceso enseñanza- aprendizaje.

Fernández, L. A. (2018) manifiesta que “Mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener aceptar las limitaciones de su adaptación. Esta Teoría piagetiana viene expresada en “La formación del símbolo en el niño”, en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas”

Para este psicólogo suizo, el pensamiento del niño se genera a partir de la experimentación, brindando al infante la posibilidad de interactuar con el medio, para que pueda desarrollar su inteligencia, contribuyendo a desarrollar su aprendizaje y crear experiencias significativas que generen placer y motivación para el desarrollo de su conocimiento.

Por lo anterior, cabe resaltar que todos los niños y las niñas tienen actitudes y habilidades que les permite interpretar y explorar el mundo que los rodea, aprendiendo de una manera activa y lúdica donde adquieran y generen un conocimiento de nuevos saberes.

La virtualidad nos condujo a desarrollar estrategias pedagógicas e innovadoras aprovechando mejor el tiempo en las clases virtuales, para el desarrollo de la práctica pedagógica en el ISFA con los niños y niñas de transición 1 y 2, se ha implementado las dimensiones del desarrollo del niño y la niñas para la formación integral de ellos haciendo uso de las siguientes herramientas pedagógicas:

- Actividades de la vida diaria (AVD)

La educación inicial es la base principal de la formación integral de los niños y niñas en el cual intervienen varios elementos para desarrollar su aprendizaje uno de ellos son las actividades de la vida diaria (AVD) que intervienen como una área esencial en los primeros años de vida del niño, abarca todas las actividades que se realiza de manera cotidiana, además, lo prepara para ser autónomo e independiente en los siguientes años y en su vida adulta.

Las actividades que se realizó en el momento de la ambientación inicial son:

**Saludo:** este es muy importante para iniciar la jornada porque permite interactuar con los niños y niñas motivándolos, proyectándoles alegría y transmitiendo sentimientos, todo esto con el fin de favorecer el dialogo y la atención. En él se implementó rondas infantiles, canciones y poemas.

**Oración:** se implementó las herramientas necesarias para el fortalecimiento de su formación espiritual, haciendo uso de diferentes estrategias como: canciones, oraciones mentales o habladas, poemas, todas estas resultan atractivas, motivantes y creativas para el niño.

**Ubicación tempero- espacial:** en este espacio se realizó diferentes juegos, dinámicas, presentación de imágenes por medio de power point, poesías, coplas, bailes, como estrategias útiles y valiosas para que el niño comparta y se divierta. Además a partir de ejercicios corporales es posible ubicar al niño con

relación al tiempo como un aspecto que favorece su ubicación tempero espacial.

**Hábito:** es un proceso en el cual los niños y niñas necesitan comprender las reglas, normas y los límites, así como en la presencialidad se debe de cumplir unas reglas de clase, desde la virtualidad también y de igual manera cada uno de los hábitos, esto se lo ha abordado de manera práctica desde la virtualidad, como también se ha implementado, obras de títeres, presentaciones interactivas, canciones, videos, juegos de memoria, aplicaciones entre otros.

- El rincón de la literatura desde la virtualidad

Un rincón para imaginar, expresar ideas y sentimientos a través de la palabra escrita. Desde los encuentros remotos se ha realizado actividades como cuentos, canciones, poesías, coplas, canticuentos y adivinanzas unas de nuestra autoría y otras de diferentes autores, la literatura infantil es muy importante ya que contribuye al desarrollo cognitivo del niño y la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; donde se observó que mediante esta estrategia se crea un ambiente motivador y ameno en el cual se ve reflejado el aprendizaje del niño y la niña.

- Técnica de la pregunta

La técnica de la pregunta ha cobrado mayor importancia ahora desde la virtualidad ya que es una estrategia para dinamizar la participación, esta resulta muy útil en la educación de los niños y niñas ayuda a potenciar la autonomía y responsabilidad, así como a ir aumentando su capacidad de decisión y atención.

Además, se observó que en la práctica pedagógica esta técnica es acogida de manera favorable por los niños y niñas, ya que al momento de realizar una actividad les motiva que las maestras estudiantes les pregunten acerca del tema.

- Juego a través de la virtualidad

El juego como dinamizador en las clases virtuales se convierte en el escenario primordial para vincular las actividades lúdicas como parte de los temas a trabajar por medio de diapositivas interactivas y llamativas, estas son importantes para compartir el conocimiento y para que los infantes aprendan, cumpliendo un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, se implementó juegos como: laberintos, domino, bingo, juego de parejas, rompecabezas, ruleta interactiva y dinámicas.

- Pausas activas

Con los niños y niñas del grado Transición del ISFA se implementó diferentes pausas activas como una herramienta facilitadora en los procesos académicos de los estudiantes. Se desarrolla desde una perspectiva lúdica, que busca la motivación del alumno cambiando las rutinas del aula a las que están acostumbrados, todo esto ayuda a que los niños y niñas mejoren su atención, concentración, motivación e interés por las actividades, por lo que resulta importante brindar una alternativa de diversión y relajación a los niños y niñas.

Como maestras es necesario implementar las pausas activas ya que estas generan una gran oportunidad de aprendizaje y de mejoramiento en la calidad de vida y de la educación de los niños y niñas donde ellos alcancen un aprendizaje significativo e integral en este nuevo y desafiante escenario de enseñanza implementado el baile rondas infantiles y se utilizó como guía el libro gimnasia cerebral del autor Paul E. Dennison y Gail E. Dennison.

- Trabajos con material concreto:

La implementación de material concreto a través de la virtualidad se convierte en un agente importante que posibilita el aprendizaje y se convierten a su vez en una herramienta que facilita el conocimiento, para así lograr en los niños y niñas la adquisición de habilidades, actitudes y destrezas.

El uso de material concreto le permite a los niños y niñas desarrollar la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración, además, refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades planeadas, por lo tanto, estas resultan agradables, se las trabaja para enriquecer la creatividad y favorecer el aprendizaje, de ahí que se implementó diferentes técnicas como, la mancha mágica, dactilar, goteado, plastilina, algodón papel seda y diferentes texturas.

## XI. CONCLUSIONES

Las herramientas virtuales han permitido innovar dentro la educación para brindar un aprendizaje significativo y una participación activa de cada uno de los estudiantes en la construcción de conocimientos.

Para lograr un impacto importante en la educación con el uso de las TIC es necesario que los maestros asuman el nuevo rol, como lo son las clases virtuales como eje dinamizador en el aprendizaje del niño y la niña, lo que nos lleva asumir nuevos retos.

La práctica pedagógica desde la virtualidad propone “innovar” las estrategias, entornos, recursos y técnicas que pretendan incentivar a los niños y niñas a mejorar la calidad de educación.

El maestro tiene el desafío de reinventarse, reaprender y estar dispuesto a escuchar, fomentar buenos valores, transmitir felicidad, creatividad e imaginación como cualidades valiosas, para que así, el niño y la niña adquieran un aprendizaje significativo y crezca como un excelente ser humano capaz de relacionarse con su mundo exterior.

## AGRADECIMIENTOS

Hace algunos años la universidad CESMAG abrió sus puertas y con ello permitió que jóvenes como nosotros hiciéramos parte de la facultad de educación en especial al programa de Licenciatura en educación infantil para acoger en nuestras vidas los compromisos y las normas que nos legitiman a la universidad como un espacio de formación académica, ética y moral.

De manera muy especial agradecer a la Magister María Del Pilar Agreda Guerrero Decana de la facultad de educación, a la coordinadora de práctica pedagógica del programa de licenciatura en educación infantil Dayra Del Rocío Ibarra Romo, igualmente a la tutora de práctica pedagógica Sonia Mireya Galaneo, por guiarnos en esta bella profesión para ser cada día mejores personas, y sembrar siempre conocimiento, por compartir vivencias únicas y enseñanzas magníficas inspirándonos hacer excelentes profesionales.

Es un honor para nosotras como estudiantes de la universidad CESMAG hacer parte de este gran evento “SEGUNDO ENCUENTRO REGIONAL DE PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS – “APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS PARA LA VIDA: en tiempos de Pandemia ”

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Novak, J. D. (1989, September). Helping students learn how to learn: A view from a teacher-researcher. In Third Congress of Research and teaching in Science and Mathematics. Spain, September. Reviewed in PS News 69: Santiago de Compostela.

Fuentes Fernández, L. A. (2018). El juego y la recreación como estrategia para el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas del programa de primera infancia de la vereda Thule (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios.)

# HUELLAS 14

## REVISTA



### **IMPACTO AMBIENTAL DEL PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR: INEM LIMPIO Y SALUDABLE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUATY RODRIGUEZ – INEM PASTO**

Glenda Marcela Portilla Ortega, Karen Melissa Rosero Ortega, Yuliana Mora Bravo

Departamento de Estudios Pedagógicos /Facultad de Educación

Universidad de Nariño

glendaporti@gmail.com, karenmelissaroseroortega@gmail.com, yulianamora1998@gmail.com.

#### **Resumen-**

Teniendo en cuenta el decreto 1743 del año 1994 que rige que las instituciones educativas deben contar con un PRAE (Proyecto Educativo Institucional), enfocado a suplir con las necesidades, sociales, culturales y económicos de la localidad; Por ende el cumplimiento y aplicación de este debe contar con un riguroso seguimiento por parte de los directivos de las instituciones, también es necesario entender que estos deben ser susceptibles a posibles modificaciones. Sin embargo, después de hacerse algunas observaciones y meticolosos análisis de las actividades desarrolladas en el PRAE de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM Pasto, se evidencia que existen distintas falencias en la aplicación de estas, demostrándonos que no se está cumpliendo con los estándares requeridos por la comunidad.

Ante esto el presente proyecto busca analizar el cumplimiento contextual de las actividades desarrolladas en el PRAE, entendiendo a estos con unas dimensiones más ambiciosas y amplias, para el mejoramiento de la calidad de vida de los propios y sobre todo generar conciencia.

Palabras Clave- Investigación, Proyectos Ambientales Escolares, Impacto, Concientización, articulación.

#### **Introducción**

En las diferentes visitas a instituciones educativas y testimonios de maestros, es usual encontrar que los Proyectos Ambientales Escolares de las diferentes instituciones educativas no siempre han tenido un gran impacto en su comunidad, por ende en muchas ocasiones este proyecto se reconoce como un cumplimiento administrativo o como el desarrollo de actividades sin sentido y alejadas de la realidad, es decir no cumplen con su objetivo; aportar realmente a

la prevención, mitigación y solución de problemas ambientales, por esta razón resulta de gran importancia investigar si estos han sido articulados a las propuestas educativas, y de qué manera han logrado beneficiar a la institución, a los estudiantes y a la comunidad en general, o en caso contrario determinar cuáles han sido los obstáculos.

#### **II. METODOLOGIA**

Paradigma Cualitativo

Para esta investigación se eligió el paradigma cualitativo descrito por (Mejía 2004) como el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.

#### **ENFOQUE**

Hermenéutico o Interpretativo

La presente investigación, es de carácter hermenéutico o interpretativo ya que la información que se va a recolectar por medio de encuesta o entrevistas, no nos dará una verdad absoluta, ya que cada individuo interpreta su realidad de forma diferente.

(RAMÍREZ ROBLEDO, ARCILA, BURITICÁ, & CASTRILLON JAIRO, 2004) Plantean que, según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores.

## Tipo de investigación

Como método evaluativo se implementará el modelo de Stufflebeam: evaluación para la toma de decisiones la cual se presenta en cuatro tipos de evaluación: contexto, insumo, proceso y producto, cuya finalidad es obtener información útil sobre un determinado proyecto y su impacto, de manera que se puedan tomar decisiones adecuadas para su perfeccionamiento.

### 3.4 Unidad De Trabajo / Unidad De Análisis

Como unidad de análisis se elegirá a estudiantes y docentes de la institución educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede centro, optando por el grupo 3-4 de básica primaria, octavo de básica secundaria y decimo de educación media.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entre las diferentes técnicas de recolección de información, para esta investigación se ve necesario utilizar la observación directa, revisión documental, la entrevista y la encuesta; para obtener datos importantes para la conclusión del estudio.

## III. RESULTADOS

### 1. Concepción del ambiente

Se conoció que hay muy poca participación e interés por parte de algunos profesores, que no asisten a reuniones programadas. Este desinterés se evidenció en el proceso de recolección de información cuando los demás profesores se mostraron negativos en participar del presente proyecto, presentando diferentes justificaciones entre ellas que no les correspondía el área de Ciencias Naturales, por tal motivo en esta investigación no fue posible la participación de otros maestros en entrevistas.

