



18

ISSN en línea: 2382 - 4875
ISSN Digital: 2389 - 9360



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Departamentos de Estudios Pedagógicos

Directivas Universitarias

Dra. Martha Sofía
González Insuasti
Rectora Universidad de Nariño

Dr. Giraldo Javier
Gómez Guerra
Vicerrector Académico

Dr. William Albarracín Hernández
**Vicerrector de Investigaciones
e Interacción Social**

Dr. Milton Oswaldo
Ospina Ospina
**Vicerrector Administrativo
y Financiero**

Dr. Nelson Torres Vega
**Decano Facultad
de Educación**

Dr. Omar Villota Pantoja
Director y Editor Académico

Dr. Roberto Ramírez Bravo
Dr. Álvaro Torres Mesias
Mg. Mónica Vallejo
Mg. Hernán Rivas
Mg. Jairo Ortega
Mg. Carlos Pantoja

Comité Editorial

Dr. Antonio Miñán Espigares
Dr. Nelson Torres Vega
Dra. Marina Vela Escandón
Dra. Amanda Juárez

Comité Científico

Paula Sofía Muñoz
Dolly Lizeth Benavides
**Diseño y Maquetación Centro
de Comunicaciones Udenar**

Camilo Valenzuela
Monitor Huellas Revista

ISSN

En línea: 2382-4875

Digital: 2389-9360

DOI

<https://doi.org/10.22267/huellas>



Dr. OMAR ARMANDO VILLOTA

Director y Editor Académico

La escritura, como una oportunidad para dejar huella a través del paso del tiempo, ha permitido que muchas generaciones sean capaces de recrear momentos históricos pasados, permitiendo establecer líneas de tiempo que garantizan no olvidar episodios que han marcado la evolución de la especie humana.

La edición No.18 de Huellas Revista es un homenaje a las músicas de nuestro territorio y por supuesto a los maestros que con sus composiciones dejan huella, algunos desde sus conocimientos empíricos a partir de todas sus experiencias vividas y otros con el aporte de la formación académica dejando en la memoria, melodías inolvidables que evocan recuerdos que alegran el alma.

El reto de las nuevas generaciones es mantener las músicas tradicionales que son la evidencia del lugar desde el que procedemos, solo de esta manera con orgullo llevaremos nuestra ascendencia Nariñense.

Nota del editor

Contenido

Aspectos éticos de la educación superior en tiempos de pandemia

Lilian Rocío Pintado Sosa

Transformación significativa de la enseñanza – aprendizaje en el aula

Tatiana Marcela Erazo Suancha

Revisión bibliográfica de la importancia de las estrategias pedagógicas en la educación

Karen Vanessa Fraga Ortega

La epistemología y su relación con el proceso educativo en la escuela actual

Edgar Geovanny Jojoa Chaná

Formación docente del área de lenguaje en América Latina basada en una pedagogía de la liberación

Daniela Alejandra Delgado Angarita

Pág.

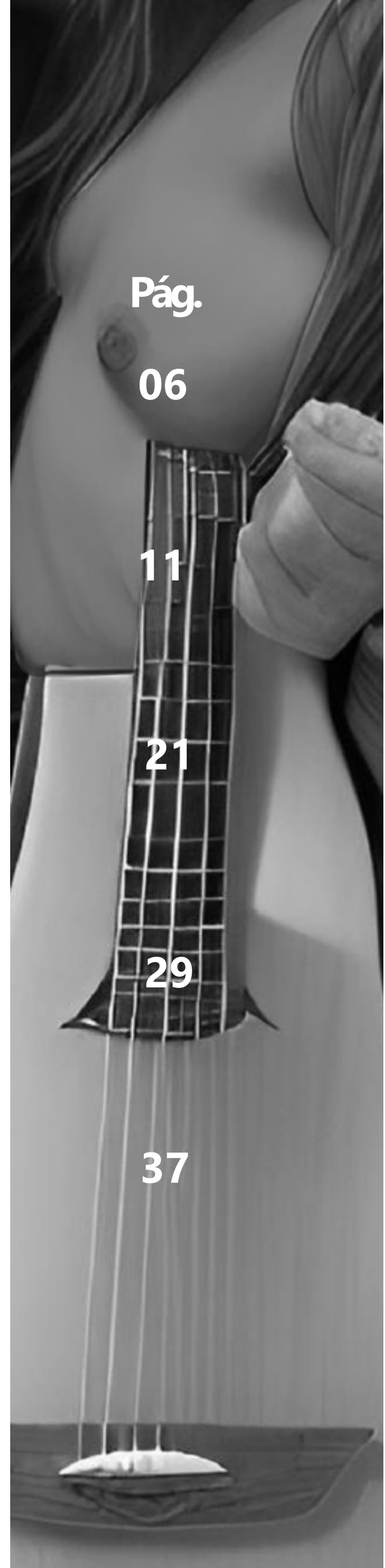
06

11

21

29

37



Contenido

Lectores adolescentes emergentes en contextos escolares no tecnologizados. Estudio de caso Institución Educativa Pública, Liceo de la Universidad de Nariño

Maria Fernanda Benavides Mutiz

El fanfiction un nuevo camino hacia la educación

Daniela Alejandra Cuayal Cuastumal
Gina Fernanda Meneses Martínez
Alejandra Lucena López Rivas

Un currículo pertinente al contexto rural para fortalecer el proceso de lectoescritura

Luz Ángela Pasos Rodríguez

La importancia de la evaluación formativa en el proceso de aprendizaje

Martha Inés Guerra Chicaiza
Diana Yolima Ortega Revelo
Walter Miguel Benavides Aguirre

Prácticas pedagógicas en atención a la diversidad de estilos de aprendizaje

Luz Dary Males Rosero

Pág.

42

51

59

67

76



ASPECTOS ÉTICOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Lilian Rocío Pintado Sosa
Universidad Ana G. Méndez
Puerto Rico



Resumen

El surgimiento del virus COVID-19, a finales del año 2019, ciertamente afectó la forma cómo se desarrolla el diario vivir de los seres humanos. Uno de los aspectos más relevantes, fue el movimiento de la educación presencial, a una completamente a distancia. Esto acarrió un sinnúmero de dificultades y barreras, incluyendo el cumplimiento de los aspectos éticos de la educación a distancia. La deshonestidad académica, en las instituciones de educación superior, siempre ha sido un tópico importante. En la literatura se discuten varios factores asociados a la ética y moralidad, que presentaron los estudiantes que estuvieron tomando cursos a distancia durante la pandemia, entre estos, la oportunidad que este ambiente digital puede presentar para tener conductas no relacionadas con la ética e integridad académica. Los estudios señalan diferentes técnicas que los estudiantes utilizan para ganar una ventaja, poco justa, sobre los demás estudiantes, en cursos a distancia. Los roles de la academia, incluyendo a las instituciones de educación superior y los docentes universitarios, acarrearán un proceso clave en los comportamientos éticos que los estudiantes asimilarán en sus cursos a distancia. Los procesos y cambios que trajo el COVID-19, asociado al movimiento de las instituciones de educación superior en tener ofrecimientos de cursos a distancia o en línea, llegaron para quedarse, como método alternativo de enseñanza. Tanto los docentes, como los estudiantes que forman parte de la educación a distancia, deben conocer los factores asociados para minimizar los actos considerados no éticos y de deshonestidad académica, dentro de este método de enseñanza.

Palabras Clave: ética, deshonestidad académica, educación superior, pandemia, COVID-19

Abstract

The emergence of the COVID-19 virus, at the end of 2019, certainly affected the way in which the daily life of human beings develops. One of the most relevant aspects was the movement from face-to-face education to a completely remote one. This brought with it a number of difficulties and barriers, including compliance of the ethical aspects of distance education. Academic dishonesty, in higher education institutions, has always been a major topic. In the literature, various factors associated with ethics and morality are discussed, presented by students who were taking distance courses during the pandemic, among these, the opportunity that this digital environment can present to have behaviors unrelated to ethics and academic integrity. Studies point to different techniques that students can use to gain, an unfair advantage over other students in distance learning courses. The roles of the academy, including higher education institutions and

university professors, carry a key process in the ethical behaviors that students will assimilate in their distance courses. The processes and changes brought about by COVID-19, associated with the movement of higher education institutions to have distance or online course offerings, are here to stay, as an alternative teaching method. Both, professors and students, who are part of distance education, must know the associated factors to minimize acts considered unethical and academic dishonesty, within this teaching method.

Key words: ethics, academic dishonesty, higher education, pandemic, COVID 19

Figura 1

Hombre-mujer relajación



Nota: tomado de - foto de edward jenner: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-gente-mujer-relajacion-4031821/>

Introducción

La enfermedad del coronavirus (COVID-19), causada por el virus SARS – CoV – 2, tuvo un impacto directo en la sociedad global, cambiando la manera en la cual se llevaban a cabo las rutinas diarias, alterando, además, cómo funcionaban los sistemas sociales. Los procesos educativos no fueron la excepción, y éstos sufrieron grandes cambios a raíz de la pandemia del COVID-19.

Naturalmente, las instituciones de educación superior, incluidos los docentes y estudiantes, tuvieron que adaptarse, abruptamente, a nuevas maneras de impartir y recibir la información educativa. Las instituciones de educación superior, apoyadas con el uso de la tecnología, establecieron la mayoría de sus cursos de manera remota, en ambientes en línea, pues el contacto de persona a persona, que ocurre dentro del salón de clases, no se podía llevar a cabo por cuestiones de seguridad, mitigación de los contagios y evitar la propagación del virus. Para la gran mayoría, este cambio fue una novel manera de llevar a cabo, técnicamente, todos los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje en los centros de educación superior, desató una nueva oportunidad para evaluar los aspectos éticos en la academia en tiempos del COVID-19. Ciertamente el proceso de virtualidad, en las instituciones de educación superior, se pudo ofrecer solo en los centros que contaban con la infraestructura para este cambio. Aquellas que pudieron realizar la transición, indudablemente enfrentaron grandes retos, como por ejemplo, cómo se realizaría la distribución del contenido del curso, acceso a la tecnología, las competencias de los docentes y estudiantes en los aspectos técnicos, asuntos relacionados con privacidad y confidencialidad y el manejo de la deshonestidad académica (Turnbull et al.,: 2012: 6410 -2).

Los aspectos éticos y de integridad académica siempre han sido temas de vital importancia y fundamentales en las instituciones de educación superior, lo cual tienen un impacto directo en componentes de la reputación de las instituciones de educación superior y en el desarrollo educativo de los estudiantes. El objetivo de este artículo es reflexionar sobre los componentes éticos que moldearon los cursos a distancia durante la pandemia del COVID-19.

Los comportamientos de los seres humanos han estado adaptados socialmente por las creencias éticas y morales, esto en todos los aspectos de los individuos. Muhammadiyah et al. (2022:70) exponen que la ética se consideran hábitos fundamentales que sirven como guía para las personas. Este principio ético está compuesto de dos elementos esenciales: lo que está bien y lo que está mal, proveyendo normas específicas y reglas morales, como también, un pensamiento positivo. La ética se deriva de ethos que significa costumbre, por lo tanto, se asocia a la disciplina de las costumbres. Además, la ética es el concepto y tiene un objeto de estudio que se denomina como moral, lo cual se ha usado más con respecto a costumbres, reglas y valores (Botina et al. 2022: 32). Los aspectos de ética e integridad académica están relacionados con la honestidad, respeto y responsabilidad dentro de un ambiente educativo. Adzima (2020: 478) define que el fraude educacional, entre los estudiantes, ocurre cuando estos optan por un comportamiento deshonesto. Estas conductas deshonestas ocurren en los diferentes ambientes educativos y es donde el estudiante obtiene una ventaja no justa en la cual se

malinterpreta su verdadero conocimiento o habilidades. De ahí radica la importancia de los conceptos de ética e integridad académica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La educación virtual promulga la libertad de los estudiantes para su desarrollo académico y personal, esto con auto de determinación y disciplina, pero esta conducta puede ser influenciada por la de otros estudiantes (Parra, 2021:118). Aun así, existe la percepción de que, en los ambientes virtuales, los procesos educativos son fáciles y requieren del mínimo esfuerzo. En este sentido, Adzima (2020: 488) comenta que Turnbull los estudiantes perciben que hay mayores oportunidades de realizar fraudes educativos en los ambientes en línea. Esta percepción se debe, en gran medida, a la ausencia física del docente. Henderson y McKinnon (2021: 53-4) expresan que cuando un estudiante hace fraude en un examen es porque éste tiene una expectativa de obtener una nota más alta, considera que esta violación es la norma, sintiéndose en control y con la idea de que no será atrapado. Estos autores mencionan que algunas de las razones, por las cuales los estudiantes deciden mostrar deshonestidad académica, está el sentirse presionado, tener la oportunidad para hacerlo y la racionalización o justificación para hacerlo. A este respecto, Montenegro et al. (2021:9) indican que, desafortunadamente, algunos estudiantes toman decisiones inapropiadas para poder pasar los exámenes, entre estos podemos encontrar plagio, falsificación de data y realizar algún tipo de fraude educativo. Estos hallazgos concuerdan con Parra (2021:127) quien nos informa que, según lo expresado por estudiantes, en ocasiones hay fraude en ambientes virtuales, suplantaciones, simulaciones o fingimientos. A este respecto, el autor destaca que el compromiso y la disposición de los estudiantes y los docentes, con los procesos de aprendizaje en los ambientes virtuales, debe ser uno dinámico y con una actitud constructivista. Este dinamismo determina el comportamiento ético, no solo de los estudiantes, sino el de los docentes. Adzima (2020: 478) plantea que la deshonestidad académica, que ocurre en ambientes en línea, se debe en gran parte a la ausencia del profesor en estado físico y esto puede acarrear ellos falsa identidad del estudiante, uso no autorizado de materiales y la percepción de que hay un menor riesgo en ser atrapado. El concepto de anonimato pudiera ser considerado como un factor potencial, el cual contribuye al fraude que puede ocurrir en el ambiente educativo en línea (Adzima, 2020: 481).

Desde el surgimiento de los accesos en línea, se han utilizado una variedad de plataformas para los procesos educativos. Es importante resaltar que el modelo educativo a distancia se ha estado utilizando desde hace ya varias décadas. El uso de tecnologías en línea, para las instituciones de educación superior, ha sido una herramienta de gran importancia debido a todas las operaciones que pueden ser realizadas (Montenegro

et al., 2021:3). Mas sin embargo, quedan brechas entre este modelo virtual y los factores éticos y de integridad académica. Los componentes éticos vienen con la formación del individuo, pero es la responsabilidad de las instituciones virtuales comprometerse con la integridad del estudiante (Parra, 2021:128). No se puede ignorar el riesgo tecnológico, el cual es de fácil manipulación, está disponible y accesible, y estos sistemas pueden motivar a prácticas deshonestas (Parra, 2021: 134). Teniendo en consideración el formato educativo en línea, las instituciones de educación superior, docentes y estudiantes, deben conocer las reglas establecidas relacionadas a la ética y honestidad académica.

La manera en la cual se proyecta el curso, y actitud general que se emplee dentro del salón de clases, tiene un efecto directo en las conductas éticas y de honestidad académica que seguirán los estudiantes. Este comportamiento no debe ser diferente, si se está dentro del salón de clases de manera presencial, o en un salón virtual. La ética y honestidad académica, en las instituciones de educación superior, no fluye en una sola dirección, al contrario, se emplean varias rutas que involucran al docente, estudiante y a la misma institución académica. El rol que presentan los docentes tiene un efecto fundamental en el comportamiento de los estudiantes. Si los estudiantes entienden que el curso en línea está pobremente diseñado, esto pudiera ser una circunstancia especial que lleve a lo que es la deshonestidad académica (Adzima, 2020: 481).

Una mirada al futuro

Al evaluar la literatura relacionada, al tema discutido en esta reflexión, encontramos varias recomendaciones y alternativas que instan la estimulación de las conductas éticas y la honestidad académica en la educación virtual, donde muchas surgen de las experiencias educativas vividas por el COVID 19. Los temas relacionados a la ética y a la honestidad académica, en las instituciones de educación superior, es una compleja, en constante evolución y que requiere una evaluación periódica. Es imperativo, para las instituciones de educación superior, tener el conocimiento necesario sobre la complejidad que lleva a los estudiantes a tener conductas no éticas. Se destaca la importancia acerca del discernimiento que debe tener la facultad docente sobre el uso de herramientas electrónicas que previenen la falta de ética y la deshonestidad académica dentro de las plataformas virtuales.

De igual forma, se ofrecen varias alternativas y se estimula al docente a tener un acercamiento más cualitativo en sus procesos de medición, donde los estudiantes usen más la reflexión y el razonamiento (Montenegro et al. 2021:11). Existen variados programados educativos para la creación de material evaluativo virtual que le permiten al docente seleccionar

el tipo de pregunta a utilizarse, facilitando respuestas de tipo ensayo o reacciones a diversos temas, donde se promueva el pensamiento crítico. De igual manera, existen diferentes controles, como lo son el tiempo que el estudiante puede tener acceso al examen o formato evaluativo y ajustes asociados a crear aleatoriedad en las preguntas y respuestas. Henderson y McKinnon (2021:60) también sugieren que los docentes podrían considerar evaluaciones con el material accesible (ejemplo: libro abierto) con énfasis en el entendimiento de los conceptos, ya que esto es más indicativo de la preparación que debe recibir el estudiante para ser parte de la fuerza laboral.

Los docentes no deben asumir que los estudiantes tienen un pleno conocimiento sobre las guías institucionales de prácticas éticas y honestidad académica. Apoyados en los planteamientos de Adzima (2020: 481) se establece que la mayoría de los estudiantes desconocen o malinterpretan las políticas institucionales sobre la integridad académica. Además, se insta a las instituciones a configurar códigos de ética para que directivos, gestores, docentes y estudiantes tengan un referente institucional para el cuidado de sus comportamientos (Parra, 2021:136). Los hallazgos de Adzima (2020: 478) añaden que los comportamientos deshonestos deben ser claramente definidos en los códigos de honor de las instituciones de educación superior, de igual forma, establecidos y discutidos por los docentes. Continuando con la afirmación de Adzima (p. 482) se sugiere que los docentes utilicen programados de detección del plagio. Turnbull et al. (2021: 6412) destaca que uno de los acercamientos, para mitigar que los estudiantes cometan deshonestidad académica, es que se empleen tecnologías que autenticuen a los estudiantes y que verifiquen la originalidad y legitimidad de su trabajo. De igual forma, debemos tomar medidas proactivas para educar a los estudiantes sobre las implicaciones que conlleva una conducta académica poco ética y de deshonestidad académica.

Violaciones a la ética en las instituciones de educación superior, como el plagio, frustran a las instituciones y crean cuestionamientos sociales sobre el valor de la educación superior y los grados conferidos (Denney et al., 2020: 188). Las herramientas tecnológicas, con posibilidad de uso en las instituciones de educación superior, están accesibles y en constante evolución para mejorar las condiciones educativas post COVID 19. Cada institución debe crear una conciencia vanguardista de las herramientas tecnológicas a ser usadas por estudiantes y docentes. El mantener y crear un ambiente educativo, dentro de un marco conceptual de comportamiento ético y honestidad académica, es fundamental en todos los aspectos educativos. En este mismo tenor, el tema ético es asunto de todos y cada uno de los que forman parte de las instituciones de educación superior.

Conclusiones

La pandemia del COVID 19 trastocó, de forma radical, la manera en qué se educa, afectando también a las instituciones de educación superior. Indudablemente esta forma educativa virtual, que se implementó en tiempo de pandemia, llegó para quedarse y evolucionar. Todo docente que participó del traslado abrupto de modalidad educativa, a raíz del virus COVID 19, tuvo un papel importante en los cambios que fueron sugeridos a los procesos en las instituciones de educación superior, relacionadas a esta nueva forma de enseñanza. Las instituciones de educación superior tuvieron que ajustarse, rápidamente, respondiendo a acercamientos innovadores donde se adaptaron nuevas formas de enseñar y de evaluar (Montenegro et al., 2021:11).

Las relaciones entre educación y éticas son complejas e históricas, donde la ética se integra con la educación para darle un sentido de humanidad y exige la formación de personas como ciudadanos íntegros y con valores (Botina et al., 2022: 33). La educación debe ser capaz de crear la ética estudiantil que una comunidad pueda aceptar (Muhammadiyah et al., 2022: 71). Las instituciones de educación superior deben tomar medidas proactivas para desarrollar una cultura ética y de integridad académica. Se desprende, de la revisión literaria, que no se puede desligar los procesos educativos de los componentes éticos y de honestidad académica. Los docentes son el modelaje para los estudiantes, y debe ser un ente de transparencia y guía. El docente debe contar con una ética profesional que lo distinga y lo caracterice de una manera integral, tanto en el salón de clases, profesionalmente y como parte fundamental de la sociedad (Botina et al., 2022: 36). Los estudiantes son nuestros futuros líderes y se espera de ellos un trabajo ético (Henderson y McKinnon, 2021: 54). La forma de educar, de manera virtual o en línea, llegó para establecerse como una opción formal educativa. Tanto los docentes, como los estudiantes, deben conocer la manera correcta en cómo mantener niveles altos de ética y honestidad académica. Los docentes son el ejemplo a seguir para que los estudiantes sean auténticos y honestos en sus funciones como estudiantes, lo cual se reflejará en su futura función como parte integral de la sociedad.

Referencias

- Adzima, K. (2020;). Examining online cheating in higher education using traditional classroom cheating as a guide. *Electronic Journal of E-Learning*, 18(6),476-493. <https://doi.org/10.34190/JEL.18.6.002>
- Botina Morales, L., Rosero Zambrano, M., Arciniegas Paz, I. y Benavides Constain, L. (2022). La ética en relación a la educación. *Huellas Revista*, 15, 31 -36.
- Denney, V., Dixon, Z., Gupta, A. et al. Exploring the Perceived Spectrum of Plagiarism: a Case Study of Online Learning. *J Acad Ethics* 19, 187–210 (2021). <https://doi.org/10.1007/s10805-020-09364-3>
- Henderson, E., & McKinnon, J. (2021). The integrity of online exams during coronavirus disease 2019. *International Journal of Education Research*, 16(1), 52.
- Montenegro-Rueda, M., Luque-de la Rosa, A., Sarasola Sánchez-Serrano, J. L., & Fernández-Cerero, J. (2021). Assessment in Higher Education during the COVID-19 Pandemic: A Systematic Review. *Sustainability*, 13(19), 10509. <https://doi.org/10.3390/su131910509>
- Muhammadiyah, M., Muliadi, M., Hamsiah, A., Fitriani, F., Universitas Bosowa, STKIP YPUP Makassar, I., & Universitas Muslim Indonesia. (2022). The students' ethics, trust and information seeking pattern during COVID-19 pandemic. *The New Educational Review*, 1(67), 68-79. <https://doi.org/10.15804/tner.22.67.1.05>
- Parra Castrillón, E. (2021). Análisis sobre comportamientos éticos en la educación virtual. *Revista Interamericana De Investigación, Educacion y Pedagogía*, 14(2) <https://doi.org/10.15332/25005421.6059>
- Turnbull, D., Chugh, R., & Luck, J. (2021). Transitioning to E-learning during the COVID-19 pandemic: How have higher education institutions responded to the challenge? *Education and Information Technologies*, 26(5), 6401-6419. <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10633-w>

Imágenes de ilustración

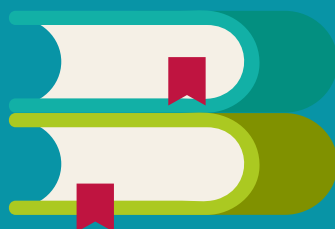
Figura

Jenner, E. (2020). Hombre-Gente-Mujer-Relajacion.. [FOTO] [HTTPS://WWW.PEXELS.COM/ES-ES/FOTO/HOMBRE-GENTE-MUJER-RELAJACION-4031821/](https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-gente-mujer-relajacion-4031821/)



TRANSFORMACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA

Tatiana Marcela Erazo Suanca
Universidad de Nariño



Resumen

El artículo presenta una revisión bibliográfica sobre la pedagogía como herramienta reguladora de la educación. En tal sentido, se pretende analizar y comprender cómo la pedagogía se originó y cómo gracias a ella con el paso del tiempo se ha ido mejorando las prácticas de enseñanza con el fin de que los estudiantes adquieran y comprendan su entorno de manera significativa. La unidad de análisis fueron 11 textos seleccionados en una revisión ordenada de 1582 artículos científicos, libros, textos legislativos - jurídicos y tesis de grado publicados entre 1991-2019, en Google Scholar y en base de datos de la Universidad de Nariño. Además, la metodología abarca los criterios utilizados para seleccionar textos que contribuyan a esta revisión. Del análisis, resultados e integración de la información, se logró dar respuesta sobre "cómo a lo largo del tiempo se han originado nuevos conocimientos sobre el desarrollo de prácticas de enseñanza más accesibles a la comunidad, las cuales contribuyan al aprendizaje significativo de los estudiantes en establecimientos formales y no formales gracias a la pedagogía". Los aportes otorgados por esta investigación permiten plantear que los futuros docentes deben tener como objetivo promover aprendizajes significativos al darles la oportunidad a los estudiantes de usar lo aprendido, desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, ayudar a que desarrollen su identidad personal y social al tener en cuenta la diversidad en el aula y aportes otorgados por la pedagogía. Concluyendo así que los futuros docentes deben tener un conocimiento científico del campo disciplinar a enseñar y sobre la ciencia de la pedagogía, con el fin de que se puedan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje eficaces y significativos para los educandos. Finalmente, este artículo realiza contribuciones importantes para aquellos docentes que están en formación y están interesados en renovar las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Palabras Clave: pedagogía, educación, conocimiento científico, enseñanza de las ciencias, aprendizaje significativo, diversidad en el aula.

Abstract

The article presents a bibliographic review of pedagogy as a regulatory tool of education. In this sense, this document intends to analyze and understand how pedagogy originated and how, thanks to it, teaching practices have been improved for students to acquire and understand their environment in a significant way. The unit of analysis was 11 texts selected in an ordered review of 1582 scientific articles, books, legislative-legal textbooks, and a thesis, published between 1991-2019, in Google Scholar and the database of the University of Nariño. In addition, the criteria used to select

documents that contribute to this review are within the methodology. From the analysis, results, and integration of the information, it was possible to respond to "how, over time, new knowledge has been generated about the development of teaching practices that are more accessible to the community, which contribute to the meaningful learning of students in formal and informal establishments thanks to pedagogy". The contributions that this research gives allow us to suggest that future teachers should aim to promote meaningful learning by providing students the opportunity to use what they have learned, develop critical and reflective thinking, and help them build their personal and social identity by taking into account the diversity in the classroom and contributions granted by pedagogy. Thus future teachers must have scientific knowledge of the disciplinary field to be taught and about the science of pedagogy in order to develop effective and significant teaching-learning processes for students. Finally, this article makes significant contributions for those teachers who are in training and are interested in renewing teaching-learning practices.

Keywords: pedagogy, education, scientific knowledge, science teaching, meaningful learning, diversity in the classroom.

Introducción

En primer lugar, para analizar y comprender cómo la pedagogía se originó y cómo gracias a ella con el paso del tiempo se ha ido mejorando las prácticas de enseñanza, es importante resaltar el concepto de educación. Según Labarrere y Valdivia (2001), la educación:

[...] es un proceso organizado, dirigido, sistemático de formación y desarrollo del hombre mediante la actividad y la comunicación que se establece en la transmisión de los conocimientos y la experiencia acumulada por la humanidad. En este proceso se produce el desarrollo de capacidades, habilidades, se forman convicciones y hábitos de conductas. (p. 25)

De acuerdo a lo anterior, se puede entender a la educación como un proceso importante, el cual se lleva a cabo mediante la ayuda e interacción con los otros a través del uso del lenguaje verbal y no verbal en el que se transmite conocimientos y experiencias con el fin de que desarrollen habilidades intelectuales, morales y físicas que ayudarán a que el individuo pueda convivir en la sociedad al ponerlas en práctica en su diario vivir. Es decir, que es un proceso en el que las personas adquieren conocimientos y experiencias por parte de otra persona, las cuales pueden permanecer en las estructuras mentales de los individuos por un largo periodo o un tiempo determinado. Sin embargo, también podemos aprender de manera autónoma sin la necesidad de que exista una interacción social.

De igual manera, según Labarrere y Valdivia (2001), “ [...] la educación en sentido estrecho es el trabajo organizado de los educadores, encaminado a la formación de cualidades de la personalidad: convicciones, actitudes, rasgos morales y del carácter, ideales y gustos estéticos, así como modos de conducta” (p. 37). Esto indica que la educación es el trabajo que llevan a cabo los educadores de manera sistematizada utilizando métodos didácticos acordes a las necesidades y contexto, en aras de que los educandos puedan tener una formación de cualidades de manera idónea, las cuales les permitan desenvolverse, convivir y adaptarse a su contexto social. También, según Álvarez (1998), “ [...] la educación en sentido amplio es cuando se integran diversos factores: escuela, familia y sociedad” (p.18).

En este marco, se realizó una investigación y recopilación bibliográfica de publicaciones relacionadas sobre la pedagogía como herramienta reguladora de la educación. Lo cual permitió dar respuesta sobre “cómo a lo largo del tiempo se han originado nuevos conocimientos sobre el desarrollo de prácticas de enseñanza más accesibles a la comunidad, las cuales contribuyan al aprendizaje significativo de los estudiantes en establecimientos formales y no formales gracias a la pedagogía como herramienta reguladora de la educación”. Permitiendo así otorgar contribuciones importantes para aquellos docentes que están en formación y están interesados en renovar las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Acorde con lo anterior, se analizaron artículos científicos, libros, textos legislativos – jurídicos, tesis de grado e información encontrada en un sitio web publicados entre 1991-2019, los cuales fueron encontrados en Google Scholar y en base de datos de la Universidad de Nariño como e- libro, ECOE Ediciones y EBSCOhost. Estos escritos se enfocan en saber cuál ha sido la evolución de la pedagogía

desde perspectivas tradicionales hacia prácticas modernas interesadas en cuál es el propósito de la educación y de la enseñanza; cómo aprenden los estudiantes y cómo utilizan los saberes adquiridos al saber qué sabe, cómo lo sabe, en qué y para qué contextos le puede resultar útil eso que sabe; por qué, cómo y para qué se evalúa. Determinado así que la pedagogía como herramienta reguladora de la educación es importante para la transformación significativa en las aulas.

Metodología

El objetivo de la investigación es analizar y comprender cómo la pedagogía se originó y cómo gracias a ella con el paso del tiempo se ha ido mejorando las prácticas de enseñanza con el fin de que los estudiantes adquieran y comprendan su entorno de manera significativa. De tal modo, se realizó una revisión teórica en diferentes artículos científicos, libros, textos legislativos – jurídicos, tesis de grado e información encontrada en un sitio web sobre la evolución de la pedagogía desde perspectivas tradicionales hacia prácticas modernas interesadas en promover una enseñanza adaptativa que tenga en cuenta la diversidad en el aula, promover aprendizajes significativos y útiles para los alumnos, regular la enseñanza y aprendizaje y favorecer la autorregulación en el aprendizaje y evaluación por parte de los alumnos. Cabe resaltar que la unidad de análisis fueron 11 textos seleccionados en una revisión ordenada de 1582 artículos científicos, libros, textos legislativos – jurídicos y tesis de grado publicados entre 1991-2019; los cuales fueron encontrados en Google Scholar y en base de datos de la Universidad de Nariño como e- libro, ECOE Ediciones y EBSCOhost. Por otro lado, los criterios para la selección de los artículos fueron:

Figura 1
La pedagogía es una herramienta fundamental reguladora de la educación.



Fuente de la imagen: Unicef (2020) <https://www.unicef.org/colombia/proteger-trayectorias-educativas>

Nota

Es una ciencia y un arte que se encarga de explicar y regular la educación porque esta misma necesita ser analizada y por tanto ser regulada a través de métodos que ayuden a optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje y motivación de los alumnos.

Tabla 1-criterio de inclusión

CRITERIO	CARACTERISTICAS
Tipo de texto	Artículos científicos, libros, textos leguslativos y juridicos. tesis de grado e información encontrada en sitio web
tema	Pedagogía como herramienta reguladora de la educación
Año de publicación	1991 - 2019
idioma	Español
fuentes	Google scholar y en base de datos de la Universidad de Nariño (e- libro, ECOE Ediciones y EBSCOhos.)

Fuente: datos de la investigación

Figura 2
la educación desde el inicio de las comunidades.



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/jUQdjaRsfYKrwjR8>

Nota

En Grecia, Egipto y China se crearon los primeros métodos de enseñanza.

Resultados

Se seleccionaron once textos (artículos, libros, textos legislativos y jurídicos, tesis de grado e información encontrada en un sitio web), a partir de su cumplimiento con los criterios de inclusión mencionados.

Tabla 2

TÍTULO	AÑO	TIPO DE TEXTO
<i>Constitución Política de Colombia.</i>	1991	<i>Texto de carácter jurídico</i>
<i>Ley 30. Por la cual se organiza el servicio público de la Educación superior.</i>	1992	<i>Texto Legislativo</i>
<i>Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación</i>	1994	<i>Texto Legislativo</i>
<i>Resolución 2343. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.</i>	1996	<i>Texto Legislativo</i>
<i>Propuestas metodológicas para profesores reflexivos cómo trabajar con la diversidad del aula.</i>	2012	<i>Libro</i>
<i>Epistemología y pedagogía fundamentos histórico-críticos de la ciencia de los docentes.</i>	2018	<i>Libro</i>
<i>Epistemología y pedagogía paradigmas de la pedagogía en la educación (7a.ed)</i>	2018	<i>Libro</i>
<i>Compartir Palabras Maestra(5 ejemplos de pedagogías alternativas)</i>	2019	<i>Sitio Web</i>
<i>Apuntes de pedagogia ¿Que es la pedagogia?</i>	2019	<i>Boletin informativo</i>
<i>Introduccion a la Pedagogia</i>	2019	<i>Libro</i>
<i>Políticas colombianas de bilingüismo frente al aprendizaje del inglés en el octavo semestre de ingeniería de sistemas - Corporación Universitaria latinoamericana de Barranquilla</i>	2019	<i>Tesis de Grado</i>

Fuente: datos de la investigación

Marco teórico (análisis e integración de la información)

Para la realización de la presente investigación se realizó una revisión teórica en diferentes artículos, libros, textos legislativos y jurídicos, tesis de grado e información encontrada en un sitio web sobre la evolución de la pedagogía desde perspectivas tradicionales hacia prácticas modernas interesadas en promover una enseñanza adaptativa que tenga en cuenta la diversidad en el aula, promover aprendizajes significativos y útiles para los alumnos, regular la enseñanza y aprendizaje y favorecer la autorregulación en el aprendizaje y evaluación por parte de los alumnos. A continuación, dentro del marco teórico se abordarán algunas referencias de autores, quienes mencionan el proceso histórico de la pedagogía y su importancia para la transformación significativa en las aulas. Así como también, el proceso histórico de la enseñanza de las ciencias del español y del inglés en Colombia, teniendo en cuenta la ciencia de la pedagogía.

Dentro de este marco, según Tamayo et al. (2019): Desde la comunidad primitiva se comenzó a educar la personalidad de los sujetos, aunque no existía Pedagogía. En este período histórico, la educación se desarrollaba a través de una enseñanza no institucionalizada, de generación en generación. A finales de esta etapa se comenzaron a construir locales para este fin. En la etapa del esclavismo aparece la escuela y surge el término pedagogo, que era el esclavo que llevaba al niño del esclavista a la escuela. (p. 118)

De acuerdo a lo expuesto, la pedagogía está involucrada desde el inicio de las comunidades porque se hacía uso de métodos para transmitir experiencia y conocimiento, por ejemplo en Grecia, Egipto y China se crearon los primeros métodos de enseñanza. Así también, se sistematizó y permitió el acceso al conocimiento a una porción pequeña de la sociedad.