### 2. Transversalidad e interdisciplinariedad del PRAE

El profesor comenta que tanto en primaria como en secundaria se está buscando transversar el proyecto ambiental con las asignaturas refiriendo que se busca incorporar temáticas ambientales en asignaturas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y que hace falta incorporar inglés y matemáticas.

Incluir contenidos a la fuerza y sin antes contextualizarlos con la realidad de los estudiantes no tiene un aporte significativo para los educandos a lo que Torres (1998) refiere

“La interdisciplinariedad en los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), no puede entenderse

como la sumatoria de contenidos ni como la yuxtaposición de conocimientos o saberes.”

Teniendo en cuenta lo anterior cuando en la institución se dictan temáticas del PRAE se enseñan como una temática más, con la estructura tradicional y común de siempre, en ningún momento hasta donde se pudo ser partícipes se trabajaban estos temas entorno a una problemática local que involucrar a los niños con su contexto y sus realidades sociales, ni se conoció una estrategia dinámica de interacción unión entre diferentes grados escolares, que fuera significativa para ellos.

### 3. Estrategias para la articulación del PRAE

Dentro de las estrategias que se utilizan en la institución educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez para la articulación del PRAE se destacan las siguientes: campañas, charlas, dinámicas, talleres, salidas de campo y guías, que se trabajan con todos los grupos de la institución, otra estrategia aportada por parte del docente entrevistado y aplicada en su aula de clases es la pedagogía de la pregunta que incentiva la investigación acompañada de la realización de plegables.

Los resultados obtenidos para dar cumplimiento al objetivo: Analizar el proceso de implementación que ha tenido el PRAE: INEM limpio y saludable, en la institución educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez- INEM Pasto, son:

Fueron encuestados 66 estudiantes de los cuales, 19 fueron de género masculino, mientras que 47 fueron de género femenino, de estos, 10 estudiantes cursantes del grado octavo entre los 13 y 14 años, 26 estudiantes del grado decimo y 30 estudiantes del grado once entre los 15 y 19 años de edad, de las 66 personas encuestadas, solo 17 estudiantes tienen conocimiento sobre el Proyecto Ambiental Escolar: INEM limpio y saludable desarrollado en la Institución y los 49 estudiantes restantes no tienen conocimiento sobre este.



Tabla No.1: Estudiantes encuestados y sus respectivos grados.

Con respecto a las encuestas realizadas a los estudiantes de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez sobre el Proyecto Ambiental Escolar: INEM LIMPIO Y SALUDABLE, se evidencia en gran parte el compromiso de los estudiantes con este proyecto, pero hace falta la divulgación y hacerlos partícipes, ya que la mayor parte de los estudiantes encuestados no tienen conocimiento sobre la existencia del proyecto, se conoce que las personas que conocen del proyecto son las mismas que participan en actividades planteadas desde el Proyecto Ambiental Escolar, hay estudiantes que no conocen el proyecto pero de igual forma participan en algunas actividades, se muestra que existe un desconocimiento, sobre cada que rango de tiempo se realizan este tipo de actividades unos estudiantes mencionan una cosa y otros otra, la realidad es que el grupo de investigación por medio de la práctica pedagógica realizada en la Institución, ha evidenciado que las actividades ambientales solo se realizan una vez por periodo académico o en ocasiones no se realizan, se muestra que se promueve la formación, capacitación y actualización de los docentes y estudiantes en materia ambiental porque se percibe el conocimiento de los estudiantes acerca del tema, de igual manera hay estudiantes que creen que esto no se lleva a cabo, existe una gran cantidad de estudiantes interesados en participar en proyectos que tengan relación con el mejoramiento y conservación del medio ambiente, porque existe una motivación por parte de los docentes y de igual manera por la preocupación en torno a la problemática ambiental que vivimos, y así poder aportar en algo a las posibles soluciones a dichos problemas, se muestra que la mayoría de estudiantes opinan que las actividades desarrolladas dentro del Proyecto Ambiental Escolar no han arrojado los resultados esperados, al ser insuficientes y al no estar bien estructuradas, también a la falta de compromiso y participación de los estudiantes, la gran parte de estudiantes da a conocer que los padres de familia no participan en las actividades propuestas por el Proyecto Ambiental Escolar principalmente porque no tienen conocimiento de su existencia, debido a la falta de inclusión de la Institución con los padres de familia, ya que no han tenido una invitación formal para participar en este o los pocos padres que lo conocen no participan al no tener tiempo disponible debido a sus trabajos u oficios.

La mayoría de estudiantes encuestados mencionan que desde el Proyecto Ambiental Escolar, si se promueve la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del ambiente y de la calidad de vida de estudiantes y docentes, debido a que por las actividades ambientales planteadas, que se han realizado en la Institución, se ha evidenciado un cambio y se muestra la preocupación que ahora tienen en torno a las

problemáticas ambientales existentes y a las repercusiones que esto podría tener si no se toma conciencia, ya que afectaría en gran medida, al entorno, los seres vivos, la vida, la salud y el planeta, como lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2005) "...con los PRAE se propone el desarrollo de valores y actitudes que redundan en la formación de un individuo con conocimientos útiles para la vida, seguro de su razonamiento, dispuesto a comprender y con capacidad de aprender, participativo, actuante e interactuante, respetuoso de sí mismo, de los otros y de todas las formas de vida, autogestionario y con habilidades para intervenir activa y conscientemente en el desarrollo de su comunidad. Además, promueven el desarrollo de competencias que propician un mundo habitable y que coadyuvan a la formación de seres humanos capaces de tomar decisiones responsables sobre la gestión ambiental, respetuosos de sus realidades locales y globales"

Las actividades que implementarían los estudiantes, para que el Proyecto Ambiental Escolar de la Institución obtenga resultados exitosos, son propuestas muy interesantes que de plantearlas de una manera organizada y bien estructurada darían muy buenos resultados.

Los estudiantes aclaran, que, si se cumple a cabalidad con todo lo planteado en el Proyecto Ambiental Escolar de la Institución, habiendo un compromiso de responsabilidad ambiental y no solo un compromiso por obligación, con directivos, docentes y estudiantes habría resultados muy satisfactorios, ya que en la mayoría de ocasiones todo lo planteado en el proyecto no se cumple.

### **Seguimiento al PRAE**

El seguimiento al PRAE por parte tanto de la institución educativa, como también de agentes externos debe ser constante, ya que, en gran medida, de esto depende que el PRAE y las actividades que en él se contemplan, avancen significativamente y sean puestas en práctica en la vida real. En la entrevista realizada al docente encargado del proyecto se contempla, que el nivel de seguimiento que se realiza a las actividades propuestas depende de las acciones que sean vislumbradas en cada año escolar, por tanto, es importante que haya una asesoría continua de modo que se puedan lograr los objetivos planteados año tras año y de esta manera obtener resultados favorables, que permitan evidenciar que las actividades se están llevando a cabo satisfactoriamente.

Por otra parte, se describe que a medida que las actividades propuestas se van desarrollando dentro de la institución, estas son evaluadas, de tal forma que se logre evidenciar el nivel de avance y organización que se está llevando, y así de esta manera se pueda avistar

las dificultades que se haya tenido y por ende tratar corregirlas.

Dentro de las actividades que se han planteado en el Proyecto Ambiental Escolar podemos encontrar la primera minga ambiental INEM “limpio y saludable” que tiene el privilegio de ser una actividad pionera dentro de las Instituciones Educativas de la ciudad de Pasto, y es así que en el INEM se trabajarán aspectos en mejora paisajística como modelo a seguir para las demás estancias educativas donde se espera obtener una gran repercusión social, afectando positivamente la calidad de vida en el medio estudiantil.

#### IV CONCLUSIONES

La institución educativa debe aportar a la solución de problemáticas, por medio de la educación que se les brinda a los estudiantes mediante la gestión de conocimiento con carácter integral, investigativo y reflexivo, de tal manera que se fomenten procesos de participación.

El camino hacia un verdadero cambio social para con el medio ambiente solo es posible a través una educación más integral, desde la formación en valores de parte de las instituciones educativas y la sociedad, hasta la construcción de relaciones respetuosas entre el hombre y su entorno.

El éxito del PRAE depende no únicamente del compromiso que adquieran los docentes, y en general la comunidad educativa, sino también los padres de familia y la sociedad en general, ya que dicha labor debe ser cooperativa y colaborativa, en donde todos los entes involucrados participen activamente de los diferentes procesos llevados a cabo en base a el cuidado del medio ambiente.

Una de las falencias que se observa en la ejecución de los proyectos ambientales escolares es la falta de financiamiento, por parte de las distintas entidades, como también de la institución ya que si se trabaja en conjunto se puede lograr reafirmar los lazos tanto económicos, colaborativos y sociales.

Se hace necesario que desde las instituciones formadoras de Profesores se forme integralmente para que, en el momento de ejercer, ellos sean capaces de inducir a todos los estudiantes de diferentes niveles hacia la construcción de un vínculo con la naturaleza.

Al PRAE no se le brindan los espacios necesarios, porque no se ha entendido el valor real que contiene y aporta para el mejoramiento del ambiente escolar.

#### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres por el apoyo, la paciencia y acompañamiento constante a lo largo de nuestra vida emocional y académica, así mismo al

Profesor Omar Villota por la confianza depositada en nosotros y en este proyecto.

#### REFERENCIAS

Castillos, Azael. (Et al). Sembrando Futuro A Partir Del Fortalecimiento De La Cultura Ambiental. El Bagre. Antioquia. Pág. 23. 2011.

Decreto N° 1743 DE 1994. Diario Oficial No 41.476, Santafé de Bogotá, Colombia, 5 de agosto García, R., 1994. Interdisciplinaridad y sistemas complejos. 107 P. en Enrique Leff (Comp.) Ciencias Sociales y sistemas complejos, Gedisa, Barcelona p. 85-12 de 1994.

Guerrero, L. (2011) Anatomía De Los Prae. (Maestría). Manizales, Colombia.

Herrera, M, & Soto, J. (2014). Asesoría Y Seguimiento Del Proyecto Escolar Ambiental Prae En La Institución Educativa Distrital San Francisco Y Formulación Del Proyecto Ciudadano De Educación Ambiental Proceda. Universidad Libre.

Herrera, J., Reyes, L., Amaya, H. & Gerena, O. (2006) Evaluación de los Proyectos Ambientales Escolares en Colegios oficiales de la localidad 18 en Bogotá. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de Colombia aprende, la red del conocimiento: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/90647>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>

Quijano, A. (2010). Conocimiento y convivencia con el patrimonio cultural-natural de Nariño. En Tendencias del pensamiento social en Nariño. 1ª edición. San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG.

Ramírez, A. (2009). Pedagogía para aprendizajes productivos. Tercera edición. Santafé de Bogotá: Ediciones ECOE.

# HUELLAS 14

## REVISTA



### ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE, PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS- GRUPO DE JUEGOS Y PREESCOLAR ESPIRAL

Sandra Eraso Villota  
Departamento de artes visuales /Facultad de Artes  
Universidad de Nariño  
sandraerasovillota@gmail.com

**Resumen-** Esta es una estrategia didáctica para introducir a niñas y niños en edades preescolares a la historia del arte, en mediaciones de una pedagogía crítica, por medios virtuales. Resultado de la investigación /acción /creación que se llevó a cabo en la Institución Grupo de Juego y preescolar Espiral.

Palabras Clave- didáctica, historia del arte, pedagogía crítica, niñas, niños, preescolar, creatividad.

#### I. INTRODUCCIÓN

El deseo de diseñar una estrategia didáctica para introducir a niñas y niños de 4 a 6 años en la historia del arte, en la institución Grupo de Juego y preescolar Espiral, surge de la necesidad de complementar el trabajo manual que se hace en la edad preescolar con los contenidos del arte, que permita contextualizar y conceptualizar procesos creativos.

Así, los niños/más no solo desarrollaran su motricidad fina, al hacer ejercicios de manualidades y el fin no solo será obtener objetos decorados, también desarrollaran su capacidad cognitiva haciendo una lectura del mundo que los rodea, de su pasado, presente y futuro; por medio de la pedagogía crítica, propongo un espacio de interlocución, en donde está presente el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad y conceptualización propia. Permitir que niñas y niños desarrollen su pensamiento y su propia mirada del mundo, los hace sujetos de cambio, sujetos de transformación social, propendiendo una sociedad más igualitaria, justa, sustentable y sostenible.