Esto se ejemplifica cuando Bedoya (2018) menciona las ideas de Platón con respecto a la educación: Según Platón, enseñar exige que el maestro tenga un saber específico: que sepa qué va a enseñar, pero ante todo, requiere que este comprenda o sepa qué significa o implica enseñar. Y aprender, por lo tanto, implica que el alumno pueda y quiera aprender. Es decir, para que se dé un verdadero proceso educativo mediante el diálogo, hay que lograr y contar con estos dos supuestos indispensables, sin los cuales no se puede pretender enseñar. (p. 46)

Poco después, en el siglo XVII, Juan Amos Comenio escribió su obra denominada Didáctica Magna, en la cual expresa que la educación es fundamental en el desarrollo de los niños, otorgándole así a la pedagogía un enfoque que la caracteriza y define. Gómez (2018) complementa lo anterior al mencionar: ¿En qué consiste propiamente el método pedagógico de Comenio? En someter el proceso y contenido de la enseñanza a un conjunto de reglas hasta llegar a universalizarlas en lo que él llamó la Didáctica Magna. Entendía que el proceso de enseñanza debía regirse por estas reglas que había propuesto, un concepto muy avanzado para su momento, pero que en la actualidad resulta mecánico, dado el avance científico en el estudio de la compleja personalidad del niño. (p. 71)

Esto indica que gracias a esta obra de Comenio, la pedagogía tuvo un nuevo enfoque, el cual la caracteriza como ciencia encargada de regular a la enseñanza por medio de unas reglas con el fin de que se pueda potencializar el desarrollo de los niños. De este modo, esta fue la base para que la pedagogía, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, se convierta en una ciencia independiente.

Así mismo, en el siglo XVII, en Francia surgió la pedagogía tradicional, la cual era dirigida por los jesuitas. Además, según Tamayo et al. (2019): Después de Comenio y la Didáctica magna, educación tradicional significará sobre todo método y orden. [...] El maestro es el modelo y el guía, al cual se debe imitar y obedecer. El papel de la disciplina y el castigo es muy importante. Ya sea a través de reprimendas y reproches o castigo físico se trata de estimular el aprendizaje del alumno. Pero también el maestro es un mediador entre los modelos y el niño. La escuela continúa siendo un mundo aparte de la vida diaria en un recinto aislado y preservado del mundo exterior. (p. 60)

La pedagogía tradicional se basaba en que los estudiantes tienen un rol pasivo en el aprendizaje, es decir, que debían imitar al docente y obedecer las reglas. Sin embargo, poco después se originó la pedagogía moderna con el propósito de analizar y promover la evolución de los métodos pedagógicos, los cuales puedan contribuir a eliminar la educación tradicional y memorización de palabras para dar lugar al aprendizaje basado en la observación, experimentación y el razonamiento. Destacándose así pensadores como Pestalozzi, Rousseau, Herbart, Dewey, Montessori y Jean Piaget, quienes plantearon nuevos tipos de pedagogía.

Por ejemplo, se encuentran algunos tipos de pedagogías alternativas otorgadas por Aulaplaneta, el cual es el área de educación del Grupo Planeta, estos son el método Waldorf, método Montessori, modelo constructivista (teoría del constructivismo), escuelas democráticas y

libres. El área de educación del Grupo Planeta (2019) plantea que la metodología Waldorf es una técnica de enseñanza que busca que los alumnos sean autónomos a la hora de ir adquiriendo los conocimientos en un ambiente creativo basado en el desarrollo cooperativo e individual. La teoría del constructivismo plantea que la educación debe basarse en la entrega de herramientas necesarias, para que el estudiante sea capaz de construir su conocimiento teniendo en cuenta sus saberes previos y de esta manera en el futuro sea capaz de resolver los problemas cotidianos. Las escuelas democráticas y libres se caracterizan por fomentar el aprendizaje libre, tienen en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno y favorece el desarrollo personal y la creatividad, a través de un modelo de educación alternativa y activa. Y finalmente, el método Montessori se basa en la utilización de materiales, tales como: materiales analíticos (asimilación de conceptos a través de la experiencia de los sentidos), materiales atractivos (busca la motivación del alumno y su fácil utilización), y auto corrección del material (el alumno debe detectar los errores con base a sus capacidades aprendidas). De esta manera, se logra que el alumno tenga la independencia y autonomía de elegir sus actividades de aprendizaje al crear un entorno adaptado a las necesidades del alumno, en el que se saca su máximo potencial, desarrolla sus capacidades y por ende se convierte en una persona independiente y con autodisciplina.

Lo anterior se complementa por lo mencionado por Buxarrais (2019):

[...] pedagogía, del griego: paidós = niño, y de agogía = conducción, equivale a conducción del niño. En sus orígenes, el pedagogo (paidagogós) fue el esclavo que cuidaba de los niños y los acompañaba a la escuela. Mucho más tarde, en los siglos XVII y XVIII, todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de las familias acomodadas. Con el tiempo se modificó ese sentido primitivo y pedagogía ya no designa el acto de conducción sino, en forma mucho más extensa, el estudio y la regulación del proceso de educación, no es más la actividad misma o el oficio correspondiente, sino el afán por captar su esencia y su dirección. (p. 36)

En este argumento, se menciona el origen de la palabra "pedagogía", la cual hizo que esta misma sea definida como la acción de manejar y guiar a los niños en su formación personal y académica. Sin embargo, poco después fue definida como la herramienta y ciencia fundamental que tiene por objeto de estudio la educación y la enseñanza, así como también se encarga de regular las mismas. De manera que sus principales objetivos son el brindar información basada en prácticas, técnicas, teorías, herramientas

de otras disciplinas, métodos y principios para llevar a cabo un proceso de planificación, evaluación y por ende de desarrollo de los diversos procesos de enseñanza – aprendizaje que se presentan en los ámbitos en los que se desarrolla el ser humano.

Dentro de este orden de ideas, se deduce que la pedagogía se origina a partir de la educación, por el hecho de haber sido necesario el crear métodos, no para la transmisión de conocimientos, sino para que se guíe a las personas en su aprendizaje basado en la observación, experimentación y razonamiento, es decir que los conocimientos son adquiridos a través de las experiencias sensoriales en aras de que lo aprendido sea comprendido mejor y sea de interés para el estudiantado.

Tal como lo afirma, Santos Rego (2019):

La Pedagogía es [...] la ciencia de la educación que [...] define problemas, formula hipótesis y traza modos de reunir datos para su consistente análisis en pos de resultados susceptibles de ayudar a la mejora sostenida del conocimiento educativo. [...] Trata de articular fines y medios en aras a la optimización formativa y el permanente desarrollo de los seres humanos, al margen de su edad y condición social o cultural. [...] Podría decirse, entonces, que la Pedagogía es un saber que fusiona idea y experiencia práctica en torno a formatos de intervención y gestión educativas en contextos formales, no formales e informales de aprendizaje y crecimiento moral de las personas. Con un valor añadido que se hace patente a través de la innovación y la posible transferencia de conocimiento mediante programas de formación del profesorado y de otros especialistas en el ámbito. (p. 36)

Esto indica, que la pedagogía es una ciencia porque se rige por el método científico para la obtención de nuevos conocimientos que son válidos y objetivos sobre la educación, es decir, que son obtenidos a partir de la observación, experimentación y análisis riguroso de hechos que otorgan validez a los mismos. De este modo, a partir de estos conocimientos se generan hipótesis, leyes y principios, convirtiéndose así en una herramienta indispensable para ayudar al mejoramiento de la calidad educativa de los contextos educativos informales, no formales y formales.

Sin embargo, hay controversias acerca de cómo se concibe el concepto de pedagogía según Buxarrais (2019):

La mayoría de los textos del ámbito se refieren a la Pedagogía como el arte y la ciencia de la educación. Sin embargo, los autores que hablan de la pedagogía como arte le niegan el carácter científico. Por eso, no

la entendemos como un arte, sino como una técnica, la tecnología de la educación. No obstante, es más que una técnica, es una teoría, una reflexión y un conocimiento del hecho y de los procesos educativos. [...] Así pues, la Pedagogía como ciencia tiene por objeto a la educación, y obtiene conocimiento sobre ella. Para conseguirlo utiliza muchos procedimientos, entre ellos, la descripción, la observación, la experimentación, la interpretación. Es decir, la educación es el elemento real que se estudia, mientras que la Pedagogía es el conocimiento que se adquiere con el estudio de la realidad que llamamos educación. (p. 36)

En definitiva, la pedagogía es la ciencia, tecnología y teoría de la educación que estudia la gran cantidad de variables encontradas en ella, obteniendo información de esto por medio del método científico.

Está claro que han existido varias controversias acerca de cómo se concibe el concepto de pedagogía. Sin embargo, la pedagogía debería ser entendida como ciencia y arte, porque se rige por el método científico para la obtención de nuevos conocimientos que son válidos y objetivos sobre la educación. Es decir, que se encarga de explicar y regular la educación porque esta misma necesita ser analizada y por tanto, ser regulada a través de métodos que ayuden a optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En síntesis, es ciencia porque analiza y explica el proceso educativo, así también es arte porque regula la educación a través de métodos y principios válidos.

De tal manera, que la educación es la unidad fundamental que debe ser estudiada por pedagogos. Tal como lo afirma, Buxarrais (2019):

El valor de la Pedagogía estará condenado al fracaso si no busca un acercamiento previo al concepto de educación. Si la educación es una actividad intencional, la Pedagogía debe preocuparse por regularla, dirigirla o conducirla; pero, como al mismo tiempo se ofrece como un hecho real o como un dato, tendrá que describirla, explicarla o comprenderla. El pedagogo no puede elegir entre los dos caminos, sino decidirse a recorrer ambos, porque está en la esencia de la educación ser una acción regulable o un dato que estudiar o un problema para resolver. Esta circunstancia da cuenta del vaivén de la Pedagogía entre la práctica y la teoría, entre la norma y la ley, entre la experiencia y la doctrina, entre el arte y la ciencia. (p. 37)

Dentro de este marco, la tarea fundamental de los pedagogos es la de explicar y regular la educación, porque esta misma necesita ser analizada y, por tanto, ser regulada a partir de la observación, experimentación y análisis riguroso de hechos, para que así se generen hipótesis, leyes y principios que ayuden a solucionar

fenómenos educativos gracias a sus competencias adquiridas. Es por esto, que la pedagogía es definida como ciencia y arte, al analizar y otorgar métodos que ayuden a optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje y motivación de los alumnos.

De este modo, los futuros docentes en la enseñanza de las ciencias (español – inglés), deben tener un conocimiento científico del campo disciplinar a enseñar y sobre la ciencia de la pedagogía, con el fin de que se puedan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje a través de métodos didácticos y teorías pedagógicas que sean eficaces y significativos para los educandos, los cuales contribuyan a que se eliminen las prácticas medievales-tradicionales.

Por otro lado, recapitulando lo mencionado anteriormente sobre la educación, cabe destacar que a partir del siglo XX, en la constitución política de Colombia se contempla que la educación es un derecho individual y social, el cual deberá ser garantizado por el gobierno nacional. En el artículo 10 se establece que el idioma oficial de Colombia es el castellano, reconoce la diversidad lingüística y la importancia de la educación bilingüe. Además, se propone la creación de programas de conservación de lenguas minoritarias y de educación bilingüe.

Por otra parte, la Ley 30 de 1992 reglamenta la educación superior en Colombia y la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) generó cambios importantes en la educación formal, no formal e informal. En la que se incluye el aprendizaje de una lengua extranjera desde primaria y educación a grupos minoritarios, la cual debe ser bilingüe.

Debe señalarse que de acuerdo a la ley 115 de 1994, la educación formal, la cual es regulada por entes gubernamentales, es la que se imparte en centros de formación aprobados de manera estructurada de acuerdo a unos niveles educativos que deben cumplirse cronológicamente con el fin de lograr unos objetivos específicos acordes al PEI de las instituciones y políticas públicas para que al final se obtenga un título académico. Sin embargo, se encuentran otros dos tipos de educación, los cuales son el no formal e informal. La educación no formal se desarrolla gracias a grupos comunitarios. Y finalmente, la educación informal se genera con la interacción social.

También, la resolución 2343 del 5 de junio de 1996 estableció los indicadores de logro curriculares para el área de humanidades, lengua materna y lenguas extranjeras, los cuales sirvieron para regular la enseñanza en Colombia. Además, gracias a la Ley 115 de 1994 surgieron los lineamientos curriculares en lengua castellana y lenguas extranjeras en 1998. Estos sirvieron de base para crear los estándares básicos de

competencias en ras de mejorar la calidad educativa y especificar con más detalle las directrices contempladas en este documento. Luego, se crearon los DBA de acuerdo a los EBC y sus dificultades; y finalmente las MALLAS.

Por su parte, de acuerdo con Salcedo (2019): “el Ministerio de Educación Nacional, MEN, ha liderado varios programas orientados a promover la enseñanza del inglés en todas las instituciones educativas del país, tanto oficiales como privadas, uno de ellos es: El programa para el fortalecimiento de lenguas extranjeras (PFDCLE) 2010-2014”.

Este programa busca el mejoramiento de la competencia comunicativa en inglés y la práctica pedagógica de los docentes de educación básica y media, a través de la creación de diversos proyectos presenciales o virtuales.

También menciona Salcedo (2019): “Por último, el Programa Nacional de inglés, PNI (2015-2025), busca transformar el aprendizaje del inglés en los próximos años en Colombia, partiendo de la trayectoria recorrida con relación a la enseñanza del inglés y sumándose a los programas anteriormente citados, con la finalidad de seguir trabajando en pro del mejoramiento de la calidad educativa y aspirar al nivel B2.”

A partir de lo expuesto se puede decir que gracias a las nuevas políticas públicas del gobierno, las cuales tienen en cuenta estrategias didácticas, se ha logrado una transformación idónea en las metodologías de enseñanza aplicables en los establecimientos educativos públicos y privados, adaptándolas al contexto, de tal modo que se ha dejado atrás los métodos alfabetizadores para crear nuevas formas de fomentar la lectoescritura tanto del español como del inglés de una forma más accesible a la comunidad.

Finalmente, se puede evidenciar que los resultados obtenidos demuestran la relevancia y necesidad de realizar esta revisión teórica porque gracias a ello las personas que lean este artículo, identificarán y comprenderán cómo la pedagogía se originó a partir de la educación y cómo gracias a esta ciencia se ha fomentado la evolución de los métodos pedagógicos, los cuales puedan contribuir a eliminar la educación tradicional y memorización de palabras para dar lugar al aprendizaje basado en la observación, experimentación y el razonamiento, es decir que los conocimientos son adquiridos a través de las experiencias sensoriales en aras de que lo aprendido sea comprendido mejor y sea de interés para el estudiantado.

Discusión

Para responder a la pregunta ¿cómo la pedagogía se originó y cómo gracias a ella con el paso del tiempo

se ha ido mejorando las prácticas de enseñanza con el fin de que los estudiantes adquieran y comprendan su entorno de manera significativa? Se tuvieron en cuenta los textos antes mencionados, en los cuales se recopila que la pedagogía se origina a partir de la educación, por el hecho de haber sido necesario el crear métodos, no para la transmisión de conocimientos, sino para que se guíe a las personas en su aprendizaje. Así también, la pedagogía, primeramente fue definida como la acción de manejar y guiar a los niños en su formación personal y académica. Sin embargo, poco después fue definida como la herramienta y ciencia fundamental que tiene por objeto de estudio la educación y la enseñanza, así como también se encarga de regular las mismas. Es por esto, que la pedagogía es definida como ciencia y arte, al analizar y otorgar métodos que ayuden a optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje y motivación de los alumnos. En esta perspectiva, gracias a los resultados de esta investigación, se afirma que es importante que los futuros docentes en la enseñanza de las ciencias (español – inglés), deben tener un conocimiento científico del campo disciplinar a enseñar y sobre la ciencia de la pedagogía con el fin de que se puedan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje a través de métodos didácticos y teorías pedagógicas que sean eficaces y significativas para los educandos, los cuales contribuyan a que se eliminen las prácticas medievales-tradicionales.

De igual manera, se puede decir que dichos métodos de enseñanza – aprendizaje otorgados por la pedagogía se caracterizan por promover una enseñanza adaptativa que tenga en cuenta la diversidad en el aula, promover aprendizajes significativos y útiles para los alumnos, regular la enseñanza y aprendizaje. De tal modo, que cuando los docentes tienen en cuenta la pedagogía con el propósito de renovar la educación, surgen preguntas como cuál es el propósito de la educación y de la enseñanza; cómo aprenden los estudiantes y cómo utilizan los saberes adquiridos al saber qué sabe, cómo lo sabe, en qué y para qué contextos le puede resultar útil eso que sabe; por qué, cómo y para qué se evalúa.

Tal como lo menciona Muzás (2012):

¿Qué hay detrás de nuestras actuaciones educativas?
¿Por qué hacemos las cosas de una determinada manera y no de otra? ¿Hacia dónde vamos con nuestra tarea? ¿Qué pretendemos? Detrás de nuestras acciones, de nuestras convicciones, hay teorías elaboradas por nosotros, o recibidas, a través del estudio y de la reflexión, más o menos rígidas o flexibles, en una sola dirección, o capaces de recoger lo que de positivo tienen unas y otras tendencias.... Descubrir las finalidades y motivaciones de nuestro hacer, sin duda, nos hará más flexibles, más libres y con ese análisis seremos más capaces de comprender su funcionamiento y de introducir cambios cuando convenga. (p. 13)

Lo anterior indica que cuando los docentes deciden tener en cuenta una fundamentación científica en el momento de abordar la enseñanza, reflexionan acerca de cuál es el propósito de la educación, qué problemas se logran identificar en la enseñanza – aprendizaje y cómo se pueden solucionar los mismos para que a partir de ello se pueda modificar, ajustar y crear nuevas metodologías de enseñanza, las cuales ayuden a potencializar el aprendizaje de los alumnos y a que esto sea significativo para ellos. De este modo, al tener en cuenta teorías, métodos y estrategias otorgadas por la pedagogía, se logra que haya una ruptura de las formas tradicionales de enseñanza.

En este orden de ideas, acerca del para qué se enseña, se debe tener en cuenta que el objetivo de los docentes no es el de transmitir conocimientos a sus alumnos, sino el de promover aprendizajes significativos, al darles la oportunidad de usar lo aprendido, desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, ayudar a que desarrollen su identidad personal y social al tener en cuenta la diversidad en el aula. De acuerdo a lo anterior, según Muzás (2012): Una mirada a la realidad nos lleva a descubrir muchas posibilidades y grandes retos. A la vez, echamos en falta que los procesos educativos se encaminen consciente y formalmente a favorecer el desarrollo de la identidad personal y social de nuestros alumnos, y que las competencias que enseñamos permitan aprender a vivir, a desarrollar las capacidades más plenamente humanas, a ponerlas al servicio de esta sociedad, haciendo posible una convivencia democrática, pacífica y solidaria entre los habitantes de esta aldea planetaria. (p. 15)

De esta manera, se puede decir que los docentes deben tener como objetivo promover aprendizajes significativos, los cuales contribuyan a que los estudiantes puedan desenvolverse y resolver problemas de su cotidianidad, pero también que le permitan crear espacios armónicos al poner en práctica lo aprendido.

Además, al tener en cuenta la diversidad en el aula, se logrará los objetivos esperados en la nueva educación porque se tendrá en cuenta la cultura, contextos, evolución y nivel cognitivo, aprendizajes previos, intereses, motivaciones, formas de aprender, entre otros. Reconociendo así, que cada uno de los individuos tiene su propia forma de percibir el mundo y de representar el mundo, reflexionando de esta manera la importancia de tener en cuenta dentro del plan curricular la inclusión de pluriculturalidad y al mismo tiempo el derecho de todos a la educación sin importar sus características sociales. Así como también la dinámica del desarrollo cognitivo de cada estudiante, es decir, que se tiene en cuenta el sujeto cognoscente, el objeto conocido, operación y

representaciones en el momento del aprendizaje. Tal como lo afirma Muzás (2012):

[...] el protagonista de la educación es la persona, cada persona, sin ningún límite ni restricción, conscientes de la diversidad de seres humanos y de sus diferentes situaciones. [...] Nadie, por tanto, puede ser excluido, ni por principio, ni en el propio proceso educativo, por más «razones» que nos «haya dado». Apostamos por la inclusión de todos en el espacio escolar, porque de ese encuentro entre los diversos seres humanos podrá emerger la sociedad plural y única capaz del respeto, la tolerancia y la solidaridad. (p. 28)

Este argumento resalta la importancia de tener en cuenta que el protagonista de la educación es cada persona con sus propias características. Haciendo que sea necesario fomentar el respeto dentro del aula y esto se logra cuando los docentes demuestran una actitud de tolerancia y respeto hacia sus estudiantes, siendo así un ejemplo a seguir para los demás. Por otro lado, esto indica que hay nuevas demandas curriculares y por ende nuevas formas de enseñar.

Conclusión

Se concluyó y se evidenció que a lo largo del tiempo los nuevos conocimientos sobre el cómo desarrollar prácticas de enseñanza más accesibles a la comunidad, las cuales contribuyan al aprendizaje significativo de los estudiantes en establecimientos formales y no formales, fue gracias a la pedagogía porque al analizar a la educación pudo crear métodos y teorías pedagógicas que puedan contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. De tal modo, que a partir de lo expuesto se recomienda a los futuros docentes de español e inglés el tener un conocimiento científico de su campo disciplinar y de dichos métodos con el fin de potencializar la formación de los alumnos, debido a que esto les ayudará a que se promueva una enseñanza adaptativa que tenga en cuenta la diversidad en el aula, promover aprendizajes significativos y útiles para los alumnos, regular la enseñanza y aprendizaje y favorecer la autorregulación en el aprendizaje y evaluación por parte de los alumnos. De esta manera, al tener en cuenta teorías, métodos y estrategias otorgadas por la pedagogía, se logra que haya una ruptura de las formas tradicionales de enseñanza. Sin embargo, es fundamental que se siga investigando sobre los nuevos métodos de la pedagogía, los cuales se adapten a los contextos que se vayan generando en los establecimientos educativos. Cabe resaltar, que los datos utilizados para llevar a cabo esta línea investigativa tienen validez, al ser tomados de Google Scholar y base de datos confiables de la Universidad de Nariño.

Agradecimientos

En primera instancia, quiero agradecer a nuestro profesor PhD. Omar Villota Pantoja. En segundo lugar, agradezco a mis compañeros porque entre todos adquirimos gran cantidad de conocimientos para que en el futuro logremos desarrollar una práctica de enseñanza idónea y significativa para los estudiantes.

Referencias

Álvarez, C.M. (1998). *Pedagogía como Ciencia o Epistemología* de la Educación. La Habana: Félix Varela. Citado por: Mato Tamayo, J. Vizúete Toapanta, J. C. & Peralvo Arequipa, C. D. R. (2019). *Introducción a la pedagogía*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).. <https://elibro.net/es/ereader/udenaar/151750?page=123>

Aulaplaneta, área de educación del Grupo Planeta. (2019). 5 ejemplos de pedagogías alternativas. <https://www.compartirpalabramaestra.org/recursos/infografias/5-ejemplos-de-pedagogias-alternativas>

Bedoya Madrid, J. I. (2018). *Epistemología y pedagogía: paradigmas de la pedagogía en la educación* (7a. ed.). Ecoe Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/udenarecoe/126557?page=222>

Buxarrais, M. (2019). La restauración de la pedagogía. *Apuntes de Pedagogía ¿Qué es la pedagogía?* <https://www.cdlimadrid.org/wpcontent/uploads/2018/12/062019.pdf>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 10. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Gómez Sarmiento, M. (2018). *Epistemología y pedagogía: fundamentos histórico-críticos de la ciencia de los docentes*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/ereader/udenaar/106362?page=3>

Labarrere, G., y Valdivia, G. (2001). *Pedagogía*. Editorial: Pueblo y Educación. Citado por: Mato Tamayo, J. Vizúete Toapanta, J. C. & Peralvo Arequipa, C. D. R. (2019). *Introducción a la pedagogía*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).. <https://elibro.net/es/ereader/udenaar/151750?page=123>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. D.O. No. 41.214.

Ley 30 de 1992. Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. 29 de diciembre de 1992. D.O. No. 40.700.

Mato Tamayo, J. Vizúete Toapanta, J. C. & Peralvo Arequipa, C. D. R. (2019). *Introducción a la pedagogía*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).. <https://elibro.net/es/ereader/udenaar/151750?page=123>

Muzás, M. D. (2012). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos cómo trabajar con la diversidad del aula*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/udenaar/102006?page=16>

Resolución 2343 de 1996 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. 5 de junio de 1996.

Salcedo, L. (2019). *Políticas colombianas de bilingüismo frente al aprendizaje del inglés en octavo semestre de ingeniería de sistemas - Corporación Universitaria Latinoamericana de Barranquilla*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Archivo digital. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31526/lmsalcedov.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20primera%20instancia%2C%20el%20programa,la%20creaci%C3%B3n%20de%20diversos%20proyectos>

Santos, M. (2019). *¿Qué es y qué no es la pedagogía? Apuntes de Pedagogía ¿Qué es la pedagogía?* <https://www.cdlimadrid.org/wpcontent/uploads/2018/12/062019.pdf>

Imágenes de ilustración

Figuras

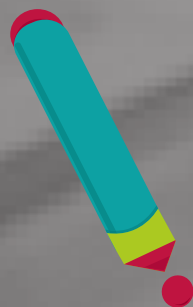
Unicef. (2020). Proteger trayectorias educativas [Imagen] <https://www.unicef.org/colombia/proteger-trayectorias-educativas>

Zarabanda.info. (2023) *la-educacion-femenina-en-el-antiguo-egipto*/<https://images.app.goo.gl/jUQdjaRsfYKrwjR8>

A grayscale background image showing a hand holding a pen over a desk with several papers. The text is overlaid on this image.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN

Karen Vanessa Fraga Ortega
Universidad de Nariño



Resumen

El propósito de la investigación es revisar de forma sistematizada estudios sobre la importancia de las estrategias pedagógicas en la educación, ya sea desde primaria hasta el ámbito universitario en el contexto latinoamericano; con el objetivo de poder demostrar que las estrategias y la didáctica en la educación; son muy importantes para los alumnos; ya que, gracias a estas se puede tener un aprendizaje significativo y se los hará más funcionales a los estudiantes con la valiosa información que retendrán en sus mentes para toda su vida. Dicho trabajo inició con la búsqueda de diferentes e importantes artículos que traten sobre esta temática en Google académico. El análisis de los estudios seleccionados evidenciaron aspectos como: a) las estrategias pedagógicas son muy importantes a la hora de enseñar; ya que, gracias a estas, el docente puede lograr desarrollar varias potencialidades que tienen los alumnos a la hora de estar involucrados en la educación junto con estas metodologías educativas, b) estas estrategias; si se las implementa de una mala manera o se lleva a cabo procedimientos ineficientes, los más perjudicados serán los alumnos, ya que, ellos son los focos centrales a utilizar estas prácticas en su espacio educativo, ya que de esta manera, no podrán desarrollar las suficientes potencialidades para su futuro, c) el uso continuo de metodologías pedagógicas inadecuadas, hará que la educación se vuelva ineficiente, tanto para los docentes como el alumno, ya que no hay un desarrollo valioso a la hora de aprender; por lo que se sugiere buscar las mejores estrategias para lograr un aprendizaje significativo. Concluyendo que, en los últimos años; las publicaciones y el uso en torno al tema de tácticas formativas se elevaron, sobresaliendo la importancia del aprendizaje cooperativo, significativo, el desarrollo de las potencialidades de los alumnos y lo cognitivo, etc. Finalmente, se demostró que la aplicación de estas planificaciones didácticas es esencial a la hora de enseñar, ya que gracias a estas; puede haber un desarrollo cooperativo entre el alumno junto con el profesor en la educación, repercutiendo de esta manera en una forma positiva en el aprendizaje.

Palabras Clave: estrategias pedagógicas, educación, aprendizaje significativo, trabajo cooperativo, enseñanza.

Abstract

The purpose of this research was to systematically review studies on the importance of pedagogical strategies in education, either from primary school to the university level in the Latin American context; with the aim of being able to demonstrate that strategies and didactics in education; they are

very important for students; since, thanks to these, significant learning can be achieved and students will be made more functional with the valuable information that they will retain in their minds for their entire lives. This work began with the search for different important articles that deal with this topic in academic Google. The analysis of the selected studies revealed aspects such as: a) pedagogical strategies are very important when teaching; since, thanks to these, the teacher can manage to develop various potentials that students have when it comes to being involved in education together with these educational structures, b) these strategies; If they are implemented in a bad way or inefficient procedures are carried out, the most affected will be the students, since they are the central focuses to use these practices in their educational space, since in this way, they will not be able to develop the sufficient potential for its future, c) the continuous use of inadequate pedagogical methodologies will make education inefficient, both for teachers and students, since there is no valuable development when it comes to learning; Therefore, it is suggested to look for the best strategies to achieve significant learning. Concluding that, in recent years; the publications and the use around the subject of formative tactics rose, highlighting the importance of cooperative and meaningful learning, the development of the potential of the students and the cognitive, etc. Finally, it is highlighted that the application of these didactic plans is essential when teaching, since thanks to these; there can be a cooperative development between the student together with the teacher in education, thus having a positive impact on learning.

Keywords: pedagogical strategies, education, meaningful learning, cooperative work, teaching.

Introducción

Desde años anteriores hasta la actualidad, la educación se ha visto muy afectada por la poca actualización que tienen los docentes, ya sea en el ámbito de básica primaria, bachiller y universitario en el ámbito de desarrollar nuevas estrategias pedagógicas a la hora de implementar sus clases; para que de esta manera pueda existir una buena educación en la enseñanza, según Kohler (2005) se ha podido observar una notable baja del rendimiento escolar, ya que; existen las diferencias en la enseñanza en la que los alumnos puedan estar implicados o por la cantidad de información que ellos puedan obtener a lo largo de su vida escolar, lo cual es algo muy desfavorable para los estudiantes; ya que, estos no están teniendo una educación de calidad que en un futuro les pueda ayudar en sus vidas, sino más bien, este método de enseñanza solo se está preocupando por seguir repitiendo lo que se ha enseñado por años, sin ningún cambio significativo en estos ámbitos de la educación.

Para Kohler (2005), "La enseñanza parece seguir inmersa en una etapa anterior, sin la menor incidencia de la nueva cultura del aprendizaje" (párr. 9). Por su parte, Díaz & Hernández (1999), dicen que los planes de estudio promueven la dependencia de los sistemas instruccionales sin importar que se obtengan muchos o pocos conocimientos de un tema en específico, dando de esta forma pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan a los estudiantes a desarrollar y usar en diferentes situaciones sus aprendizajes.

Al no darle una importancia de la que se debería dar al desarrollo de unas buenas estrategias pedagógicas en la enseñanza, es más que lógico darse cuenta de que si se sigue de esta manera, va a ser imposible avanzar en un sistema educativo, en el que ni el docente ni los estudiantes avanzan. Dice Carrasco, s.a. (2005) que:

Se intenta explicar la conducta humana sólo a partir de todo aquello que sea medible, observable y cuantificable, queda de lado, entonces, todos los procesos internos que generan las manifestaciones externas, centro de interés, tales como los afectos, los valores, los aspectos cognitivos, etc. (párr. 13)

Diciendo de esta manera que, al centrarse solamente en aspectos tan básicos que hay en la educación, se está dejando de lado cosas más importantes y profundas que puede llegar a tener la enseñanza, que son los diferentes desarrollos internos que puede llegar a desarrollar una persona, haciendo de esta manera, una educación más significativa.

Si se sigue trabajando estos roles en donde el estudiante es un ser pasivo, en donde solo repite lo que se le dice, sin ningún cambio importante en su proceso de educación, se verá profundamente debilitado en el tema de razonar y tener diferentes estrategias de aprendizaje en su diario vivir, afectando de esta manera su vida, haciendo que se siga propagando este tipo de estrategias pedagógicas sin ningún cambio aparente y significativo en la planificación educativa, afectando de esta manera en un modo cíclico, a miles de personas que se encuentran en el campo de aprendizaje.

Kohler (2005) dice que "Este tipo de aprendizaje no da lugar para mejorar la efectividad del proceso académico del estudiante; dado que, los mecanismos de aprendizaje son innatos y no están sujetos al control consciente del propio sujeto" (párr. 22). Con lo anteriormente dicho, y a pesar de los miles de estudios que se han realizado sobre estos temas, muchos docentes se rehúsan a cambiar sus metodologías de enseñanza, sin importarles todo el daño que le están haciendo a sus alumnos, con la finalidad de mantener su poder en la enseñanza, sin la intención de que sus estudiantes tengan un buen aprendizaje.

Se debe decir que a pesar de muchas malas opiniones que tiene estos métodos pedagógicos poco éticos en donde solo sale beneficiado una parte, en la actualidad es muy necesario cambiar estas situaciones; que lo único que hacen es estancarnos como una sociedad en desarrollo, según lo que dice Lopera (2020) "La educación tradicional es particularmente una constante que pocas veces promueve y fortalece las características individuales de las personas, por el contrario, fomenta que los grupos se comporten o actúen de la misma manera, limitándolos en sus habilidades y competencias" (párr. 14).

El asunto del aprendizaje ocupa un lugar importante en la organización del proceso educativo. Conectada orgánicamente con las necesidades de la sociedad, la educación no puede estar ajena a las demandas y exigencias que formula el mundo contemporáneo frente al desarrollo de las habilidades relacionadas con la capacidad de aprender de una manera autónoma, consciente, autodirigida y responsable. (Klimenco, 2009, párr. 42)

Por estas razones y más, es necesario que poco a poco en nuestra sociedad y en todas las que nos rodean, empiecen a tener un cambio en estas dificultades que se han visto por muchos años, y empezar a ver una mejora en las estrategias pedagógicas que los docentes van a usar, tanto para el bien del estudiantado, como para ellos, ya que si hay una mejora en estos aspectos, los profesores tendrán que trabajar más duro para tener unos buenos resultados, dando de esta manera a unos buenos docentes en cualquier ámbito educativo en el que se encuentre, conforme a lo que Kohler (2005) dice "En consecuencia, el papel del profesor no es la de transmitir conocimiento, sino que participa en conjunto con el estudiante en el proceso de construir conocimiento; se trata pues, de un conocimiento construido y compartido" (párr. 38). Por lo que "Los resultados del aprendizaje no dependen, entonces, de la forma de presentación del material, sino del tipo de información presentada y de cómo el estudiante la procesa" (Weinstein & Mayer, 1985, citados por Puente, Poggioli & Navarro, 1989; Navarro, 1999. párr. 39). Tal como lo dice Navarro (1999) cuando se refiere a la educación: es muy importante tomarse el tiempo de la enseñanza de unas buenas estrategias de aprendizaje, ya que gracias a estas hacen que la enseñanza sea más significativa en el campo educativo.