Como diría Giroux “la transformación social se da a partir de la construcción de conciencia, de la investigación del universo vivencial, de la lectura del contexto cultural, social, político, económico” (Giroux 2002, 33)

Para el desarrollo de los contenidos hice una revisión bibliográfica en Historia del arte, pedagogías críticas y didáctica de la historia, para sustentarme y contextualizar, para más adelante sintetizar en un lenguaje infantil para el nivel cognitivo propio de la edad. Fue necesario contar con la experiencia de mi asesora, también de una doctora en historia del arte, una doctora en pedagogía crítica y primera infancia, profesoras/es del jardín, niñas y niños en las edades contempladas.

Esta propuesta se desarrolló desde la investigación/acción/creación que me permitió darle una mirada desde varias perspectivas a una estrategia que tenía en mente. En el camino encontré algunos giros que me ayudaron a diseñar una propuesta más ajustada a la realidad, gratos aciertos y algunas dificultades externas; que creo que lo convirtió en un ejercicio pedagógico cociente e integrante.

#### II. METODOLOGÍA

Este es un ejercicio de construcción desde la investigación/acción/creación, atendiendo a la finalidad de la pedagogía crítica de Paulo Freire, con una mirada reflexiva permanente, y al objetivo de proponer una estrategia didáctica que introduzca a niñas y niños de 3 a 6 años en la exploración por la historia del arte.

Debido a la pandemia la metodología se desarrolló por medios virtuales, en cuatro momentos.

##### Momento 1 / Investigación

- Recolección de información del conocimiento previo en historia del arte de:
  - Recogí información de distintas fuentes por medio de entrevistas abiertas y abiertas semiestructuradas:
    - Doctora en Historia del Arte



- Doctora en Pedagogías Críticas
- Profesor(a) s de la institución Grupo de Juego y preescolar Espiral
- Niñas y niños entre 3 y 6 años.

#### **Revisión de textos de la historia del arte:**

La revisión de textos se inicia desde la mirada de La Historia del Arte de Ernst Gombrich, quien como el mismo dice está dirigido a todos aquellos que “sientan la necesidad de una primera orientación en un terreno fascinante y extraño.” (Gombrich, 2011, pág. 7) Sin la necesidad de “una jerga pretenciosa o falso sentimentalismo”. Mi preferencia por este texto radica en la posibilidad de entender un periodo del arte articulado a su contexto social, político, económico, cultural, que enriquece la construcción de conocimiento.

La enciclopedia de la historia del arte Salvat, maneja un lenguaje técnico, pero presenta imágenes de alta calidad algunas de ellas en detalle, lo que enriquece visualmente la tarea de recoger información, sobre todo pensando en diseñar un producto para niñas y niños.

#### **Momento 2 / Acción**

##### **Categorización de contenidos en tiempos**

Lo que me llevo a la denominación de tiempos del arte, es el pensamiento abstracto de los niños/más que se empieza a formar en edades preescolares, la manera en que se presenta favorece la ubicación espacial y temporal. Propongo siete categorías en tiempos dentro de la historia del arte: tiempo prehistórico, tiempo antiguo, tiempo clásico, tiempo del renacimiento, tiempo moderno, tiempo contemporáneo, tiempo futuro.

La palabra tiempo permite a niñas y niños reconocer un pasado, un presente y un futuro, configurando en su mente la espacialidad en el tiempo; también tiene que ver con el viaje en tiempo, que incentiva la imaginación y la creatividad en edades tempranas.

##### **Selección de contenidos**

Criterios a tener en cuenta:

- Introducción a la Historia del Arte: contexto histórico, personaje artista, una herramienta, una técnica.
- Desarrollo integral de niñas y niños (en edades de 3 a 6 años): procesos cognitivos, motricidad gruesa, motricidad fina, impulso de la creatividad e imaginación y valores.

La tarea de seleccionar contenidos no es fácil, sobre todo sabiendo que la historia del arte abarca la historia de la misma humanidad; pero se hace necesario hacerlo, puesto que no se le puede presentar a un niño (ña) todo el contenido y mucho menos contenido complejo y profundo, el contenido debe permitir hacer un puente entre los procesos cognitivos y la práctica de plástica en sí, busco que las

manualidades que se trabajan en etapa preescolar estén acompañadas de un sentido artístico.

Cada categoría requiere de un contexto histórico, un personaje artista, una herramienta, una técnica y un color representativo. Para este punto hice la revisión de “La breve historia del mundo” de Ernst Gombrich, libro recomendado. Con el que pude hacer una contextualización histórica de cada tiempo; uno de los factores que tuve en cuenta fue no entrar en la minucia, con fechas, nombres específicos, nombres famosos ni tampoco hechos o hitos que los niños/más no puedan comprender, corriendo el riesgo de perder su interés y atención. Por lo que me decidí en sintetizar el contenido de manera que se pueda narrar como cuento (historia).

#### **Momento 3. / Reflexión**

Trasladar los contenidos categorizados y seleccionados a lenguaje infantil. Una vez establecidas las categorías en tiempos y los respectivos contenidos a desarrollar, hice uso de la herramienta didáctica de narración de la historia, en un lenguaje infantil a manera de cuento; hacer uso de la herramienta narrativa me permite entablar comunicación con las niñas y los niños, así como sus acompañantes en medio de la virtualidad (madres, padres, adultos a cargo).

Hice un ejercicio de escritura narrativa por cada tiempo, para trabajar la motivación, y conceptualización. Correspondiendo a la pedagogía crítica, en la historia introduje también preguntas, con las que se pueda llegar a un cuestionamiento simple.

Para llegar a las narraciones tuve en cuenta no interferir en su imaginación y creatividad, por lo que presenté las narraciones con teatro de sombras, al tener como referente solo siluetas los niños/más se fuerzan a usar su imaginación para interpretar y completar lo que no es evidente.

En la Matriz 1 se puede observar el concepto organizador, concepto relacionado y posible tema para cada tiempo.

Fig.1- Matriz 1

Concepto Organizador	Conceptos Relacionados	Posible Tema
Época	Contenidos	Temática a abordar
Tiempo prehistórico	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en la prehistoria. entre 230 000 y 40 000 años antes del presente Importancia dentro de la evolución humana. Arte rupestre	Caverna Descripción de personaje Descubrimiento e importancia del fuego Hacer pintura prehistórica Representación de animales en la caverna
Tiempo antiguo	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Egipto en 664-332 a. C Importancia dentro de la cultura. Importancia de la escritura.	Pirámides, desierto, faraón, escribano, dios Amón, jeroglíficos.
Tiempo clásico	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Grecia en el siglo V a.m. Importancia del aporte al arte Características del arte griego	Hombre y mujer griegos Arquitectura, amor al arte Mitología griega Arte del esgrafiado
Tiempo del renacimiento	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Europa en el siglo XVI Características propias/ contraste Importancia del arte desarrollado en este tiempo.	Europa: Castillo, aldea, vestimenta, estudio del cuerpo humano, imprenta
Tiempo moderno	Contextualización histórica de como vivía, lucía, y hacia la gente en Francia mediados del siglo XIX Importancia del pensamiento basado en la igualdad Consideración de la mujer como artista Naturaleza muerta	Concepto de igualdad Moderno no tecnológico Mujer como artista Vestimenta característica apreciación de la naturaleza práctica para mejorar bodegones acuarela
Tiempo contemporáneo	Contextualización histórica del presente/contemporáneo Temáticas propuestas Mensajes a través del arte Posibilidad de ser artistas Arte callejero	Contemporáneo = presente igualdad, amor, cuidado por los animales, cuidado del planeta, reconocimiento del ser, libertad y justicia todos podemos ser artistas reconocimiento del arte callejero Esténcil
Tiempo futuro	Desconocimiento del futuro Posibilidad de crear futuro	Causa/efecto Imaginación Creación Creatividad Infinitas posibilidades

### Propuesta didáctica para contenidos

En la matriz 2 defino las posibles actividades y preguntas orientadoras de la didáctica a desarrollar.

Fig.2- Matriz 2

Actividad	Posibles Preguntas
Técnica de tierra colorada y piedra, frotarlos sobre un recipiente hasta que la tierra se haga polvo, agregar agua y revolver con el dedo.	¿Cómo vivían las personas en la prehistoria? ¿Cómo lucían las personas en la prehistoria? ¿Qué inventaron? ¿Cómo pintaban las personas en la prehistoria?
Hacer una cueva con una caja reciclada, con la pintura prehistórica intentar pintar animales favoritos	¿Cuál fue la herramienta del arte en la prehistoria? ¿Sabes cómo hicieron fuego por primera vez?
Hacer una fogata de papel y bailar al rededor	¿Porque crees que pintaron animales en sus cuevas? ¿Te animas a probarlo y comprobarlo?
Descubrir el camino que lleva a la herramienta del arte prehistórico	¿Cómo te imaginas que hacían música las personas en la prehistoria?
Abecedario de jeroglíficos y escribir el nombre	¿Conoces algún objeto antiguo? ¿Cómo se le llamaba al rey en Egipto?
Dibujar con jeroglíficos cartas a las personas que amas. Crear con papel pirámides egipcias.	¿Cómo se les llamaban a los artistas egipcios que escribían? ¿Cómo dibujaban los egipcios? ¿Tú también amas al Sol? ¿Sabes cómo le decían los egipcios

Hacer un gato como lo hacían los egipcios.	a la escritura? ¿Te gustaría escribir tu nombre con jeroglíficos?
Bailar con la música egipcia de la antigüedad.	¿Te gustaría ser escribano o escribano por un día? ¿Por qué crees que los gatos eran sagrados?
Una vasija totalmente negra, y una punta de madera con la que se pueda esgrafiar (levantar la pintura negra) y dibujar una historia	¿Cómo lucían las personas en el tiempo clásico? ¿Qué arte les gustaba a las personas en el tiempo clásico? ¿Era importante el arte en el tiempo clásico? ¿Cómo se llaman las historias fantásticas de Grecia? ¿Has visto algún ser fantástico? ¿Qué historia dibujarías sobre una vasija?
Mantener el cuerpo en movimiento, porque esto da mucha energía. Adivinanzas. Intenta inventar una La simetría. Consiste en que dos partes de una misma figura estén perfectamente iguales. Intenta dibujar una vasija totalmente simétrica	¿Te gustaría construir una edificación como en el tiempo clásico de Grecia? ¿Sabes alguna adivinanza? ¿Te gustaría crear un personaje fantástico como en estos mitos? ¿Sabes qué es la simetría?
Dos láminas de goma Eva, tijeras punta roma, pegante y pintura. Sobre una de las láminas de goma Eva dibujar el cuerpo humano, y después pegarla sobre la superficie de la otra lamina, dejarla secar por unos minutos el sello del cuerpo humano; untarlo con pintura y sobre un papel apóyalo y presiónalo para que se transfiera la pintura. Los bailes por esta época eran recurrentes, en los grandes castillos y en las pequeñas aldeas las personas se reunían para disfrutar de la música y danzar, practicar un baile del renacimiento. En el tiempo del renacimiento se hicieron muchos retratos, reconocer que tienen en común.	¿Por qué se llama renacimiento? ¿Cómo lucían las personas en el renacimiento? ¿Cómo estudiaron el cuerpo humano en el renacimiento? ¿Qué inventaron en el renacimiento? ¿Qué es la imprenta? ¿Conoces el cuerpo humano? ¿Alguna vez has hecho un sello? ¿Cómo movían su cuerpo las personas en el tiempo del renacimiento? ¿Qué tienen en común los retratos del renacimiento?
Tomar objetos, ubicarlos sobre una mesa, y dibujarlos con crayolas, marcadores, lápiz, lápices de colores, tizas e incluso con carbón. Un rompecabezas en bloque, con pinturas de la naturaleza. Un visor en 3d con pintura impresionista Investigar que es la igualdad, dibujar el resultado de la investigación. Intentar pintar la naturaleza con manchas. Identificar los trajes que lucía en el tiempo moderno y recórtalos.	¿Qué es para ti la igualdad? ¿Qué es para ti la libertad? ¿Crees que todas las personas somos iguales? ¿Has intentado pintar la naturaleza como la ves? ¿Sabes qué es un bodegón? ¿Conoces alguno? ¿Cuáles son tus objetos favoritos para hacer un bodegón? ¿Te animas a hacer un bodegón? ¿Qué pasa con las nubes?
Pensar en un mensaje que se quieras dar al mundo, dibujarlo en una radiografía reciclada, recortar el interior del dibujo de manera que te quede una plantilla, untar un poco de pintura en el cepillo y esparcirla sobre la plantilla.	¿El tiempo presente y contemporáneo es lo mismo? ¿Qué mensaje te gustaría enviar al mundo? ¿Haz apreciado arte en las calles? ¿Todas las personas podemos ser artistas? ¿Qué es arte callejero? ¿Cómo se hace una plantilla?
Mover el cuerpo con algo de música contemporánea. Formas geométricas con las que se pueda hacer una escultura.	¿Has visto alguna obra de arte en las calles? ¿Te gustaría probar hacer un esténcil?
Un gran interrogante, no lo conocemos. Dibujar el arte del futuro. Un cuento de cómo es el arte del futuro.	¿El futuro existe? ¿Se puede habitar en el futuro? ¿El futuro se construye? ¿Cómo crees que será el arte en el futuro?