Por lo cual; Lay, Ramírez y Parra, (2019) dicen que:

Se hace necesario que los docentes incorporen dentro de su plan de formación estrategias de pedagogías que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias que doten a los futuros profesionales de conocimientos y destrezas importantes para acceder a mejores oportunidades de empleo y a la

posibilidad de estudios más avanzados donde se requiera contar con dichas competencias, haciendo especial énfasis a las competencias direccionadas a la investigación. (párr. 1)

Para Ausubel et. al (1963) una buena metodología para el aprendizaje, es el perfeccionamiento del “aprendizaje significativo” para que, de esta forma, poco a poco se vaya acabando las estrategias pedagógicas repetitivas y memorísticas, haciendo de esta manera que el aprendizaje significativo cobre sentido; relacionándose con los conocimientos previos de cada estudiante en cada curso. Simón (2004), señala que “los conocimientos previos son concebidos en términos de esquema de conocimiento. Un esquema de conocimiento se define como la representación que posee una persona en un momento determinado en su historia, sobre una parcela de la realidad” (párr. 49). De esta manera, al darle una importancia al aprendizaje significativo, y partir en la enseñanza desde un punto en que el estudiante ya conoce, se hará más fácil la educación, ya que gracias a estos métodos, se podrá obtener mejores resultados en las prácticas de razonar y comprender lo que se les está enseñando, teniendo de esta manera unos mejores resultados en el aprendizaje; e ir poco a poco dejando de lado las metodologías que no tienen ningún beneficio para los que están involucrados en la formación académica de nuevos temas en su espacio educativo. Por lo cual, para Kohler (2005):

Enseñar, por consiguiente, se centra en procurar que el aprendiz llene los vacíos existentes en dicha estructura de memoria. Los estudiantes no son receptores pasivos de conocimiento, sino por el contrario, participantes activos en la interpretación de los modelos que ellos mismos o el profesor les proponen para que intenten aprender aquello que aún no saben. (párr. 51)

Ahora bien, según Díaz & Hernández (1999) las estrategias de enseñanza son recursos para promover el aprendizaje significativo, esto quiere decir que gracias a estas estrategias se puede dar ayudas a los estudiantes con la intención de facilitar a entender de mejor manera la información nueva, estos métodos son elaborados por los docentes, estos planifican y diseñan los materiales que van a usar.

Unas consideraciones respecto a las estrategias de enseñanza, según Kohler (2005) es que “pueden utilizarse individual o simultáneamente, según considere necesario el profesor, su empleo dependerá del contenido de la clase o material a aprender, de las tareas que deberán realizar, de las actividades didácticas efectuadas y de las características de los alumnos” (párr. 66). Con lo anteriormente dicho; es importante mencionar que, si se sigue estas estrategias, se podrá dar una extinción con la tradicional e ineficaz forma de enseñanza conductual que se ha tenido por varios

años, dando así un gran paso al modelo cognitivo, que facilitara la adquisición de aprendizajes y el desarrollo de la capacidad de razonar e investigar de los estudiantes.

Aprendizaje Cooperativo

Para Lay, Ramírez y Parra (2019):

Se hace necesario que los docentes incorporen dentro de su plan de formación estrategias de pedagogías que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias que doten a los futuros profesionales de conocimientos y destrezas importantes para acceder a mejores oportunidades de empleo y a la posibilidad de estudios más avanzados donde se requiera contar con dichas competencias, haciendo especial énfasis a las competencias direccionadas a la investigación. (párr. 2)

Es decir; según Cifuentes y Meseguer (2015):

Se hace necesaria la inclusión e implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje con base en el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que este representa un medio idóneo para fomentar un aprendizaje por competencias, incorporando tareas orientadas a formar personas y profesionales con capacidad de responder a las necesidades de la sociedad. (párr. 3)

El trabajo y aprendizaje cooperativo, es una de las estrategias pedagógicas consideradas mejor elaboradas y con mejores resultados de lo que aprendizaje significativo se refiere, ya que gracias a esta estrategia, es posible que los estudiantes se ayuden mutuamente en lo que no entienden junto con las personas que tiene un mejor conocimiento sobre ese tema, ya no se le está asignando solo la responsabilidad al docente, sino que también ya puede existir el trabajo colaborativo entre todas las personas involucradas en el ambiente de la educación, para que de esta manera se pueda tener un mejor aprendizaje.

Para Ambrose, et al. (2017):

El aprendizaje es un proceso a través del cual se consigue un cambio en los conocimientos, las creencias, la conducta y las actitudes; que se deben al resultado de experiencias vividas que incrementan el potencial y capacidades para desempeñarse de mejor manera en las actividades presentes y futuras. (párr. 5)

De esta manera:

para que el aprendizaje ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle o tenga la capacidad para establecer relaciones, de manera no arbitraria y sustancial, entre la nueva información adquirida

con los conocimientos y experiencias previas, así como familiares, que constituyen su estructura de conocimientos, además, debe tener la disposición de aprender y darle significado a lo que aprende, así como contar con los materiales y contenidos de aprendizaje necesarios para potenciar y darle significado a dichos conocimientos. (Castillo, Yahuita y Garabito, 2006, párr. 6)

De esta manera, si existe una disposición a aprender y existe una colaboración, se volverá más fácil y más entretenido la enseñanza-aprendizaje, porque se tiene didáctica de las dos partes; entre profesor y alumno, con una misma finalidad; que es aprender nuevas cosas de una manera significativa para el buen futuro de los estudiantes con los nuevos conocimientos que absorbieron en su educación.

Según lo expuesto por Valbuena (2017):

La pirámide del aprendizaje construida por Cody Blair (ver Figura 1), es posible afirmar que, para lograr la adquisición de conocimientos o saberes, es decir, el aprendizaje, es posible utilizar diferentes estrategias, cada una de las cuales genera un porcentaje de aprendizaje, lo cual podría indicar cuáles son las estrategias más efectivas para lograr un aprendizaje más profundo. (párr. 7)

Figura 1



La pirámide del aprendizaje de Cody Blair

Nota: La figura muestra el porcentaje de aprendizaje según las estrategias pedagógicas.

Como se puede ver en la figura 1, dependiendo de las estrategias pedagógicas que se utilicen a la hora de aprender o enseñar algo, se obtendrá más o menos conocimientos según lo que se haga, demostrando en la gráfica anterior, que si se trabaja un aprendizaje colaborativo, los estudiantes o las personas en general aprenderán más, ya que gracias a estos métodos, se puede enseñar y aprender del otro, desarrollando de esta manera, una colaboración más crítica, equitativa y racional; a diferencia si se trabajaría utilizando las otras estrategias convencionales en donde el estudiante es pasivo a la hora de aprender y no indaga más de lo que se le enseña.

Por otra parte, para López y Acuña (2015):

Para abordar el aprendizaje cooperativo, se debe tener en cuenta que cooperar, consiste en trabajar en equipo con el propósito de lograr objetivos en común, el aprendizaje colaborativo podría definirse como un conjunto de métodos de instrucción y trabajo en conjunto, entre estudiantes generalmente heterogéneos en rendimiento, cada uno de los cuales es responsable no solo de aprender por sí mismo, sino también de ayudar a que los demás integrantes también aprendan para conseguir una meta compartida que se han fijado como grupo, lo cual favorece a la valoración positiva del trabajo académico personal y la motivación para aprender así como enseñar a otros, promoviendo la interacción entre ellos y la integración de sus distintos puntos de vista en función de lograr dicha meta. (párr. 10)

En concordancia con Vallet-Bellmunt, et al. (2017) “el aprendizaje cooperativo combinala teoría, la investigación y la práctica, representando un procedimiento poderoso de aprendizaje, donde docentes y estudiantes trabajan en conjunto para lograr los objetivos de la clase” (párr. 11). Gracias a estas metodologías pedagógicas, se ha logrado que cada vez más estudiantes tengan un aprendizaje significativo, ayudándolos de esta manera en su futuro como profesionales y a razonar de una mejor forma las diferentes informaciones que irán aprendiendo cada día de sus vidas.

En resumen, según Hernández (2021):

La relación profesor-estudiante se caracteriza por un trabajo de orientación, tutoría y acompañamiento por parte del profesor hacia el trabajo en los estudiantes, mientras que los estudiantes, se comprometen entre sí para desarrollar los contenidos propuestos, realizar las correcciones señaladas por el docente y asistir a las tutorías para darle una mejor forma a su trabajo, despejar dudas y complementar lo que están realizando; lo anterior, no solo permite una mejor realización del trabajo, sino un mejor desarrollo de competencias y una relación más cercana y productiva entre ambas partes durante el proceso de enseñanza aprendizaje. (párr. 12)

Para Lopera (2020):

La práctica docente requiere la selección de técnicas pedagógicas adecuadas, que permitan cumplir con los currículos diseñados para cada grado, de acuerdo con los contenidos y con los procesos cognitivos de los estudiantes, pero también, se debe realizar una cuidadosa selección de prácticas para el desarrollo de habilidades sociales o emocionales, esenciales del ser humano. (párr. 1)

Como se puede ver con lo anteriormente dicho, a pesar de que ya empiecen a existir una cooperación entre alumno-profesor, el docente seguirá teniendo la gran responsabilidad de buscar las temáticas, y los métodos que va a enseñar en sus clases, ya que siempre se tiene

que asegurar que dichas enseñanzas sean muy útiles para los estudiantes, tanto mentales, como sociales, emocionales, puesto que, no solo es enseñar porque es una obligación, sino que se enseña porque es una necesidad y algo vital para la vida del ser humano.

Según lo que dice Lopera (2020) sobre un buen desarrollo de las estrategias pedagógicas es: Cuando se aplica unas buenas estrategias pedagógicas, se está desarrollando la autonomía de los estudiantes, permitiendo de esta manera una educación integral, ya que a los alumnos se les está dando habilidades para la vida que los ayudara en la toma de decisiones o a resolver problemas de manera asertiva, fortaleciendo también su capacidad crítica y su identidad.

Como finalidad, "La escuela debe ser generadora de espacios que fomenten la capacidad de expresar ideas con compromiso cívico, es decir, sin atropellar al otro, sin vulnerar sus derechos" (Lopera, 2020, párr. 37). La escuela y cualquier espacio educativo; está en la obligación de administrar a toda comunidad educativa, un espacio libre de prejuicios, una buena educación, buen trato, en donde se puedan desarrollar de la mejor manera en lo que educacionalmente y racionalmente se refiere, a pesar de que los docentes tienen un muy importante rol en estos espacios, también es esencial que toda la comunidad trabaje en conjunto para el mejor desarrollo de todos los aspectos que se quiera mejorar, como el aprendizaje, el desarrollo del pensamiento crítico, racional, cooperativo, aspectos sociales, cognitivos y muchos otros más.

El presente estudio para la realización de este artículo de revisión se fundamenta sistemáticamente de artículos apoyados de fuentes teóricas e investigativas relacionadas con una buena realización de las estrategias pedagógicas en cualquier ámbito de la educación. La búsqueda realizada en las diferentes bases de datos con respecto a la temática abordada permitió identificar que recientemente se ha realizado una revisión investigativa basada en las estrategias pedagógicas, teniendo como objetivo realizar un profundo estudio exploratorio sobre bibliografía relacionada con la temática mencionada, concluyendo que es importante desarrollar unas buenas estrategias pedagógicas para así poder potenciar la enseñanza significativa, así también concluye que la producción científica en esta temática es moderada con tendencia a crecer en el trascurso del tiempo (García, García, Garcés & Corbalán; 2021).

Por tanto, esta investigación es de interés en el campo educativo, tanto para los antiguos y futuros docentes, para los estudiantes, y toda persona que esté interesado en querer saber más información sobre la importancia que tiene las estrategias pedagógicas en nuestra vida diaria, ya sea en el

ámbito escolar o laboral, con la finalidad de actualizar los conocimientos respecto a la temática abordada.

En este contexto, se planteó la pregunta investigativa: ¿Por qué es tan importante el desarrollo de unas buenas estrategias pedagógicas en la educación?

La investigación tuvo por objetivo la revisión sistemática de artículos de investigación existentes sobre las estrategias pedagógicas en los diferentes niveles de educación, con el propósito de examinar a la interrogante que se plantea en este artículo de revisión. En este sentido, se pretendió evaluar las publicaciones científicas teniendo en cuenta su información, país de origen e idioma en que fue escrito en concordancia a las bases de datos seleccionadas. Del mismo modo, se consideró el análisis de las metodologías y aportes más relevantes que arribaron estos estudios.

Metodología

Para la búsqueda de los documentos bibliográficos se utilizaron varias fuentes documentales. La revisión sistematizada se realizó mediante la búsqueda bibliográfica de "Google académico", también se utilizó los descriptores: metodologías pedagógicas, educación, estrategias pedagógicas, pedagogía.

Los criterios que se utilizaron para la búsqueda de información son: 1) Artículos de educación y pedagogía, 2) Publicaciones entre los años 2000 al 2022, 3) Estudios en idioma castellano, 4) Países de América latina, 5) Artículos completos y de acceso abierto, 6) Con título en estrategias pedagógicas en la educación.

Los criterios de exclusión fueron: 1) Artículos originales que no correspondan a educación, 2) Publicaciones que no correspondan al rango de años seleccionados para la revisión, 3) Estudios en idiomas diferentes al español, 4) Países que no correspondan a América Latina, 5) Artículos incompletos, de acceso cerrado y duplicados, 6) Con títulos diferentes de estrategias pedagógicas en la educación, 7) Otras publicaciones como: notas, ensayos, libros, tesis, conferencias, comentarios y artículos de opinión.

Análisis/Resultados

Mediante los sistemas de inclusión y exclusión sobre la temática de las estrategias pedagógicas en la educación en América latina.

La tabla 1 muestra los resultados obtenidos en la búsqueda preliminar en el que se identificaron 125.700 publicaciones con la utilización de las palabras clave combinadas en el idioma español, las cuales fueron: metodologías pedagógicas,

educación, estrategias pedagógicas, pedagogía. Estos artículos fueron encontrados en la base de datos seleccionados para la presente investigación (Google academia) incluyendo todos los estudios afines a la materia propuesta.

Tabla 1

Resultado preliminar de la búsqueda en Google académico utilizando los descriptores

GOOGLE ACADEMICO				
Artículos académicos	Metodologías pedagógicas	Educación	Estrategias pedagógicas	Pedagogía
		17.700 resultados	69.200 resultados	17.500 resultados

Fuente: datos de la investigación

De los 125.700 estudios identificados, se aplicaron filtros propuestos en las bases de datos de forma manual, como también los criterios de elegibilidad que se ha considerado para la presente investigación, por otro lado, también se tuvo en cuenta el título y el nivel educativo. Finalmente fueron depuradas publicaciones que no presentaban metodología de estudio. De esta manera, se obtuvo como resultado final 15 artículos para su correspondiente revisión, tal como se puede apreciar en la tabla 2.

Tabla 2

Resultado final de la búsqueda en Google académico utilizando la depuración correspondiente

GOOGLE ACADEMICO				
Artículos académicos	Metodologías pedagógicas	Educación	Estrategias pedagógicas	Pedagogía
		6 resultados	3 resultados	5 resultados

Fuente: datos de la investigación

De acuerdo con la tabla 2, y con la respectiva selección de información, se pudo escoger 15 artículos finales para la elaboración final del artículo de revisión, en donde se utilizará la información más importante que estas investigaciones nos puedan ofrecer.

Discusión

La investigación abarcó el principal tema que era las estrategias pedagógicas en el ámbito educativo, con un contexto latinoamericano, estas investigaciones tenían un nivel educativo de nivel inicial que es el preescolar

hasta el nivel universitario, ya que este tema es de vital importancia en todos estos espacios en donde se imparte la educación.

Respecto a los aportes de estudio analizados, se puede concluir que: a pesar de que las metodologías pedagógicas antiguas; llevadas más por lo conductual, no son del todo malas, ya que, se las diferentes ámbitos académicos que así lo requieren, como con estudiantes autistas o neurodivergentes sin embargo, cuando ya se está avanzando en los niveles educativos, y los estudiantes van necesitando más un aprendizaje de calidad y no de memoria, es ahí cuando es necesario el uso de metodologías pedagógicas buenas, como pueden ser las cognitivas, las cooperativas, con el aprendizaje significativo, etc.

Respecto a las limitaciones, es posible que la cantidad de artículos analizados, no corresponda a la totalidad de producciones científicas latinoamericanas, por haberse considerado solo haberse considerado cuatro bases de datos, estudios dentro del periodo establecido, idioma, entorno geográfico y acceso abierto, entre muchos otros. A pesar de estos posibles sesgos, esta investigación de revisión sistematizada puede servir como un referente para otras investigaciones o para tomar mejores decisiones respecto con el tema hablado en este artículo.

Conclusiones

La temática de las estrategias pedagógicas en la educación son importantes a la hora de dar clases o de enseñar, ya que gracias a estas se puede llegar a tener buenos procesos de aprendizaje en cualquier tema del que se quiera enseñar, porque a pesar de que estos métodos parezcan algo sin mucho valor, estas estrategias pueden ayudar tanto a los estudiantes como al profesor para aprender algo en específico, también se puede llegar a desarrollar el pensamiento crítico, el razonamiento, y el trabajo cooperativo, ya que si se le da un buen uso a estas herramientas pedagógicas que se tiene, se puede llegar a desarrollar muchas potencialidades que puede llegar a tener un ser humano, y poder hacerlo más funcional para el bien de su futuro y de esta manera llegar a tener mejores resultados en su vida diaria, ya sea académica, laboral o personal.

A través de este artículo, se pudo dar cuenta que a pesar de existir varias estrategias, no todas son buenas, ya que algunas solo se centran en desarrollar determinadas potencialidades, viendo que otras pueden desarrollar más destrezas de los estudiantes, y son mucho mejores para el ámbito educativo, la vida diaria, para los profesores, etc, por esa razón es recomendable buscar las mejores metodologías a la hora de enseñar, para que de esta manera, se pueda tener lo mejores resultados en lo que en aprendizaje significativo se refiere.

Por esta razón, se puede concluir que: es esencial que los docentes le den la importancia que merecen las estrategias pedagógicas, y del mismo modo, los estudiantes deben empezar a hacerse responsables de su educación, por esta razón se recomienda que ellos empiecen a exigir una educación de calidad, ya que, ese es su derecho, y ha no conformarse con una educación mediocre, para que así de esa manera, vayamos desarrollando más el pensamiento crítico y así avancemos como una mejor sociedad.

Referencias

Ambrose, S. A., Bridges, M. W., Lovett, M. C., Norman, M. K., y Diprieto, M. (2017). *Cómo funciona el aprendizaje. 7 principios basados en la investigación para una enseñanza inteligente*. Editorial Universidad del Norte <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Castillo, V., Yahuita, J., y Garabito, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos del Hospital de Clínicas*, 51(1), 96-101. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Cifuentes, P., y Meseguer, P. (2015). Trabajo en equipo frente a trabajo individual. Ventajas del aprendizaje cooperativo en el aula de traducción. *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos*, (28), 1-21. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Díaz, F & Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México D.F.: Mc Graw – Hill. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1322271&pid=S1729-4827200500010000400002&lng=pt

García, García, Garcés & Corbalán (2021) La investigación en la formación docente inicial. Una mirada desde la perspectiva socio transformadora. *Revista Multidisciplinaria del consejo de Investigación Saber*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-01622015000100017

Hernández (2021). *Revista de Ciencias Sociales (Ve), Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios*, Universidad del Zulia, Venezuela. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Kohler (2005) Artículos, Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular, Universidad de San Martín, seccional de Porres. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100004

Klimenco, O. (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida (2009). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 27. Acceso: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>

Lay N., Ramírez, J., y Parra, M. (2019). Desarrollo de conductas ciudadanas en estudiantes del octavogrado de una institución educativa de Barranquilla. En R. López, *Memorias del I Congreso Internacional en Educación e Innovación en Educación Superior*. Caracas, Venezuela. Fondo Editorial UPEL. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Lopera (2020). Importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el fomento de la autonomía, Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo, Universidad nacional abierta y a distancia – UNAD, Bogotá. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34792/jaloperar.pdf?sequence=3>

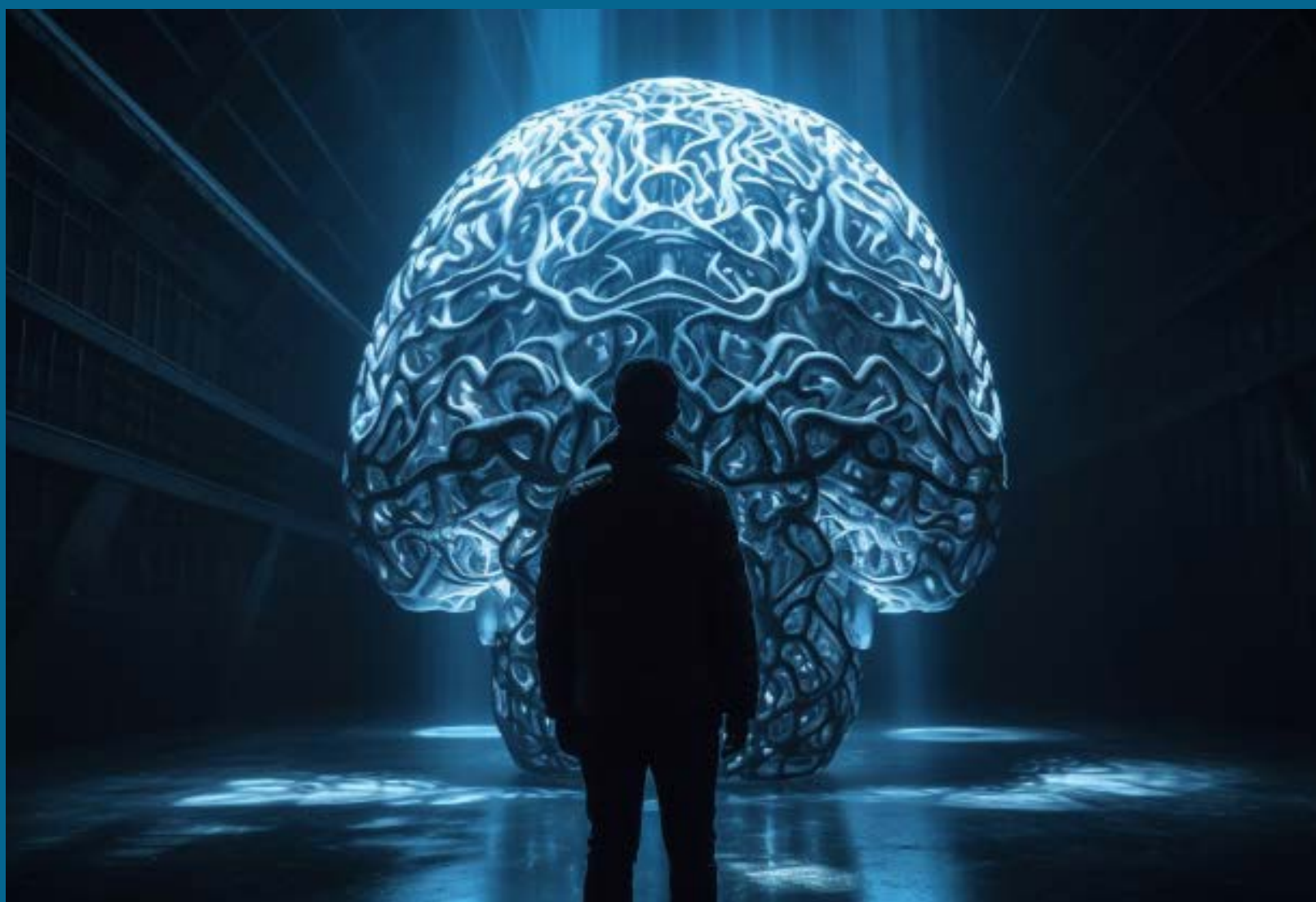
López, G., y Acuña, S. (2015). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio. La Génesis de la Cultura Universitaria en Morelos*, 7(14), 28-37. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

NAVARRO, E. (1999). *Cómo elaborar mapas conceptuales en primaria, secundaria y superior*. Lima: JC Ediciones y distribuciones. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1322272&pid=S1729-4827200500010000400003&lng=pt

SIMÓN, A. (2004). "Propuesta de aplicación de los mapas conceptuales en un modelo pedagógico semipresencial". En <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/493Cuevas>

Valbuena, A. (2017). Yo no quiero ir a esta escuela: Los pecados de nuestro sistema educativo. *Finis Terrae Ediciones*. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/28066593015.pdf>

Vallet-Bellmunt, T., Rivera-Torres, P., Vallet-Bellmunt, I., y Vallet-Bellmunt, A. (2017). Aprendizaje cooperativo, aprendizaje percibido y rendimiento académico de la enseñanza de marketing. *Educación XX1*, 20(1), 277-297. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17512>



LA EPISTEMOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO EDUCATIVO EN LA ESCUELA ACTUAL

Edgar Geovanny Jojoa Chaná
Universidad de Nariño



Resumen

El propósito de la investigación fue revisar y analizar estudios sobre la epistemología y su relación con el proceso educativo contemporáneo. Se llevó a cabo una búsqueda en las bases de datos Scielo, AVA y Proquest, abarcando el período entre 1978 y 2023. Se encontró que la epistemología educativa desempeña un papel crucial al proporcionar un marco para la reflexión, investigación y transmisión del conocimiento científico, según se define Castañeda (2008). Esta disciplina contribuye a satisfacer la creciente demanda de conocimiento en la sociedad actual. Los resultados del análisis indican la importancia de integrar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la construcción activa del conocimiento. La escuela emerge como un entorno formativo esencial donde se fomenta el desarrollo de habilidades reflexivas y críticas en los estudiantes, capacitándolos para aplicar su conocimiento en contextos complejos y desafiantes. Este enfoque promueve una solución colaborativa y tecnológicamente respaldada para abordar los problemas sociales pendientes.

Palabras clave: Epistemología, educación, ciencia, tecnología, enseñanza, aprendizaje.

Abstract

The purpose of the research was to review and analyze studies on epistemology and its relationship with the contemporary educational process. A search was carried out in the Scielo, AVA and Proquest databases, covering the period between 1978 and 2023. It was found that educational epistemology plays a crucial role in providing a framework for reflection, research and transmission of scientific knowledge, as defined by Castañeda (2008). This discipline contributes to satisfying the growing demand for knowledge in today's society. The results of the analysis indicate the importance of integrating the teaching-learning process with the active construction of knowledge. The school emerges as an essential training environment where the development of reflective and critical skills in students is encouraged, enabling them to apply their knowledge in complex and challenging contexts. This approach promotes a collaborative and technologically supported solution to address outstanding social problems.

Keywords: Epistemology, education, science, technology, teaching, learning.

Introducción

Antes de sumergirnos en el tema principal, es fundamental abordar una pregunta crucial que sienta las bases de nuestro análisis: ¿Qué es la epistemología y cómo influye en nuestra comprensión del mundo que nos rodea? Al explorar la etimología de la palabra, encontramos que "epistemología" se deriva del griego "episteme", que significa conocimiento, saber o ciencia, y del término "logos", que se traduce como discurso o teoría. Esta raíz lingüística nos sugiere que la epistemología se ocupa de los discursos y teorías que giran en torno al conocimiento o saber científico. (Politécnico Grancolombiano, 2020)

En este sentido, la epistemología no se limita simplemente a una búsqueda de verdades objetivas y estáticas, sino que reconoce que nuestro acercamiento al conocimiento está inextricablemente mediado por diversas interpretaciones y enfoques que abarcan aspectos filosóficos, éticos, sociales, culturales e históricos. Esta perspectiva nos invita a considerar que no existe una única manera "correcta" de entender el conocimiento, sino que este está sujeto a múltiples contextos y construcciones.

En las palabras de Tamayo (1997), la epistemología puede ser entendida como "aquella ciencia, o parte de la ciencia, encargada de la teoría del conocimiento", lo que implica que se ocupa de indagar en las bases y fundamentos del conocimiento mismo. Asimismo, al citar a Aristóteles, Tamayo la reconoce como "ciencia que tiene por objeto conocer las cosas en su esencia y en sus causas", sugiriendo una búsqueda profunda de comprensión y esencia.

Otras definiciones, como la de Piaget (citado en Cortes y Gil, 1997), nos llevan a considerar la epistemología como "el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de un conocimiento más avanzado", lo que subraya la naturaleza evolutiva y dinámica del conocimiento humano. Por otro lado, Ceberio y Watzlawick (1998) la definen como "una rama de la filosofía que se ocupa de todos los elementos que procuran la adquisición de conocimiento e investiga los fundamentos, límites, métodos y validez del mismo", destacando su enfoque integral y exhaustivo.

En resumen, la epistemología no solo constituye una herramienta esencial para el desarrollo y estudio del conocimiento científico, sino que también nos invita a reflexionar sobre cómo comprendemos y construimos nuestro entendimiento del mundo. Desde esta perspectiva ampliada, la epistemología puede considerarse como una disciplina que no solo busca respuestas, sino que también cuestiona las bases y los límites de nuestras formas de conocer y comprender.

Metodología

Para la localización y revisión sistemática de los datos bibliográficos, se utilizaron diversas fuentes documentales siguiendo las directrices de la declaración PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) edición 2020 para revisiones sistemáticas (Bravo, 2021). Esta metodología proporciona una estrategia rigurosa para la búsqueda, selección y evaluación de artículos científicos relacionados con la epistemología y su vínculo con el proceso educativo en la escuela y la sociedad actual. Se llevaron a cabo búsquedas en tres bases de datos principales: Scielo, AVA y Proquest, abarcando el período de 1997 a 2023.

•Criterios de elegibilidad

Los criterios de inclusión utilizados durante la búsqueda de información son los siguientes:

- 1) Artículos originales sobre educación y epistemología.
- 2) Publicaciones recientes sobre educación escritas por autores especializados en la temática.
- 3) Estudios en español o traducidos al español.
- 4) Artículos de acceso abierto y gratuito.
- 5) Artículos con títulos y referencias relacionados con educación, ciencia, tecnología y epistemología.

•Criterios de exclusión

Los criterios de exclusión utilizados fueron los siguientes:

- 1) Artículos que no estén relacionados con el campo de la educación.
- 2) Artículos que se centren en un área de estudio específica, como las ciencias sociales, el inglés, etc.
- 3) Estudios en idiomas diferentes al español.
- 4) Artículos y estudios que estén fuera del rango de años seleccionados.
- 5) Artículos incompletos y de acceso restringido o pago.

Análisis e integración de la información

Al decidirnos centralizar la aplicación de la epistemología en la educación, resulta incuestionable hacer una relación directa y para nada extrínseca y no es para menos, ya que el saber acerca de algo, el aprender, el conocer, el aplicar y el exteriorizar un conocimiento lleva a conseguir un alto grado de complacencia, pero sobre todo de apropiación que permite la distribución de este conocimiento. Por ejemplo, hoy en día las personas aprenden en su mayoría a través del acto educativo o mejor traducido como la educación, un

medio que permite la adquisición de conocimientos. Es así como la epistemología abre sus paredes y actúa como algo más que una herramienta, actúa como medio por el cual nos podemos preguntar sobre cómo se originó y de dónde proviene ese conocimiento en específico, cómo se construye un patrimonio cultural dentro de la educación y por qué nos interesa adquirir unos u otros saberes dependiendo de ya sea el contexto, gustos, situaciones sociales, políticas, etc.

Gracias a todo lo anterior, podemos afirmar que la epistemología, cuando se aplica en el ámbito educativo, adquiere una relevancia significativa y destacada en su estudio. Como señala (Castañeda, 2008, p.36), la epistemología es "la rama de la filosofía que estudia la definición del saber y la producción de conocimiento", siendo fundamental para analizar el conocimiento que se transmite a una sociedad ávida de saber.

Es importante destacar que este conocimiento es intrínsecamente variable y susceptible a fallas en su impartición, creación o estudio, lo que lo hace objeto de críticas, cambios e innovaciones por parte de la sociedad. En este contexto, la escuela emerge como un agente fundamental de cambio, avance y progreso, siendo el escenario propicio para formar individuos virtuosos, reflexivos, no conformistas y críticos con su entorno y la información que reciben en una sociedad tradicionalista y lineal.

En síntesis, este concepto de epistemología nos permite integrarnos en una comunidad deseosa de conocimiento a través del estudio y el aprendizaje, basándonos en experiencias pasadas significativas que han marcado cambios en tradiciones y creencias en diversas partes del mundo. Además, nos brinda la capacidad de realizar análisis conductuales, sociales y pedagógicos, ofreciendo una variedad de ideas para enfrentar el futuro en cualquier sociedad y contexto, que puede ser objeto de análisis y debate.

La epistemología instrumentaliza la razón y fundamenta un programa investigativo específico, como en el caso de la educación; sin embargo, al hacerlo, debe reconocer no solo sus fortalezas, sino también sus limitaciones, ya que, según González y Illescas (2003, p. 28), la ciencia "opera más como superación de errores". Desde esta perspectiva, es importante entender que la ciencia no proporciona certezas absolutas, sino aproximaciones a la comprensión de un problema (Popper, 1991). Por lo tanto, esta práctica juega un papel fundamental en la apertura a una variedad de posturas y visiones científicas, lo que puede impactar de manera positiva o negativa en la concepción misma de la teoría científica y en la forma en que se aplica en un entorno de desarrollo verificable.

Es así como la epistemología, rama laboriosa a la educación, permite analizar el proceso educativo de un

modo distinto al tradicional, aplicando un modo de análisis crítico y reflexivo con la intención de concebir un análisis y resultado de los avances del proceso <sin olvidar sus baches y problemáticas presentes en el desarrollo, como en la finalidad de la meta> con objetivo de perfeccionar y seguir estudiando los componentes que interceden con el propósito de encontrar soluciones. De igual manera, desde esta perspectiva educativa, se abarcan todas las ciencias del saber y los métodos que estas proponen en la adquisición y el dominio del conocimiento por parte de sus receptores. Por consiguiente, la epistemología no solo estudia una organización curricular de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sino que también es centrada en cómo se desempeña y reacciona en los distintos contextos la conexión entre las ciencias del conocimiento, sus metodologías en la orientación del proceso tomando en cuenta el sentido social y la calidad de la educación del lugar estudiado, ya que es notable remarcar como con el paso del tiempo han surgido nuevas (o modificadas) teorías, métodos y modelos pedagógicos que tienen como objetivo el mejoramiento de las falencias del sistema de educación (docentes, formas de enseñanza, relación docente alumno, etc.).

Siguiendo con el sistema educativo, no solo debemos destacar la deficiente administración y distribución en el ámbito administrativo, sino también el cambio en el rol del docente, quien ha sido reducido a ser simplemente “un supervisor de procesos cognitivos y un agente encargado netamente de la disciplina” (Castañeda, 2008, p. 22). Se ha olvidado que uno de los roles fundamentales del docente es ser un generador de situaciones donde la meta principal sea cultivar en los estudiantes pensamiento filosófico y crítico, que aporten aspectos positivos, significativos y constitucionales en términos de valores y normas, capaces de transformar su visión y acción en la sociedad.

El propósito de esta educación, liderada por un docente formador, especializado y activo, es validar el conocimiento científico, comprender las ideologías y modelos propuestos, así como las teorías y sus implicaciones, para que pueda desempeñar su labor de manera honesta, justa y formativa.

Tomando en cuenta las enunciaciones dichas sobre la epistemología, nos dan como resultado una materia que tiene la capacidad de adaptarse y desarrollarse de acuerdo a los objetivos educativos que se procuran lograr en el proceso de enseñanza aprendizaje de la respectiva institución que decide adoptarlas, pero ahora aplicando un sentido crítico que los lleve a una actitud de investigación educativa en tanto se busca la mejora del sistema actual. No se trata solo de corregir una formación igualitaria que solo permite la expresión y resolución de problemas en un entorno escolar, se trata de ir más allá de un aula de clases y de un cuaderno

lleno de apuntes. Aquí se involucra el papel docente y el papel integral familiar, ya que son las dos unidades básicas del proceso educativo y ejes formadores que deben trabajar en conjunto para desarrollar un ciudadano constructivo, crítico y crítico. Se busca hacer parte de una comunidad a un individuo con habilidades y responsabilidades básicas, para que este, al exponerse a la realidad, sea capaz de mejorar en todas las áreas y escenarios donde se desarrolla como individuo.