#### Momento 4 / Creación

El resultado obtenido es el diseño de 7 cartillas didácticas, una por cada tiempo del arte, que contiene la narración, la identificación de una herramienta del arte, una técnica y actividades de aprendizaje significativo por tiempo. Además de una carta introductoria para las personas adultas que acompañan a los niños/más desde casa, en condiciones de virtualidad. La estrategia transversal consiste en un artista extraterrestre que quiere conocer el arte de la tierra, invita a niñas y niños a que viajen en el tiempo para aprender juntos.

#### Carta Introductoria

Hola adulto/a ¡!!! Esta carta es para ti. Este material didáctico está pensado en el desarrollo del libre pensamiento de niñas y niños, comprendiendo que son seres en formación... dale espacio para que imagine, invente, conceptualice y aprenda por sí mismo/a; definitivamente es más fácil regalarle las respuestas correctas, pero en este caso no se busca respuestas correctas, se busca crear conceptos del mundo a través del arte, confía en que es posible, déjate sorprender por las infinitas posibilidades creativas que habitan en la infancia y aprovecha esta oportunidad para despertar a tu niño/a interior. Diviértanse juntos en grande ¡!!!!

Es importante leer las cartillas en voz alta y conseguir los materiales necesarios para disfrutar la experiencia; hasta que lo pueda hacer por sí solo/a, este, será tu trabajo.

#### Cartilla Tiempo prehistórico

¡Hola! Haz llegado al tiempo prehistórico, aterriza tu nave y responde a estas preguntas

¿Cómo vivían las personas en la prehistoria?

¿Cómo lucían las personas en la prehistoria?

¿Qué inventaron?

¿Cómo pintaban las personas en la prehistoria?

¿Cuál fue la herramienta del arte en la prehistoria?

Hace muuuuuchooooo tiempo, cuando ni tú, ni tus padres, ni abuelos, bisabuelos y tatarabuelos había nacido aún, los primeros hombres y mujeres que habitaron el planeta vivían en cuevas para resguardarse del frío.

Las personas en la prehistoria se alimentaban con plantas, frutas y vegetales, y a veces también cazaban; tenían grandes mandíbulas con las que podían morder, mucho pelo en su cuerpo y apenas medían un metro de estatura, casi no tenían frente, pero si tenían unas abultadas cejas.

Aunque tenían un pequeño cerebro fueron quienes descubrieron cómo hacer fuego. ¿Sabes cómo hicieron fuego por primera vez? frotaron dos palos con tanta rapidez que arrojaba una llama.

Y adivina qué... inventaron algo hermoso... la pintura.

En las paredes de las cuevas pintaron sus manos y también a sus animales favoritos, como el bisonte y el

mamut. ¿Porque crees que pintaron animales en sus cuevas?

Las pinturas de estas cuevas fueron pintadas con la mano, los materiales que utilizaron fueron: tierra colorada, manos, piedra y agua. Con la piedra trituraban la tierra colorada hasta dejarla como polvo y después con muy poca agua la humedecían para poder untarla en las paredes de la cueva, con su propia mano. ¿Te animas a probarlo y comprobarlo?

En la maleta viajera encontraras la tierra colorada y una piedra, frótalos sobre un recipiente hasta que la tierra se haga polvo, agrega unas gotas de agua y revuelve con el dedo, y ya tienes tu pintura prehistórica con la que podrás pintar con tu propia mano. \*Si necesitas ayuda pídelo a un adulto

Intenta hacer tu propia cueva, un refugio para ti tus amigas y amigos!!!!

Con una caja reciclada de cartón es muy fácil. Desarma la caja de cartón, pégala en los extremos y listo ya tienes tu cueva para refugiarte ¡con la pintura prehistórica puedes intentar pintar a tus animales favoritos al interior de tu propia cueva!

¿Y la música de la prehistoria? ¿Cómo te imaginas que hacían música las personas en la prehistoria?

Ahora vamos a mover nuestro cuerpo. En el tiempo prehistórico el fuego proporcionaba a las personas calor y luz, de esta manera no tenían miedo en las noches; las personas bailaban alrededor de la fogata, con gran felicidad y agradecimiento. Intenta hacer tu propia fogata de papel, encontraras los materiales en la maleta viajera: papel rojo, papel naranja y papel amarillo. Puedes hacer las llamas de la fogata con el papel, pero tendrás que resolver algo...como hacer los palos de la fogata. Una vez que tengas tu propia fogata podrás bailar alrededor como lo hacían en la prehistoria. Descubre el camino que lleva a la herramienta del arte prehistórico.

#### Cartilla Tiempo Antiguo

¡Hola! Haz llegado al tiempo antiguo, aterriza tu nave y responde a estas preguntas

¿Conoces algún objeto antiguo?

¿Cómo se le llamaba al rey en Egipto?

¿Cómo le decían los egipcios a la escritura?

¿Cómo se les llamaban a los artistas egipcios que escribían?

¿Cómo dibujaban los egipcios?

Hace muuuchooo tiempo, existió una civilización de mujeres y hombres que vivían en medio del desierto en un lugar llamado Egipto ¿sabes en dónde queda Egipto? queda en África. Esta civilización tenía su propio rey, a quien llamaban faraón.

Para estas personas el sol era su Dios, a quien llamaba Amón, amaban y adoraban al sol porque su energía les proporcionaba todo lo que necesitaban. ¿Tú también amas al Sol? El Sol era tan importante que construyeron unas enormes pirámides alineadas a la energía solar, son tan grandes que se las puede ver desde el espacio.

También amaban el arte, dibujaban de manera muy particular, como si los cuerpos estuvieran aplastados, cuerpos de frente, cabeza de perfil, manos y pies de lado.

Desarrollaron un nuevo arte...la escritura ¿sabes cómo le decían los egipcios a la escritura? le decían jeroglíficos, en lugar de escribir con letras los egipcios dibujaban.

A las personas que hacían este tipo de arte las llamaban escribanos, se les consideraba mágicas por el arte que hacían, los escribanos dibujaron muchas historias sobre la vida de Egipto y sus faraones, gracias a esos dibujos los podemos conocer hoy. ¿Te gustaría escribir tu nombre con jeroglíficos? Guíate por el abecedario de jeroglíficos, reconoce cuales son las letras que componen tu nombre y después dibuja los jeroglíficos que corresponden a esas letras. ¿Te gustaría ser escribana o escribano por un día?

\*pide la ayuda de un adulto. Los escribanos se delineaban los ojos de negro y vestían con una túnica blanca, amarrada en la cintura por una cinta de color amarilla como el sol, llevaban consigo un papiro, que es un papel especial egipcio, lo llevaban enrollado y con un lápiz escribían con jeroglíficos. Puedes dibujar con jeroglíficos en el papiro que encontraras en la maleta viajera, y hacer cartas a las personas que amas.

Puedes crear con papel pirámides egipcias. Recorta con las tijeras de punta redonda las siluetas y con ayuda de un adulto, pega los extremos. A los egipcios les gustaba el color dorado, pero tú puedes decorar tus pirámides de la forma que quieras.

En la antigüedad los gatos eran animales sagrados. ¿Por qué crees que los gatos eran sagrados? Puedes hacer un gato como lo hacían los egipcios. Con un poco de plastilina que encontraras en la maleta viajera haz un gato, ponlo sobre un papel y ponle un papel encima, ahora pásale el rodillo hasta que quede plano, y ya tiene tu gato egipcio.

Baila con la música egipcia de la antigüedad, pídele a un adulto que ingrese al siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?feature=share&v=MxFr9bxnq8s&app=desktop> y podrás disfrutar de la hermosa música egipcia de la antigüedad

### **Cartilla Tiempo Clásico**

¡Hola! Haz llegado al tiempo Clásico, aterriza tu nave y responde a estas preguntas.

¿Cómo lucían las personas en el tiempo clásico?

¿Qué arte les gustaba a las personas en el tiempo clásico?

¿Para qué hacían arte en el tiempo clásico?

¿Era importante el arte en el tiempo clásico?

¿Cómo se llaman las historias fantásticas de Grecia?

En un tiempo muy lejano... en un lugar llamado Grecia, vivían mujeres y hombres que vestían túnicas blancas y elegantes sandalias. Se podían observar hermosas y magníficas edificaciones con pilares

enormes en donde las personas se reunían a estudiar y aprender nuevas cosas.

Las personas de esta época amaban el arte, para ellas era muy importante, apreciaban la música, la poesía, la arquitectura, pintura, escultura y la cerámica, por eso se dice que fue la revolución del arte.

En Grecia se narraban historias fantásticas, llamadas mitos. Algunos personajes de estas historias tenían la mitad de su cuerpo de animal y la otra mitad de humano. ¿Has visto algún ser fantástico?

Artistas de este tiempo desarrollaron una técnica llamada esgrafiado, qué consiste en levantar pintura rayando con una punta metálica o de madera, así se hacía un dibujo, especialmente sobre las vasijas de cerámica; dibujaron sus propias historias sobre las vasijas, para que hoy en día las podamos conocer. ¿Qué historia dibujarías sobre una vasija?

En la maleta viajera encontraras una vasija totalmente negra, y una punta de madera con la que podrás levantar la pintura negra y descubrir los emocionantes colores que se esconden detrás. Dibuja tu historia favorita, juega con tu imaginación.

¿Te gustaría construir una edificación como en el tiempo clásico de Grecia? En la maleta viajera encontraras unos bloques, con los que podrás seguir estos patrones de construcción clásica, como lo hacían en la arquitectura de Grecia.

Para las personas griegas era muy importante mantener el cuerpo en movimiento, porque esto les daba mucha energía, creaban muchas maneras de hacerlo. Puedes inventar un juego en el que estés en movimiento.

A las personas en Grecia les gustaban muchos las adivinanzas. ¿Sabes alguna adivinanza? Intenta inventar una

¿Recuerdas cómo se llaman las historias fantásticas en Grecia? Si. Mitos griegos.

¿Te gustaría crear un personaje fantástico como en estos mitos?

Para los artistas griegos era muy importante la simetría ¿sabes qué es? Consiste en que dos partes de una misma figura estén perfectamente iguales. Intenta dibujar una vasija totalmente simétrica.

### **Cartilla Tiempo del Renacimiento**

Hola!!! Haz llegado al tiempo del renacimiento aterriza tu nave y responde estas preguntas

¿Por qué se llama renacimiento?

¿Cómo lucían las personas en el renacimiento?

¿Cómo estudiaron el cuerpo humano en el renacimiento?

¿Qué inventaron en el renacimiento?

¿Qué es la imprenta?

Este es un tiempo lejano, donde las personas todavía vivían en grandes castillos y pequeñas aldeas; quienes vivían en los castillos lucían elegantes

vestimentas de terciopelo y seda de colores y la gente de la aldea lucían sencillos trajes de colores tierra.

En este tiempo sólo se pintaban imágenes religiosas, pero unos curiosos artistas se interesaron por el cuerpo humano. ¿Conoces el cuerpo humano? En este tiempo empezaron a descubrirlo estudiándolo por dentro y por fuera.

Se hicieron muchos experimentos para conocer el mundo... y los inventos no se hicieron esperar, se desarrollaron cientos de inventos... pero te contaré uno en particular: es la imprenta, consiste en una serie de sellos con los que se puede reproducir imágenes muchas veces. ¿Alguna vez has hecho un sello? Gracias a la imprenta podemos tener libros hoy. Para artistas de este tiempo la imprenta fue muy importante pues gracias a ella compartieron los descubrimientos del cuerpo humano, desde los huesos hasta la piel, pies, manos, piernas, brazos, cabeza y tronco; además de hacer libros con secretos para pintar.

¿Te gustaría hacer un sello del cuerpo humano? En la maleta viajera encontraras los materiales, necesitaras: una lámina de goma eva, tijeras punta roma, pegante, rectángulo de madera y pintura del color que prefieras. ¿Ya sabes cortar utilizando las tijeras? En caso de no poder hacerlo aún, puedes pedir la ayuda de un adulto. Sobre la lámina de goma eva dibuja el cuerpo humano, con cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies; cuando esté listo, recorta la silueta y después pégala sobre la superficie del rectángulo de madera, déjala secar por unos minutos y listo, ya tienes tu sello del cuerpo humano, úntalo con un poco de pintura de tu color favorito y sobre un papel apóyalo y presiónalo para que se transfiera la pintura, ¿al levantarlo que observas?

Por este tiempo del renacimiento, existían reinas, reyes, princesas, príncipes, caballeros, artistas, bufones, aldeanas y aldeanos. ¿Cómo crees que lucían estos personajes? Escoge tu personaje favorito y dibújalo con su indumentaria.

Los bailes por este tiempo eran recurrentes, en los grandes castillos y en las pequeñas aldeas las personas se reunían para disfrutar de la música y bailar, ¿cómo movían su cuerpo las personas en el tiempo del renacimiento?

Practica un baile del renacimiento. Escoge el enlace que más te guste

<https://www.youtube.com/watch?v=L-sVpZUJleo>

<https://www.youtube.com/watch?v=EwkAMLCCc8c>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxuduI>

Estudia el cuerpo humano como lo hacían en el renacimiento, en la maleta viajera encontraras un rompecabezas, intenta armarlo y descubrir la imagen del cuerpo humano del renacimiento.

En el tiempo del renacimiento se hicieron muchos retratos, en la maleta viajera encontraras unas pegatinas con los retratos más famosos del renacimiento. ¿Qué tienen en común estos retratos? Este es un desafío como en el tiempo del

renacimiento, intenta hacer un retrato de tu familia, si tienes animales en casa inclúyelos.

### **Cartilla Tiempo Moderno**

Hola!!! Haz llegado al tiempo moderno aterriza la nave y responde estas preguntas

¿Qué es para ti la igualdad?

¿Qué es para ti la libertad?

¿Cuántos verdes puedes ver en las montañas?

¿Cuántos colores puedes ver el cielo?

¿Qué es un bodegón?

En un tiempo pasado, hace muchos años atrás en un lugar llamado Francia, un grupo de personas creyó en que la igualdad era posible, que todas las personas podíamos ser libres e iguales, a este tiempo se lo conoce como tiempo moderno, pero este moderno no tiene nada que ver con la última tecnología.

Por este tiempo las personas lucían elegantes trajes acompañados de decorado sombreros, y algunas mujeres empezaron a usar pantalones; este tiempo fue muy importante, porque se empezó a considerar a las mujeres como artistas al igual que los hombres. ¿Crees que todas las personas somos iguales? Síiiiiii ... así es, todas las personas somos iguales.

Se apreciaba mucho la naturaleza, artistas revolucionarios quisieron pintarla tal cual la observaban. ¿Has intentado pintar la naturaleza como la ves?

También pintaban bodegones ¿sabes qué es? ¿Conoces alguno? es una composición de objetos preferidos; ponían los objetos sobre una mesa de manera que quedara bien ubicados y después los dibujaban y pintaban. ¿Cuáles son tus objetos favoritos para hacer un bodegón?

Los y las artistas hacían bodegones para practicar y ser mejores, y si tú practicas cualquier cosa muchas veces también vas a hacer mejor. ¿Te animas a hacer un bodegón?

Toma 4 objetos, tus objetos favoritos ¡Y ubícalos sobre una mesa, siéntate en un lugar cómodo desde donde puedas ver tus objetos, que no sea muy lejos pero tampoco muy cerca, asegúrate que desde donde estés puedas ver tus objetos para poder dibujarlos juntos. Puedes dibujarlos con crayolas, marcadores, lápiz, lápices de colores, tizas e incluso con carbón... hazlo las veces que quieras.

En la maleta viajera encontraras un rompecabezas en bloque, descubre la manera de completarlo, podrás ver hermosas pinturas de la naturaleza. También encontraras un visor en 3d con el que podrás ver una hermosa pintura hecha con muchas manchitas de colores. Asegúrate de averiguar quién hizo la pintura ¡!!

Investiga que es la igualdad, necesitaras una hoja de papel y un lápiz, así podrás anotar con dibujos tu investigación. Una vez que comprendas lo que es igualdad escríbelo en este espacio.

Intenta pintar la naturaleza con manchas. Escoge tu paisaje favorito, y obsérvalo con detenimiento,

fíjate en los colores que tiene tu paisaje, en las formas geométricas que observas allí, y las nubes... ¿qué pasa con las nubes?

Puedes pintarlo con manchitas como lo hacían en el tiempo moderno. Para esto en la maleta viajera encontraras un pequeño caballete con un lienzo, unos tubos de colores llamados acrílicos, una paleta y pinceles; consigue un recipiente con agua y un trapo para limpiar, asegúrate de tener puesto tu delantal y ten cuidado de no derramarlo. Intenta cuantas veces quieras, con diferentes paisajes, recuerda que entre más practiques... mejor serás ¡!!

Estos son los trajes que lucía en el tiempo moderno, recórtalos y juega con los personajes.

### **Cartilla Tiempo Contemporáneo**

Hola!!!!!!! Haz llegado al tiempo contemporáneo, aterriza tu nave y responde estas preguntas.

¿El tiempo presente y contemporáneo es lo mismo?

¿Qué mensaje te gustaría enviar al mundo?

¿Haz apreciado arte en las calles?

¿Todas las personas podemos ser artistas?

El tiempo en que las personas, se han propuesto pensar en soluciones a los problemas que se han ocasionado, es el tiempo contemporáneo, qué es el mismo tiempo presente.

Se envía mensajes a través del arte, mensajes de igualdad, de amor, de cuidado por los animales, cuidado del planeta, del reconocimiento del ser, mensajes de libertad y justicia. Artistas de todo el mundo lo hacen por medio de muchas técnicas, pero vamos a conocer una en especial... el estencil, que son plantillas de las formas preferidas. ¿Cómo se hace una plantilla? puedes elegir la forma que quieras, dibujarla sobre un papel, cartón o radiografía reciclada y recortar su interior con mucho cuidado, para después esparcir la pintura.

Con estencil se han hecho obras de arte, en muros donde todas las personas pueden ver. ¿Has visto alguna obra de arte en las calles? Cuando mires una disfrútala y recuerda que todas y todos podemos ser artistas y enviar mensajes al mundo entero.

¿Te gustaría probar hacer un estencil? Piensa en un mensaje que quieras dar al mundo, ahora dibújalo en una hoja de papel; en la maleta viajera encontraras una radiografía reciclada, pintura y un cepillo; sobre la radiografía dibuja nuevamente el boceto que hiciste en la hoja de papel, una vez que lo tengas, recorta el interior del dibujo de manera que te quede una plantilla; sobre una mesa ubica una hoja de cartulina y sobre ella la plantilla que hiciste en la radiografía, pégalas con unos trozos de cinta adhesiva y en un recipiente vierte la pintura, unta un poco de pintura en el cepillo y espárcela sobre la plantilla, espera a que se seque y retira a radiografía, y ya tienes tu obra de arte hecha con estencil. Puedes probar también con rodillos, espuma, esponjas, algodón o papel higiénico,

untándolos de pintura y dando golpecitos sobre la plantilla fijada a la cartulina obtendrás tu resultado.

Estas son algunas imágenes de obras de arte que se han hecho sobre las paredes en las calles de todo el mundo, averigua quien las hizo, descifra el mensaje que quiere enviar y escríbelo.

Ahora vamos a mover el cuerpo con algo de música contemporánea, estos son los instrumentos musicales, inventa algunos pasos y diviértete en grande ¡!!

En la maleta viajera encontraras unas formas geométricas con las que podrás hacer una escultura, imagina las infinitas posibilidades de construcción, deja que tu imaginación se divierta ¡!!

### **Cartilla Tiempo Futuro**

¿El futuro existe?

¿Se puede habitar en el futuro?

¿El futuro se construye?

Cuando hablamos de tiempo futuro, nos encontramos con un gran interrogante, porque no lo conocemos.

El futuro puede ser como tú quieras, de las acciones del presente depende la realidad del futuro; lo mismo ocurre con el arte. ¿Cómo crees que será el arte en el futuro?

Deja que tu imaginación se divierta e intenta dibujar el arte del futuro.

Cuéntale a tu mejor amiga o amigo, un cuento de cómo te imaginas el futuro.

Inventa una manera de hacer arte para el futuro, ¿qué materiales necesitas? Pide ayuda a un adulto para poder conseguirlos.

### **III. CONCLUSIONES**

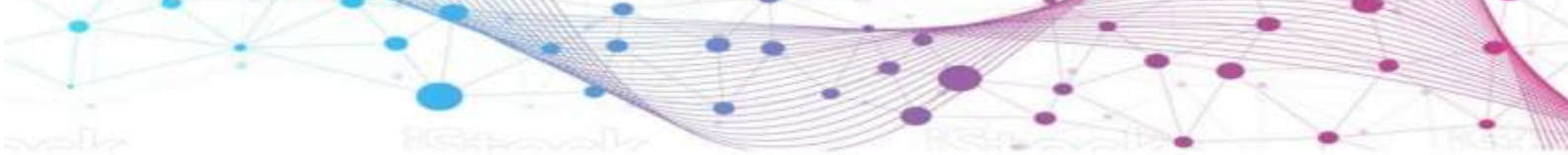
La aplicación de la estrategia con niñas y niños de 3 a 6 años de la institución Grupo de Juego y Prescolar Espiral me permite hacer las siguientes reflexiones:

Es posible propiciar un espacio de aprendizaje en medios virtuales para edades tempranas en la medida que los adultos/tas a cargo, adopten un papel de acompañantes y consideren el aprendizaje de los y las menores como una experiencia no competitiva y de prueba error.

Para propiciar espacios de aprendizaje significativo en mediaciones virtuales para edades prescolares, es importante vincular a la familia y hacerlos parte de la estrategia.

Es posible aportar al desarrollo integral (cognitivo, motriz, creativo y de valores) de niñas y niños en edades tempranas desde la didáctica de la historia del arte.

Las referencias visuales que tienen las niñas y los niños gracias a los diferentes medios como películas, televisión, internet, videojuegos son muy fuerte, y configura imaginarios tempranos; las experiencias significativas de la didáctica de la historia del arte



permiten desarrollar la creatividad desde su imaginación y no desde imágenes establecidas.

Es posible integrar la pedagogía crítica en el aprendizaje de edades prescolares, a través de cuestionamientos simples que promuevan un pensamiento crítico, apuntando a la transformación social, por un mundo más justo, más sustentable y sostenible.

A través de los cuestionamientos simples las niñas y los niños en edades tempranas se interesan en la profundización de nuevos conceptos.

Es posible integran contenidos del arte y procesos plásticos o manuales, así como actividades que aporten al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, que a su vez promuevan el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todas las personas que hicieron parte del diseño y desarrollo de esta estrategia, a quienes aportaron desde su experiencia, conocimiento, saber, y también desde la ingenuidad infantil.

Agradezco la asesoría de: Mg. Paola Mora, Doctora Mary Rodríguez, Doctora Roberta Flaborea, Mg. Martha Jurado, Doctor Osvaldo Granda, quienes aportaron significativamente a esta propuesta.

Agradezco a la Institución Grupo de Juego y Prescolar Espiral por permitirme desarrollar esta propuesta, a la sala de medianos, especialmente a la profesora Diana López.

Agradezco a mi familia, por todo el amor, apoyo, contención y aguante. A Oswaldo y Assael quienes aportaron desde su creatividad a este proceso colectivo.

# HUELLAS 14

## REVISTA



### **TEJIENDO SUEÑOS Y SABERES A TRAVÉS DE VIDEOMAGIA LA MAGIA COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA I.E.M LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE NIÑA MARÍA**

Leydy Viviana Rodríguez Mesías, Jenny Carolina Maingual y Angie Daniela Matabanchoy Dejoy.  
Nariño /Educación  
Universidad Cesmag  
Correo electrónico.

Vivizam2489@gmail.com, maingual115@gmail.com, danieladejoy@gmail.com

Resumen Actualmente, la atención está cobrando cada vez más relevancia en el ámbito educativo, debido a que es la base de muchos procesos de aprendizaje, ya que juega un papel importante al adquirir, retener y mantener información. Es por ello, que en la presente investigación desarrollada en la Ciudad de Pasto en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo; Sede Niña María se propuso el siguiente objetivo; fortalecer la atención en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, a través de la Magia para que sus aprendizajes sean significativos. Esta investigación es de corte cualitativo, con un enfoque crítico social y cuenta con un método de investigación acción. Para la recolección, revisión y análisis de los datos se aplicó la observación plena, llevada a cabo de manera virtual, mediante la filmación de videos educativos. Como resultado del estudio se observa que a partir de las evidencias enviadas por los padres de familia, se pudo constatar que las actividades mágicas contribuyen a fortalecer la atención en los niños.