Enfocados ahora, si en un aspecto educativo, la epistemología aplicada a la educación nos ayuda a formar un análisis del proceso educativo a una manera distinta a la tradicional nombrada anteriormente, nos vamos a puntos más críticos y reflexivos, donde el conocer, investigar, explorar, acentuar y desarrollar formas de análisis para mejorar el proceso educativo explorando todos y cada uno de los factores involucrados, es una meta que a su vez, se dirige a una nueva: encontrar un nuevo punto de investigación y de teorías para la educación contemporánea. Asimismo, esta provee todos los conjuntos de ciencias junto a los métodos que los estudiantes necesitan para empezar a crear conocimientos que se evalúan en de forma significativa en sus actos sociales y no solo en un examen escrito u oral.

Junto a lo anterior, hoy en día podemos evidenciar el uso del currículo tradicional que, como sabemos, aplica a todos los ámbitos del proceso de formación estudiantil, donde es poco trabajado el uso de ciencias y métodos que enseñan una orientación del aprendizaje social, liberal, crítico e individual. De igual forma, este factor afecta todo el contexto escolar y su significado social debido a la baja acción reflexiva y activa en la producción propia de aprendizajes significativos. Sin embargo, gracias a miles de quejas en este sistema educativo, se han creado nuevas teorías, métodos y modelos didácticos científicos que estarían destinados a mejorar las carencias del sistema educativo, teniendo como punto en común al docente, pero esta vez sin su rol de líder de los procesos cognitivos de memorización sino como herramienta que logra crear diferentes ambientes donde los estudiantes reciben pensamientos e ideas precisas con finalidades de aplicarlas a un episodio de su vida y obviamente, en prácticas educativas que no lleguen a condicionar su promoción o quietud en un nivel académico. El propósito de todo esto es aplicar el conocimiento científico tradicional a un nuevo público activo y receptivo interesado en la materia. Por ende, formar una relación social alumno-docente fundamentada en como la epistemología en la educación es un proceso, es clave para mejorar los factores individuales y sociales influyentes actualmente.

Si bien, la escuela en donde se presenta la básica primaria, media y secundaria, es un lugar de formación en cuanto valores y aspectos sociales o comportamentales,

no podemos olvidar el siguiente escalón a alcanzar, siendo este considerado como principal institución encargada de la formación de investigadores expertos: la universidad (ya sea centrada en pregrados o postgrados), en donde nos enfocamos en una formación profesional centrada en el estudio y aprendizaje de una ciencia especializada en una rama específica, la cual tiene como fin la formación en un ámbito social aplicable en el futuro. En el período actual, nos encontramos situados en un punto donde el conocimiento y más aún, en el conocimiento científico sirven como mediadores en todos los ámbitos para el funcionamiento racional y propio (Lorenzano, 2005, p.156), por tanto, es de admitir que la actividad de formación universitaria tenga en cuenta los aspectos de la realidad como una necesidad social de formación de los recursos humanos, aspectos parecidos a los que una escuela plantea debido a que su cometido es igual; responder a los problemas sociales actuales; racismo, desigualdad, ambigüedad, etc. Formando ciudadanos con valores y con la suficiente inteligencia en la resolución de problemas y planteamientos de soluciones o teorías frente a los diversos temas que nos encontramos en la sociedad bipolar actual.

Con lo dicho anteriormente, nos referimos a la sociedad como un acto de perpetuo cambio donde el conocimiento se renueva constantemente y más aún en lo concerniente al conocimiento científico por a todos los estudios, teorías y experiencias creadas día tras día gracias a la inquietud e inconformidad por parte de los ciudadanos antes esta realidad educativa tradicional formativa. Por suerte, el conocimiento actual y la formación científica ayudan en los diversos contextos de estudio con fines de proponer una orientación apropiada y encadenada con la forma de aprender, cuestionar y plantear nuevos cambios, nuevas bases que lleguen a ser herramientas de implantación y trabajo en nuestra educación actual, buscando siempre una mejoría y avance.

Ahora bien, tomando todo lo relacionado con el plano concreto del proceso enseñanza – aprendizaje centralizado en una institución, formar con calidad en cualquiera de sus niveles, encontramos una interacción de tipo epistemológica en este proceso, la cual Hinojo y Fernández (2012) nos muestran a continuación, en donde destacamos factores tradicionalistas que deben ser cambiados y adaptados a un nuevo periodo escolar actual:

a) Relación interpersonal profesor – estudiante: Relación necesaria, pero ya considerada habitual debido a su estructuración en donde no se toma en cuenta al objeto de estudio sobre el que debe aprender, por lo cual se genera una quietud en la formación de conocimiento nuevo y relevante

que capte la atención del estudiante. Se podría decir (basado en un aprendizaje tradicional) que el aprendizaje gira en torno a contenidos escogidos por el docente, sus guías tales como el PEI o los DBA y sus superiores, en la cual el estudiante tiene que aprender de forma iterativa (destinada a plasmar información exacta en exámenes), sin adentrarse en la reflexión sobre estos; por tanto, el estudiante toma un papel pasivo y de recepción estática.

b) Interacción profesor – objeto: En este plano, nos centramos en el profesor como agente activo del proceso de enseñanza, aunque también de aprendizaje propio. Aquí, se lleva el aprendizaje del estudiante dirigido al objeto; pero con la experiencia del docente en el proceso. Al igual que el anterior, esto nos da una actitud pasiva del estudiante quien no logra un “aprendizaje significativo” Ausubel, D. (1976) por la falta de interacción con el objeto al que debería de manipular, probar e interactuar con fines de conocer todo acerca de él y si es de su interés para formar un vínculo aún más fuerte.

c) Interacción directa con el objeto: Este es presentado como un cambio de paradigmas, ya que nos encontramos al fin, con papeles simultáneos y activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte del estudiante y docente. Este último logra elaborar y crear situaciones de aprendizaje en las que el estudiante puede interactuar, actuar y manipular con el objeto. Esto nos da un proceso activo y real en el cual el conocimiento significativo y aplicable se va conformando por la interacción estudiante – objeto. Sin embargo, el estudiante no se encuentra solo, este también actúa bajo la supervisión del profesor, el cual permite alcanzar un aprendizaje más profundo haciendo uso de sus conocimientos, habilidades y actitudes ante las dudas del estudiante, ya que al ir interactuando de forma individual con el objeto, se presentan dudas, baches o limitantes que frenan el avance de este.

No es de extrañarse que la relación entre el docente y estudiante sea punto clave para lograr una buena formación personal, social y académica, pero hoy en día nos encontramos con algo más que eso. Como fue nombrado anteriormente, el objeto con el que el estudiante interactúa es un determinante de su aprendizaje, esa entidad, ente o sustancia, ha ido cambiando a través de la evolución de la humanidad: en los inicios encontrábamos como el papel, grafito, la tiza, tableros de acrílico, la naturaleza (dependiendo del contexto), etc. eran objetos de interacción directa (aunque el estudiante tampoco tenía mucha libertad para poder interactuar); sin embargo, al pasar de

los años las invenciones y descubrimientos por parte de la ciencia no pararon y llegamos hasta el punto de la invención de la tecnología, refiriéndose a computadores, celulares, tablet y objetos no tradicionales que son considerados como tecnología, tal y como un marcador, un libro, un pupitre, etc.

En la actualidad, la existencia de los millones de habitantes en la tierra se apoya en gran medida en la ciencia y la tecnología. Nos hemos vuelto cada vez más dependientes de ellas en nuestras actividades cotidianas, ya que son esenciales para la producción de alimentos, vacunas, medicamentos, viviendas, exportaciones, comunicaciones, entre otros aspectos de nuestra vida diaria. Aunque la ciencia y la tecnología están presentes en la vida de casi todas las personas, solo una minoría es plenamente consciente de su significado e impacto en todas nuestras actividades diarias. Tal y como nos dice Gil (1996):

[...] la influencia creciente de las ciencias y la tecnología, su contribución a la transformación de nuestras concepciones y formas de vida, obligan a considerar la introducción de una formación científica y tecnológica (indebidamente minusvalorada) como un elemento clave de la cultura general de los futuros ciudadanos y ciudadanas, que les prepare para la comprensión del mundo en que viven y para la necesaria toma de decisiones.

Gracias a la aparición de estas nuevas tecnologías, nos hemos encontrado con un nuevo problema para la educación, y ese es el desinterés en aprender, pero ¿Por qué surge este desinterés por parte de los alumnos? Aunque parezca una temática complicada de analizar, es más fácil de lo que suena. Todo esto está direccionado a las distracciones y nuevas influencias que han formado las nuevas tecnologías: redes sociales, videojuegos, podcasts, etc. Es increíble ver como la mayoría de los alumnos hacen uso de estas herramientas para los fines equivocados y que terminan provocando un desligamiento del aprendizaje en el aula o en casa mismamente. Como docentes, no podemos ni debemos conformarnos con que sólo unos pocos alumnos se sientan atraídos por las clases y materias de formación, donde una gran mayoría se aburre, ya sea porque les resulta difícil y los hace perder el entusiasmo o por cómo los nuevos recursos de interacción hacen perder el hilo y atención de la temática. Como bien señala Claxton(1994), "sea cual sea el currículo y sea cual sea su grado de pertinencia, algunos estudiantes lo seguirán mejor que otros. La cuestión es que sea lo que sea lo que los estudiantes se lleven consigo, deberá ser verdaderamente útil por derecho propio".

Cabe aclarar que la tecnología no ha sido un retroceso como muchos plantean, debemos de resaltar como los niños son curiosos desde su nacimiento, siempre

buscan formas de interaccionar, descubrir y tratar con su entorno. Gracias a esta naturaleza, la formación científica nutre esa curiosidad aportando a los alumnos una serie de conocimientos, capacidades y habilidades para su vida académica y social actual; pero, sobre todo opciones que permitan construirle un camino a futuro que les serán de gran valor su situación profesional futura. La ciencia y la tecnología abordadas desde una perspectiva unitaria, será la que proporcionará a los niños una mejor comprensión del mundo en el que habitan, permitiendo comprender costumbres, habitantes y leyes, cimentando destrezas para la resolución de problemas en base a experiencias.

En el mundo actual, la fugacidad o como es llamado por: Zygmunt Bauman (2004) modernidad líquida, nace y se establece como un factor de desestabilización de las profesiones y obliga a cambiar las estrategias de vida actuales de los individuos para poder adaptarse a las nuevas reglas y al mismo tiempo obliga a las instituciones educativas a modificar su desempeño. Al respecto Carlos Delgado (2009, p. 1) señala que:

[...] el egresado en estos momentos se enfrenta a que su preparación no coincide algunas veces con las exigencias de su perfil laboral, y, por tanto, si no se le brinda al alumno un tipo de flexibilidad que le permita reincorporarse al proceso productivo, debe empezar de nuevo [...] los plazos entre la introducción de un avance y otro se acortan [...] entonces debo estar preparado para ese otro avance.

Discusión

Después de hacer el pertinente análisis acerca de la epistemología y sus ramas de estudio en la educación actual mediada por las nuevas tecnologías y las formas de intentar aplicarse en la "nueva escuela", podemos llegar a la reflexión de como todo llega a depender del contexto en el cual estamos hablando, ¿A qué me refiero con esto? Con esto me rijo en como la educación varía de región a región donde las creencias, la ubicación y la evolución de ese lugar permita el avance e integración dentro de una sociedad de desarrollo actual, esta integración es la clave para un buen desarrollo estudiantil y es por eso como hoy en día vemos a docentes profesionales enseñando en lugares rurales con el fin de conseguir un avance y adecuación sociocultural (sin perder tradiciones) de sus estudiantes con el objetivo de ser un "buen ciudadano" (Martínez, 2006, pp. 85-102) llegando a satisfacer las necesidades de la sociedad; es decir, el diálogo con el otro, la solidaridad, la justicia social y la participación social.

Aquí, es donde se destaca nuevamente al docente, ya que es quien ha gozado del respeto de la sociedad por sus conocimientos (Esteve, Franco & Román, 1995, p. 53)

en cuanto a la posibilidad de obtener la información de los libros, contando con un conocimiento más amplio de la realidad siendo un ente de sabiduría y replicación por parte de los alumnos. Es por esto, que un docente bien capacitado debe de ser un "docente tic", es decir, un ser capacitado para ser adaptable a las circunstancias presentadas en el contexto: tanto ausencia como presencia de las nuevas tecnologías para la hora de enseñanza. Por su parte, Alonso y Gallego (1996) [citados en Cabero, 1998] nos hablan de que los profesores de nuestros días deben de desempeñar quince funciones básicas, de las cuales se desprenden claramente propuestas para su formación y perfeccionamiento. Estas quince funciones son:

- 1) favorecer el aprendizaje de los alumnos como principal objetivo
- 2) utilizar los recursos psicológicos del aprendizaje
- 3) estar predispuestos a la innovación
- 4) poseer una actitud positiva ante la integración de nuevos medios tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 5) integrar los medios tecnológicos como un elemento más del diseño curricular
- 6) aplicar los medios didácticamente
- 7) aprovechar el valor de comunicación de los medios para favorecer la transmisión de información
- 8) conocer y utilizar los lenguajes y códigos semánticos (icónicos, cromáticos, verbales...)
- 9) adoptar una postura crítica, de análisis y de adaptación al contexto escolar de los medios de comunicación,
- 10) valorar la tecnología por encima de la técnica
- 11) poseer las destrezas técnicas necesarias
- 12) diseñar y producir medios tecnológicos
- 13) seleccionar y evaluar los recursos tecnológicos
- 14) organizar los medios
- 15) investigar con medios e investigar sobre medios

Como vemos, cada uno de estos puntos nos lleva a como un docente pedagógicamente capaz y actualizado al nuevo mundo, debe de ser capaz de lograr su adaptación a este nuevo mundo tecnológico y fundamentado científicamente con fines de reproducción de conocimiento y enseñanza clave, pero variable en tanto se debe de implantar dudas, crear nuevos espacios de discusión y lugares de reflexión estudiantil.

Conclusiones

Después de muchos años de trabajo, aplicación y estudios, la epistemología es ahora comprendida como una disciplina filosófica que es encargada del estudio, la crítica y validación del conocimiento de tipo científico centrado en una rama específica (más no única) a la cual debe de estudiar, comprobar y buscar variables o problemas con el fin de trabajarlos.

Su importancia en el desarrollo de la actualidad es innegable y más aún en el campo de la ciencia educativa, pues ambas necesitan tener un fundamento epistemológico explícito que oriente sus fines hacia una práctica investigativa y educativa coherente en un contexto específico y maniobrable. Por ende, no puede hacerse una praxis educativa, práctica y real, sin contar con unos principios epistemológicos que logren dar una mirada y perspectiva al saber hacer pedagógico. De igual forma, es importante reconocer que la epistemología, a pesar de ser manipulable y flexible, necesita adaptar su teoría, práctica y saberes científicos a los nuevos descubrimientos y a las nuevas tendencias realizadas por la educación, ciencia y tecnología actual; por tanto, se constituye en "una práctica continua y móvil de un mundo dinámico" (Jaramillo, 2003, p. 6).

Todo lo dicho en este artículo, nos da una muestra y evidencia de la actualidad epistemológica en la fundamentación de actividades de investigación o aplicación, destacándose en el plano de la formación educacional, escolar o universitaria, donde se hace necesario y casi obligatorio el aprender desde un pensamiento epistemológico práctico. Esto nos da como resultado que el proceso de enseñanza - aprendizaje debe poner en contacto al estudiante con el objeto de estudio, siendo el docente un mediador y guía de dicho proceso desde un abordaje reflexivo, crítico y social, con herramientas que permitan fundamentar los conocimientos aprendidos en una realidad que muestra problemas y baches para resolver.

Referencias

Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México:

Bateson, G. (2006). Una unidad sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente.

Bravo, R. (2021). La declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas.

Castañeda, M. (2008). Metodología de la investigación feminista. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Delgado, C. J. El pensamiento de Marx es compatible con la teoría de la complejidad. Juventud Rebelde, Cuba, viernes 23 de enero de 2009. Entrevista concedida al periodista Giovanni Fernández Valdés.

Esteve, J., Franco, S. & Vera, J. (1995). Los profesores ante el cambio social.

Ceberio, Marcelo y Paul Watzlawick. 1998. La Construcción del Universo. Herder. Barcelona.

Cortés, Fernando y Manuel Gil. 1997. El Constructivismo Genético y las Ciencias Sociales: Líneas Básicas para una Reorganización Epistemológica. En: La epistemología genética y la ciencia contemporánea, de Rolando García (coord.). Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Gallego, M.J. (1996). La tecnología educativa en acción. Cabero Almenara, J. (2000). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: aportaciones a la enseñanza.

Jaramillo, L. 2003. ¿Qué es epistemología?

Gil, J. (1996). Metodología de la investigación cualitativa Zygmunt, B. (2000). Modernidad líquida. Traducido por Mirta, R. y Arrambide, J. (2004)

González, J. & Illescas, J. (2003). Acerca de la ontología, gnoseología y epistemología de lo humano integral. O del ser en su estar siendo-ocurriendo-sucediendo siempre nomás.

Lorenzano, C. (2005). La epistemología, herramienta para pensar la ciencia. Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Buenos Aires, 122, 155-178.

Hinojo, M. A. & Fernández, A. (2012). El aprendizaje semipresencial o virtual: Nueva metodología de aprendizaje en Educación Superior. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 159-167.

Martínez, M. (2006). Formación para la ciudadanía y educación superior.

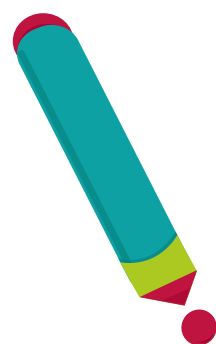
Politécnico Grancolombiano & POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO. (2020, 30 marzo). Método y objeto de estudio de la epistemología. <https://www.coursehero.com/>. Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://www.coursehero.com/file/58501666/ciencias-copiapdf/>

Popper, K. R. (1962), La Lógica de la investigación científica, Sánchez Zabala, V. (trad.)

Tamayo y Tamayo, Mario. 1997. *El Proceso de la Investigación Científica*. México. Limusa Noriega Editores

***FORMACIÓN DOCENTE DEL
ÁREA DE LENGUAJE EN AMÉRICA
LATINA BASADA EN UNA
PEDAGOGÍA DE LA LIBERACIÓN***

Daniela Alejandra Delgado Angarita
Universidad de Nariño



Resumen

El propósito del artículo de revisión fue hacer una revisión documental acerca de la formación docente del área de lenguaje en América Latina basado en la pedagogía de la liberación de Paulo Freire. Se explica la importancia y el cómo se puede utilizar la pedagogía de la liberación en este contexto y se enfatiza en la importancia del pensamiento crítico, el diálogo y la transformación social en la educación. El análisis de los diferentes artículos encontrados permite identificar y profundizar aspectos como: a) formación docente en América Latina, b) la pedagogía de la liberación en la enseñanza del lenguaje, c) estrategias y conocimientos a implementar (siendo resultado de temáticas abordadas a lo largo del semestre en la asignatura de Epistemología y Pedagogía del programa de Licenciatura en español-inglés). Posteriormente a la revisión documental y la argumentación, en este artículo se llega a la conclusión que la pedagogía de la liberación puede ser una herramienta valiosa para mejorar la enseñanza del lenguaje en América Latina, promover la justicia social y la equidad en la región, debido a que puede ayudar a los docentes en formación a abordar los desafíos sociales, económicos y políticos que enfrentan las comunidades latinoamericanas.

Palabras clave: pedagogía de la liberación, Paulo Freire, enseñanza, aprendizaje, lenguaje.

Abstract

The purpose of this review article was to make a documentary review about teacher training in the language area in Latin America based on Paulo Freire's liberation pedagogy. The importance and how a liberation pedagogy can be used in this context is explained and the importance of critical thinking, dialogue and social transformation in education is emphasized. The analysis of the different articles found makes it possible to identify and deepen aspects such as: a) teacher training in Latin America, b) the pedagogy of liberation in language teaching, c) strategies and knowledge to be implemented (resulting from topics addressed throughout the semester in the subject of Epistemology and Pedagogy of the Spanish-English program). After the documentary review and argumentation, this article concludes that the pedagogy of liberation can be a valuable tool to improve language teaching in Latin America, promote social justice and equity in the region due to that can help pre-service teachers address the social, economic, and political challenges facing Latin American communities.

Keywords: liberation pedagogy, Paulo Freire, teaching, learning, languages.

Figura 1
Ejercicios de habla



Nota: imagen sacada de: Imagen de Freepik

Introducción

La formación de docentes en el área del lenguaje en América Latina es un aspecto crucial de la educación que tiene un impacto directo en la calidad de cada institución. La pedagogía de la liberación, desarrollada por el educador brasileño Paulo Freire, es una filosofía de la educación que ha ganado mucha fuerza en América Latina. Según Freire (1997):

Cómo enseñar, no es transferir conocimientos, contenidos, ni formar; es la acción por la cual el sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo indeciso y adaptado. No hay docencia sin discencia, las dos se explican y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los connotan, no se reducen a la condición de objeto, uno del otro. Quién enseña aprende a enseñar y quién aprende enseña a aprender. Quién enseña; enseña alguna cosa a alguien (p.12).

Por lo tanto, enseñanza no es simplemente la transferencia de conocimientos o información de una persona (el profesor) a otra (el estudiante). Más bien, la enseñanza es un proceso activo en el que el profesor ayuda al alumno a moldear y desarrollar su propia comprensión del mundo que le rodea.

“La lucha de clases no es el motor de la historia, pero ciertamente es uno de ellos” (Freire, 1992, p. 116). Esta pedagogía se basa en la idea de que la educación debe ser una herramienta para la justicia social y el empoderamiento, en lugar de un medio para reproducir las estructuras de poder existentes. Freire (1985) también afirma que:

La pedagogía del oprimido que, en el fondo, es la pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha por su liberación, tiene sus raíces ahí. Y debe tener, en los propios oprimidos que se saben o a conocerse críticamente como oprimidos, uno de sus sujetos. (p. 53)

El docente y el alumno son sujetos activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su papel no se reduce a ser objetos, ellos son sujetos creativos y dinámicos que están en constante evolución y aprendiendo unos de los otros.

Además, La pedagogía de la liberación de Paulo Freire puede tener un impacto significativo en la enseñanza de idiomas, particularmente con la intención de promover el pensamiento crítico, la participación y el diálogo entre profesores y estudiantes.

Así pues, en este artículo revisaremos el estado actual de la formación docente en el área del lenguaje en América Latina, con un enfoque en la aplicación de la pedagogía de la liberación.

Discusión

FORMACIÓN DOCENTE EN AMÉRICA LATINA:

Los programas de formación docente en América Latina generalmente se centran en el desarrollo de habilidades y conocimientos relacionados con las metodologías de enseñanza de idiomas, la lingüística y las teorías de adquisición de la lengua. Sin embargo, estos programas generalmente no se enfocan en una pedagogía crítica, que es un aspecto esencial de la pedagogía de la liberación. "La tarea docente no se reduce a enseñar contenidos, como una regla técnica o un mecanismo rígido y exacto, sino que el desafío radica en enseñar y aprender a pensar correctamente" (Duhalde, 2008, p. 204).

La pedagogía crítica implica el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, una comprensión de la dinámica del poder y un compromiso con la justicia social. Duhalde (2008) también afirma que: "La formación docente debería entonces abrir la posibilidad para la construcción de un pensamiento epistémico. Y cuando hablamos de pensamiento, no hacemos referencia a la mera teoría, sino a una forma de estar en el mundo" (p. 205).

Si bien algunos programas de formación docente en América Latina han comenzado a incorporar la pedagogía crítica, aún queda un largo camino por recorrer; "Y de forma contemporánea, deberíamos cuestionarnos si aun en los sistemas educativos actuales de muchos de los países en el nivel de Latinoamérica, hemos superado esta concepción mecanicista de la educación. Me atrevería a aventurarme, a decir que no" (Vílchez, 2021). Pues, muchos docentes aún continúan dando prioridad a los métodos de enseñanza tradicionales, como la memorización, en lugar de involucrar a los estudiantes en el análisis crítico y la reflexión.

La Pedagogía de la Liberación La Enseñanza del Lenguaje

"Si la educación constituye un éxito clave en el desarrollo de cualquier nación, entonces la introducción de la enseñanza de idiomas es aún más importante" (Philominraj et al., 2015, p. 2). En el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, la pedagogía de la liberación enfatiza la importancia de enseñar el idioma como un medio de comunicación y no simplemente como un conjunto de reglas para memorizar.

Según Nunan (1988):

Hoy en día, es un hecho ampliamente aceptado que la enseñanza y el aprendizaje de un idioma extranjero no pueden restringirse a la enseñanza directa de habilidades lingüísticas solamente. Los modelos contemporáneos de competencia comunicativa muestran que hay mucho más para el aprendizaje de un idioma y que incluye el componente vital del "conocimiento y la conciencia cultural" de los estudiantes.

Este enfoque reconoce el contexto social y cultural del idioma y anima a los estudiantes a utilizar el idioma como una herramienta para el empoderamiento y el cambio de su sociedad.

Estrategia y Conocimientos de Implementación

En la actualidad es de suma importancia que los docentes en formación aprendan nuevas estrategias y conocimientos, para que puedan impulsar un cambio en la transformación del sistema de educación.

Por lo tanto, se deben tener en cuenta aspectos como: el desarrollo científico en la enseñanza, dinámica del desarrollo cognitivo individual y la fundamentación científica de la pedagogía, para llegar a dicha transformación; a continuación, se presentará una breve revisión de estos temas que son fundamentales para la formación docente.

• El desarrollo científico en la enseñanza

Se refiere a la aplicación de la investigación y los principios científicos al campo de la educación, con el objetivo de mejorar los resultados de la enseñanza y el aprendizaje. Este enfoque implica el uso de estrategias y técnicas basadas en evidencia que han sido probadas y probadas como efectivas a través de la investigación.

Según Benítez (2006):

El proceso de enseñanza – aprendizaje de lenguas extranjeras ha sido objeto de disímiles investigaciones a lo largo del tiempo. Los estudios acerca de cómo se enseñan y se aprenden las lenguas han ido progresando, cambiando de orientación en función de los diferentes estadios del desarrollo científico, intelectual y de las necesidades que exige el desarrollo social. (p. 2).

El desarrollo científico en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua guardan una relación muy estrecha; esto implica la aplicación de enfoques basados en la investigación y la evidencia para el diseño de materiales y métodos de aprendizaje de idiomas. A consecuencia de esto, se puede mejorar la eficacia del aprendizaje de idiomas para los estudiantes. Además, el uso de las nuevas tecnologías de la información ha permitido desarrollar y enriquecer este campo científico; según Fernández y Villavicencio (2016):

La profesión docente en los diferentes niveles cambiando en forma acelerada, en la universidad este puede percibirse con mayor intensidad, debido, entre otras cosas, a la influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación, TICs, que moviliza la información que supera la capacidad de asimilación por parte de los estudiantes.

•Dinámica del desarrollo cognitivo individual

El desarrollo de la capacidad cognoscitiva del individuo (no importa que sea niño o adulto) se gestaría a través de un proceso concreto de asimilación - acomodación. La asimilación se produce cuando el nuevo contenido es acogido y adaptado a la estructura previa del sujeto. Pero, a la vez, la estructura del sujeto se ajusta y se modifica por el impacto del nuevo contenido, es decir, se acomoda (Flórez, 1994, p. 63).

Principalmente, esta teoría se enfoca en el crecimiento y cambio que ocurre en las habilidades cognitivas de una persona a lo largo del tiempo. Este desarrollo está influenciado por una compleja interacción de factores genéticos, ambientales y experienciales.

•Fundamentación científica de la pedagogía

Se refiere a la base de la planeación que ayuda a complementar las diferentes áreas del conocimiento al incorporar la investigación y los principios científicos en su enseñanza, los docentes pueden crear experiencias de aprendizaje más efectivas y atractivas para los estudiantes, lo que lleva a mejores resultados de aprendizaje.

De igual manera, la fundamentación científica de la pedagogía impulsa la investigación y la indagación

en los procesos de enseñanza aprendizaje; ya que este enfoque implica el uso de métodos y estrategias basados en la evidencia que han sido probados y validados a través de la investigación.

Metodología

Para la revisión documental, se indagó información de diversas fuentes; pero, principalmente, involucra la consulta de diferentes artículos en Google académico. Se hizo seguimiento de los pasos presentados a continuación para poder seleccionar la información y escribir el artículo.

A)Selección de un tema de interés.

B)Búsqueda del tema en Google académico e identificación de artículos relevantes.

C)Revisión y lectura de los artículos seleccionados.

D)Extracción de datos y citas relevantes.

E)Sinterización de la información encontrada.

Posterior a la indagación del tema se seleccionó y extrajo la información de 10 artículos que tenían relación con el tema expuesto. Para la clasificación y selección de la información a utilizar, se tuvo en cuenta los artículos más actuales pertenecientes al siglo XXI y algunos corresponden a finales del siglo XX.

La revisión documental, hecha, se basó en los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje en el contexto latinoamericano, destacando la importancia de incorporar la pedagogía crítica en los programas de formación de profesores de lenguaje.

Además, se destaca la importancia de la formación docente en el área del lenguaje en América Latina, particularmente en la promoción de la justicia social y la equidad a través de pedagogías críticas de liberación, las cuales ayudan a la transformación educativa.

Conclusiones

La formación de docentes en el área del lenguaje en América Latina tiene el potencial de ser una herramienta poderosa para el cambio social y el empoderamiento, pero requiere un cambio de enfoque hacia la pedagogía crítica y la pedagogía de la liberación. Si bien existen desafíos para implementar este enfoque, también existen oportunidades para el cambio y el progreso.

Al priorizar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, fomentar el diálogo, la reflexión, y utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación y el

cambio social, los docentes de América Latina pueden desempeñar un papel muy importante en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

De igual manera, es fundamental que se trabaja en la adquisición de nuevos conocimientos y continuar realizando investigaciones en el campo científico de la enseñanza para formar docentes íntegros y capaces de transformar el sistema educativo.

Referencias

Benitez, Orquides. (2006). Las tareas comunicativas en el aprendizaje de lenguas extranjeras: una alternativa para el desarrollo de habilidades comunicativas. <http://englishstudiesuz.tripod.com/obenmen.pdf>

Duhalde, Miguel Ángel. Pedagogía crítica y formación docente. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4 <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/20Duhall.pdf>

Fernández Espinosa¹, Cira Eugenia, & Villavicencio Aguilar², Carmita Esperanza. (2016). Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire. Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 12(12), 47-60. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200004&lng=es&tlng=es.

Flórez, Rafael 1994 Hacia una pedagogía del conocimiento. http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/hacia_peda/5.pdf

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido, Pedagogía de la esperanza, Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa, (1985a), (1992b), (1997c). <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>, <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf> <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Nunan, D. (1988). El plan de estudios centrado en el alumno. Prensa de la Universidad de Cambridge, Cambridge. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9781139524506>

Philominraj, A., Ranjan, R., & Yañez, M. D. (2015). Paulo Freire y el cambio de paradigma en la enseñanza y el aprendizaje del idioma: un estudio de caso sobre Chile-India <https://doi.org/10.34117/bjdvn5-567>

Vílchez, Enrique. (2021) Redescubriendo la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/15538/21748>

Imágenes de ilustración

Figuras

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: mujer-joven-haciendo-terapia-habla-niños Disponible en: [a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-joven-haciendo-terapia-habla-ninos_18683122.htm">https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-joven-haciendo-terapia-habla-ninos_18683122.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-joven-haciendo-terapia-habla-ninos_18683122.htm) Freepik

***LECTORES ADOLESCENTES
EMERGENTES EN CONTEXTOS
ESCOLARES NO TECNOLOGIZADOS.
ESTUDIO DE CASO INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA, LICEO DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO***

Maria Fernanda Benavides Mutiz
Universidad Autónoma de Barcelona – España



Resumen

El lector adolescente con alto rendimiento académico es el centro del presente estudio, para comprender sus relaciones con la lectura digital y el uso de internet desde un contexto escolar no tecnologizado. Se traza un primer camino para reflexionar sobre su contexto y poder identificarlo como un lector escolarizado, seguidamente, se sitúan dos realidades superpuestas que marcan sus vidas en lo cotidiano, estar conectados y desconectados, dos mundos: “uno off line y otro on line” que marcan una nueva cultura juvenil. Finalmente, lograr “dibujar” los nuevos perfiles de lectores que emergen y se transforman reconstruyendo su propia cotidianidad desconocida y cambiante.

Palabras claves: Lector adolescente, Lectura digital, Escuela y Nuevas TIC.

Abstract

The adolescent reader with high academic performance is the focus of this study, to understand their relationships with digital reading and the use of the Internet from a non-technological school context. A first path is traced to reflect on its context and to be able to identify it as a school reader, then two superimposed realities that mark their lives in everyday life, being connected and disconnected, two worlds: “off line and the other online” are located. that mark a new youth culture. Finally, to be able to “draw” the new profiles of readers that emerge and are transformed by reconstructing their own unknown and changing daily lives.

Keywords: Adolescent reader, Digital reading, School and New TIC

1. Imagen de estudiantes, con sus dispositivos móviles del sujeto de estudio

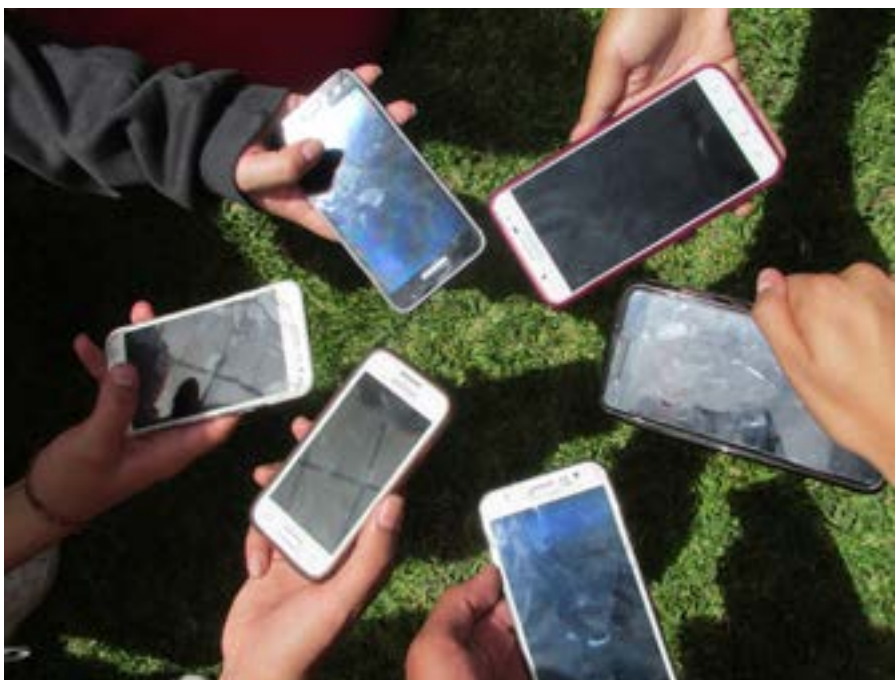


Figura 1: Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, primer semestre 2019, fuente: la presente investigación.

Introducción

Lectores adolescentes emergentes en contextos escolares no tecnologizados es una investigación que se sitúa al sur de Colombia en el departamento de Nariño, tomando como caso específico la Institución Educativa Liceo Universidad de Nariño, entidad pública ubicada en la ciudad, San Juan de Pasto, la cual, logra desde el año 2015 a la fecha, los resultados más altos en las Pruebas Saber 11, reportados por el Instituto Colombiano para la Educación Superior (ICFES). De esta manera, el estudio de caso se focaliza con estudiantes de media superior con alto rendimiento académico.