Palabras Clave- atención, magia, motivación, percepción, estrategia.

Palabras Clave- video magia, prácticas pedagógicas.

Abstract- Currently, attention is gaining more and more relevance in the educational field, because it is the basis of many learning processes, since it plays an important role for acquiring, retaining and maintaining information. That is why, in the current investigation

carried out in the City of Pasto in the Municipal Educational Institution Luis Eduardo Mora Osejo \_Sede Niña María, this research paper has set the following objective: to strength the attention in boys and girls ranging in age from five to six years old through magic performances to provide a meaningful learning. This research is qualitative, with a critical social approach and has an action research method. To collect, review, and analyse the data, constant observation was applied by using virtual media, ting educational videos. As a result of the study, it is clear that based on the evidence sent by the parents trough videos and audios, it was found that magical performance contribute to strength children's attention.

Key words- attention, magic, motivation, perception, strategies.

Key words- video magic, pedagogical practices

#### **I. INTRODUCCIÓN**

La importancia de desarrollar esta investigación sobre la falta de atención en los niños de 5 y 6 años, en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo - Sede Niña María, se debe a que en la actualidad escolar es uno de los factores que influye de manera determinante en los procesos de aprendizaje. Por tanto, es imprescindible fortalecer la atención la cual hace parte de los procesos cognitivos básicos que permite adquirir y retener información significativamente. Por ende, esta investigación se fundamenta a partir de referentes teóricos que



posibilitan conocer y comprender las dificultades atencionales.

En este sentido, Wipan y Carminati de Limongelli, (2012) describe que “la atención es una de las principales llaves del aprendizaje, controla y regula los procesos cognitivos. Siendo una de las principales funciones del cerebro de categoría superior”. Por lo tanto, estimular la atención en los niños es de vital importancia ya que al ser un proceso cognitivo permite aprender del mundo en el que se vive.

Por consiguiente, como maestros (as) de educación infantil, se debe tener en cuenta que la atención de los niños depende de la capacidad de autocontrol que posea el estudiante, desde su motivación intrínseca y extrínseca y mediante la percepción auditiva y visual enfocados en estímulos novedosos que permitan procesar la información de manera exitosa, mejorando su aprendizaje, como también, su comportamiento o conducta, debido a que si no se estimula la atención a temprana edad más adelante se les dificulta atender por un tiempo prolongado. Así mismo, no va a recopilar, retener, filtrar y adquirir información necesaria presentando dificultades en su vida diaria, a la hora de resolver problemas, viéndose afectado sus procesos cognitivos, sociales, familiares y escolares.

Por todo lo anterior, desarrollar este proyecto investigativo es de suma importancia ya que al fortalecer la atención de los niños a través de la magia se podrá prevenir posibles dificultades en el aprendizaje y desarrollo cognitivo. Así mismo, este proyecto será de gran ayuda para los agentes educativos de la institución donde se realizará el proyecto y profesionales en el ámbito educativo. Para que a partir de él, puedan realizar actividades en pro de fortalecer la atención en los niños de manera innovadora.

## II. METODOLOGÍA

Esta investigación al ser de corte cualitativo permite comprender la realidad, desde diferentes escenarios sociales y culturales. La investigación cualitativa se ha considerado como una noción indispensable en los ámbitos educativos, que han sido asumidos desde las nuevas nociones pedagógicas, porque han centrado la educación con sentido y significado social, redimensionando los conceptos educativos desde las realidades socioculturales en las que viven los actores de proceso. Murcia Peña y Jaramillo Echeverry (2000), reconocen “que la mejor manera de comprender una realidad es abordándola desde la realidad misma y que ese abordaje se puede hacer utilizando la investigación cualitativa-comprensiva”. (p.11) Por lo anterior, la investigación cualitativa trata de comprender los fenómenos sociales y abordarlos desde la misma realidad. Es así, como este proyecto investigativo está inmerso en el ámbito educativo. Por lo que, las estudiantes maestras se encuentran en constante observación al sujeto de

estudio, determinando ciertos problemas que presentan los niños en el aula de clases.

Por consiguiente, al contar con un enfoque crítico social se busca el desarrollo comunitario y el compromiso en la resolución de diferentes problemas a nivel individual y colectivo en relación al entorno social, de acuerdo a las experiencias cotidianas, historias e intereses. Por tanto, para llegar a una reflexión se debe partir de la comprensión de una realidad, en este caso educativa, que permita la transformación de los escenarios en donde los sujetos de estudio son los niños entre las edades de cinco a seis años, buscando fortalecer y estimular los procesos de atención mediante estrategias que contribuyan al mejoramiento en los procesos de aprendizaje.

Así mismo, la presente investigación se basa en la investigación acción, por qué busca resultados que contribuyan a mejorar una situación colectiva, en la que los principales actores son los grupos poblacionales en este caso los niños de 5 a 6 años, escenarios en los que también se involucra el investigador buscando que las estrategias de solución se mantengan por mucho tiempo. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que la información y datos se construyen de acuerdo a las necesidades que presentan el grupo o sujeto de estudio, es decir que se relacionan directamente con la práctica, con la finalidad de encontrar soluciones que resuelvan problemas prácticos y que beneficien a todos. Por ello, la importancia de la participación del sujeto en relación con el investigador.

### A. Participantes

Para la construcción y desarrollo de esta investigación, se tomó el grado de transición de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo - Sede Niña María, localizada en el Departamento de Nariño, específicamente en el Municipio de San Juan de Pasto, en el Barrio el Tejar. Es una institución de carácter mixto con naturaleza público, su modalidad es académica y técnica. Cuenta con nivel preescolar y básica primaria, jornada de la mañana y los niños pertenecen a familias de estrato 2, distribuidos en dos grupos de la siguiente manera; en el aula 1 se cuenta con 21 niños y el aula 2, cuenta con 19 niños, para un total de 40 niños y niñas, los cuales se encuentran entre las edades de cinco a seis años.

A pesar de las circunstancias generadas por la pandemia los niños siguieron recibiendo las clases de manera virtual mediante aplicaciones como WhatsApp. En la que se abordaban las temáticas mediante el desarrollo de las fichas guías, datos obtenidos anteriormente modificaron, debido a que para muchos niños ha sido difícil acceder a internet y no cuentan con las herramientas tecnológicas.

## B. Instrumentos

Las técnicas e instrumentos articulados a los entornos virtuales fueron la observación plena, la cual posibilitó realizar la observación participante aplicada en los entornos virtuales, como un instrumento de mayor importancia para la recolección de datos, mediante la filmación de video educativos enviados a los padres de familia y así mismo se utilizó la entrevista semiestructurada para interactuar con los niños con el propósito de tener un encuentro más cercano por medio de la formulación de preguntas dirigidas a los niños de acuerdo a las actividades observadas en los videos. Para ello, se solicitó a los padres grabar un audio de voz de sus hijos o un corto video, dando respuesta a su sentir y pensar, con el fin de atender a sus diferentes opiniones desde su percepción, para constatar si la estrategia “la magia” había contribuido a mejorar los procesos atencionales.

## C. Procedimiento

Este proyecto investigativo, cuenta con una estrategia pedagógica basada en la magia, con el objetivo de fortalecer la atención de los niños de 5 a 6 años, con un proceso metodológico desarrollado a partir de una serie de actividades implementadas de manera virtual, mediante la filmación de videos educativos, articulados a los temas asignados por las maestras orientadoras, quienes cada semana compartían a los padres de familia, para que posteriormente hagan envío de las evidencias, por medio de fotografías, fichas guía, audios de voz y videos cortos por WhatsApp.

Por consiguiente, las actividades implementadas partieron de la propuesta metodológica titulada “imagina, crea y descubre los misterios del mundo mágico” y debido a que se desarrollaron de manera virtual, las evidencias recibidas se denominaron como “tejiendo sueños y saberes a través de video magia” actividades que daban respuesta a los objetivos específicos en los que se hallan inmersas la motivación intrínseca y extrínseca, la percepción visual y auditiva. Todo con el fin de fortalecer los procesos atencionales en los niños.

De ahí que, las actividades implementadas permitieron guiar a los niños a través de factores llamativos, despertando el interés y sus expectativas al observar a las maestras con sus diferentes disfraces como magos, hadas, muñecas, exploradoras, brujitas, campesinas, mimos etc. Cultivando los imaginarios, la curiosidad y la emoción al realizar trucos y experimentos apoyados en efectos mágicos tomados de aplicaciones para la edición de videos como VivaVideo, kinemaster, Inshot, Movimaker, utilizando sonidos mágicos, y aparición de elementos, u objetos relacionados con el tema, captando la atención en los niños, para que puedan comprender y ponerlos en práctica haciendo uso de elementos sencillos de fácil adquisición que se encuentran en casa.

## III. RESULTADOS

De acuerdo, a las evidencias recibidas por los padres de familia se pudo constatar, que debido a la virtualidad no todos los niños pudieron ser partícipes de las actividades, ya que la mayoría no contaban con las herramientas tecnológicas y el acceso a internet era limitado. Según lo manifestado por las maestras orientadoras, algunos padres de familia por sus actividades laborales no podían hacer el respectivo acompañamiento a sus hijos, por lo que las clases sincrónicas no se pudieron realizar. Es así que, en la presencialidad, de los 40 niños que se encontraban en el aula 1 y 2 se pudo evidenciar que en la virtualidad se recibía evidencias de videos cortos de cuatro o siete niños por cada una de las maestras orientadoras.

Por lo anterior, cabe resaltar que aunque no se recibió en su totalidad las evidencias de los niños, se podría decir que las actividades mágicas implementadas con respecto a la atención, si generaron un efecto positivo en los niños, manifestadas en los audios de voz por wasap en los que expresan los padres de familia que la metodología utilizada en los videos han ayudado a los niños a entender mejor las temáticas al ser dinámicos, divertidos, claros y acorde a la edad, despertando la motivación a través de material didáctico e interactivo para que el aprendizaje sea significativo.

De igual forma, las fichas guías al ser un instrumento de trabajo para los niños, fueron otra evidencia muy importante ya que al dirigir y motivar el aprendizaje son un complemento importante en la enseñanza de las temáticas en donde se puede identificar, el progreso de los niños.

## IV. DISCUSIÓN

Dando respuesta al objetivo general, en el que se busca comprender cómo se fortalece la atención en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, a través de la Magia en la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo; Sede Niña María para que sus aprendizajes sean significativos se formuló unos objetivos específicos dentro de los cuales se encuentran unas categorías importantes que componen la atención; como lo es la motivación intrínseca y extrínseca, la percepción visual y auditiva, llevadas a cabo mediante la implementación de las actividades mágicas.

Por tanto, al analizar cómo influyen los actos de magia en la motivación intrínseca y extrínseca para captar la atención de los niños. Lanz (2006) alude que a pesar de que tienen sus diferencias, ambas se complementan, lo que comienza a ser motivado intrínsecamente puede pasar hacerlo extrínsecamente o viceversa. De ahí que, se guie a los niños a través de

factores llamativos que despierten el interés y su expectativa por desarrollar la temática.

Así por ejemplo, actividades como las manchas mágicas y la lupa mágica articulada a la enseñanza de las partes de las plantas al ser filmadas desde un entorno natural permitieron enseñar y aproximar a los niños a vivir experiencias más cercanas a un campo, desde una huerta casera en la que se encuentran distintos alimentos y que posiblemente para ellos fue un aprendizaje significativo, ya que para muchos niños este contexto tal vez no es tan común debido a que por las evidencias recibidas se puede apreciar que la mayoría de los niños pertenecen a la ciudad en donde su relación más próxima con los alimentos es su propia casa o en los mercados.

De ahí que, estas estrategias mágicamente vayan más allá de un dibujo plasmado en una cartulina; además de complementarse con los experimentos en los cuales los niños ponían en práctica lo aprendido en sus casas a partir de elementos cotidianos o de fácil adquisición implementado así ese proceso didáctico en el que los niños recrean, experimentan, practican y aprenden, desarrollando capacidades y habilidades desde el ámbito lúdico, motriz y cognitivo para fortalecer la atención. A lo cual, Mora (2020) destaca que la emoción es uno de los ingredientes fundamentales dentro del aprendizaje de los niños más aún si se evocando su curiosidad e interés abriendo las ventanas de la atención.