El eje temático es la *Lectura Digital* desde un fenómeno sociocultural, se delimita como foco de estudio el *Lector Adolescente* y su crecimiento en un contexto escolar no tecnologizado, precisar, la evolución del lector de hoy, como sujetos activos y protagonistas de los procesos y prácticas de lectura para el presente siglo XXI. Es así, como *El Lector Adolescente* es el núcleo central en cuanto a la forma como habita la lectura entre dos mundos: *un mundo off line* de las relaciones cara a cara y *un mundo on line* de las relaciones que se establecen en el ciberespacio; lo que permite observar el crecimiento de un lector desconocido, un lector real que en su accionar lo lleva a mantener un nuevo perfil que emerge y se transforma.

Por tanto, la pregunta de investigación que abre todo un espiral de estudio y que se persigue a dar respuesta se ha formulado como: *¿Quiénes son los lectores adolescentes que están creciendo en contextos escolares no tecnologizados?*, en este sentido, el propósito del proyecto busca caracterizar los perfiles o tipos de lectores que están creciendo en un contexto escolar no tecnologizado para reflexionar sobre las percepciones, transformaciones y desafíos que a futuro inciden para la formación de lectores competentes en la educación de nuevo siglo XXI.

Los resultados se basan en la metodología de investigación desde *el enfoque histórico hermenéutico*, el cual, busca caracterizar el conocimiento, la investigación y la intervención social. El tipo de estudio, *Inductivo-deductivo* y el método de investigación, fue el *estudio de casos*. Desde tres campos específicos: *Contextos no tecnologizados, Lecturas de texto y en soportes digitales, Redes e interacción social* a partir de las técnicas más adecuadas como fueron *las entrevistas grupales e individuales y los relatos*. Los hallazgos buscan mantener viva las voces de los lectores adolescentes con el más alto nivel educativo del sector público del país.

1.Ubicación

sociodemográfica

1.1 Mapa de sitio: ¿contextos escolares no tecnologizados en Colombia?

Un contexto escolar tecnologizado integra variables que, de forma directa e indirecta, hacen posible su funcionamiento al interior de un establecimiento educativo. Por un lado, hay un camino recorrido de cada país para la inversión de recursos y fuentes de desarrollo económico y político para el acceso y uso de internet; y, de otro lado, se integra las políticas de lectura, escritura y nuevas tecnologías para la educación que focalizan los cambios en cuanto a la competencia digital y la inclusión de nuevas metodologías de enseñanza y aprendizajes para la población estudiantil.

Los países en Latinoamérica han atendido estos cambios y procesos de una forma desigual, el estudio de *"Aportes para la enseñanza de la lectura"* informe realizado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para la América Latina y El Caribe (OREALC) reflexiona sobre los cambios que se han tenido que asumir ante el acelerado acceso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones que paulatinamente nos han ido transformando las formas de enseñar, relacionarnos, comunicarnos, pero con especial atención nos ha cambiado las competencias del lenguaje.

El informe de OREALC UNESCO (2016) plantea que la competencia lectora cambia, como también lo hacen los textos, los soportes, el tipo de información, el tipo de lector, etc. Esta supone, un aprendizaje amplio, multidimensional, que requiere la movilización de capacidades cognitivas, afectivas y de inserción social.

Este nuevo panorama cultural, globalizado y tecnológico es todo un desafío imponente para el sector educativo que se construye en el hoy y nos proyecta una visión de futuro digital, exigente para el funcionamiento de la escuela. En Colombia, las políticas nacionales que hasta el momento se han impartido en El Ministerio de Educación Nacional y El Ministerio de las TIC es un tema que ha ido en progreso para el sector educativo, aunque precisar que las políticas públicas existentes aún no se imponen en su total desarrollo para La Competencia Digital en La Escuela y establecerla en todo el país.

Desde las realidades del sector público, las Instituciones Educativas Municipales, se puede identificar que los nuevos lectores en su accionar en el uso de internet y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, construyen su mundo en línea y navegación desde *contextos escolares no tecnologizados*.

1.2. Recuperar la voz del adolescente, indagar en la edad del "chocolate"

Para hablar del lector adolescente, primero reflexiona sobre esta etapa de la vida, entendida como no ser niño, si ser adulto (...) la adolescencia, una edad vulnerable, crítica y difícil que demanda atención de la sociedad (...) una edad sobre la que está puesta la mirada del adulto, solicitando control, prevención, responsabilidad y aplomo. (...) Pero, según parece, se desconoce mucho del mundo juvenil (Camargo, 1995:16).

El objeto de investigación son los adolescentes, quienes en la nueva era digital, se los llama "millennials", esta etiqueta los ubica como lectores digitales en potencia, sin embargo, los diversos contextos sociales y económicos hacen que estas definiciones se vivan de forma distinta. Por lo que, se busca recuperar la voz del adolescente escolarizado. La voz de un lector en marcha que hable de sí mismo, de sus intereses, de sus ideas en torno a la lectura digital y el uso de internet; para que lentamente se logre aclarar, delimitar y construir el lector adolescente REAL que habita en un contexto no tecnologizado.

Las voces que participan, determinaron la población y la muestra de estudio, se precisa con tres grupos de adolescentes que cursan grado décimo, organizados en tres colectivos de un total de 40 estudiantes que representan el 30.76% de la muestra total, ya que están activos en este nivel 130 estudiantes como población reportada durante el año escolar 2019. Las edades oscilan entre los 14 a 16 años, están en la edad del "chocolate" que popularmente se refiere a que *"todo le choca y nada le late"*. Es también, lo que para Daniel Cassany (2010) nombra como un *"nativo digital"*.

2. Imagen de estudiantes, Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño



Figura 2: Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, primer semestre 2019, fuente: la presente investigación.

El universo general de la investigación se enmarca en La Institución Educativa Municipal Liceo de la Universidad de Nariño, que hace parte de las 49 Instituciones Públicas de la zona rural y zona urbana de la ciudad, San Juan de Pasto. La Población que integra dicha institución se conforma en su cobertura estudiantil y se organiza en los siguientes niveles: Pre-escolar, Primaria, Secundaria y Media Superior, se unen otras comunidades como son su planta de docentes, padres de familia y administrativos. Por destacar que hace parte de la Universidad de Nariño, entidad reconocida como la Universidad Pública más antigua del sur de Colombia, acreditada en Alta Calidad Institucional por parte del Ministerio de Educación Nacional, fundada en 1904.

2. Dos mundos para comunicarse

La vida social de los jóvenes de hoy se mueve entre dos esferas: la virtual (on line), en los vínculos que los chicos establecen en el ciberespacio, y la real (off line), en el mundo de sus relaciones cara a cara (Morduchowicz, 2012:10). La investigación navega en estos dos mundos desde un contexto cercano, en una ciudad intermedia, al sur de Colombia, como es San Juan de Pasto.

2.1 Un mundo off line

2.1.1 Lecturas en texto físico que conquistan y atrapan

El lector adolescente tiene como tendencia preferir el libro de texto en físico, a la hora de leer historias de novelas, cuentos, poemas que hacen parte de sus lecturas literarias y afines, así lo afirma, Luisa Fernanda: *"Yo creería que se prefiere el libro en físico porque se avanza más y se cansa menos, siempre que tengo la disponibilidad de tener un libro lo tengo o de lo contrario lo fotocopia, o si es un intercambio de libros es más interesante"* y complementa Santiago al uso de texto: *"El uso de libro de texto es más relajado"*.

También, coincide el sujeto de estudio que leer en digital produce cansancio a la vista, las pantallas de los dispositivos están diseñados con luz ultravioleta que se despliega, siendo incómoda para el uso de la lectura. *"Me da un poco de pereza leer en internet porque me duelen los ojos, pero si me gusta la trama del libro, entonces voy a comprarlo en físico"* (Juliana). Sin embargo, destacar que no es común el uso del libro electrónico o E-book, los cuales están creados con tinta electrónica y otras funciones que facilitan las lecturas en digital. En este contexto escolar prima el uso del celular Smartphone y el computador portátil o de escritorio.

Se reconoce como ventajas del libro de texto literario, el hecho de tenerlo más cercano, tocar las hojas y poderlo intercambiar en momentos de lectura grupal,

además de poder subrayar las letras, dejar sus marcas con el uso de separadores o lapiceros a color, es una forma de atrapar en el papel las ideas, las palabras que se comparten con el autor. *"Sí, nos gustan los libros de texto, me parecen mejor porque puedes tomar apuntes, en el caso de un celular con un pdf no puedes leer tan seguido"* (Diana Carolina).

En el dispositivo es probable que se trabe el texto en pdf porque depende de otras funciones para que corra el texto. *"Los dispositivos digitales cansan mucho los ojos y con el libro de texto puedo tirarme en mi cama y puedo llevarlo a cualquier parte, además si los libros digitales no los descargas no los puedes ver y no se puede acceder a internet en todos lados"* (Lorena) en sintonía, Daniela expresó: *"Un libro en físico es más portátil, el peso de un libro digital que se descarga es mucho, entonces, cuando busco el tiempo de leer, me gusta el físico porque no requiere estar conectada a un celular"*. El uso del texto en físico no tiene limitantes para conectarse con otros mundos.

En este sentido, las lecturas en libros en físico que gustan se orientan en temas de política, derechos humanos, historia y afines al área de ciencias sociales, *"Nos gusta en política temas de nuestra realidad del país como en la actualidad la corrupción"* afirmó Gabriela, por su parte, Juan José complementa: *"En historia me gusta en general, por ejemplo, con Isabella hemos hablado sobre la II Guerra Mundial sobre ¿cómo eran los campos?, los juegos que usaron los militares alemanes para matar a judíos, quedamos impactados con esa época"*. En la misma línea, Valeria comentó: *"Nos gusta el tipo de historia que es cruel, nos parece interesante los holocaustos y los asesinatos, nos sorprende la historia y a la vez es indignante, a parte que nos sirve a nosotros mismos para reflexionar y ampliar los temas de estudio"*.

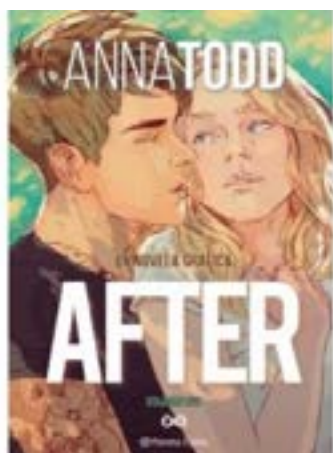
3. Imagen de estudiantes, Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño



Figura 3: Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, primer semestre 2019, fuente: la presente investigación.

Se imponen, Las Ciencias Sociales para promover la lectura en el aula, inspirar y propiciar la indagación del pensamiento crítico. *“La clase de sociales es como la mejor, tenemos la profe del área y el practicante quienes nos han motivado, no se limitan a dar tanta teoría, sino que contextualiza con muchas realidades, y eso nos lleva a la búsqueda de profundizar en los temas” (Camilo).* Hay sensibilidades de lectores interesados por pensar otro país, construir nuevos imaginarios de una nueva Colombia deseada y soñada

4. Imágenes de portadas de libros referenciadas por el sujeto de estudio.



Figuras.1. Fuente la presente investigación.

Aunque sacar de la mente del lector adolescente títulos que lo que hayan atrapado es una tarea que primero provoca silencios y luego se lanzan a poner sobre la mesa ese título que les gustó, que los conquistó y así, rompe el hielo Dayana: *“Me gustó leer After”.* Hay un primer libro para conversar escrito por la estadounidense, Anna Renee Todd, una novela de drama romántico que se ha vuelto de interés en la literatura juvenil que ingresan como las novelas de amor; pero también, se suman a este grupo, el misterio y el comic, en este sentido, se precisa *“Por ejemplo, aquí en biblioteca hay un libro que todo es blanco y negro: “La Invención de Hugo Cabret” (Dayana).* Un libro ilustrado que la imagen supera el texto por ser una historia que encierra la vida de un niño que quedó huérfano a la edad de doce años, recrea la ciudad de París de los años de 1930, pero se inspiró en la vida de Georges Méliès el cineasta francés que hizo Viaje a la Luna, de ahí que cada hoja es recreada como los fotogramas propios de los inicios del cine.

También, caben las preferencias de intereses personales de otro tipo de lecturas mediáticas que es posible encontrarlas en las noticias del día a día, *“En casa, leo el periódico porque mi bisabuelo lo llevaba y me ha llamado la atención este medio por el trasfondo de crítica, te presentan las cosas crueles que están pasando y al mismo tiempo te tocan, y hacen que te deje una enseñanza para ti mismo” (Valeria).* El acceso al periódico regional o nacional nos acercan a los hechos reales del país y del mundo, denota una raíz clara de un lector activo por el acceso al conocimiento desde

el ámbito familiar. Desde casa, ya hay un encuentro con un lector autónomo y en crecimiento por la lectura.

De otro lado, hay un hábito lector que se observa en los casos que registran los títulos que les gustaría para leerlos y la frecuencia como se va a ir agotando esa play list de libros que se va integrando a lo largo del año escolar, por destacar, la voz de Lorena: *“Yo tengo un cuaderno donde escribo los libros que quiero leer, para no olvidarme, entonces los tengo en una lista, cuando puedo comprarlos, selecciono y los leo”.*

Llegando a este punto, reflexionar sobre el proyecto institucional de fomento a la lectura que se nombra como *“Caen todas las cosas”*, consiste en promover espacios de lectura libre, se realiza dos veces en el año escolar durante un mes completo, en diferentes horas de clases y a diario se aplica la modalidad de lectura silenciosa.

Durante estos tiempos de leer por placer, se produce el intercambio o trueque de libros de texto, que en su mayoría los traen de sus casas y bibliotecas personales o con el uso de dispositivos, también se busca libros de la biblioteca escolar. *“Hay cambio de libros en el proyecto “Caen todas las cosas”, hay intercambio y trueque”,* así lo afirmó, Daniela y Morelia complementó: *“Cuando estamos en el proyecto “Caen todas las cosas” vemos a compañeros con sus libros y conversamos de que trata, luego hay portadas muy lindas, en mi caso con una compañera me prestó todos los libros de la colección Blue Jeans”.*

5. Imágenes de portadas de libros referenciadas por el sujeto de estudio.



Figuras.2. Fuente la presente investigación.

Se manifiesta un proceso de mediación o promoción de lectura entre pares o compañeros. Se generan, unos vínculos a través del libro de texto, en este aspecto destacar, la voz de Juan José: *“En ambientes cotidianos, por ejemplo, hubo una noticia de un asesinato en Bogotá, entonces, sale el libro recomendado respecto a un hecho real, por ejemplo, yo me leí Satanás de Mario Mendoza, lo tengo, y así otro compañero lo pide y se lo presta para las horas de lectura”.* Por su parte, Lorena, manifestó: *“Cuando conversamos entre amigos, sale el tema de libros y así podemos recomendar”.*

El trueque o intercambio de libros es una estrategia que se propaga como una onda, resultado de los espacios de lectura, sin embargo, no es posible evidenciar las comunidades lectoras que se están conformando en cada nivel educativo, precisar el consumo de libros y lecturas que “caen” con el proyecto lector durante las jornadas establecidas en el año escolar, no se reconoce resultados documentados sobre el comportamiento lector que se está desarrollando de manera institucional. Hay una poca o baja participación de un proceso de mediación directa del maestro(a) en la actividad de la lectura.

2.1.2 Lecturas en Internet un efecto bumerang

Las lecturas en internet se consumen diariamente en la vida del adolescente, con mayor frecuencia en las tardes y las noches, están conectados, para consultar y hacer la tarea, aunque las razones para ampliar sus conocimientos cambian de acuerdo a sus necesidades. Desde esta perspectiva, Daniela comentó: *“Yo leo una revista científica que me llega por correo, una revista de medicina digital de la Universidad de Valencia. Me llega porque mi Papá está realizando su doctorado con esta universidad y me inscribió, entonces hay un número cada quince días, y son 80 páginas de lo que me gusta en ese campo de la medicina”*.

El leer en digital para encontrar nuevos saberes o informarse de los hechos que son noticia en el mundo, son dos razones claras por las que se usa internet, es así, como se impone un ritmo y una frecuencia que es fácil para acceder desde sus casas, de manera inmediata. Respecto a leer noticias en digital, Ángela, comentó: *“De forma virtual me gusta leer periódicos para informarme de lo que está pasando y en ocasiones contextualizar ciertos trabajos en Filosofía”*, en este sentido, Santiago afirmó: *“Yo escucho en digital un programa radial “La Luciérnaga” de Caracol, se habla de la realidad de una manera cómica, tiene varios ámbitos y miradas con humor”*. El uso de internet es como un servicio público que se ha vuelto tan indispensable como pagar los servicios de consumo de luz o de agua para una familia.

Las lecturas por estudio y temas de la escuela logran crear y mantener una frecuencia activa con el uso de internet, se identifica a un lector adolescente que reserva un espacio propio en su vida cotidiana para acceder a este tipo de textos desde lo digital. Aunque es curioso que en algunos casos el ejercicio se vuelve a la inversa de cómo llegar a leer un texto que nos gusta en físico, cuando el ejercicio que se ha hecho es primero verlo en digital y luego llegar a comprarlo, se asiste observar este accionar en la voz de Sara Melissa: *“Leo un blog en Facebook del poeta Mario Benedetti, el grupo es “Benedetinos” y siempre están publicando sobre frases y libros, por ejemplo, en este sitio, conseguí*

la referencia del libro “Cuentos completos” de Benedetti y me gustó y lo fui a comprar en la librería. Claro que tuve que ahorrar, me costó mucho”, es una forma de consumo al leer en digital, también, es una manera de efecto de bumerang, de pasar primero por lo digital y luego llegar al texto en físico, es ver en digital y leer en texto impreso.

6. Imágenes de portadas de libros referenciadas por el sujeto de estudio.



Figuras.3. fuente la presente investigación.

En otros casos, la información llega a partir de sitios que están suscritos, bien sea a través de páginas web o redes sociales. Los niveles de lecturas consultadas como revistas científicas y revistas literarias reflejan los intereses personales de formarse en temas que hacen parte de sus carreras profesionales a futuro o bien de su crecimiento lector, autónomo e independiente.

2.1.3. Redes y círculos sociales

La red social más usada es WhatsApp, se considera como ventajas de este medio de comunicación los servicios que posibilita como tener un chat instantáneo, usar los minutos de forma gratuita a través de videollamada, tener la capacidad de cargar archivos mayores a Facebook, y así compartir trabajos de estudio. En la actualidad, además, de facilitar envío de datos al computador, les permite una comunicación directa *“Es la red que nos gusta porque la mayoría de personas se comunican a través de esta red, es la más popular y la mayoría la tiene, facilita comunicarse”* (Kevin), además, *“En el celular es una red muy portátil, no es tan pesada, y sólo con el número de celular de una persona la puedo agregar y comunicarme directamente”* (Camilo).

De otro lado, el uso de WhatsApp ha hecho una red social que ha desplazado la red pionera y con mayor demanda en el mundo como ha sido Facebook, *“Vemos que WhatsApp está reemplazando a Facebook y por eso yo elimine mi cuenta en face porque solo era mensajes y no me gusta”* (Ana Lucía).

Se impone el uso de la red social WhatsApp porque permite que se puedan crear los grupos de amigos(as)

cercanos, cotidianos, los amigos de “pupitre” como se diría en lo cotidiano, se marcan los círculos sociales activos en la vida del lector adolescente, los cuales, se identifican con distintos nombres originales y correspondientes a sus relaciones de familia, de colegio y actividades que practican como el deporte, labor social, teatro y afines. Entre los grupos creados entre pares, por destacar, están: *“Ensalada de Frutas”* que sirve para hablar sobre todas las tareas y *“Somos los que Somos”* donde están todos los estudiantes de grado décimo, que en su mayoría usan esta red.

Los grupos varían de acuerdo al número de contactos que se mantienen entre los 53 a 320 personas en registro de celular, de acuerdo a cada lector. En estos círculos no existe grupos propios con los docentes, salvo en casos donde se ha incluido al maestro y lo integran en su red, de lo contrario, no hay un trabajo directo de los docentes y sus clases a través de redes sociales.

Las redes de Instagram y Facebook también se revisan a diario, respecto a la primera se precisó *“Me gusta Instagram por las historias y participar de incógnita”* (Sara) y en la segunda, comentaron *“Nadie usa facebook sólo para ver memes”* (Dayana). Se registra, un caso específico de un twittero que es Juan Manuel quien explica, él porque es la mejor red social Twitter: *“Desde el año 2013, la uso porque todo lo que aparece en Facebook como los memes, están primero en twitter y somos los que empezamos esto”*, es de los pocos sujetos de investigación que mantiene activa esta red de twitter, se observa un **twittero** emocionado y activo. Sin embargo, al poner sobre la mesa, la red social YouTube, se proyecta, como ninguna otra red social, acceder a un canal de televisión en potencia, que gusta demasiado, no solo para encontrar la música de sus preferencias, sino una señal interactiva para ver los temas de interés y profundizar en sus clases. *“Lo chévere de You Tube es que tiene una variedad impresionante, por ejemplo, a mí me gusta ver documentales, ver Topsy Turvy es genial, una herramienta de comunicación con un gran potencial masivo”* (Juan Sebastián), en complemento, *“Creo que **You Tube** gusta mucho por la música”* (Dayana) y finalmente, *“Algo que los millennials vemos es la prensa rosa, es el entretenimiento de la vida de los famosos, por ejemplo, Justin Beber se casó con Hailey, pero nadie supo cómo se casaron, como fue, entonces despierta el interés sin tener que estar conectados con esa persona necesariamente”* (Juan Manuel).

El lector adolescente es claro en manifestar que durante sus tiempos de consulta por internet, mientras se está dando la búsqueda de información al tiempo se activa el uso de You Tube, las suscripciones a los sitios son incontables, pero en la mente de los lectores participantes, aparecen los lugares que son seguidores, en algunos casos institucionales y en otros

de youtubers *“Ay no es que uno se ríe tanto, me la paso viendo Badabun, ay no que risa, je,je”* (Juliana).

Los sitios de youtubers que se consumen a nivel nacional, por destacar, se nombran a “La Pulla” del periódico El Espectador, “Hola Soy Danny”, “Luisito comunica”, “La Directa”, “Las Igualadas”, “El águila descalza; y a nivel internacional, se reconocen, los canales de youtubers como son: Badabun de México, Auron Play de España, Ori de mierda de Argentina y hay quienes siguen a sus grupos de música favoritos como Coldplay.

7. Imágenes o pantallazos de los sitios de Youtubers más seguidas y visitados por el sujeto de estudio.



Figura 4: Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, primer semestre 2019, fuente: la presente investigación.

3. Nuevos lectores

3.1 Los perfiles que crecen, emergen y se transforman

Los lectores actuales (...) con relación al acto de leer en sí, podemos reconocer y definir tres tipos: *el tradicional, el polivalente y el digital*. *El lector tradicional* siente reticencia por los medios digitales para la lectura, (...) *el lector digital*, quien es un gran consumidor de las tecnologías, (...) y en término medio, *el polivalente*, quien tiene aptitudes para utilizar diferentes formas de lectura, para apropiarse de diferentes tipos de textos y escritos y es capaz de leer en diferentes soportes (Pinto, García y Manso, 2014:209).

A partir del recorrido alcanzado en encuentros grupales y personales con el sujeto de investigación, los lectores adolescentes participantes, se observa que el lector que crece en este contexto no tecnologizado, es un *lector polivalente* que en su rutina diaria mantiene unos tiempos activos y pasivos para habitar la lectura con el uso de internet y los dispositivos electrónicos.

A partir de los relatos escritos de un día normal en sus vidas, se reconstruye una escena cotidiana, un día de vida del sujeto de investigación que la titulamos como *"Rutina"*, un nombre que muchos coincidieron al escribir un pedazo de su historia personal y así finalizar el comienzo de este recorrido investigativo complejo y cambiante como el mundo digital.

De esta manera, acercarnos a cerrar el final que nos ha llevado a "dibujar" el lector adolescente que está creciendo, este sería el itinerario en un día de vida escolar, llamado RUTINA:

"Me levanto en la mañana gracias a la alarma de mi celular, procedo a bañarme y cambiarme mientras escucho música en spotify" (Valentina). Un día normal, inicia entre las 5:00 de la mañana a estas primeras horas, se activa el uso del celular, la música y en algunos casos el ver mensajes. Se ingresa al plantel educativo, a las siete en punto, y ya estando en clases, se usa muy poco el dispositivo *"Cuando estoy en el colegio, no utilizo internet en mi celular (...) a menos que este en una clase muy aburrida como filosofía (...) intento tomar fotos a mis compañeros para luego molestarlos"* (Francys).

Las clases terminan, una de la tarde y camino a casa, ya libres y sin restricciones, vuelven a estar conectados, *"Transporte de masas y llego a mi casa, me acuesto un rato a ver mi celular, escuchar música, miro Pinterest, leo un manga"* (Dayana). Durante

el almuerzo, es tiempo donde el lector adolescente se conecta con su vida social, se activa y navega por sus redes con mayor detenimiento *"Vuelvo a casa, almuerzo, veo televisión, reviso whatshapp, veo estados de mis amigos, reviso Facebook, Instagram, por último, twitter, que es la que me paso más tiempo"*(Juan Manuel) y las tardes se ocupan en hacer las tareas o asistir a otras actividades *"Me coloco hacer las tareas escuchando música en YouTube y usando mi portátil estoy en Word y Google"*(Javier). Al caer la noche terminan en línea desde sus dormitorios con su celular, mirando redes, jugando, viendo videos o practicando sus pasatiempos *"Si me alcanza el tiempo toco un poco de violín o permanezco en línea como es de costumbre"*(Luisa).

Este es el ritmo de vida de un lector adolescente de alto rendimiento en un contexto escolar no tecnologizado, se marca el perfil de un lector, un nativo, un millennials que emerge y se transforma, el cual se ha reconstruido con sus voces, sus historias, sus relatos de vida que fuimos tejiendo en horas de recreo, en horas libres y en horas que los docentes apoyaron al desarrollo de la presente investigación.

Los lectores adolescentes que emergen están formándose en un nivel académico exigente, pero bajo un escenario cultural cambiante y digital que los lleva a convertirse en nuevos lectores competentes para el siglo XXI.

Los lectores que emergen son consumidores en potencia del mundo digital, el uso de internet y redes sociales a través de sus dispositivos, pero, cabe acertar que asistimos a descubrir que hay una ausencia de un lector adolescente, productor de contenidos, propio de un lector digital quien realiza prácticas letradas digitales como son los booktubers, booktrailers, Vlogs, Blogeros, entre otras prácticas a fines, propias de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es así, que no podemos hablar de lectores digitales emergentes. Por el momento, se hace referencia al sujeto de investigación como lectores adolescentes emergentes. Los trayectos recorridos en este andar, en el día a día, permiten identificar a un lector de hoy que necesita de los dos mundos: uno "On line" y otro "Off line", dos mundos permanentes, indisolubles, dos mundos para entrar y salir, de forma normal y natural, para quienes nacieron en tiempos de una era digital. El presente camino es un recorrido por una experiencia de investigación local, la cual, buscó trazar el perfil de un lector adolescente en un contexto escolar no tecnologizado con alto rendimiento lector. Los resultados investigativos de comienzo a fin, pueden ser un espejo para cualquier entidad educativa, pueden verse reflejados, identificarse y reconocerse en su accionar cotidiano.

Conclusiones

Las Políticas del Gobierno Colombiano impartidas por El Ministerio de las TIC y el Ministerio de Educación Nacional han hecho esfuerzos en el tema de competencia digital y contextos escolares tecnologizados dirigidos a establecimientos de orden público; sin embargo, no se han logrado ambientes lectores digitales de alto nivel, se necesita mayor inversión y mejores condiciones sociales y culturales para el acceso a la información y el conocimiento en todas las regiones del país. Destacar que la violencia y el conflicto armado influyen en el acceso a este tipo de avances tecnológicos y educativos.

- Los lectores adolescentes con el uso de internet y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación logran establecer y construir su mundo en línea y navegación desde *contextos escolares no tecnologizados*.

- El libro de texto en físico se prefiere para leer sobre fomento a la lectura y la educación literaria, pero con mayor atención libros contemporáneos en temas del área de ciencias sociales, con especial interés en política, historia, género, poblaciones y derechos humanos, en cuanto a las novelas, gustan de drama y románticas, de corte juvenil, las historias de comics, sumadas al misterio, pero también, es de su interés, las noticias y los hechos que se narran en el periódico local y nacional.

- El proyecto de lectura institucional "Caen todas las cosas" es un espacio de lectura libre que ha permitido promover el placer de leer, un tiempo para que el lector adolescente pueda actuar de una manera autónoma y encontrarse con los libros que le gusten leer. Este proceso lector ha logrado en su formación mantener el hábito lector, pero quizá, lo interesante es el intercambio o trueque de libros que se da entre pares o compañeros cercanos para re-descubrir lecturas desde un pupitre, que "caen" de mano en mano para conformar varios círculos de lectura al interior de un espacio lector.

- Leer en digital se hace para ampliar su conocimiento, realizar la tarea de la escuela o encontrar los libros que son de su interés, el encuentro con internet se hace a ritmo de consumo cotidiano y diariamente.

- El lector adolescente ha reservado en su vida estudiantil un espacio para estar conectado y descubrir nuevos

mundos, durante la navegación se produce un efecto en forma de bumerang, de ver en internet y leer en texto físico.

- La conectividad de la Institución Educativa funciona para el desarrollo de la clase de informática, las consultas en la biblioteca escolar y actividades afines a lo académico,

el uso y acceso directo para los estudiantes es limitado, sumado a las condiciones y recursos tecnológicos con que se cuentan para crear ambientes propios de un contexto tecnologizado.

- Las redes sociales se usan fuera de clases, diariamente se usan para encontrar entretenimiento, ocupar un tiempo de ocio.

- La red social que más usan es whatshap, la cual agrupa varios círculos sociales de sus familiares, amigos y relaciones que tiene que ver con su vida cotidiana. El uso de Facebook se activa para ver memes, no hay publicación de fotos que relacione su vida personal, hay un lector social pasivo sin que su vida privada sea pública. La red social de Instagram gusta para subir imágenes de sitios y lugares visitados o temas de interés.

- El uso de You Tube es un consumo diario y vital para acompañar sus estudios y quehaceres académicos, los sitios a los que están suscritos son incontables, sin embargo, a nivel de youtubers, le siguen la pista a sitios de humor y crítica social sobre los hechos que son noticia a nivel nacional, también, los sitios de diversión y entretenimiento que narren retos, chistes y tiras cómicas.

Referencias

Camargo, M. (1995). *Hacia la construcción de una etnografía del adolescente en Colombia. Proyecto Atlantida*. Tercer Mundo Editores. pp.16.

Cassany, D y Gilmar A. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *CEE Participación Educativa*, 9, pp. 53-71 <https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Dossier%20de%20Textos%20da%20Semana%20Presencial.pdf>

Flotts, P, Manzi, J, Polloni, P, Carrasco, M, Zambra, C y Abarzúa, A. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. *Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y El Caribe. OREALC/UNESCO Santiago*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>.

Morduchowicz, R. (2012). Los adolescentes y las redes sociales. FCE. pp.10. Pinto, M. García, F y Manso, R. (2014). La lectura digital en las bibliotecas públicas. Lectores, autores, y bibliotecarios digitales en la web. Alfagrama ediciones. pp.206-242.

Pinto, M. García, F y Manso, R. (2014). *La lectura digital en las bibliotecas públicas. Lectores, autores, y bibliotecarios digitales en la web*. Alfagrama ediciones. pp.206-242.



EL FANFICTION UN NUEVO CAMINO HACIA LA EDUCACION

Daniela Alejandra Cuayal Cuastumal
Gina Fernanda Meneses Martínez
Alejandra Lucena López Rivas



Figura 1

Libro de cuento de hadas



Nota: imagen de Freepik

Resumen

El artículo muestra un acercamiento al *Fanfiction*. Describe algunos rasgos de este a lo largo de la historia. En la primera parte, introduce un breve resumen del origen, en la segunda parte, propone como el *Fanfiction* puede ser útil en las aulas de clase.

Palabras clave: *Fanfiction*, Obras, Cine, Autor, lectores, Educación, Estudiantes.

The article shows an approach to *Fanfiction*. Describe some features of it throughout history. In the first part, he introduces a brief summary of the origin, in the second part, he proposes how *Fanfiction* can be useful in classrooms.

Keywords: *Fanfiction*, Works, Cinema, Author, readers, Education, Students.

Introducción

El presente artículo tiene como propósito dar a conocer el objetivo que cumple el *fanfiction* dentro de la escritura en la actualidad y de qué manera sería posible enfocarlo a la educación. El *fanfiction* permite que escritores y gente del común escriban basándose en aquellas historias o personajes ya reconocidos. El *fanfiction* es un fenómeno poco conocido hasta ahora, pero que podría ser de gran importancia para mejorar las prácticas educativas, ya que es una innovación,

que permite motivar a los estudiantes y ellos puedan desarrollar competencias como: la lectura, escritura y creatividad.

Con el presente artículo científico se busca darle respuesta a la pregunta ¿De qué forma influirá el *fanfiction* si se lo pone en práctica en el ámbito educativo? Para desarrollar el propósito de este trabajo se tuvo en cuenta a autores y obras como: Bolter. J "Ficción interactiva", Casacuberta. D "creación colectiva: en internet el creador es el público", Díaz. J "formas emergentes de la literatura: el *fanfiction* desde los estudios literarios", Jung. C "arquetipos e inconscientes colectivos", Martos. E "tunear los libros: series, *fanfiction*, blogs y otras prácticas emergentes de lectura", entre otros. La totalidad de las obras nombradas fueron analizadas y utilizadas, debido a que hacen un aporte significativo a la investigación desarrollada. Las fuentes utilizadas en el presente artículo científico permitirán un acercamiento más amplio hacia la definición y función que cumple el *fanfiction* dentro de la escritura en la actualidad, estas fuentes fueron extraídas de revistas como: revistas Tonos de la universidad Cardenal Herrera, revista OCNOS número 2. También se hizo uso de sitios web, entre ellos tenemos: Fanlore, wordpress.

Marco teórico

Historia del *Fanfiction*

Las constantes reinterpretaciones que se pueden realizar a partir de una historia popular base encontraron su evolución en la pluma de cientos de fanáticos, en la profunda influencia que la literatura tiene en sus lectores; cada historia sólo es el comienzo de cientos de historias más. *Fanfiction* no es un término moderno cuya relevancia precede en las nuevas formas de escritura, sino que ve su nacimiento en 1930 tras el gran auge de las novelas de ciencia ficción. Y es preciso señalar que para dicha época no se reconocía a la ciencia ficción como un género, de modo, que hasta el año 1926 la ciencia ficción no existía como tal. Hasta esa fecha las narraciones que hoy en día no dudamos en calificar de ciencia ficción recibían diversos nombres, tales como viajes fantásticos, relatos de mundos perdidos, utopías, o novelas científicas. Así es como se establecieron las bases para un futuro género de masas, cuya relevancia es aún mayor si se quiere poner el énfasis en el origen del *Fanfiction*. Para tener una referencia, al autor británico H.G. Wells se le considera, en espíritu, el iniciador del género de ciencia-ficción; con espíritu nos referimos a que, si bien no es el pionero, su aporte e influencia fueron significativos para la consolidación del género.

Desde que la ciencia ficción hizo su aparición y se explaya durante el primer cuarto del siglo XX, las revistas baratas Pulp, publicaban y distribuían estas historias. El cosmos y sus misterios se convirtieron en el interés

de miles de lectores, cuya imaginación les permitiría empezar a continuar o concluir las ediciones publicadas que aún no se resolvían o que simplemente carecían de un clímax convincente. Lo anterior no encontraba un argumento sólido que lo justificara como literatura, sino que era segregado por el amplio espectro canónico y elitista, a ello entendemos que “Las reivindicaciones hechas por los fans de un texto predilecto suponen una de las afrentas más directas y significativas a la legitimidad de las jerarquías culturales tradicionales” (Jenkins, 2010, p. 31).