Por lo anterior, se puede decir que esta actividad en relación a la motivación para capturar la atención, dio buenos resultados evidenciados en los videos enviados por los padres de familia, en donde se puede observar como los niños al sentirse motivados realizan el experimento dibujando las partes de las plantas y con emoción y asombro observan lo sucedido, en compañía de sus padres y familiares; para otros niños pese a las circunstancias generadas por falta de conectividad, enviaron la imagen de sus fichas guías por WhatsApp, en las que aunque no se puede observar cuál es su reacción, si se podría decir que entendieron la temática, evidencia en la que se puede observar sus trazos y pintura en su trabajo. Así mismo, otro tipo de evidencias fueron los audios de voz en donde los niños expresan su sentir, mencionando que las actividades les pareció muy bonitas por qué el experimento parecía algo mágico.

Ahora bien, al hablar de la percepción Mestre y Palmero (2004), afirman que se puede entender como “una compleja transformación de los efectos que los estímulos ejercen sobre los sistemas sensoriales en información y conocimiento de los diferentes elementos, objetos y entidades del ambiente” (p.28). De manera que, la percepción es fundamental dentro de la atención ya que al actuar conjuntamente, permite analizar de forma adecuada el entorno, centrándose en aspectos más relevantes que conllevan alcanzar unos objetivos.

En este orden de ideas, para potencializar la percepción visual como elemento estructurante de la atención, por medio de actos de magia Colmenero (2004) determina que la percepción visual se la concibe como la obtención de información sobre los distintos elementos que se encuentran alrededor del entorno. En este sentido, para potenciar la percepción visual como medio estructurate de la atención, se hizo necesario implementar actividades más llamativas, innovadoras y dinámicas que rápidamente capten la atención de los niños y las niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera virtual a través de los videos educativos.

Es así, que Bolaños (2006) infiere que “la discriminación visual, en este contexto incluye principalmente la percepción de la forma, la posición de la figura en el espacio, el cierre visual y las figuras escondidas las cuales son elementos esenciales en la enseñanza de las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la matemática”. En este sentido, la actividad “el sombrero mágico” articulada con la temática del número diez; la maestra presento a los niños un sombrero del que mágicamente saca una serie de objetos o alimentos que pueden encontrar en sus casas como plátanos verdes, zanahorias, moras, manzanas, vasos de helado, cucharas y marcadores, realizando el conteo y entonando el estribillo de la canción veo veo. Por ello, se puede decir que esta actividad logro un gran impacto ya que en los videos que enviaron los padres de familia se puede observar como los niños y las niñas cuentan con los diferentes objetos que tienen en casa, ya sea peluches, juguetes, semillas y alimentos como granadillas, limones, huevos, galletas entre otros, que al ser materiales reales permiten que los niños puedan manipularlos adquiriendo un aprendizaje significativo.

Ahora bien, al hacer referencia al objetivo en el que se busca estimular la percepción auditiva a través sonidos artificiales y naturales que capten la atención de los niños, Mestre y Palmero (2004), indican que la percepción auditiva se puede entender como la adquisición de información sobre el entorno a partir de los sonidos existentes en el mismo. De ahí que, sea necesario su estimulación para posibilitar la capacidad de razonar, comprender y conceptualizar la información recibida de manera oral, minimizando las dificultades en el aprendizaje y fortaleciendo la atención en los niños mediante actividades en las que se involucren canciones, sonidos y material didáctico, como el twist de los ratones, el dado mágico y el teléfono mensajero articuladas con el pensamiento lógico matemático, siendo este último elaborado con vasos desechables representando la boca de un cocodrilo, en donde la maestra simulaba una llamada de un amigo imaginario llamado ratatouille, quien le indicaba la respuesta. Esta actividad fue articulada con el tema menor y mayor que, en la cual por medio de las evidencias enviadas por los padres de familia mediante videos, se pudo observar que la explicación

fue clara, sencilla ya que se miraba como el niño interactuaba y realizaba la actividad en compañía de sus padres y familiares, notándose su gusto y entusiasmo. De ahí que, se pueda decir que se logró captar su atención al hacer uso de la percepción auditiva aprendiendo las matemáticas de manera dinámica, diferenciando el símbolo mayor y menor que de manera exitosa.

#### IV. CONCLUSIONES

Para que una enseñanza sea significativa se debe conducir al niño a experimentar momentos de curiosidad y emoción a través de actividades sencillas como lo es las manchas mágicas.

El maestro en lo posible debe acercar su proceso de enseñanza desde los entornos naturales donde el aprendizaje se torna significativo como la enseñanza de las partes de las plantas desde una huerta casera.

Debido a que la atención de los niños es muy limitada se considera que los videos son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual los video deben ser de una corta duración, dinámicos, llamativos y divertidos, acordes a la edad de los niños.

De esta manera, la magia como una estrategia de enseñanza llevada a la virtualidad, posibilita que las temáticas abordadas se vuelvan divertidas y emocionantes, incrementando la motivación e interés por aprender cosas nuevas.

#### AGRADECIMIENTOS

Se agradece a la universidad Cesmag por brindarnos la oportunidad de formarnos como educadoras en la licenciatura en educación infantil para generar nuevos aprendizajes significativos en los niños. De manera muy especial agradecemos a la decana de la facultad María del Pilar Agreda Guerrero, a la coordinadora de práctica pedagógica del programa de la licenciatura de educación infantil y preescolar, Daira del Rocío Ibarra Romo, igualmente a la tutora de practica Nury Elena Lasso, quienes han hecho posible ser partícipes de este segundo encuentro regional de prácticas universitarias. Así mismo, agradecemos a los docentes de seminario de investigación Liliana Janeth Pasuy, Juan José Castro y a nuestra asesora la magister Margoth Teresa Gallardo Cerón quienes han guiado y orientado nuestro proyecto pedagógico. De igual forma, se agradece, la colaboración de las maestras orientadoras, el compromiso de los padres de familia y en especial a los niños quienes nos abrieron las puertas de sus casas para poner en práctica las actividades mágicas filmadas en los videos, de los cuales posteriormente

recibimos las evidencias que posibilitaron darle sentido y valor al proyecto investigativo.

#### Referencias

LANZ, M. Z. (2006).El aprendizaje Autorregulado. Buenos Aires. Editorial. Noveduc. Recuperado. 13, Marzo, 2020 de:[https://www.google.com/search?q=ejemplos+de+motivacia+en+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHZL\\_esCO736CO736&sxsrf=ALeKk03AuwFpR9CT43KUDEZ1UH Tm2kM7Jw:1584362776080&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwjBmtqjg5\\_oAhXlmuAKHUP6ASoQ\\_AUoAXoECA0QCQ](https://www.google.com/search?q=ejemplos+de+motivacia+en+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHZL_esCO736CO736&sxsrf=ALeKk03AuwFpR9CT43KUDEZ1UH Tm2kM7Jw:1584362776080&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwjBmtqjg5_oAhXlmuAKHUP6ASoQ_AUoAXoECA0QCQ)

MORA, F. (12 de agosto de 2020.) Entrevista realizada en el programa "Para todos la 2" autor de libros como "neuroeducacion: solo se puede aprender aquello que se ama" o "cuando el cerebro juega con las ideas". [Archivo de vídeo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=PCLX8DaSJ\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=PCLX8DaSJ_I)

BOLAÑOS, G. (2006.) p.193. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Editorial, EUNED. Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books?id=IvisGiBiafoC&printsec=frontcover&dq=Educaci%C3%B3n+por+medio+del+movimiento+y+expresi%C3%B3n+corporal+Guillermo+Bola%C3%B1os+Bola%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj37\\_LiO\\_pAhUhSN8KHeaTC3kQ6wEIKzAA#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20por%20medio%20del%20movimiento%20y%20expresi%C3%B3n%20corporal%20Guillermo%20Bola%C3%B1os%20Bola%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.co/books?id=IvisGiBiafoC&printsec=frontcover&dq=Educaci%C3%B3n+por+medio+del+movimiento+y+expresi%C3%B3n+corporal+Guillermo+Bola%C3%B1os+Bola%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj37_LiO_pAhUhSN8KHeaTC3kQ6wEIKzAA#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20por%20medio%20del%20movimiento%20y%20expresi%C3%B3n%20corporal%20Guillermo%20Bola%C3%B1os%20Bola%C3%B1os&f=false)

COLMENERO, J. M. (2004.) Percepción visual: naturaleza básica. Citado por MESTRE, J.M y PALMERO, F. Proceso psicológicos básicos, Una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía. España. Editorial. McGraw.

MURICIA, N. Y JARAMILLO, L. G. Investigación Cualitativa: el principio de la complementariedad etnográfica: una guía para abordar estudios sociales. Armenia. Colombia. Kinesis. p. 11.

CARMINATI DE LIMONGELLI, M. y WIPAN, L. (2012.) Integrando La Neuro educación al Aula. Buenos Aires. Bonum. p. 78.



## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CLAVE MEDIÁTICA, DESCUBRIENDO SU EXPERIENCIA VITAL

Claudia Patricia Ortiz Marín, Michelle Lizeth Gómez Pabón  
Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Universidad San Buenaventura Seccional Cali  
cportiz@usbcal.edu.co, michellegomez97@hotmail.com

### Resumen

Ayer disponíamos las aulas para el encuentro con nuestros estudiantes y ellos a su vez las disponían para el encuentro con los niños y las niñas, hoy nos enfrentamos a solicitar salas zoom, salas teams, salas meet, entre otras y disponemos los espacios de la casa para que otros a su vez dispongan los suyos y esperar que allí, justo en ese espacio suceda una experiencia, y es así como ha transitado una y otra mañana de este abril a noviembre, la relación entre la escuela, las familias, los jóvenes y niños de nuestro país, claro está que también ha transitado otra realidad para aquellos que deben ir a los árboles a buscar conexión y otros que esperan la anhelada canasta.

Si bien sabemos que nos encontramos ante lo inesperado, como nunca la palabra incertidumbre tomó forma real y contextual, pasados ya algunos meses para algunos de nosotros ha pasado a ser una gran oportunidad y consideramos que podemos hacer de esta experiencia algo maravilloso, un futuro posible, un futuro deseado, que trascienda lo emergente, lo inmediato y se quede como un logro, una oportunidad y como un aprendizaje.

Si el mundo en general estaba tomando una nueva forma de relacionamiento, la educación no podría ser ajena, uno de los mayores retos que encontramos fue como se abordaría la práctica pedagógica, era muy complejo pensar cómo poder llegar a los jóvenes a los niños y a las niñas, si ayer estábamos posicionando el impacto que tienen la sobre exposición a las pantallas para el desarrollo.

Fue así como comienza esta historia. Lo primero fue permitirnos vivir lo que estábamos sintiendo, agudizando los sentidos, percibiendo cada momento, tomando conciencia de la nueva normalidad y nuevas

formas de relacionarnos, el espacio se fue transformando poco a poco ya no tenía sentido la oficina fría con los diplomas al fondo, los fondos blancos sin color ni formas, los vídeos instruccionales carentes de narrativa y emoción, ya los lenguajes expresivos tomaban protagonismo para el nuevo relacionamiento.

**Palabras claves:** Práctica Pedagógica, Interacciones, Ambiente Potenciador, Experiencia Vital

### Introducción

Para poder situar el punto de interés queremos transitar un poco por las paredes de la práctica pedagógica, entendida como lo vivido, lo que realmente sucede en el encuentro con el otro, con lo otro, situarnos desde el papel que se tiene cuando se es formador de formadores, y muy particularmente de formadores infantiles, es pensar en ese efecto cascada, en ese efecto dominó, cómo hacer para que tus estudiantes se enamoren, se inspiren y sientan ser maestros, un punto de partida tiene que ver con el reconocimiento, que para el mundo infantil se hace urgente visibilizar como nunca antes lo habíamos hecho, las formas respetuosas y particulares de enseñarle a los niños y las niñas, ya sabemos que todos los niños desde muy temprana edad pueden conocer del proceso de la metamorfosis, pueden entender por qué las raíces van para abajo y los frutos para arriba, por qué un avión tan pesado no se cae o por qué las puertas de los transportes masivos se abren solas sin que nadie lo haga, estas son algunas de las preguntas que han llegado a nuestros oídos como mamá, como tía, como maestra, de allí que exista una preocupación por reconocer la experiencia como base, el ambiente como espacio- tiempo y las interacciones como mediadoras.