Lo tradicional no debería oponerse a la reivindicación de historias que surgen a partir del fanatismo y exaltación por una franquicia literaria. La legitimidad de las jerarquías supone incluso una imposición al libre progreso del lenguaje escrito.

La ficción puede desprenderse en muchas ramas, una gran cantidad de ellas gustan de usar un léxico propio, que ayuda a adentrarnos en el contexto que plantean. El vocabulario está adecuado a las necesidades y el entorno de los personajes; no se trata de algo ajeno a lo cotidiano, sino que toma elementos de lo natural y los amplía en un nuevo mundo con su propia física. El *fanfiction*, en sí, son relatos de una ficción determinada, escritos por fans de una obra literaria o dramática. Generalmente, se centra en las relaciones entre personajes y suelen contener crónicas, situaciones y escenas que no ocurrieron en la historia original. “Todo lo que fue imaginado por alguien con suficiente fuerza para moldear el comportamiento, el discurso o los objetos puede, en principio, ser re imaginado por algún otro” (Castoriadis, 1988, p. 100).

Figura 2

Niños Abrazando el mundo de la fantasía



Nota: IMAGEN DE

De acuerdo con lo anterior, Castoriadis nos presenta una nueva visión de lo que es libre de ser escrito o reinventado. Esto puede ser ampliamente discutido a partir del término filosófico conocido como La muerte del Autor, un idealismo discutido por Michael Foucault, Ronald Barthes o incluso Humberto Eco, en donde se nos plantea desde la contemporaneidad que un texto literario ya no pertenece a su autor sino a la cultura general y a su autor. Lo que, desde cierta lógica, le daría total autonomía a cualquier lector de replantear el contexto de esa obra y crear su propio conflicto a partir de sus personajes, sus relaciones y ampliarlos a una nueva perspectiva que genere un nuevo punto de vista en más lectores interesados.

Lazos del cine en el *fanfiction*

Durante la creación de una obra literaria, un autor se plantea muchas posibilidades. Así como continuó un rumbo para sus personajes y situaciones, pudo haber tomado otro completamente opuesto. Las líneas argumentativas están sujetas a distintas alternativas para su continuidad. Con ello no nos referimos a que parten de un azar indefinido, sino al contrario, cada detalle está determinado por características que favorezcan la coherencia y verosimilitud de la historia. Si los autores no se preocuparan por estos detalles, entonces no se molestarían en brindar una personalidad en intención singular a cada uno de sus personajes importantes. Dichas características propias de un personaje en una novela de ficción o de una obra dramática, podrían ser aprovechadas por sus fanáticos para expandir la historia de aquellos personajes que tanto los han fascinado. La influencia de un texto literario puede verse reflejada en las constantes referencias que se hacen al mismo en diferentes espacios. Con lo anterior nos referimos a que la ficción dio lugar a la exploración de nuevos recursos para el entretenimiento de masas. El cine es uno de esos recursos, la fascinación por representar esas obras requería de una gran imaginación práctica con el fin de enfatizar que todo lo que puede ser imaginado y escrito, también puede ser filmado.

Es justo mencionar al cine, pues el *fanfiction* también encuentra una de sus raíces aquí. La adaptación de cuentos, novelas e incluso obras de teatro clásicas, encontraron una nueva forma de proyección y popularización en el cine. Los inicios del cine se identifican por la confluencia de diversos campos científicos y muchos proyectistas que contribuyeron a la gestación de lo que hoy día conocemos como cine. La literatura y el cine son convenciones narrativas, por lo que cooperan en sus contexturas míticas, populares y de relato; ambos se sujetan mediante el inconveniente de la adaptación; y el cine ejerce una autoridad estética en las obras literarias y en el concepto tradicional de literatura.

La ficción, entonces, da lugar a un importante acontecimiento audiovisual que más tarde se convertiría en un nuevo referente para la cultura de la reinención de historias a través de sus personajes. Como un espacio de creación donde sé indivisa, fantasías que se podrían imaginar, esto ocurre gracias al asombroso talento, de aquellos quienes consiguen hacer realidad lo que no pudo ser en la historia original. En este sentido, "no se trata de representaciones heredadas, sino de posibilidades de representación" (Jung, 1991, p.150) las posibilidades que cada historia genera son un nuevo mundo literario para quienes disfrutan de utilizar estas alegorías en sus propias creaciones.

Un dato curioso es que hay muchos casos de *Fanfictions* que se han vuelto libros o que se ha adaptado al canon; algo que constantemente ocurre en las novelas gráficas o cómics, los casos más llamativos son los comics de Star Wars, que contaban con un canon definido a partir de cartas de los fans, pero que, desde la adquisición de sus derechos por parte de Disney, reinició su canon eliminando todo lo anterior a 2012. Y la historia literaria se ha visto enmarcada con similitudes que aluden al Fanfiction. Cuando se leen obras de William Shakespeare es poco probable que se piense que no son obras completamente originales. Pero lo cierto es que "Romeo y Julieta" está basada en el poema "La fatal historia de Romeo y Julieta" del autor Arthur Brooke, y "Hamlet" encuentra sus comienzos en la obra teatral "Ur-Hamlet" de Thomas Kyd. No se está culpando a Shakespeare de plagio, todo lo opuesto. Lo que él hizo fue tomar personajes de obras ya existentes, establecer su propia trama y ponerle su estilo particular. Prácticamente, estaba escribiendo un Fanfiction.

Cuando hablamos de un elemento ficticio creado por los fanáticos, hablamos de toda una cultura que gira en torno a obras literarias populares, películas, series, mangas, etc. Algunos autores aprueban los *Fanfictions* sobre sus creaciones, como pasa con Lin Manuel Miranda, el creador de musicales como *In The Heights* y *Hamilton*, que en momentos comparte estas obras en sus redes sociales. Y otros, como George R.R. Martin, el autor de la saga *Juego de Tronos*, los desprecian, pues piensan que sus personajes no deberían ser tocados sin su consentimiento. Sin embargo, muchos encuentran cierta satisfacción a la hora de plasmar sus propias concepciones de la historia o su libre interpretación de un final. Es entonces cuando deberíamos reflexionar sobre esta forma particular de expresión; "Empezar a escribir fanfic fue redescubrir el placer de escribir. Tengo contraída con el fic una deuda imposible de pagar. Era lúdico, libre de presión. No sé, fue una liberación." (Irati, 2005, p. 23).

Escribir siempre debe ser un ejercicio liberador, no solamente por la amplia representación de nuestra

imaginación, sino también por el placer de decidir sobre los protagonistas que tanto nos gustan.

La relevancia de producir nuevos lectores reside en el hecho de que es a través de ellos mismos, es que el ser humano puede entablar sapiencias de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil, distinguido como educación. La lectura supone precisamente atención, concentración, compromiso, reflexión, toda síntesis para un mejor desempeño y a mejores resultados. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación, para efectuar determinado objetivo educativo o profesional. De cualquier manera, siempre la lectura de nuevas temáticas actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación. Por ello, "El lector ideal es aquel producido por la propia obra. Una escritura también produce lectores, y es así cómo evoluciona la literatura. Los grandes textos son los que hacen cambiar el modo de leer" (Roca, 1998, p. 77).

Pues crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, es la piedra angular de la creación literaria, la puesta en marcha de nuestra lengua como agente comunicativo y educativo a través de aquellos textos que nos es menester reescribir bajo nuestro sello personal.

Colectividad en el *fanfiction*

Por otra parte, cuando se habla de *fanfiction* es necesario que se tenga en cuenta el trabajo colectivo, debido a que, en la red, el espacio del *fanfiction* lo colectivo adquiere un valor importante. Respecto a este punto, Casuberta (2003) afirma:

Por «creación colectiva» entiendo un cambio de paradigma en los sistemas de creación que pone por primera vez en la historia en manos del público, dejando este de ser meramente pasivo para convertirse en un participante activo del mundo del arte y la cultura (p. 15).

Es decir, que el *fanfiction* transforma la manera de crear literatura, permitiendo que, al momento de trabajar en ella, no sea solo un individuo el que escriba en un tema específico, sino que se haga partícipe de esa creación a más personas.

Para que el *fanfiction* pueda convertirse en un trabajo colectivo necesita la ayuda de las nuevas tecnologías. En este caso, el internet juega un papel importante, ya que las tecnologías de la información favorecen el hecho de que varias personas de distintas partes del mundo se comuniquen, coordinen y trabajen en conjunto. Por esta razón podemos afirmar que las redes son el mejor espacio para llevar a cabo un trabajo colectivo. Por lo anterior también podemos decir que el *fanfiction* debe desarrollarse en un ambiente colectivo "El *fanfiction* uno

de los fenómenos que se desarrollan en un ambiente de trabajo colectivo: de cómo un evento considerado tan privado e individual como la escritura de un relato, desemboca, gracias al trabajo colectivo que propician las redes electrónicas" (Díaz, 2009, p.18). Una de las características que tiene el *fanfiction* es la de que muchas personas pueden trabajar en un mismo texto en donde cada persona le proporcione algo diferente, por ello podemos decir que esta forma de escritura requiere casi de manera obligatoria trabajar en conjunto.

Por otra parte, el *fanfiction* se convierte en un nuevo medio de expresión debido a que tiene relación con la ficción digital "lo que esta nueva forma de expresión nos promete es explorar todos los caminos en los que el lector puede participar en la elaboración del texto" (Bolter, 2006, p.243). Es decir, que el *fanfiction* busca o pretende que el lector ahora participe de una manera diferente dentro de los textos, partiendo de la idea en la cual el lector se convierta en un escritor de aquellas lecturas que lo apasionan.

Es así como el *fanfiction* se convierte en una invitación para que los lectores se conviertan en autores de un *fanfic* partiendo de las ideas, un texto de su preferencia. Cuando una persona crea a través de este nuevo método de escritura, logra también invitar a aquellos que lo leen a aportar a través de sus opiniones, críticas, ya que estas permiten moldear el *fanfic*. Dentro de los creadores de *fanfiction* la dinámica que se lleva a cabo es una en la que todos los lectores se conviertan en autores por medio de su participación.

Lo que pretende el *fanfiction* es formar coautores que trabajen bajo algunas ideas de sus autores de preferencia, incluso el *fanfic* se puede llevar a cabo bajo las ideas de series que poseen un carácter digital tal como: anime, videojuegos, películas, etc.

Dentro de la literatura se busca darle un mayor protagonismo al lector "el lector moderno lo que hace es apropiarse del texto, personalizarlo, hacerlo suyo con diferentes recursos; y, además, es un lector que no solo quiere ponerse al volante, sino que se atreve a usar elementos nuevos, a explorar otras posibilidades" (Martos, 2006, p.76). La actualidad permite la manipulación de textos en donde es posible crear nuevos géneros, los cuales conservan el gusto por narrar y crear historias. Los escritores del *fanfiction* a partir de sus creaciones incursionan en la formación de nuevos géneros que se dan a conocer rápidamente gracias a los medios que proporcionan las nuevas tecnologías, logrando así que cada día aumente el número de *fanfic*.

Podemos decir también que, el *fanfiction* debe su acogida tanto a la publicidad que proporcionan algunos *fanfic* debido a su popularidad, como también

al conocimiento y las herramientas como el Internet que les permiten a los creadores de *fanfic* encontrar a otros creadores en donde logran establecer relaciones de admiración, guía y apoyo. Se puede afirmar entonces que la participación del *fanfic* es muy activa y que la participación aumenta conforme más estudiantes y jóvenes tienen acceso a Internet y se dan cuenta de que sus intentos por escribir ficción tienen un lugar donde son acogidos y leídos.

Refiriéndonos al espacio en donde se forman los escritores de *fanfiction* se plantea que "además de compartir comentarios críticos y cotilleos, los fans inventan sus propios relatos, desarrollando historias más cercanas a sus propias inquietudes a partir de los personajes y situaciones de las series" (Murray, 1999, p.52). Partiendo de esta idea, convertirse en autor de *fanfic* implica tener como base varias ideas originales que de cierta manera le generen algún tipo de inquietud para poder escribir una historia reinventada sobre ellas.

Cuando la historia escrita obtiene acogida por el público, se puede optar por crear secuelas del *fanfic* creado. Los creadores de *fanfic* afirman que las ventajas de escribir este tipo de creaciones son que, por medio de este, sus capacidades creativas y literarias se ven beneficiadas, ya que logran mejorar las capacidades ya mencionadas, logrando así formarse en un futuro como autores originales.

Por lo anterior podemos decir que escribir *fanfics* se convierte en un posible taller de escritura literaria, en donde la persona crea y es leído al mismo tiempo por varias personas que logran con sus opiniones que el contenido creado sea aceptado y conocido por muchas más personas, o que se corrijan algunos aspectos.

Los autores de *fanfiction* se convierten en autores populares cuando logran que los lectores asimilen la creación como una versión no muy transformada, es decir, que conserve algo de esencia del relato original. Creando de la anterior manera, los lectores se encargarán de recomendar el *fanfic* y así lograr popularidad en el medio, incluso con base en la popularidad obtenida convertirse en un relato en el cual otros autores del *fanfiction* comiencen a trabajar.

Las temáticas abordadas en los *fanfic* cambian en referencia a las temáticas de los *textos* originales "El lector joven que se mueve en estos parámetros de las narraciones seriales, del *fanfiction* o de los usos alternativos de Internet, lo que está es privilegiando géneros antes marginales y ahora emergentes (...) y está igualmente focalizando nuevas temáticas" (Martos, 2006, p.71). Esto se hace con la finalidad de darle nuevos sentidos a las historias o de profundizar en algunos aspectos de la misma.

Los creadores y lectores de fanfic tienen diversos gustos respecto al tipo de relatos que lean o que crean. Para algunos fans de este tipo de creaciones es más llamativo que las historias giren en torno a lo sentimental o a lo social de los personajes, dejando de lado lo fantástico. Mientras que, por lo contrario, existe otro grupo que le atraen los textos cuando poseen estas características que en anterior grupo se omiten o se evitan.

El *fanfiction* se crea a través de los gustos de sus autores, es decir, que si a un autor le apasiona el género de terror va a guiar a sus creaciones hasta este género, tal y como lo decía anteriormente Martos, se le dará privilegios a géneros que anteriormente eran marginados, logrando así que estos géneros de los que se habla retomen participación y protagonismo dentro de la literatura, logrando de esta manera dos posibles puntos.

1. Que los lectores se acerquen hacia este género antes marginado y lo conviertan en uno más aceptado en su círculo.
2. Que los escritores también opten por escribir con base en este género (terror o cualquier otro poco trabajado) debido al impacto que producen en el lector.

Fanfiction como narrativa emergente

Los conceptos de *fanfiction* en su escritura y lectura en pleno siglo XXI, muestran la utilidad de esta forma emergente de narrativa en la educación, lo primero que hay que divisar es que significa la terminología de *fanfiction* según, Bárbara Abad Ruiz, «*Fanfiction*» es el término que se ha acuñado para referirse a este fenómeno cuando los creadores de las nuevas ficciones deciden darles forma literaria. De ahí que, en las definiciones, encontramos términos como "relato" o "escritura". » (Abad, 2011) en otras palabras, la definición de este término, nos señala que este es un amasijo de reescribir ficciones literarias, dar otra forma, otra ruta a personajes e historias ya existentes.

Cabe destacar que esta es una de pocas definiciones que le han dado investigadores que sintieron curiosidad por un fenómeno tan grande como lo es el *fanfiction*, aquí se puede cuestionar que tantos países abarcan en este tipo de narrativa emergente, lo que se puede señalar es que son una gran cantidad y variedad desde Polonia, pasando por países de habla hispana hasta donde fueron sus orígenes en Estados Unidos, entre los idiomas que más se leen y escriben son el inglés y español, tal vez se da esta situación por las grandes comunidades de fans que hay en estos países, pero eso no excluye a países que a pesar de tener pocos escritos y lectores son partícipes, ya que las mismas páginas traducen las ficciones de los fans, como ejemplo

podemos recalcar que a pesar de que un *fanfiction* se escriba en español eso no impide que se lea en Polonia y se haga reseña desde ahí.

Vivimos en un mundo interactivo, lleno de conexiones, donde ya casi es imposible vivir sin redes sociales y correo, tal vez es este un motivo que incita la vida del *fanfiction*, de hecho hay páginas exclusivas para leer con una cuenta de usuario o sin ella, pero para escribir si es necesario tener una de estas cuentas, aquí mencionaré algunas de las páginas que tienen esta especialidad, entre ellas destacan *Fanfic. es*, *Wattpad*, *FanFiction*, cada una de estas tienen diferentes historias hechas por fans, desde caricaturas, pasando por animes como *Naruto* y series como *Harry Potter*.

Los temas de *fanfiction* son diversos y los subgéneros dentro de estos varios, un ejemplo es el *songfic*, como su nombre lo dice es canción-fanfiction, básicamente se narra la historia acompañada de una canción, por ejemplo un *fanfiction* de *Naruto* se le crea una historia basada en una canción de *Mago de oz*, aunque no hay que olvidar que dentro de ciertas páginas esto está prohibido por los derechos de autor de las canciones, no obstante hay una gran cantidad de escritos de este subgénero que están ahí años y cómo no hay mucho control, seguirán ahí.

Lo anteriormente mencionado es una de las principales características del *Fanfiction*, el ser libres de crear y leer historias alternas, que cambian características del personaje, cambian la historia con el fin de expresar y entretener.

Por otro lado, un ejemplo de los orígenes del *fanfiction* se encuentra en la página web de *Fanlore* donde nos habla de una de las creaciones de fans de *Star Trek*: "A Fragment Out of Time es la primera pieza de ficción de fan de slash publicada en el fandom de *Star Trek*. Es una historia de dos páginas que se imprimió en la edición de septiembre de 1974 de *Grup #3*." (Fanlore, 2016.) Básicamente nos indica que uno de sus orígenes, además demuestra que los fans comenzaron de forma análoga el narrar relatos alternativos de la serie.

Siempre ha sido así, sin duda: en cuanto un hecho pasa a ser relatado, con fines intransitivos y no con la finalidad de actuar directamente sobre lo real, es decir, en definitiva, sin más función que el propio ejercicio del símbolo, se produce esa ruptura, la voz pierde su origen, el autor entra en su propia muerte, comienza la escritura. (Barthes, 2017, pág.1)

Lo impactante de la anterior afirmación es que nos demuestra que el simple acto de relatar e imaginar con estos mundos ya creados por otros nos ayuda a romper con el canon y crear una escritura libre de paradigmas infundados por la crítica literaria, no

se crea obras de arte, pero se efectúa la verdadera libertad creativa.

El escribir ficción permite usar una libertad, sanear sueños, llenar huecos argumentativos que a los fanáticos no satisface y que desean a gritos parir una alternativa literaria de esa historia, de ese personaje o personajes de su interés, para hacer más ilustrativo esto citaré el anime de Naruto, a pesar de que el argumento de la serie es que es el héroe y que su mente nos es brillante, los fans pueden crear una revancha hacerlo un antihéroe, hacerlo malo, hacerlo un loco, hacerlo un genio, el cruzar estos límites y recrear lo establecido le da fuerza a esta comunidad cosmopolita, donde todos son bienvenidos.

Pero el ser bienvenidos no significa que puedes escribir terriblemente, sin gramática y coherencia, de hecho en estas páginas te hacen reseñas, si les gusta tu idea te pueden apoyar, pero si escribes una bazofia puedes recibir malas reseñas y consejos, de hecho existe una página web, Malos fanfic y sus autores, la verdad es que su nombre es intimidante para un escritor primerizo en este mundo de narrativa emergente, pero ahí solo te aconsejan sobre qué falló en tu escrito, va desde argumento narrativo, hasta coherencia y errores ortográficos.

Estas son unas pequeñas visiones de este mundo y es que en realidad aprendes muchas cosas a través de la práctica, la escritura y la ortografía solo se aprende practicando y estas páginas son ideales para sacar el lado creativo de las personas de forma anónima e ir mejorando, hacer *fanfiction* permite que el que está relatando ponga en uso sus habilidades lecto-escritoras y a través de la crítica o apoyo ir avanzando y puliendo sus habilidades, el anonimato protege la persona y ayuda a estar libre de las barreras del qué dirán por escribir o pensar esto de ciertos personajes o historias.

Discusión

Lo anteriormente expresado es una serie de conceptos sobre orígenes y definiciones del *fanfiction*, una herramienta que nos permite crear desde el anonimato mundos ficticios hechos desde la imaginación con un fin liberador como admiradores y seguidores de obras ya creadas, en este punto hay que destacar la importancia de este a lo largo del internet permitiendo desarrollar la habilidad de creación y no solo eso, porque este también permite desarrollar avances en la gramática, cohesión, ortografía, etc.

Argumentando esa conclusión hay que observar los posibles beneficios y problemas, comenzando con el primero, la creación literaria en las personas es

un ejercicio liberador, donde desnudamos nuestra alma y pensamiento, el traer estos en el aula les mostrará a los educandos una forma de liberar sus pensamientos de forma artística, también la aplicación de esta herramienta en la cotidianidad les enseñará prácticamente a escribir, ubicándolos en el ejercicio de escritor, una forma compleja y muy útil de aprender, practicando se aprende es el dicho, en el momento de escribir la realidad nos muestra que no solamente hay que aprender las reglas, sino saberlas aplicar, el liberar el potencial de las palabras a través de la práctica es liberador, otra situación es que el ser anónimos en ese mundo desprende de las cadenas de los señalamientos sociales.

Los posibles contras al que se enfrentarán estos escritores novatos es el toparse con la realidad virtual en el mundo intangible del internet, encontrando gente que los apoya y gente que no, es decir, personas con opiniones constructivas y personas que solo critican sin razón, normalmente a los últimos mencionados se los llama haters, que son personas de lenguaje hostil sobre cualquier tema, no obstante el estar protegido del anonimato ayuda a sobrellevar estas opiniones mientras se va aprendiendo en el camino. Por último, cabe señalar que lo mencionado es solo una posible probabilidad sobre esta herramienta virtual.

Conclusiones

- El *fanfiction* es una herramienta moderna que ha llegado gracias a las innovaciones tecnológicas que han ido cambiando nuestra forma de ver y de llevar la vida. El *fanfiction* ayuda a mejorar y tener nuevas formas de escritura, además es un instrumento creativo de expresión, ya que cualquiera puede escribir y compartir su literatura, haciendo esta tarea de una manera más atractiva para el estudiante y así lograr desarrollar esta competencia con los educandos de manera óptima.
- La creación de *fanfiction* permite el surgimiento de nuevos lectores y escritores, de esta manera se puede alentar y dejar fluir nuestra imaginación, lo que lleva a abrir puertas para aquellos que tienen en sus propósitos dedicarse a ser escritores, de igual manera los lectores podrán aumentar su interés por la lectura, puesto que los temas son acordes a sus gustos, entonces se puede obtener como resultado la mejoría en sus niveles de comprensión lectora.
- Por medio del *fanfiction* se busca motivar a los usuarios a tener mayor conocimiento de diversos temas, también se motiva la lectura, lo cual enriquecerá su desarrollo cognitivo y esto permitirá que se alcancen las competencias y mejore capacidades, es decir, un desarrollo en todas las dimensiones con una educación más completa.

Referencias

Abad Ruiz, Bárbara. Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. Universidad Cardenal Herrera. Revista Tonos Digital. *Artículo 1: título (La aplicación de las formas de lectura y escritura emergentes a las aulas). (s/f)*. Wwww.um.es. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>

A Fragment out of Time". Fanlore. 2016. 2 de noviembre de 2016. Fanlore.org. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de https://fanlore.org/wiki/A_Fragment_Out_of_Time.

Barthes, Roland. "La muerte del autor" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura.

Paidós. 1 de febrero de 2017. Wordpress.com. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/08/barthes-roland-la-muerte-del-autor.pdf>

Bolter, J. (2006). Ficción interactiva.

Casacuberta, D. (2003). Creación colectiva. En Internet el creador es el público, Gedisa S.A.

Castoriadis, G (1988). Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto. Gedisa S.A.

Irati (2005) "Irati, intensidad radical y dislumbrante." Slashzine. (Entrevista digital) Slashzine.com. Recuperado el 14 de febrero de 2021, de <http://www.slashzine.com/Anteriores/005/Ficci%F3n/Ficci%F3n.htm>

Jenkins, Henry (2010). Piratas de textos: Fans, cultura participativa y televisión. Paidós.

Jenny Díaz. (2009). formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios.

Jung, C.G. (1991). Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós.

Martos Núñez, E. (2006).Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura, en Revista OCNOS, núm. 2.

Murray, J. (1999). Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio, Paidós.

Roca, Mónica A. (1998). Zapping lector. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Imágenes de ilustración

Figuras

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: vconcepto-libro-cuento-hadas-magico. Disponible

en: https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-posterior-ninos-abrazando-mundo-fantasia-74733915.htm#query=fanfictions&position=22&from_view=search&track=ais&uuiid=47a347bc-22f2-496a-b398-900d6a338f9e" >

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: vista-posterior-ninos-abrazando-

mundo-fantasia _Disponible en:

UN CURRÍCULO PERTINENTE AL CONTEXTO RURAL PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Luz Ángela Pazos Rodríguez
Universidad de Nariño



Resumen

Como resultado de la investigación desarrollada en la IEM rural Francisco José de Caldas del municipio de Pasto, el presente artículo busca fundamentar una propuesta curricular pertinente que articule los referentes de calidad educativa expuestos por el Ministerio de Educación Nacional con la identidad cultural de los estudiantes de zonas rurales a partir de la observación directa, la aplicación de talleres y la realización del estudio de la clase con las docentes del área de Lenguaje de básica primaria en sus tres momentos: planeación, ejecución y retroalimentación.

La fundamentación teórica va más allá del conocimiento estrictamente occidental que solamente ha dado importancia al desarrollo de competencias básicas o estandarizadas y se piensa en la necesidad de reflexionar en torno al uso de estrategias didácticas, proyectos de aula, uso de recursos y el seguimiento al aprendizaje en relación con los imaginarios culturales de los niños y jóvenes que pertenecen a familias campesinas. Se da particular interés al proceso de lectoescritura buscando fortalecer las cuatro habilidades que enmarcan el desarrollo de la competencia comunicativa: el saber hablar, escuchar, leer y escribir en interrelación con el desarrollo del pensamiento crítico y la valoración del territorio.

Palabras Clave: Currículo pertinente, contexto rural, proceso de lectoescritura.

Abstract

This article is the product of the pedagogical accompaniment developed in the rural IEM Francisco José de Caldas of the municipality of Pasto and seeks to base a pertinent curricular proposal that articulates the references of educational quality exposed by the Ministry of National Education with the cultural identity of the students of rural areas from direct observation, the application of workshops and the realization of the study of the class with the teachers of the area of Basic Primary Language in its three moments: planning, execution and feedback.

The theoretical foundation goes beyond the strictly Western knowledge that has only given importance to the development of basic or standardized skills and the need to reflect on the use of didactic strategies, classroom projects, the use of resources, and monitoring of learning is thought. In relation to the cultural imaginary of children and young people who belong to peasant families. Particular interest is given to the literacy process, which seeks to strengthen the four skills that frame the development of communicative competence: knowing how to speak,

listen, read and write in relation to the development of critical thinking and the valuation of territory.

Keywords: Relevant curriculum, rural context, literacy process.

Introducción

Con el objetivo de determinar el impacto sobre la implementación de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria adscritos a la IEM Francisco José de Caldas. A través del enfoque Crítico social y la investigación, acción, participación (IAP) se brindó un aporte importante al desarrollo integral de los estudiantes y se aportó al proceso de cualificación del equipo de docentes al despertar el interés por la construcción de un currículo pertinente al contexto rural. Los docentes reflexionaron sobre sus prácticas de aula y reconocieron que el currículo no es elaborado únicamente por expertos o representantes del Ministerio de Educación Nacional (MEN); sino, por el contrario, se requiere principalmente de su aporte investigativo, crítico y asertivo siguiendo la ruta de mejoramiento continuo y buscando dar respuesta a las demandas de cada contexto educativo.

Durante el proceso investigativo se hizo uso de instrumentos para la recolección de la información como la prueba diagnóstica Evaluar para avanzar (EPA) diseñadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) que mide los tres niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico, se aplicaron entrevistas semiestructuradas y se implementó el diario de campo para registrar los aspectos más relevantes relacionados con el seguimiento al proceso lectoescritor. Durante el proceso investigativo fue importante reconocer que la lectura es inherente al individuo, ya que por medio de ella se abren las puertas al conocimiento, logrando comprender el mundo, valorando la cultura, tradiciones, la ciencia y el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, puesto que este conlleva generar ideas significativas en la sociedad en las cuales se desenvuelve.

Figura 1

Niñas leen en el campo



Nota: Imagen tomada de FREPIK

En relación con los anteriores argumentos, se hace énfasis en que un currículo pertinente al contexto rural debe centrarse en la identidad cultural de los estudiantes con un horizonte institucional coherente a las expectativas de la comunidad; no obstante, el proceso de urbanización a gran escala es una amenaza para las zonas rurales que están próximas a desaparecer debido en gran parte a la carencia de proyectos gubernamentales o estatales que dignifiquen la vida de las familias campesinas; por esta razón, es importante reafirmar que la escuela es un espacio político que debe promover un pensamiento crítico sobre el valor del territorio y el cumplimiento de los derechos humanos principalmente el derecho a la no discriminación que está siendo olvidado al expandir la falsa visión de progreso con la creación de las grandes multinacionales mientras los productos alimenticios que cultivan las familias campesinas se venden a precios irrisorios.

Para dar respuesta a las problemáticas expuestas se argumenta la importancia de desarrollar un pensamiento crítico desde los primeros años de escolaridad a través de un proceso de interdisciplinariedad y principalmente desde el área de lenguaje, esta acción permitirá a los estudiantes participar en asuntos de interés social y reconocer la importancia de su territorio. En este sentido, al buscar estrategias didácticas para responder a los rezagos identificados en el proceso de lectoescritura durante el acompañamiento desarrollado en el aula, se aplicaron talleres dando principal interés a los imaginarios culturales de los estudiantes y su contexto.

Durante el acompañamiento pedagógico también se reafirma que la tradición oral y la producción de textos escritos permiten conocer las distintas formas de comprender la vida en relación con el territorio y la comunidad. Son una fuente de información para valorar a las comunidades que habitan en la zona rural. Al respecto, Ramírez plantea:

“Por medio del lenguaje se crean los vínculos de conexión entre los miembros de una cultura, puesto que con él se comunican y se identifican como integrantes de ella. En los diferentes procesos de socialización, la cultura se cohesiona mediada por la lengua; su uso identifica el conjunto de conocimientos compartidos por los integrantes de una comunidad”. (Ramírez, 2012, p. 2).

En relación con los planteamientos expuestos se realiza la formulación del problema y se determina el objetivo general y los objetivos específicos.

Formulación del problema

Después de interactuar con los directivos y el equipo de docentes de la IEM Francisco José de Caldas, se formula el problema de investigación mediante la siguiente

pregunta:

¿Cuál es el impacto sobre el uso de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria adscritos a la IEM Francisco José de Caldas?

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la efectividad sobre el uso de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria de la IEM Francisco José de Caldas?

¿Para qué serviría la implementación de un currículo pertinente al contexto rural en el proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria adscritos a la IEM Francisco José de Caldas?

Objetivo general

Determinar el impacto sobre el uso de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria adscritos a la IEM Francisco José de Caldas.

Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria
- Establecer los fundamentos teóricos que sustentan la efectividad sobre el uso de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria.
- Comprobar la efectividad sobre la implementación de un currículo pertinente al contexto rural para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de básica primaria adscritos a la IEM Francisco José de Caldas.

Metodología

En el proceso investigativo que dio origen al presente artículo se fundamenta con la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual es una estrategia general de intervención que, con base en el compromiso, la creatividad y la motivación de los participantes, permite generar alternativas de solución a las distintas problemáticas que experimentan las comunidades. Uno de los principales representantes de la (IAP) es

Orlando Fals Borda (1925-2008), quien se destacó como un líder de gestión comunitaria al buscar nuevos métodos de investigación y acción social. Al respecto, Barrera, expone:

“Los métodos están destinados a aumentar la eficacia de la lucha por la justicia y la autonomía en Colombia y permitir al investigador trabajar con determinados grupos de una localidad o región, que se selecciona previamente de acuerdo con sus condiciones socioeconómicas, históricas y culturales, con el fin de adelantar el análisis, la síntesis y sistematización de experiencias a varios niveles de estudio y acción”. (Barrera, 2008: 5).

El enfoque Crítico Social permite identificar el problema para aportar a la solución y realizar transformaciones significativas; en este sentido, la presente investigación no solo busca obtener datos estadísticos o comprender determinados fenómenos, sino fortalecer los ambientes de aprendizaje.

A través del enfoque crítico social y desde el área de lenguaje se desarrolla un análisis de las principales problemáticas que afectan a los estudiantes en su contexto rural y se plantean soluciones pertinentes desde una mirada endógena que da particular interés a las motivaciones, imaginarios culturales y expectativas de aprendizaje de los estudiantes.

Población: La comunidad educativa de la IEM Francisco José de Caldas, del corregimiento de Buesaquillo, está conformada por un rector, una orientadora escolar, docentes y estudiantes. En su totalidad trabajan 18 docentes, de los cuales once trabajan con básica primaria y seis docentes laboran con estudiantes de bachillerato. Según el sistema de matrícula asisten 303 estudiantes en total, de los cuales 95 pertenecen a básica primaria y 208 están matriculados en los grados de bachillerato. También forman parte de la comunidad educativa los padres de familia que en su mayoría se dedican a las labores del campo. El estudio se concreta con los estudiantes, docentes y padres de familia de básica primaria.

Muestra: considerando que la investigación es de enfoque crítico social, la muestra no es probabilística y se seleccionó de manera intencionada teniendo en cuenta los siguientes criterios: en cuanto a la muestra de docentes se aplicó como criterio de selección la participación voluntaria en el desarrollo de todas las actividades propuestas, así como los perfiles profesionales, su proceso de cualificación y conocimiento en torno la construcción curricular. La muestra de estudiantes se conformó teniendo en cuenta el grado de escolaridad, la participación voluntaria de los representantes del curso y del personero escolar con el consentimiento de los padres de familia.

Resultados

Los resultados descritos en el presente artículo se han alcanzado de manera procesual desde el año 2021 hasta el año 2023 en trabajo conjunto con las docentes de básica primaria de la IEM Francisco José de Caldas encargadas del área de lenguaje y se han realizado comunidades de aprendizaje (CDA) con todo el equipo de docentes incluyendo a bachillerato para el fortalecimiento del proyecto de lectoescritura. Los resultados más significativos alcanzados durante el proceso investigativo son:

Fortalecimiento del proceso de lectoescritura en relación con el contexto rural de los estudiantes.

Participación activa de los padres de familia para fortalecer el proceso de lectoescritura.

Puesta en escena de obras teatrales presentadas por los estudiantes.

Promoción de un currículo pertinente al contexto rural desde el estudio de la clase en sus tres momentos: planeación, ejecución y retroalimentación.