En el afán de responder ante lo emergente, no habían pasado dos días en que los noticieros anunciaban que empezaban las cuarentenas y el confinamiento, ya no más niños ni jóvenes en las escuelas y universidades, muchos tomaron una caja y empezaron a llenarla con lápices, hojas, pinceles, crucigramas, laberintos, lanas y otros cuantos elementos para que los niños y las niñas estuvieran atendidos, para que los niños pudieran estar controlados y para que la escuela pudiera estar presente en casa.

Hoy queremos hacer un reconocimiento a las mamás, a los papás, los cuidadores y muy especialmente a los maestros y maestras, todos hemos intentado dar respuestas a lo inmediato, todos en el afán de reinventar hemos intentado ir más rápido que el virus, ya es tiempo de sentarnos frente al balcón, respirar profundo, contemplar y tomar las riendas de nuestro saber pedagógico, de nuestro lugar como formadores, ya sabemos que el sentido de la educación inicial trasciende el hacer, va más allá del aprestamiento, requiere movimiento, juego, asombro y curiosidad, interacciones auténticas y ambientes potenciadores, dotemos de sentido las cajas de herramientas, dotemos de sentido el espacio ambiente de la casa, dotemos de sentido la cotidianidad, ya lo avizoraba Isabel Cabanellas cuando posiciona el valor de lo cotidiano, en los escenarios educativos pasan cosas que no podemos desperdiciarlas, pero solo podrán aprovecharlas aquellos que nos atrevemos a soltar las programaciones rígidas que nos impone el sistema educativo, en aquellas cosas espontáneas que viven nuestros estudiantes está su vida, corre y transita su realidad.

Así las cosas, ya lo decía Winston Churchill, en pleno contexto de guerra, no podemos desperdiciar una buena crisis, que sea este momento una oportunidad para echar un vistazo y agudizar un poco más los sentidos para ir recogiendo lo que siguen reclamando nuestros niños, es momento de legitimar el sentido de la educación inicial, es momento de devolver a las familias su lugar protagónico en el proceso de educar y es momento que la escuela reconozca su misionalidad.

Es momento de traer a este contexto inmediato las buenas prácticas, el lugar del juego, del arte, la exploración y la literatura, la importancia del ambiente y la esencia de las relaciones, como nunca antes debemos romper con los modelos hegemónicos, cada familia, cada joven, cada niño, está viviendo esta situación particularmente, individualmente.

### **Viviendo la experiencia**

La experiencia de práctica que queremos presentar surge en este contexto de recogimiento, pero de

muchas ganas de crear y transformar. El arte como movilizador de emociones, base fundamental para vivir y sentir la experiencia docente, nos llevó a verla como un sentimiento profundo, una fuerza creadora, una revelación y una forma de construir; divisamos en el arte una manera de metamorfosear la situación que estamos viviendo y que con esta pasión y compromiso, nos convertimos en artistas, unos artistas que no desperdician las posibilidades de utilizar su voz y su cuerpo aprovechando las posibilidades de los múltiples lenguajes que estaban a nuestro alcance.

### **Como maestra de maestras**

Ser maestra de maestras infantiles me ha llevado a pensar y a re significar mis formas de relacionamiento, este tiempo presente ha sido toda una posibilidad de movimiento, de toma de conciencia, de transformación de prácticas.

Generalmente quienes somos formadoras de formadores fuimos en algún momento maestras infantiles y llegamos a la universidad después de algunos años de experiencia y de haber transitado un proceso entre especializaciones y maestrías, este recorrido nos pone en un lugar de estatus académico con nuestros estudiantes en formación, pero pareciera que nos va alejando un poco de esos sujetos lúdicos que podemos ser en esencia, nos empieza a envolver la educación superior, los programas analíticos, las agendas, el trabajo por competencias, la investigación y poco a poco vamos tomando otra forma.

Este tiempo presente me llevó a pensarme esta forma que había tomado en mis últimos 15 años, sin desconocer que ha sido necesario convertirme con rigor en esa maestra de maestras, cada mañana de este abril junio...noviembre, llegaban a mi mente y a mi corazón ideas, sentimientos y emociones que cada día me acercaban mucho más a esa maestra infantil que habita en mí desde mi esencia, mi oficina se fue transformando, necesite pinceles, colores, crayones, tableros, sombreros y muchos elementos que le dieron un matiz mágico a mi ser docente.

Como docente de la Práctica Pedagógica e Investigativa III tenía un gran reto, blindar los contenidos programáticos, velar por los procesos de evaluación, articular la investigación, el acompañamiento a las prácticas, gestionar escenarios, trabajar con las familias, en este entramado de necesidades descubrí que todo debía ser resignificado, ya ese primer ejercicio de caracterización, contextualización e indagación que ha sido un punto de partida tomaba forma de contexto, de tiempo presente, fue entrar en cada una de mis estudiantes, conocer cómo han vivido esta situación, cuál es su realidad más próxima, e invitarlas que en eso que hemos llamado efecto cascada era la invitación para

ellas y sus familias, como nunca el concepto diversidad ha tenido lugar, cada familia se encuentra en un proceso particular, de allí que la proyección de experiencias se ubicaría en cada nicho familiar, reconociendo prácticas de crianza, rituales y posibilidades.

Así, empezó un camino de descubrimiento de cada una de mis estudiantes, unas descubrieron sus talentos por la música, otras por el baile, otras por los experimentos pero sobre todo empezaron un camino de goce y disfrute.

En ese transitar de recogimiento que me ha brindado esta experiencia recreé el legado de Patricia Sarlé en su particular obra “ Enseñar el juego y jugar la enseñanza” que nos invita a retomar nuestro lugar como formadoras, estas ideas con respecto al lugar que ocupamos, hemos puesto en tensión por muchos años el lugar que tenemos en el juego como asunto vital, pareciera que el llamado ha estado puesto en tomar distancia mientras el niño juega, desconociendo que el valor que el juego tiene es la posibilidad de interacción y de creación de ambiente potenciador, creo que hemos confundido un poco qué tomar distancia es permitir que el niño viva la experiencia pero para nada es que dejemos de implicarnos en dicha experiencia, de allí que posicione que implicarse en las experiencias, posibilita las interacciones y las mediaciones auténticas, implicarnos nos permite tener un cómplice en la representación del mundo que se habita.

Los formadores de formadores no dejamos de implicarnos en las experiencias infantiles, no dejamos de transitar los territorios lúdicos, de allí que retomé mis posibilidades artísticas para acompañar los procesos pedagógicos, en mis clases han tenido lugar los títeres, los bailes, las coreografías, los rituales y los juegos.

Estoy convencida que desde esta experiencia he podido contagiar de pedagogía infantil y de didáctica para la educación inicial a todas mis estudiantes.

### **Como maestra en formación**

A partir del recogimiento que hemos vivido, nos ha llevado a reflexionar muchos aspectos de nuestras vidas y tener cambios que quizá nunca imaginamos. Al inicio de este quinto semestre, la incertidumbre sobre ¿Cómo se llevará a cabo esta praxis? Fue un impacto enorme, ya que era un proceso incierto, lleno de expectativas, pero de mucho amor y motivación.

Al emprender esta nueva modalidad tan inesperada, con los niños y niñas de pre jardín en el Centro de Desarrollo Comunitario San Francisco de Asís ubicado en Siloé, en la ciudad de Cali, con el acompañamiento constante y flexibilidad de mi

maestra de práctica Claudia Patricia Ortiz, fue fundamental para descubrir que existe un mundo con muchas posibilidades para llegar a los niños y niñas, y de esa manera evidenciar que este camino sí es posible.

Esa relación con mi maestra, qué ha sido formadora de formadores me ha permitido vivir la experiencia como estudiante captando sus ideas; el acercamiento desde la sensibilización por la música y la transformación de los ambientes, despertaron en mí la motivación por hacer de esta experiencia, algo único en esa situación de recogimiento.

Era claro que no tendríamos una práctica presencial pero aún desconocía cómo sería el trabajo, lo primero que hicimos fue reconocer que esos momentos que veníamos trabajando sobre la práctica debían resignificarse, era iniciar un proceso de indagación pero a las familias, cuáles eran sus realidades, cómo están viviendo esta situación, qué posibilidades de conexión tenían, y fue así como emprendí este camino.

Esta apuesta pedagógica tan enriquecedora y única para mí, me ha permitido tomarla como un gran reto y teniendo en cuenta los 4 momentos de la práctica: Indagar, Proyectar, Vivir la Experiencia y Valorar la Experiencia, han sido claves en mi proceso de praxis. Es por esto que indagué, escuchando la voz de mi maestra titular del CDC (Centro de Desarrollo Comunitario San Francisco de Asís), sobre la situación y el contexto de los niños y niñas y sus familias, permitiéndome descubrir la mejor manera para lograr la conectividad con ellos.

De esa manera proyecté las dinámicas que implementaría en esta nueva modalidad, con el apoyo y profesionalismo de mi maestra titular di comienzo a este proyecto musical plasmado en los vídeos pedagógicos.

Viviendo la experiencia con mi primer video, un video plano y básico, me detuve a pensar y sentir desde mí ser maestra, dándome cuenta que no transmitía lo que yo deseaba, por esta razón encontré nuevas formas de recrear lo que yo quiero transmitir, transformando el ambiente; teniendo una luz que sensibilice, una música de fondo, la expresión oral, utilizando mi cuerpo, mi voz que es nuestro primer instrumento musical, el tono de voz subiéndolo y bajándolo, la narrativa de mi rostro, los movimientos y todos los lenguajes expresivos de los cuales hago uso y así mismo provoqué a los niños, niñas y sus familias que ven en nuestros encuentros una posibilidad de comunicación.

Implementé un proyecto musical para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de pre

jardín, he trabajado de la mano de Maguaré: es el primer portal web con contenidos culturales y expresiones artísticas, especialmente diseñado para los niños y niñas menores de seis años, y Viajeros del Pentagrama: portal del Ministerio de Cultura para el apoyo a la formación musical con libre acceso para docentes, niños y familias de Colombia, herramientas muy útiles y significativas, donde he captado en ellas, mucho contenido para llevar a esta población. Definitivamente descubrí en los videos una posibilidad de transmitirles a los niños y niñas muchas emociones, llegando a ellos por medio de las interacciones, la música y el ambiente.

La música que como lo plantean Yehudi Menuhin y Miguel Ángel Estrella (1998) “En efecto, la música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser. No existe una forma de expresión musical, sino varias.” (p. 01). Por lo anterior busqué ensamblar la música, con mi praxis ya que a pesar de las condiciones que se tienen, considero que el uso de las Tic's son facilitadoras para esta apuesta pedagógica, reconocer que la tecnología ha llegado a este mundo para quedarse, es una manera de trabajar de la mano de la misma para obtener grandes resultados.

El recogimiento me ha dado la oportunidad de encontrar ese sujeto artístico que habita en mí, de agudizar los sentidos, permitiendo que esas cualidades y habilidades afloren, siendo este, un tiempo de descubrir una maestra en formación creativa e innovadora, pero también que escucha, observa, infiere y se reinventa para estar en continuo mejoramiento. Y si hubiese estado en la modalidad presencial o normal, no habría vivido esta situación, posiblemente estaría en un colegio o instituto asignado, presentado planeaciones, llevándolas a cabo con los niños y niñas, pero no viviendo la maravillosa experiencia que he tenido, la enseñanza que he obtenido, para mí y en general, que a pesar de todos los obstáculos que surjan, siempre debemos ver el mundo de oportunidades fantásticas que existen.

Creo que es tiempo realmente de oportunidad, estamos llamados a detenernos un poco en este mundo agitado y de carreras, he podido experimentar que la esencia de ser maestra infantil radica en el goce y disfrute, he vivido con intensidad mis experiencias pedagógicas y he podido reconocer que el arte es un mundo posible, antes de que un niño escriba, canta y baila.

## Bibliografía

REFERENTES TÉCNICOS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL MARCO DE LA ATENCIÓN INTEGRAL. Documento No. 20 Sentido de la educación inicial, Documento No. 21 El Arte en la Educación Inicial

SARLÉ, P. (comp.) (2008): Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires: Novedades Educativas

SOTO, C. y R. Violante (2005) En el jardín maternal: Investigaciones, reflexiones y propuestas. Paidós. Buenos Aires

El valor de lo Cotidiano. Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona Diciembre-96 por: Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas

SARLÉ, P. (2008) Enseñar el juego y Jugar la Enseñanza. Buenos Aires. Editorial Paidós

Antón Pirulero: juego y música en la educación inicial”. (2013) Revista Internacional Magisterio 61: 24-30. Colombia: 2GAsesorias SAS.