Al hablar de pertinencia curricular también se infiere el uso de estrategias y métodos eficientes; de esta manera, durante la práctica pedagógica para responder a los rezagos identificados en el proceso de lectoescritura fue indispensable implementar estrategias didácticas y técnicas para fortalecer la comprensión de lectura de acuerdo a la guía de orientación de Evaluar para Avanzar dada por el ICFES que da importancia a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico; a través de los cuales se identifica las ideas explícitas del texto como la estructura de una oración, el nombre de los personajes, acciones y demás eventos que se identifican con mayor facilidad, el nivel inferencial se refiere a la identificación de las ideas implícitas como la intención del autor, las hipótesis o frases que necesitan un nivel mayor de interpretación y el nivel crítico que permite realizar una evaluación del texto y proponer un nuevo título, nuevos personajes o una nueva historia a partir del texto leído.

En mutuo acuerdo con las docentes, para fortalecer el proceso de alfabetización con los estudiantes de grado primero se promovió el método ecléctico, el cual une diferentes estrategias de enseñanza como la motivación de la conciencia fonológica, el reconocimiento de cada vocal y consonantes para la escritura de sílabas y palabras, la escritura de oraciones, la motivación de la fluidez verbal, entre otras. Durante el fortalecimiento al proceso lectoescritor con las docentes encargadas de enseñar en grado primero de la IEM Francisco José de Caldas, se logró evidenciar las siguientes fortalezas:

El método ecléctico evita la segmentación del aprendizaje de la lectoescritura.

Promueve la comprensión de oraciones completas y de textos cortos con un nivel de extensión acorde al grado de escolaridad de los niños y las niñas.

Contribuye a la aceleración del aprendizaje dando respuesta a los rezagos generados durante el confinamiento.

A partir del grado segundo y hasta el grado quinto se promueve principalmente la motivación por la escritura con actividades de interés para los estudiantes como:

- Escribe todas las razones por las cuales tu familia es única y especial
- Inventar un cuento de terror con los personajes míticos o de leyendas que hayas escuchado nombrar en tu vereda.
- Escribe una receta de un plato típico que le guste a tu familia y que sea de tu región.
- Describe las principales características de tu comunidad.
- Consulta con tus abuelos la historia de tu vereda y escríbela.
- Consulta algunos mitos y leyendas de tu región y compártelos con tus compañeros.
- Describe las principales actividades que realiza tu familia a diario en el campo.
- Escribe una historia de diez renglones con el título "Si yo fuera un superhéroe", así cuidaría.

El equipo de docentes aportó de manera significativa al fortalecimiento de los imaginarios culturales y durante la presentación de eventos institucionales presentaron diferentes obras teatrales y danzas en las cuales se plasmó la riqueza inmaterial de la región.

También es importante mencionar la interacción con los padres de familia, ya que es una experiencia enriquecedora al reconocer su esfuerzo e interés en preservar su territorio. El hecho de generar reuniones y de compartir estrategias didácticas para fortalecer el proceso de lectoescritura y el acompañamiento al aprendizaje en los hogares permitió fundamentar principalmente la práctica de valores como la responsabilidad, el respeto por la labor docente, las buenas relaciones interpersonales, entre otros.

Para motivar el fortalecimiento del proyecto transversal de lectoescritura se analizó junto al equipo de docentes el uso de la Matriz de referencia diseñada por el ICFES, en la cual se determina los componentes y las

competencias que los estudiantes deben alcanzar a partir del grado tercero a un décimo en el área de lenguaje y la importancia de promover la comprensión de lectura desde todas las áreas de conocimiento. Se presentó la importancia de fortalecer el proceso de alfabetización y de motivar la producción textual a partir de los imaginarios culturales de los estudiantes.

En relación con el contexto rural de los estudiantes, desde grado primero se promovió la escritura de oraciones de acuerdo con su identidad cultural y su cotidianidad, explicando el sentido de cada palabra. A continuación, se menciona algunos ejemplos:

- Mis padres trabajan en el campo.
- Me gusta ayudar a cultivar en la finca.
- Mi mamá y mi papá son campesinos honorables.
- Mi territorio es muy importante para mi familia y mi comunidad.
- Los productos que cultivamos son muy importantes para todos los ciudadanos.

Discusión

Construir un currículo pertinente al contexto rural motiva a los docentes para salvaguardar la identidad cultural de las familias campesinas que representan la esperanza de vida para la humanidad. El capitalismo salvaje, el proceso de globalización, las grandes multinacionales y el afán por satisfacer intereses económicos son un gran obstáculo para proteger el sector rural; no obstante, es posible avanzar en el reconocimiento de sus derechos cuando se trabaja en equipo, siempre en la búsqueda del desarrollo integral de los niños y jóvenes. Esta utopía solo es posible de convertir en realidad cuando todas las acciones son coherentes con el currículo teórico y práctico, dando prioridad a la identidad cultural y a los sueños colectivos. Es necesario buscar responder a las particularidades socioculturales de los establecimientos educativos rurales y a las expectativas de los estudiantes de acuerdo a su contexto, como afirma Perilla:

"Es reprochable formular un currículo sin tener plena conciencia de dónde se ubica el mismo, desde su historia, tradiciones y costumbres. En aquellos casos en los que el diseño curricular no responde a un proceso de investigación del contexto en el cual será aplicado, es natural la existencia de una brecha entre lo que se pretende alcanzar desde el currículo y lo que realmente pasa en la práctica". (Perrilla, 2018:73).

En Colombia, los procesos de enseñanza y aprendizaje adquieren sentido para los estudiantes y los docentes

cuando existe claridad sobre el propósito educativo, al respecto Lara expone:

“El currículo, por la importancia que este tiene para la educación intencionada, requiere de una preparación previa, cuidadosa, que implica un planeamiento o diseño, absolutamente ligado al planeamiento de la educación en el sistema. A través del diseño curricular se deben responder a las preguntas: ¿Qué y por qué y para qué enseñar? ¿Cuándo y a quiénes enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué, por qué, cuándo y cómo evaluar?” (Lara, 2015:2)

Los anteriores interrogantes se responden cuando existe claridad en la organización del plan de integración de componentes curriculares en articulación con el Proyecto Educativo Institucional, (IAP) los planes de área y de aula, así como el sistema integral de evaluación escolar (SIEE), documentos que están en permanente actualización con el fin de responder a las expectativas de los estudiantes, a su proyecto de vida y a los cambios que experimenta la sociedad.

Contribuir desde las escuelas a la formación integral de los estudiantes exige dar respuesta no únicamente al desarrollo de las competencias básicas de conocimiento, sino al fortalecimiento de las dimensiones humanas tanto personales como de carácter social. En las zonas rurales es necesario fortalecer la relación con el territorio y lograr que los estudiantes que pertenecen a familias campesinas se vean beneficiados con proyectos investigativos que fortalezcan sus imaginarios culturales. Al respecto, Perrilla, (2018) plantea:

La institución educativa debe centrarse en el desarrollo integral de los estudiantes de manera eficiente; en este sentido, las acciones pedagógicas se orientan a formar sujetos con responsabilidad social conscientes del cuidado del territorio y la búsqueda del desarrollo sostenible, el cual permite que exista un equilibrio entre las necesidades de la humanidad y la protección del medio ambiente, dicho proceso debe ser principalmente endógeno, es decir que se da prioridad a las características propias de la comunidad educativa conservando un equilibrio entre la pertinencia curricular y la calidad educativa propuesta por el MEN a través de un proceso de interculturalidad. En relación con estos planteamientos y al indagar las distintas definiciones de currículo, se determina la importancia de que exista coherencia entre la fundamentación teórica y la práctica pedagógica.

Al partir de un concepto emancipador y participativo para la construcción de un currículo pertinente al contexto rural, es importante pensar en el proyecto de vida de los estudiantes y en cómo en el futuro se vincularán al mercado laboral desde su contexto, analizando problemáticas como los bajos recursos que dificultan el ingreso a la universidad, la baja tecnificación de la tierra

que dificulta la siembra de productos alimenticios y su comercialización, sumado a la competencia que ejercen las grandes multinacionales. También es importante tener en cuenta que en Colombia la autonomía institucional expuesta en la ley 115 permite que el currículo no sea diseñado únicamente por expertos, por el contrario, promueve la creatividad y la motivación de los docentes, aspectos fundamentales para avanzar de manera eficiente en la búsqueda del mejoramiento continuo y la búsqueda de soluciones a las problemáticas que experimenta el contexto rural.

Stenhouse representa a la enseñanza como un arte que necesita principalmente de la sensibilidad de los docentes frente a la realidad que viven los estudiantes, invita a mejorar la práctica pedagógica a partir de la constante investigación o creación de proyectos pedagógicos pertinentes al contexto, sus planteamientos permiten comprender que además del proceso de estandarización para cumplir con la meta de calidad educativa vigente en Colombia es necesario buscar que los profesores se interesen por la investigación al organizar proyectos transversales y de aula siguiendo una secuencia didáctica significativa que invite a los niños y jóvenes principalmente a valorar su identidad cultural.

Desde una mirada crítica se puede analizar cómo durante varios años los establecimientos educativos de Colombia y de otros países latinoamericanos han dado particular interés a la estructuración de mallas curriculares y la organización de contenidos, principalmente de las áreas que se consideran básicas; sin embargo, el proceso de enseñanza y aprendizaje necesita mucho más que cumplir con un programa de estudios académicos. En la actualidad es fundamental reflexionar sobre la importancia de desarrollar habilidades que les permitan a los niños y adolescentes desenvolverse en la cotidianidad y reafirmar su proyecto de vida de acuerdo a su identidad cultural, sus intereses, las inteligencias múltiples y los retos que se presentan en la sociedad.

A través de la producción escrita y oral es posible desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad social desde los primeros años de escolaridad. Para comprender la importancia de esta labor se invita a realizar un recorrido por la historia del capitalismo e ir en contra de la competitividad buscando acrecentar los valores que nos hacen plenamente humanos. En la actualidad es preciso reafirmar el proceso de interculturalidad en el cual todos los ciudadanos tienen derechos y pueden aportar al desarrollo social de manera pacífica sin el afán de ir en contra de otros. El gobierno tiene la responsabilidad de aportar a la transformación de cada territorio y el sistema educativo puede aportar significativamente al proyecto de vida de las futuras generaciones al dar suficiente

interés al cuidado de la naturaleza, la biodiversidad, el campo y las dimensiones socioculturales que nos hacen vivir conscientemente y aportar al bienestar de la humanidad, rechazando intereses personales codiciosos los cuales han sido los causantes de múltiples guerras en el mundo. Desde el área de lenguaje es posible crear ambientes de aprendizaje que promuevan principalmente el desarrollo del pensamiento crítico en interrelación con las cuatro habilidades que caracterizan a un estudiante comunicativamente competente: hablar, escuchar, leer y escribir.

Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación fue posible transversalizar desde las distintas áreas de conocimiento el desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer la valoración del territorio y la identidad cultural. Los encuentros pedagógicos generaron una reflexión crítica sobre la importancia de diseñar un currículo pertinente según las características del contexto rural de la mano con la ruta de mejoramiento continuo y calidad educativa, al reconocer que tanto el currículo teórico como el currículo práctico nunca tienen un término fijo, sino que siempre están en permanente actualización de acuerdo con las necesidades, intereses, expectativas de la comunidad educativa y los cambios que experimenta la sociedad.

El proyecto transversal de lectoescritura busca reafirmar el protagonismo de las familias campesinas, quienes brindan un aporte fundamental a la sociedad al sostener la soberanía alimentaria de los habitantes de las grandes ciudades; sin embargo, no están recibiendo el interés que merecen. Aún con el transitar de los siglos y haciendo un recorrido por la historia, no se han generado propuestas estatales que dignifiquen su existencia, se avanza erróneamente hacia una falsa visión de progreso, generando mayor consumismo y dependencia de las grandes multinacionales, crece el proceso de urbanización a gran escala y vemos al campesino desde una orilla lejana, se aumenta el afán por adquirir poder o bienes materiales y se abandona la posibilidad de vivir en armonía con la naturaleza, aspecto que debe analizarse junto a los estudiantes desde los primeros años de escolaridad.

Los estudiantes necesitan comprender que el proceso de globalización que acrecienta e integra la economía en todo el mundo especialmente a través del comercio y los flujos financieros está olvidado la importancia de fortalecer el campo y que lamentablemente los gobiernos que manejan el sistema económico se han enfocado en fortalecer las grandes multinacionales y la competitividad de las empresas, aspecto que afecta la vida de

los seres humanos al no medir las consecuencias del consumismo, ante lo cual es urgente generar medidas que fortalezcan la importancia de valorar el territorio para que las nuevas generaciones aprendan a amar la vida antes que al mercado o el consumismo, el cual genera distintos antivalores que impiden vivir de manera pacífica, equitativa y en condiciones dignas. Sin duda alguna, gracias al proyecto transversal de lectoescritura es posible fortalecer los imaginarios culturales y promover el valor por la identidad cultural.

Recomendaciones

A los directivos docentes se recomienda seguir promoviendo el trabajo en equipo y la generalización de acuerdos para fortalecer tanto el currículo teórico como el currículo práctico de acuerdo con las necesidades de la IEM Francisco José de Caldas y los referentes de calidad educativa propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los docentes deben generar concertaciones oportunas para seguir la ruta de mejoramiento, calidad educativa y pertinencia curricular, conservando el contexto rural como centro de interés.

Se sugiere implementar estrategias que muestren la realidad de los habitantes del corregimiento de Buesaquillo con el diseño de páginas web, plataformas virtuales o blogs que facilitan la publicación de fotografías, de textos que cuentan su historia, de proyectos pedagógicos y propuestas que son un avance para motivar el fortalecimiento de la identidad cultural.

A los estudiantes se recomienda participar en asuntos de interés relacionados con las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes a través del gobierno escolar y de acuerdo con el manual de convivencia y valorar su identidad cultural y su territorio, reafirmando su proyecto de vida para que puedan aportar al desarrollo sostenible del corregimiento de Buesaquillo y los padres de familia deben seguir apoyando el fortalecimiento del proyecto de vida de sus hijos y fortalecer el proceso de acompañamiento al aprendizaje fundamentando principalmente valores para una sana convivencia.

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos al rector, el equipo de docentes, padres de familia y estudiantes de la IEM Francisco José de Caldas, quienes participaron de manera crítica y asertiva durante el desarrollo de la investigación.

Referencias

ÁLVAREZ, R. M. (1997). Hacia un currículo integral y contextualizado. La Habana: Ediciones Academia.

BARRERA Negrete Víctor. (2008) Revista Semillas. Art. Bases y desarrollo de la Investigación, Acción y Participación, a la memoria de Orlando Fals Borda.

BARRETO, N. (2013). El discurso didáctico en la transformación del currículum para la formación de profesores: Espacio que reclama definición. Investigación y Postgrado.

DÍAZ BARRIGA, F. (2001). Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. Revista mexicana de investigación educativa.

LARA Torres Mónica (2015) Construcción Curricular y Paradigmas. Segunda parte. Universidad las Américas.

PERRILLA GRANADOS, J. S. A (2018) Diseño curricular y transformación de contextos educativos desde experiencias concretas. Escuela de Educación – Universidad Sergio Arboleda. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, D.C.

RAMÍREZ Poloche, Nancy (2012) La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima. Colombia. Departamento de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona.

STENHOUSE, Lawrence. (1991): Investigación y desarrollo del currículum, Morata, Madrid.

Imágenes de Ilustración

Figura 1

"Diseñado por Freepik. Imagen de portada titulada: ninas-arbol-leyendo juntas_Disponible en: [https://www.freepik.es/foto-gratis/dos-ninas-arbol-leyendo juntas_1167021.htm#query=proceso%20lectoescritor%20zona%20rural&position=15&from_view=search&track=ais](https://www.freepik.es/foto-gratis/dos-ninas-arbol-leyendo_juntas_1167021.htm#query=proceso%20lectoescritor%20zona%20rural&position=15&from_view=search&track=ais)">Freepik

LA IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Martha Inés Guerra Chicaiza
Diana Yolima Ortega Guerrero
Walter Miguel Benavides Aguirre
Universidad de Nariño



Resumen

En el artículo se presentan los resultados obtenidos a partir de la revisión documental que se realizó para centrar la atención en una temática presente en las comunidades educativas, como es la importancia de la evaluación formativa para fortalecer y motivar el proceso de enseñanza - aprendizaje, ofreciendo a los estudiantes igualdad de oportunidades y la posibilidad de superación y desarrollo de habilidades.

La investigación es de carácter documental desde la perspectiva de diferentes autores, conduciéndolo hacia el alcance explicativo y permitiendo abordar en profundidad el fenómeno estudiado, lo anterior basados en un marco teórico que surge a partir de la revisión de información teórica desde de diferentes contextos de la problemática.

Palabras Clave- Evaluación Formativa - Proceso De Enseñanza - Aprendizaje

Abstract

The article presents the results obtained from the documentary review that was carried out to focus attention on a topic present in educational communities, such as the importance of formative evaluation to strengthen and motivate the teaching - learning process, offering students equal opportunities and the possibility of improvement and development of skills. The research is documentary in nature from the perspective of different authors, leading it towards the explanatory scope and allowing the studied phenomenon to be addressed in depth, the above based on a theoretical framework that arises from the review of theoretical information from different contexts of the problematic.

Keywords - Formative Assessment - Teaching Process - Learning

FIGURA 1

ESTUDIANTES LEVANTAN LA MANO



NOTA: TOMADO DE [HTTPS://WWW.PEXELS.COM/ES-ES/FOTO/SENTADO-ESTUDIANTES-APRENDIZA-
JE-EDUCACION-8618062/](https://www.pexels.com/es-es/foto/sentado-estudiantes-aprendiza-je-educacion-8618062/)

Introducción

La evaluación es una tarea compleja que diariamente ocupa a educadores y educandos, permite la reconstrucción de conocimientos, potenciando y reconociendo en el otro sus particularidades, siendo cada persona única, en un ambiente intercultural muy valioso para fortalecer los procesos educativos en todos los campos de formación. Por lo anterior, este estudio permitirá determinar la importancia de la evaluación formativa para fortalecer y motivar el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes, teniendo en cuenta la igualdad de oportunidades y la posibilidad de superación y desarrollo de habilidades.

Como profesionales con experiencia en el campo educativo, el deseo es promover la evaluación formativa en el ejercicio continuo de nuestro quehacer docente que nos libere de ser meros aplicadores de instrumentos evaluativos, aplicando la evaluación desde una perspectiva pedagógica para mejorar la calidad educativa y que no genere angustia en los estudiantes, puesto que la educación colombiana está cruzando por un proceso de cambio en su sistema educativo y espera desarrollar pedagogías evaluativas innovadoras, que respondan a las políticas educativas mundiales para transformar la escuela, y que propendan por una educación de calidad.

En este sentido, Beltrán, Martínez, y Vargas, Á. (2015), plantean que "El sistema educativo colombiano en lo que se refiere a la calidad de la educación, que tradicionalmente había tenido enfoques pedagógicos, a partir de la segunda mitad del siglo pasado se comienzan a incorporar las nociones de las teorías de la calidad al estudio de la problemática educativa" (p. 6).

Esta idea deja ver que la educación en Colombia apunta hacia la adquisición de una calidad en los procesos evaluativos y para poder conseguirlo se han establecido muchas metas a corto, mediano y largo plazo. Entre estas metas está la excelencia educativa, un reto para todas las instituciones públicas y privadas del país, de esta manera los docentes debemos contar con propósitos definidos y comunes para poder alcanzar las metas propuestas.

Ahora bien, dentro de las metas de calidad educativa tiene un papel primordial la evaluación formativa para fortalecer y motivar el aprendizaje en donde el estudiante estructure sus conocimientos a través de actividades educativas que realiza día a día en su proceso de formación; siendo así, la evaluación formativa como el proceso a través del cual cada docente sea el que identifique los errores de los estudiantes, así como también entienda sus causas y tome decisiones para que sea superado, permitiendo mejorar tanto el aprendizaje de los estudiantes como el desempeño docente.

Es por las razones anteriores, que al iniciar un proceso de investigación se asume con gran responsabilidad la preparación como profesionales para poder compartir con estudiantes y personas que lo requieran los conocimientos de una manera transformadora, así mismo, entrar a dialogar con colegas para que ellos asuman protagónicamente cambios que se necesitan en los procesos evaluativos y formativos que llevan a fortalecer y motivar aprendizajes significativos.

Si se incorpora la evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje como instrumento de mejoramiento académico, se puede llegar a tener la solución para incentivar la calidad educativa que demanda la sociedad.

Por ello se plantea como pregunta problematizadora: ¿Cuál es la importancia de la evaluación formativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes?

Como intencionalidad de los investigadores para responder a esta pregunta, se propuso como objetivo general: Comprender como la evaluación formativa influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, se plantearon como objetivos específicos: Establecer referentes teóricos y metodológicos para una evaluación cualitativa, formativa y continua que guarde pertinencia con su contexto educativo.

Así mismo, indagar sobre las estrategias de evaluación formativa que permitan fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes.

De esta forma, este artículo de investigación plantea un acercamiento a conceptos claves dentro de la evaluación formativa y el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales serán abordados, así como una breve reseña que permita tener una mayor certeza sobre el tema en cuestión, trazando una ruta investigativa que incluye aspectos generales y específicos. Esta información describe el proceso que abarca diferentes momentos del abordaje del problema, para responder a las cuestiones planteadas en cada uno de ellos.

Hallazgos o Aportes Teóricos

Este capítulo dará razón del análisis que se hizo a la revisión de algunos textos y documentos abordados desde diferentes autores y la información recolectada dentro del proceso investigativo a saber.

La evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza - aprendizaje se encuentra presente en el currículo de toda institución educativa y debe estar bien fundamentada en la conciencia pedagógica, política y didáctica del docente. Dentro de los retos que se afronta como docente en el siglo XXI, uno es el ayudar a construir modelos de evaluación alternativos, modernos e innovadores.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, establece la evaluación como una estrategia que ayuda a tomar decisiones para mejorar la calidad educativa.

De esta manera, se retoma el concepto de evaluación, documento No. 11, propuesto por el MEN, en el que se plantea que la evaluación debe adelantarse de manera permanente durante el proceso formativo, contando con diversas estrategias y formas de valoración-observación de los estudiantes, valorar lo aprendido con respecto a la calidad, profundidad, forma, consistencia y coherencia de los aprendizajes (Castro, Martínez, & Figueroa, 2009). La evaluación permite estimar y recolectar avances, resultados y evidencias de los aprendizajes, lo anterior, con el fin de garantizar un mejoramiento continuo.

La evaluación se considera como un proceso formativo, continuo y permanente de encuentro y diálogo entre los diferentes participantes del acto educativo. Entre sus finalidades se halla el alejar al estudiante de la frustración que va a repercutir en su vida social, reconocer al educando en sus tiempos y estilos de aprendizaje; y permite a los docentes la reflexión y comprensión de sus propias prácticas pedagógicas identificando aciertos y posibilidades de mejora.

Por otro lado, Maturana (2015) define la evaluación formativa como un proceso evaluativo sistemático, riguroso y constante. De modo similar, Arias et al (2009) la desarrolla como un conjunto de procedimientos sistemáticos y continuos de recolección de información significativa que pretende la regulación de los aprendizajes, retomando a Perrenoud (1991), quien ya se había referido a la regulación de los aprendizajes cuando se identifican dificultades.

De acuerdo con Cabrera (2000) "en la actualidad la evaluación constituye un campo especializado cuyo rango de actividades sobrepasan los espacios tradicionales del aula y que en los inicios de este milenio se ha constituido en un campo teórico, metodológico y técnicamente complejo, incluso es posible afirmar que la evaluación misma se ha convertido en un asunto de Estado" (p. 467).

En dicho sentido, la evaluación del docente no puede quedarse en la simple memorización, repetición y mecanización de conceptos y contenidos, sino, por el contrario, debe valorar el cómo el estudiante los transforma en aprendizajes significativos.

Actualmente, se entiende que la evaluación ha venido tomando importancia, llegando a convertirse en una de las mayores preocupaciones, desde los docentes hasta los altos directivos en el sistema educativo, por tal razón buscan nuevos e innovadores modelos de evaluación, que favorezcan el desarrollo educativo del país.

Al mismo tiempo, una de las estrategias adoptadas por el gobierno nacional en su esfuerzo para mejorar la calidad de la educación, es la aplicación de pruebas SABER 3°, 5°, 9° y 11°; así como la participación en pruebas internacionales tales como PISA, TIMSS, TERCE. Promoviendo la autoevaluación en las instituciones educativas para reconocer sus 5 fortalezas y debilidades académicas, con el fin de diseñar planes de mejoramiento que permitan mejorar las competencias de los estudiantes (MEN, 2018)

En la serie de documentos de Trabajo, "La evaluación en el aula y más allá de ella" (1997), el Ministerio de Educación Nacional de Colombia propone una definición de evaluación más amplia:

La evaluación significa emisión de juicios sobre un asunto determinado e implica un proceso de investigación. En principio, la evaluación es sinónimo de apreciación, estimación o valoración. La evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del alumno, buscando determinar que avances han alcanzado en relación con los logros propuestos, qué conocimientos han adquirido o construido y hasta qué punto se han apropiado de ellos, que habilidades y destrezas han desarrollado, que actitudes y valores han asumido y hasta donde estos se han consolidado. La evaluación es un proyecto en construcción permanente, con la mirada puesta en el futuro, para que contribuya a mejorar los procesos de formación de los alumnos. De esta manera, la evaluación se convierte en un elemento dinamizador y regulador del proceso pedagógico (Ministerio de Educación Nacional, 2002, citado por Córdoba, 2017, p.97).

Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los Instrumentos de evaluación, actualmente es difícil encontrar diferenciaciones claras sobre los conceptos de "medios", "técnicas" e "instrumentos" de evaluación.

Chaviano Herrera et al. (2016), expone una serie de herramientas que sirven al profesorado para poder recoger la información necesaria en el proceso de evaluación, aunque reconoce que es difícil separar los instrumentos de las estrategias y técnicas de evaluación.

Los medios de evaluación son producciones de los alumnos y que los docentes pueden recopilar, ver y/o escuchar, sirven para demostrar lo que los estudiantes han aprendido a lo largo de un proceso determinado. Pueden adoptar tres formas diferentes: escritos, orales y prácticos.

Las técnicas de evaluación son estrategias que el docente utiliza para recolectar la información acerca de

las producciones y evidencias creadas por sus alumnos.

Si el medio que se pretende evaluar es escrito, se puede utilizar una técnica de análisis documental y de producciones; si el medio a evaluar es oral o práctico, bastará con la observación o análisis de una grabación. A partir de lo anterior, lo que se pretende es que el alumno participe en el proceso evaluativo. Las técnicas de evaluación formativa pueden ser las siguientes:

Autoevaluación: siendo una evaluación que se hace el alumno así mismo teniendo en cuenta su producción, atendiendo a unos criterios que han sido negociados con anterioridad. Se puede llevar a cabo mediante la autorreflexión y/o el análisis documental.

Evaluación entre iguales o coevaluación: es un proceso mediante el cual el alumno evalúa de manera recíproca a sus compañeros del grupo-clase, aplicando criterios de evaluación que han sido negociados previamente. Se puede llevar a cabo mediante el análisis documental y/o la observación.

Evaluación colaborativa o compartida: entendida como aquellos procesos dialógicos que mantienen los docentes con los alumnos sobre la evaluación de los procesos enseñanza aprendizaje que se han dado. Estos diálogos pueden ser individuales o grupales. Se puede llevar a cabo utilizando entrevistas entre docente-alumno

Estrategias de Evaluación Formativa

En el proceso enseñanza aprendizaje se debe contar con estrategias de evaluaciones diversas y progresivas cuya efectividad debe ser evaluada, ya que lo que funciona para un grupo o momento, puede no funcionar para otro.

Las estrategias de evaluación formativa abarcan procedimientos, técnicas e instrumentos empleados para valorar el aprendizaje de los alumnos, reconocer avances e identificar falencias, con el fin de realizar una intervención efectiva en su proceso de aprendizaje.

Dentro de los procedimientos empleados en la evaluación formativa, como menciona Rotger (1990), destacan aquellos que se basan en la observación. Se reconoce que la observación puede realizarse tanto de parte del docente hacia los alumnos, pero también de parte de un alumno hacia otro alumno o de un alumno a sí mismo, de manera directa a través de la participación en tareas de desempeño, diálogos, interrogación, resolución de situaciones planteadas, debates, etc. Pero además, contamos con la posibilidad de realizar una observación indirecta mediante grabaciones, pruebas, etc. (Mir et. al., 2005).

Así mismo, es posible diseñar estrategias de evaluación formativa individuales o grupales. La autoevaluación y la heteroevaluación son dos procedimientos empleados

como técnica y estrategia de la evaluación formativa. Otra de las estrategias reconocidas y ampliamente difundidas es la interrogación, ya que a través de las preguntas enriquecedoras se puede recoger una gama muy variada y relevante de información.

Como menciona Lee (2010), las preguntas estimulan el razonamiento de los alumnos, les ayuda a desarrollar conocimiento y les anima a expresar lo que saben. Para que las preguntas sean enriquecedoras, esta autora considera que se requiere plantear cuestiones que necesiten ser exploradas y luego animar a los alumnos a pensar e investigar. Cuando se formula la pregunta adecuada, Lee (2010) afirma que se puede revelar gran cantidad de información sobre el entendimiento o dudas de los alumnos respecto a un concepto. (p. 22)

Para que la interrogación sea efectiva también hay que considerar que el ambiente debe ser favorecedor, pues en un clima de cooperación y aprendizaje, es más probable que los alumnos tiendan a expresar con mayor libertad sus ideas, dudas, etc. Para lograr este clima, la actitud del profesor es muy importante, por ejemplo, dando el tiempo suficiente a los alumnos para pensar o acogiendo los "errores" como oportunidades de profundización (Rosales, 1988).

Por último, en cuanto a los tipos de preguntas, Rosales (1988) reconoce la mayor utilidad para la evaluación formativa de las preguntas abiertas y señala no olvidar la eficacia de las preguntas elaboradas no solo por docentes, sino también por alumnos. Dicho autor considera a las preguntas elaboradas por los alumnos como las más significativas, ya que evidenciarían un diálogo activo. Ahora bien, ante toda pregunta realizada y a su respuesta se le puede considerar como la retroalimentación. Es conveniente, que de acuerdo a la intención de la evaluación formativa, la interrogación se convierta en una continuación del diálogo y no en terminación de la misma.

El diálogo producido por preguntas adecuadas es uno de los elementos de lo que se denomina Pensamiento Visible. Como señalan Ritchhart y Perkins (2008), el aprendizaje es consecuencia de múltiples procesos de pensamiento y es de gran utilidad para el alumno y el profesor hacer visible (conocer) ese pensamiento de manera explícita para poder trabajar con y en él. (p.56) Los anteriores investigadores postulan que las personas que piensan de manera profunda y efectiva, pueden comunicar sus pensamientos y ser lo suficientemente conscientes de ellos como para reflexionar sobre los mismos posteriormente.

Bajo este enfoque, se han diseñado estrategias que intentan hacer visible el pensamiento de manera escrita, gráfica y oral; aplicándose estas estrategias en diferentes momentos de la sesión o unidad de aprendizaje.

Incluso, se han desarrollado y sistematizado rutinas de pensamiento que intentan promover en los alumnos la constante expresión de las ideas que van cruzando por sus mentes sobre diferentes contenidos en todas las asignaturas.

Los instrumentos empleados para recoger información son también muy importantes e incluyen aquellos denominados formales (Rotger, 1990) como las pruebas y exámenes; así como aquellos menos formales que incluyen códigos variados para indicar el nivel de dominio o comprensión de un tema, discusiones grupales, respuestas orales o escritas a preguntas puntuales, ejecución de tareas variadas, etc. De esta manera se introduce la noción de diferenciación como un elemento muy actual y útil para perseguir el objetivo de la evaluación formativa. Tomlinson, Moon e Imbeau (2015) apuntan hacia un tratamiento metodológico, tanto de la enseñanza como de la evaluación, que se adecúe a las necesidades, intereses, ritmos, capacidades, etc. de cada alumno.

De esta manera, para que la evaluación formativa apoye verdaderamente al logro de aprendizajes, ha de emplear formatos, instrumentos, técnicas variadas que permitan expresar de distintas maneras lo que se está aprendiendo. Así mismo, las investigadoras Tomlinson, Moon e Imbeaus señalan que la variedad de recursos en la evaluación formativa ayuda a tomar decisiones más acertadas para continuar con éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, señalan que la calificación o nota no es lo idóneo en la evaluación formativa, sino que lo correcto sería la retroalimentación en grupos grandes, grupos pequeños e individualmente.

Ventajas y limitaciones de la evaluación formativa

La evaluación formativa desde la práctica docente presenta sus ventajas y limitaciones.

Con relación a lo anterior, López Pastor (2012), esclarece este acápite, al abordar aspectos sobre las ventajas de la evaluación formativa. Razona que permite hacer el diagnóstico de las debilidades en los estudiantes, favorece el diálogo entre el docente y ellos, estimula la autoevaluación, ayuda a desarrollar habilidades para el estudio independiente, informa al estudiante sus insuficiencias y deficiencias, es tan frecuente como sea necesario, mide el progreso alcanzado y su tendencia en el proceso docente educativo. (p.22)

Así mismo, Hamodi (2017) Tejada (2011), Fernández (2017), consideran que, como todo proceso, la evaluación formativa posee numerosas ventajas:

- Gran validez formativa profesional y en valores, hábitos y habilidades.
- Variedad de observadores, (profesores, alumnos, técnicos, pacientes acompañantes).
- Da paso a la retroalimentación constructiva.
- Existen escenarios diversos.
- Se brinda información a estudiantes sobre su formación

Coincidentemente, autores manejan una serie de limitaciones en el desarrollo de la evaluación formativa que dependen en mayor medida de cuestiones subjetivas como: la falta de estandarización, ya que no existe un esquema para su desarrollo, la poca instrumentación, pues es indispensable, evaluadores bien entrenados para evitar la improvisación, y el no cumplimiento de los objetivos trazados, en el momento de valorar el desempeño de los estudiantes. No obstante, al hacer una correlación, se puede apreciar que las ventajas son mucho mayores, pues las limitantes se pueden solucionar con la labor educativa y sistémica del profesorado.

La evaluación en el proceso de aprendizaje

Los procesos de aprendizaje siempre han demostrado que lo que ocurre en el aula de clase, deja ver los diferentes factores que explican los bajos aprendizajes, las dificultades para interactuar y para relacionarse. Justamente, es en el que hacer pedagógico, en las prácticas de relaciones socioafectivas, cognitivas y pedagógicas, donde se encuentran dificultades que sobrevienen entre los docentes y el grupo de estudiantes en el aula escolar.

Según Clifton, Chadwick y Rivera (1997) la evaluación es una tarea de la que se puede obtener abundantes beneficios en el proceso de aprendizaje, porque mediante esta los alumnos y profesores monitorizan el estado del proceso y orientan el mismo para obtener mejores resultados. (p.72)

Este mismo autor considera ciertos aspectos generales que todo docente debe saber y tomar en cuenta durante el proceso de aprendizaje,

- Rol activo del alumno: En todas las teorías del aprendizaje están de acuerdo con que el alumno aprende solo si es él quien actúa, así que el alumno debe ser activo teniendo en cuenta que se aprende haciendo. Hay que pasar del papel pasivo y estimular el procesamiento activo.

- Necesidad de incentivar el aprendizaje: El alumno debe tener alguna incentivación para poder aprender. La incentivación puede ser motivación extrínseca, o bien, puede estar constituida por su propio interés en el tema o por sus expectativas, por el deseo de dominar su ambiente, etc. La retroalimentación que provee la evaluación formativa ayuda a incentivar al alumno.

- Diferencias individuales: Existen diferencias individuales de un alumno a otro en términos de sus capacidades, intereses y motivaciones, estilos de aprendizajes, etc. observación tan clara y tan de sentido común que resulta obvio anotarlo. La evaluación formativa ayuda al docente a respetar y a responder a las diferencias individuales.

- Uso de tiempo flexible: Surge como una consecuencia de las diferencias individuales. Es un hecho conocido que todos los alumnos aprenden a ritmos diferentes y no solamente existen diferencias de un alumno a otro, sino que el mismo alumno puede tener diferentes ritmos de aprendizaje de una materia a otra.

- Estimular la retención: Los teóricos del aprendizaje están de acuerdo con la idea que debería velarse por la retención de lo aprendido. Los cognoscitivistas enfatizan el significado y la relevancia de lo aprendido, mientras los conductistas insisten en la importancia del esfuerzo. La evaluación formativa es un medio importante para estimular la retención.

- Estimulación y aprovechamiento de la transferencia: Esta estimulación entendida en el sentido de que es necesario proporcionar un amplio contexto y enriquecimiento del aprendizaje para que este pueda ser transferido fácilmente a otras áreas.

- Rol del docente: El profesor no solo se encarga de transmitir conocimientos, sino de facilitar las situaciones de enseñanza-aprendizaje. El profesor debe ser un guía que trabaja juntamente con los alumnos, orientándolos, ayudándolos a descubrir conocimientos y a resolver problemas. Dentro de su rol de facilitador, la evaluación formativa es una de sus mejores metodologías.

La evaluación formativa se centra particularmente en la formación que en la evaluación, teniendo como base la idea de que el proceso educativo es para formar a los alumnos y que la evaluación debe dar retroalimentación que los ayude en su crecimiento y dominio de los objetivos de la educación.

Factores contribuyentes al perfeccionamiento de la calidad formativa de la evaluación

Según investigaciones realizadas se destacan varios factores que contribuyen al perfeccionamiento de la calidad formativa de la evaluación, entre ellos están:

Realizando trabajos en grupos de alumnos donde se haga uso de la indagación de fuentes de información, resolviendo problemas y desarrollando ideas novedosas.

Usar métodos inductivos que permitan ejercitar y evaluar competencias, llegando a imitar la realidad con dramatizaciones, defensa de casos, lluvia de ideas, entre otros.

Trabajar la evaluación en condiciones de acceso a información en exámenes de libro abierto y en equipos de evaluación formativa: Técnica de Evaluación y Retroalimentación Inmediata (TERI).

Enfatizarse siempre en el aspecto educativo, en conjunto con la estimulación al alumno y la generación y de la retroalimentación.

De esta manera se puede asegurar que la evaluación formativa sea un instrumento de trabajo para el estudiante que permita el autocontrol y la autoevaluación, llevándolo a conocer el resultado inmediato de los procesos. Así mismo, dar paso a incrementar el autoestudio y el trabajo independiente, el alumno se retroalimenta y le permite al profesor corregir la dirección del proceso al confeccionar nuevos instrumentos evaluativos que llevan a calificaciones y resultados novedosos. Todo lo anterior contribuye al perfeccionamiento de la maestría pedagógica como resultado de un arduo trabajo metodológico.

Práctica pedagógica y evaluación formativa

Es importante comenzar por aclarar que no todas las formas de evaluación consiguen unir los conocimientos con el contexto. Este es el caso de los modelos de evaluación tradicionalmente utilizados en la formación inicial del profesorado, que se centran en las calificaciones, a través de lo que se simplifica demasiado la noción y el fin de la evaluación, asociando todo a un simple número, y no al desarrollo de una formación integral (López et al., 2019, p.6).

Tomando en cuenta la conceptualización de la evaluación, según Casanova (1998) la evaluación

aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistémico y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente (p.63)

De esta forma, se produce una descontextualización de los aprendizajes que conduce al estudiante a vivir serios problemas a la hora de poner los conocimientos adquiridos en la práctica, en situaciones reales (Bloxham y Boyd, 2007; Hortigüela et al., 2015). Si el docente de la práctica se ciñe únicamente al desarrollo de tareas por parte de sus estudiantes durante sus prácticas, y basa toda su retroalimentación en la calificación de los textos exigidos, la práctica será un período de ardua dificultad para el estudiante, al tener que abordar de manera solitaria el gran esfuerzo de vincular todo lo aprendido de forma teórica, al contexto escolar real, a riesgo de cometer desaciertos que bien se podrían evitar con la debida asesoría y experiencia del docente. Por ello es necesario transformar los sistemas tradicionales de evaluación, por otros enfocados en el aprendizaje, como la evaluación formativa y compartida (Gutiérrez et al., 2018).

La evaluación formativa apoya la construcción de competencias en sus estudiantes, mediante la unión de la teoría y la práctica a través de la reflexión. Los procesos de evaluación no solo han de servir para calificar los resultados obtenidos por el estudiante, sino que le deben ser útiles para generar competencias aplicables fuera de las aulas universitarias (López, 2013). En este sentido, el modelo de evaluación formativa ha demostrado conducir a resultados positivos para la adquisición de competencias en los estudiantes de Educación Superior (Brown y Glasner, 2003; Hamodi et al., 2018; Hortigüela et al., 2019; Romero et al., 2017). Para conseguirlo, es fundamental la generación de una reflexión crítica por parte del estudiante, a través de sus observaciones durante la práctica, ya que mediante un proceso de introspección, por un lado, y de observación de los compañeros de profesión, por el otro, el docente en formación estará construyendo su propia identidad profesional (González et al., 2014) en tanto se llevan a cabo una serie de diálogos que enriquecen su bagaje profesional y producen una mejora significativa en los procesos de aprendizaje (González y Martínez, 2018,p.24).

Román, M. (2003). Desde esta perspectiva, y considerando que el propósito esencial de la política educativa es mejorar la calidad y equidad de los aprendizajes, es indispensable la transformación de las prácticas pedagógicas con que los profesores deben lograr dichos aprendizajes en sus estudiantes. Ellas requieren una flexibilización y diferenciación del proceso mediador,

del uso de los recursos y de las condiciones necesarias para dicho fin. Son estos los factores que colocan la interacción profesor-alumnos en el aula escolar, en el centro y corazón de la reforma y hace que -a pesar de lo mucho avanzado-, estemos aún muy lejos de sentirnos satisfechos y orgullosos de nuestro sistema educativo. (p.49)

En efecto, se reconoce que existen significativas dificultades, desde las políticas educativas y sus programas, que de alguna manera impiden que se afronte aquellas dimensiones y factores sociales que afectan la eficacia del proceso de aprendizaje y formativo en las aulas. Por tanto, en el ámbito de las prácticas pedagógicas y en la atención de la diversidad social existe mucho camino por recorrer.

Al respecto: Perrenoud (2008), plantea: La evaluación formativa es una pieza fundamental en un dispositivo de pedagogía diferenciada. Aunque, las formas tradicionales de evaluación pierdan vitalidad, la evaluación formativa no dispensa a los docentes de poner notas o redactar apreciaciones, cuya función es la de informar a los padres o a la administración escolar sobre las adquisiciones de los alumnos y luego fundamentar las decisiones de selección u orientación. (p.42)

De ahí que la experiencia en escuelas vulnerables muestra siempre con gran fuerza, que la eficacia del proceso pedagógico que se instala en el aula escolar queda poderosamente establecida por la clase de mediación que efectúe el docente. Aspecto que alude a la articulación e integración entre el hábito primario propio del niño/a y su familia y el hábito secundario, propio de la escuela y sus docentes, con el fin de desarrollar las competencias y habilidades, que permitan a cada niño y niña, lograr aprendizajes significativos y perdurables.

En este sentido, Jodelet, (1986) afirma que:

La intencionalidad explícita y planificada del docente para disponer y ofrecer de las condiciones y recursos que permitan a todos y cada uno de sus alumnos, la apropiación y manejo de conocimientos para alcanzar los objetivos de aprendizaje que se busca. Desde este eje, el docente debe hacerse cargo de la diversidad cultural del grupo curso y de las diferencias individuales de los sujetos que aprenden. (p.62)

Por otro lado, es importante mencionar que la educación de calidad desarrolla la evaluación formativa para el mejoramiento de los aprendizajes, objetivo último de toda evaluación. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propone en dicho documento algunas pautas relevantes que contienen la evaluación formativa desde la mirada de la agencia de calidad

y los distintos recursos que ofrece, los cuales deben implementar todas las instituciones del país.

La evaluación formativa es un proceso en el cual docentes y alumnos comparten metas de aprendizaje y evalúan constantemente sus avances en relación con estos objetivos, es decir, que se hace con el propósito de determinar la mejor forma de continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje según las necesidades de cada curso. El enfoque de evaluación formativa considera la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula y la utiliza para orientar este proceso y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes. (Guía de Formación Evaluativa, 2016, p. 11)

Se considera necesario que los profesores deben planificar desafíos cognitivos y sociales para los niños y niñas en sus clases, ya que el horizonte de posibilidades académicas es amplio y así evitar que egresen del sistema escolar. Es decir, los profesores orientan su quehacer hacia aspectos relaciones y actitudinales como hacerles agradable el tránsito por la escuela y establecer en ellos aprendizaje que apliquen en la vida y que determinen su ambiente social, desde este quehacer entonces se puede hablar de evaluación formativa.

Algunos aspectos a considerar

A manera de conclusión, se ha encontrado un vínculo entre la ejecución de la evaluación formativa con otros componentes de la pedagogía del docente y su propia percepción del rol de un docente en el aula. Por tanto, para facilitar la evaluación formativa es preciso que el docente tenga un cambio, tanto en la percepción que tiene sobre su rol como en su práctica.

Se debe tener en cuenta que las evaluaciones que se realiza a los estudiantes deben permitir conocer las diversas habilidades que los estudiantes van adquiriendo, es válido evaluar la memoria recordando información específica, sin embargo, en otros momentos, será mejor evaluar qué tanto puede aplicar el conocimiento, su capacidad de análisis, reflexión, crítica, así como su capacidad para crear.

Los alumnos adoptarán una actitud favorecedora u obstaculizadora hacia la evaluación formativa, podrían ser reacios a considerar una retroalimentación formativa como un instrumento útil o guía, de ahí que el docente será ente fundamental para que no existan controversias entre estudiantes y se adapten a los cambios que implique en el aula de clase.

Los objetivos deben estar claramente identificados y comunicados, descritos mediante criterios, que para alcanzarlos deben estar involucrados los estudiantes. A partir de la evaluación formativa, los docentes tienen la facilidad de tomar decisiones en relación con el proceso

de enseñanza-aprendizaje que se está implementando. En este sentido, es importante que la información recolectada a través de la evaluación formativa permita al docente tomar las mejores decisiones en pro de sus estudiantes.

Referencias

Beltrán-Villamizar, Y. I., Martínez-Fuentes, Y. L., & Vargas-Beltrán, Á. S. (2015). El sistema educativo colombiano: Avances y retos. *Educación y Educadores*, (2015: p. 6).

Bloxham, S., & Boyd, P. (2007). *Developing effective assessment in higher education: a practical guide*. Maidenhead: Open University Press

Brown, S., & Glasner, A. (2003). *Evaluar en la Universidad. Problemas y nuevos enfoques*. Madrid: Narcea.

Castro, H., Martínez, E., & Figueroa, Y. (2009). *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009. Evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media*. Bogotá: MEN.

Cabrera, F. A. (2000). *Cómo afrontar los procesos de Evaluación Formativa*. (pp. 146-197). Madrid, España: Síntesis.

Casanova, A. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica. SEP*.

Córdoba, F. J. (2017). *La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: <https://www.google.com.co/>

Chaviano Herrera O, Baldomir Mesa T, Coca Meneses O, Gutiérrez Maydata A. (2016), *La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor*. *EDUMECENTRO [Internet]*. 2016 [citado 20 Feb 2017];8(4): [aprox. 15 p.]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700014&lng=es

Clifton, C. Chadwick, C. & Rivera, N. (1997). *La evaluación formativa para el docente*. México, D.F.

Gutiérrez, C., Hortigüela, D., Peral, Z., & Pérez, Á. (2018). *Percepciones de alumnos del Grado en Maestro de Educación Primaria con Mención en Educación Física sobre la adquisición de competencias*. *Estudios Pedagógicos*, 44(2), 223-239.

Hamodi C, López Pastor VM, López Pastor AT. (2017) *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. *Perfiles Educativos [Internet]*. 2015 [citado 25 Feb 2017];37(147): [aprox. 16 p.]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100009&lng=es&tlng=es

González, G., Barbero, J., Bores, N., & Martínez, L. (2014).

(Re) construction of a teacher's identity from his initial training: autobiographical narration. *The Open Sports Science Journal*, 7, 113-120.

Jodelet (1986), "La representación social: fenómenos, concepto y teoría", en S. Moscovici, *Psicología social II, Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, Barcelona, Paidós, pp. 469- 494.

Guía de Formación Evaluativa, (2016) ,documento recuperado de: <https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2017/08/Gu%C3%ADa-de-evaluaci%C3%B3n-educativa.pdf>

Lee, C. (2010). *El lenguaje en el aprendizaje de las matemáticas*. Madrid: Morata

López. (2013), *Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa*.

López Pastor VM. *Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa*. *Psychology, Society & Education [Internet]*. 2012 [citado 21 Feb 2017];4(1): [aprox. 14 p.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3961371>

Martínez Rizo F. (2013) *Dificultades para implementar la evaluación formativa: Revisión de literatura*. *Perfiles Educativos [internet]*. 2013 [citado 23 Feb 2017];35(139): [aprox. 22 p.]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000100009&lng=es&tlng=es

Maturana, L. (2015). *Evaluación de aprendizajes en el contexto de otras lenguas*. Medellín: FUNLAM.

Ministerio De Educación Nacional (1997): *La evaluación en el aula y más allá de ella: lineamientos para la educación preescolar, básica y media*. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2018) *Orientaciones para el fortalecimiento del Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes SIEE*. Día E. Bogotá.

Mir V., Gómez T., Carreras Ll., Valentí M. Y Nadal A. (2005). *Evaluación Y Post-Evaluación En Ed. Inicial. Cómo evaluar y qué hacer después*. Madrid: Narcea.

Perrenoud, P. (1991). *Towards a pragmatic approach to formative evaluation*. In P. Weston (Ed.), *Assessment of pupils' achievement: Motivation and school success* (pp. 79-101). Amsterdam: Swets and Zeitlinger.

Ritchhart, R Y Perkins, D. (2008). *Making Thinkin Visible*. En: *Educational Leadership*. Vol. 65 | No. 5 Teaching Students To Think Pp. 57-61

Román, M. (2003). *¿Por qué los docentes no pueden desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de calidad en contextos sociales vulnerables?* *Revista persona y sociedad*, 17(1). pp. 113-128.

Rosales C. (1990). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid: Narcea.

Rotger, B. (1990). *Evaluación formativa*. Madrid: Cincel.

.Tejada Fernández J. (2011) *La evaluación de las competencias en contextos no formales: dispositivos e instrumentos de evaluación*. *Rev de Educación [Internet]*. 2011 [citado 24 Feb 2017];(354): [aprox. 15 p.]. Disponible en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_29.pdf

Tomlinson, C., Moon, T. Y Imbeau M. (2015) *Assessment And Student Success In A Differentiated Classroom* Recuperado De: [Http://Www.Ascd.Org/Ascd/Pdf/Siteascd/Publications/Assessm-Ent-And-Di-Whitepaper.Pdf](http://Www.Ascd.Org/Ascd/Pdf/Siteascd/Publications/Assessm-Ent-And-Di-Whitepaper.Pdf) Consultado El 5 De Febrero De 2017.



PRACTICAS PEDAGÓGICAS EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Luz Dary Males Rosero
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Resumen

Las personas poseen características diferentes a la hora de adquirir los aprendizajes, por lo tanto, identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes es un elemento sustancial para lograr una educación adecuada, equitativa y de calidad para todos, en la cual, las prácticas de enseñanza se desarrollen teniendo en cuenta la diversidad de la población educativa.

En este sentido, el sistema educativo actual debe concentrar sus esfuerzos en el diseño de métodos de enseñanza que respondan a la diversidad de sus estudiantes y así lograr una educación más inclusiva, por consiguiente, diseñar estrategias de enseñanza basadas en los estilos de aprendizaje aportarían elementos esenciales para reconocer a los estudiantes como personas únicas que presentan habilidades sociales y culturales, las cuales el docente puede potenciar para contribuir a una formación integral.

Palabras Clave: estilos de aprendizaje, prácticas pedagógicas, prácticas docentes, diversidad.

Abstract

People have different characteristics when acquiring learning, therefore, identifying the learning styles of students is essential to achieve a quality education, with equal opportunities for all, in which teaching practices are developed taking into account the diversity of the educational population.

the diversity of students and thus achieve a more inclusive education. Thus, the design of teaching strategies based on learning styles would provide essential elements to recognize students as individuals with unique social and cultural skills, which the teacher can enhance to contribute to a comprehensive education.

Keywords: learning styles, pedagogical practices, teaching practices, diversity.

Introducción

Para De Zubiria (2001) el inicio del tercer milenio ha traído consigo cambios importantes en el campo económico, político, social y educativo. En consecuencia, la educación tiene que adaptarse a las necesidades del ser humano actual, y su propósito debe ser prepararlo para enfrentar los retos que le presenta la sociedad del futuro, razón por la cual, ahora es necesario proporcionar una educación que garantice la igualdad de oportunidades para todos, una educación que permita un mayor acceso al conocimiento, responda a los intereses de la población y desarrolle sus capacidades.

En este sentido, la educación ha de contemplarse como la "interacción cultural, el proceso social mediante el proceso social mediante el cual una sociedad asimila a sus nuevos miembros incorporándolos a sus valores, reglas, pautas de comportamiento, saberes, prácticas, ritos y costumbres que la caracterizan" (Flórez, 2001, p.20). Es así, como la función principal de la educación es ocuparse de la formación integral del ser humano, ya que, como parte esencial de la sociedad debe aportar al desarrollo del país, sacando a flote todas sus potencialidades.

Por lo tanto, la educación ahora tiene que ser pertinente y de calidad, lo cual, implica centrar esfuerzos en conocer y comprender a los miembros de la comunidad educativa y especialmente identificar sus diferencias producto de sus características individuales y grupales (Ruiz y Sánchez, 2019). Desde esta perspectiva, cuando de educar se trata los docentes se ven enfrentados a particularidades culturales, lingüísticas, de acceso al conocimiento, social, de género, ligadas a factores intrapersonales e interpersonales (Arnáiz, 2003) presentes en los estudiantes al incorporar y procesar conocimientos durante el aprendizaje.

"Las características individuales que posee cada persona en la adquisición de su aprendizaje" (Ruiz et al., 2019, p.82), se denominan estilos de aprendizaje, e identificarlos es un elemento de gran importancia para fomentar una enseñanza de calidad con igualdad de oportunidades para los estudiantes, en este sentido, es primordial que el docente adapte sus prácticas pedagógicas a las formas de aprender de cada educando y así, contribuya a su formación integral y al reconocimiento de su diversidad.

Teniendo en cuenta, los planteamientos anteriores la investigación desarrollada, tiene como objetivo realizar un análisis acerca de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por el docente del área de Ciencias Naturales de los grados sextos de básica secundaria en la Institución Educativa Municipal Mercedario, ubicada en el municipio de San Juan de Pasto departamento de Nariño; cuyo propósito es determinar, sí, en el diseño e implementación de métodos y estrategias de enseñanza la institución y el docente contemplan la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Estilos de Aprendizaje

Herdero (2019) afirma que "existen varios tipos de capacidades mentales y por lo tanto, diferentes formas de aprender utilizando las competencias de cada persona" (p. 2). Los diferentes métodos utilizados por los individuos a la hora de adquirir conocimientos se conocen como estilos de aprendizaje (Zambrano et al., 2018), los cuales, en el campo educativo son considerados un rasgo de identidad de los estudiantes

producto de sus interacciones sociales; que los docentes deben comprender, valorar y tener en cuenta en el desarrollo de su práctica pedagógica, constituyéndose en un primer paso para reconocer la singularidad humana en el proceso educativo y que además sea una oportunidad para implementar procesos inclusivos que fortalezcan los valores de respeto, comprensión y tolerancia (Ruiz y Sánchez, 2019). A sí mismo, Rumiche y Malca, 2013 como se citó en Ruiz y Sánchez (2019) "asumen los estilos de aprendizaje como un elemento que exige una renovación pedagógica, donde el eje fundamental sea el estudiante y sus características particulares" (p.25). Por consiguiente, los métodos de enseñanza utilizados por los docentes tienen que ser renovados constantemente y contemplar las características particulares de los estudiantes. Así mismo, los estilos de aprendizaje pueden ser considerados una estrategia pedagógica apropiada para la formación del siglo XXI, construida como un proceso comprensivo que permite la participación autónoma de cada uno de los actores educativos y el reconocimiento y la posibilidad de construir una educación pensada desde la diferencia (Ruiz y Sánchez, 2019).

Existen muchas clasificaciones de los estilos de aprendizaje; sin embargo, se abordará la propuesta por Bandler y Grinder (1979) quienes clasifican los estilos de aprendizaje en:

Visual: son personas que se caracterizan por tener buena memoria, se les facilita el aprendizaje mediante la utilización de imágenes, esquemas, resúmenes, son organizadas y observadoras de los detalles y, prefieren la lectura.

Auditivo: son personas que tienen la habilidad para aprender idiomas y se comunican con facilidad con otras personas, también se les facilita memorizar secuencias y repetir lo que escucha, pero si hay ruidos o distracciones pierden la concentración. Reflexionan, se expresan y usan la retórica.

Figura 1
Educación e inclusión



Nota: imagen sacada de :

Kinestésico: son personas que se caracterizan por su expresión corporal, por lo tanto, tienen facilidad para las actividades prácticas, les gusta aprender manipulando y experimentando. Prefieren escribir y actuar.

Prácticas Pedagógicas

Según Figueroa, Ospina y Tuberquia (2019) las prácticas pedagógicas son las experiencias didácticas y metodológicas intencionadas realizadas por el docente para que los estudiantes "logren integrar sus conocimientos previos a los producidos por el acercamiento a las ciencias, de tal manera que el resultado sea un aprendizaje significativo y el afianzamiento de unas competencias establecidas para cada actividad de su vida" (p.5).

De lo anterior se deduce que las prácticas pedagógicas desarrolladas por los docentes, necesitan tener un propósito claro y preciso al momento de aplicarse; éstas deben ser planeadas de acuerdo a las necesidades educativas, el contexto y las aptitudes de los estudiantes.

Tomando como referencia la definición de prácticas pedagógicas de Figueroa et al., (2019), estas se ponen en acción a través de la práctica docente, la cual, se refiere a todas las actividades que el profesor realiza en el salón de clases con sus estudiantes.

Prácticas Docentes

Son "el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos" (García et al., 2008, p. 4). Estos autores analizan la práctica docente a través de tres dimensiones o fases que incluyen:

Prácticas Docentes de Planeación

Para Carriazo et al., (2020) son la previa selección y organización de todas las actividades curriculares de la institución, en función de objetivos y con base en los recursos humanos, económicos y materiales, el interés y las necesidades de la comunidad educativa, el tiempo disponible y la correlación de fallas de años anteriores.

Prácticas Docentes de Interacción

Para Villanueva (2020) son las acciones que permiten al docente aplicar lo planeado con anterioridad, poner en práctica sus conocimientos y las diferentes estrategias didácticas para promover el aprendizaje de los estudiantes. Este autor considera que la interacción

en educación debe ser un proceso bidireccional, es decir, que haya una participación conjunta y activa de los docentes y estudiantes, ya que esto es crucial para desarrollar buenos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Prácticas Docentes de Evaluación

Para Mazzitelli et al., (2018) las prácticas de evaluación realizadas por los docentes son procesos permanentes y reflexivos cuyo propósito es la reorientación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para estos autores la evaluación es una herramienta que le brinda al docente los elementos necesarios para identificar si los estudiantes están aprendiendo o si es necesario hacer ajustes a las estrategias de enseñanza utilizadas en el desarrollo de su práctica docente.

El esquema de análisis propuesto por los autores antes mencionados, tiene como propósito promover en los docentes un trabajo reflexivo, acerca de su práctica docente, para que puedan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, se atrevan a asumir riesgos y estén abiertos al cambio, que en sus prácticas reconozcan la heterogeneidad, las necesidades y estilos de aprendizaje de sus estudiantes, para hacer de la escuela un espacio inclusivo en el que se pueda convivir con la diferencia y las acciones que se realicen sean encaminadas a responder a la diversidad presente en su comunidad educativa. (Ruiz y Sánchez, 2019)

Diversidad

La diversidad presente en el ser humano está compuesta por las características propias de la personalidad de cada individuo, y que se ponen de manifiesto en la forma de pensar y de actuar (Gil y Morales, 2019). "La diversidad, en las personas, está dada en que todos tenemos rasgos que nos unen y nos identifican como grupos sociales, pero a la vez cada uno de nosotros es diferente" (Gil y Morales, 2019, p. 162).

Según Miñan (2019) el origen de las diferencias es muy variado y éstas pueden darse por aspectos psicológicos, físicos y sociales; en los aspectos psicológicos se incluye los estilos y estrategias de aprendizaje, la motivación y las capacidades de los estudiantes; en los aspectos físicos encontramos la salud, sexo, culturas y etnias, y en las diferencias causadas por los aspectos sociales se encuentran el origen económico, sociocultural, códigos, lenguaje, valores y modelos de referencia sociocultural. De lo anterior se deduce que existen muchas diferencias entre los estudiantes; entonces, la diversidad no se da únicamente por motivos de discapacidad o altas capacidades, sino, que es normal que esté presente en los seres humanos y esta es causada por cada uno de los aspectos antes mencionados.

Sin embargo, la diversidad que caracteriza a los estudiantes en muchas ocasiones es vista por los docentes como algo complejo porque requiere una transformación de su práctica docente, pero en realidad es una oportunidad para hacer una reflexión crítica sobre cómo está llevando a cabo su proceso de enseñanza y buscar nuevas metodologías en las que se "valore las diferencias como elemento de enriquecimiento profesional y se generen espacios de trabajo cooperativo con otros profesores y el contexto social" (Ruiz y Sánchez, 2019, p. 86).

La diversidad en la actualidad es un tema que ha transformado las políticas educativas, ya que, las ha obligado a realizar cambios para garantizar una educación equitativa y de calidad que brinde oportunidades de aprendizaje para todos, "se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia" (Miñan, 2019, p.47).

Metodología

Para llevar a cabo el proceso investigador se empleó el enfoque cualitativo, ya que, se requerido "explorar, comprender, describir e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes" (Hernández y Mendoza, 2018, p.13), también se utilizó el método etnográfico, el cual, se consideró pertinente para que el "investigador observe lo que sucede, escuche lo que dicen, indague sobre aspectos educativos de su interés; es decir, obtenga información a través de diversas técnicas que le permitan interpretar y comprender las significaciones que le dan los individuos a la problemática educativa en su diario vivir" (Quispe, 2022, p. 2).

Por otra parte, en todo tipo de investigación "es necesario tener claro quiénes son los individuos involucrados en el tema o problema que se quiere solucionar" (Pimienta, de la orden y Estrada, 2018, p. 59). Al conjunto de individuos o factores, los cuales, deben poseer características similares, al igual que coincidir en un lugar y tiempo determinado se denomina población y es la base del proyecto de investigación (Pimienta et al., 2018).

Teniendo en cuenta, los planteamientos de los autores antes mencionados, la población objeto de estudio para la investigación, fueron los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Mercedario, para ello, se selecciona como muestra al grupo de estudiantes del grado 6-2 de básica secundaria, sede central jornada de la mañana, el cual está conformado por 29 estudiantes, que en su mayoría provienen de hogares monoparentales, de escasos recursos económicos, cuyas familias realizan actividades económicas independientes que les aportan

ingresos de subsistencia. En la investigación también participó la docente del área de Ciencias Naturales de los grados sextos de la Institución, profesional interesada en reflexionar sobre su práctica docente y buscar nuevas alternativas de enseñanza.

El muestreo fue de tipo no probabilístico por conveniencia, ya que, la elección de las unidades de análisis está supeditada a características y criterios definidos por el investigador (Otzen y Manterola, 2017).

Así mismo, las técnicas de recolección de información que aportaron al desarrollo del proyecto fueron:

La observación participante permitió explorar y describir el ambiente para luego realizar un análisis detallado de las situaciones, sucesos y eventos del contexto social para obtener los datos que posteriormente fueron comparados e interpretados.

La entrevista semiestructurada, realizada a través de un diálogo basado en una serie de preguntas sobre un tema que fue preparado con la finalidad de conocer la opinión y experiencias de la persona entrevistada.

La revisión documental, una fuente muy valiosa para entender el problema central del fenómeno e identificar el desarrollo y las características de los procesos, y también de disponer de información para contrastar fuentes.

En cuanto a las situaciones limitantes que se presentaron al desarrollar la investigación estuvieron relacionadas con el acceso a la institución educativa para realizar el trabajo de campo, ya que, se requirió de permisos y consentimientos informados para llevar a cabo el proceso investigador, a lo anterior hay que agregarle que a muchos de los docentes no les gusta ser observados cuando están desempeñando su labor, ya que, se sienten juzgados y evaluados, lo cual, genera que no muestren realmente cómo desarrollan sus prácticas pedagógicas, dificultando un análisis preciso.

Categorías de Estudio

Se realizó una categorización de forma deductiva, ya que, esta se basó en los referentes teóricos para crear las categorías y subcategorías.

Para realizar este proceso se construyó una matriz de categorización de objetivos y a partir de los objetivos específicos surgen las categorías prácticas docentes de planeación de interacción y evaluación.

Para realizar el análisis de la información se construyó una matriz para cada una de las categorías principales: para la categoría prácticas docentes de planeación se seleccionó de la información recolectada en la revisión documental

del PEI, planes de área y de aula, y la entrevista a la docente del área de Ciencias Naturales información relacionada con cada una de las subcategorías, y los datos obtenidos se analizaron, compararon e interpretaron para presentar los resultados de la investigación relacionados con las prácticas docentes de planeación. Se realizó el mismo ejercicio de análisis para las categorías prácticas docentes de interacción con la diferencia, que, los datos que se analizaron fueron los obtenidos en la observación participante y la entrevista semiestructurada y finalmente para las prácticas docentes de evaluación se analizaron los datos obtenidos de la revisión documental del SIEE y la entrevista semiestructurada

Resultados

La información obtenida durante el proceso de investigación, permitió establecer que, aunque, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Sistema Institucional de Evaluación Estudiantil (SIEE) de la Institución Educativa Municipal Mercedario, orientan a sus docentes en lo referente a las estrategias metodológicas, medios de enseñanza, técnicas de enseñanza y sobre los criterios de evaluación, los docentes son autónomos a la hora de seleccionar las estrategias de enseñanza a utilizar para el aprendizaje de sus estudiantes. Es así como la docente del área de Ciencias Naturales trata de implementar estrategias que motiven a sus estudiantes y contribuyan a su formación integral; pero su trabajo se ve limitado por la falta de recursos didácticos, tecnológicos y de infraestructura, que impiden el desarrollo de actividades innovadoras obligándola a utilizar con mucha más frecuencia la clase magistral para abordar los contenidos.

Así mismo, se evidenció que la docente participante en el proceso de investigación ha logrado identificar las preferencias de aprendizaje de sus estudiantes, gracias a su experiencia docente, la observación y comunicación, y no porque en la institución o ella misma hayan realizado actividades con la intención de identificar los estilos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, por lo tanto, las prácticas docentes no son implementadas específicamente para atender la diversidad de estilos de aprendizaje de los educandos.

Conclusiones

De la información obtenida se puede concluir que, según el Proyecto Educativo Institucional y el docente participante en la investigación, las estrategias metodológicas diseñadas son orientadas a promover el desarrollo integral de los estudiantes, se realiza una selección adecuada de los materiales de trabajo,

para que estos sean variados y adaptados al nivel de comprensión de la clase; sin embargo los deficientes recursos de infraestructura, tecnológicos y didácticos impiden la implementación de estrategias innovadoras que contribuyan a un aprendizaje significativo. En cuanto a las prácticas pedagógicas se determinó, que no son implementadas específicamente para atender la diversidad de estilos de aprendizaje de los educandos.

Referencias

Arnáiz, p. (2003). Educación Inclusiva. Una educación para todos. Málaga. Aljibe.

Carrion, V. L. R. (2019). Los estilos de enseñanza y la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en posgrado/Teaching Styles and Attention to Diversity of Postgraduate Learning Styles. *Revista Internacional de Aprendizaje en la Educación Superior*, 6(1), 35-42.

De Zubiria Samper, J. (2001). De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico. Editorial Magisterio

Dueñas Buey, M. L., (2010). EDUCACION INCLUSIVA. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 358-366.

Figuroa Zapata, L. A., Ospina García, M. S., & Tuberquia Tabera, J. (2019). Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable. *IyD*, 6(2), 4-14. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.2.2019.4-14>

Flórez Ochoa, R. (2001). Docente del siglo XXI: cómo desarrollar una práctica docente competitiva. McGraw-HILL INTERAMERICANA, S.A.

García Cabrero, B., Loredó Enríquez, J., & Carranza Peña, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(SPE), 1-15

Gil Álvarez, J. L., Morales Cruz, M. (2019). Diversidad y educación personalizada en las aulas. la esencia del quehacer de la universidad inclusiva. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 475-480.

Mazzitelli, C. A., Guirado, A. M., & Laudadio, M. J. (2018). Estilos de enseñanza y representaciones sobre evaluación y aprendizaje. *RIEE. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*

Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P.(2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://www-ebooks7-24-com.ezproxy.uniminuto.edu/?il=6443>

Miñan, E, A. (2018). Atención a la diversidad en el Aula de Educación Infantil. Granada: Fleming.

Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Pimienta Prieto, J. H., Estrada Coronado, R. M., de la Orden Hoz, A.(2018). Metodología de la investigación: competencias + aprendizaje + vida. Pearson Educación. <https://www-ebooks7-24-com.ezproxy.uniminuto.edu/?il=7587>

Quispe Morales, R. A. (2022). Investigación etnográfica: propuesta para desarrollar la competencia investigativa en estudiantes universitarios. *Puriq*, 4, e185. <https://doi.org/10.37073/puriq.4.1.185>

Ruiz Ospino, E. A. Sánchez Fontalvo, I. M. (2019). Qué piensan los profesores universitarios de los estilos de aprendizaje.. Editorial Unimagdalena. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/111706?page=12>

Sebastian-Heredero, E. (2019). Estilos de aprendizaje. Um modelo de escala de observação docente para o estilo de aprendizagem – REApt –. *Revista Ibero-Americana De Estudos Em Educação*, 14(4), 2301-2317. <https://doi.org/10.21723/riaee.v14i4.12384>

Villanueva, R. K. (2020). Clima de aula en secundaria: Un análisis entre las interacciones de estudiantes y docentes. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 12(12), 187-216.

Zambrano Acosta, J., Arango Quiroz, L., & Lezcano Rueda, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y su relación con el uso de las TIC en estudiantes de educación secundaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 11(21). <https://doi.org/10.55777/rea.v11i21.1087>

Imágenes de ilustración

Portada de artículo

"Diseñado por Freepik" Imagen de portada titulada: Comunidad-Multiétnica-Personas-Discapacitadas-Lápices Disponible en: [https://www.freepik.es/foto-gratis/comunidad-multiétnica-personas-discapacitadas-lapices_10419052.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuiid=634c4ef6-7a86-4a4a-95af-2b8399995f9e"]>

Figura 1

"Diseñado por Freepik" Imagen de portada titulada: educacion-niños-discapacitados-niño Disponible en: [<https://www.freepik.es/vector-gratis/educacion-niños-discapacitados-niño>"]>



huellasrevista_



HU revista



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904

ai

Universidad de Nariño

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 000027 - ENERO 11 DE 2023



Facultad de
Educación

latindex