

Diseño precolombino

Oswaldo Granda Paz



CAPÍTULO I

1. EL PUEBLO DE LOS PASTOS

EL HÁBITAT DE los Pastos estuvo comprendido entre el río Chota (Ecuador) y la alta Hoya del río Guaytara (Colombia). Constituyéndose en su tiempo en el núcleo social más numeroso y organizado de los que habitaron la zona interandina del hoy Departamento de Nariño y de las actuales provincias del Carchi e Imbabura.

Culturalmente existieron en contemporaneidad con grupos como los Quillacingas, sus vecinos del nororiente. Sus poblaciones las levantaron en torno a la residencia de su cacique o principal. A la llegada de los conquistadores existían importantes pueblos como los de: Ipiales, Carlosama, Túquerres, Sapuyes, Guachucal, Funes, Cumbal, Yascual, Tulcán, Huaca, Tusa, Cuasmal y otros.

Los Pastos practicaron la caza, la pesca y la agricultura.

En cuanto a sus habilidades artísticas, reconocemos sus avances en el quehacer cerámico, sobretodo en la práctica de la decoración aplicada. En la orfebrería desarrollaron las técnicas de fundición, soldadura, moldeo y repujado. Entre los objetos de orfebrería típicos de esta región se conocen orejeras, narigueras, collares y pectorales, cuya perfección empieza en los detalles.

Respecto a sus tejidos, Cieza de León en su Crónica del Perú cuenta:

“Su traje en que andan vestidas las mujeres, vestidas con una manta angosta a manera de costal, en que se cubren desde los pechos hasta la rodilla y otra manta pequeña encima que viene a caer sobre la larga, y todas las demás son hechas de hierbas y cortezas de árboles y algunas de algodón. Los indios se cubren así mismos con una manta larga, que tendrá tres o cuatro varas, con la cual se dan una vuelta por la cintura y otra por la garganta, y echan el ramal que sobra por encima de la cabeza.....”¹.

Aunque los Pastos practicaron con esmero diversas categorías del arte, pasando por la talla, la alfarería, la cestería, los tejidos, el arte rupestre, la orfebrería, la escultura y la arquitectura, destacaremos solamente dos de dichas manifestaciones artísticas que son las que cobran importancia en nuestro estudio.



1. CIEZA DE LEÓN. Crónica del Perú, Cap. XXXIII, Colección Austral, Espasa - Calpe, Madrid, 1971.

1.1 ALFARERÍA

En la Cerámica se destacan los Pastos, frente a la producción ofrecida por otras culturas que habitaron en su entorno como podrían ser los Quillacingas, Abades, Sucumbios, Cayapas, etc. Sus obras tienen un sello característico, en el cual se observa destreza y amplio conocimiento de los materiales utilizados.

Aplicaron métodos de manufactura diversos: modelado, enrollamiento, moldeado. Dentro de los métodos de decoración utilizados por ellos, encontramos que predominaron tres variantes de la decoración APLICADA, el Negativo, el Seudonegativo y el Positivo. Además conocían la decoración modelada, incisa, moldeada y estampada.

En el presente documento solo recogemos muestras de composiciones o diseños elaborados en compoteras, por el método de decoración plástico llamado aplicación de pintura positiva. Esto se debe quizá a que el diseño sobre el que trataremos es típico de un 'horizonte' o 'fase' que impuso su estilo durante cierta época aún no plenamente confirmada.

1.1.1 Pintura positiva

El proceso que se siguió en la decoración por aplicación de pinturas en forma positiva fue el siguiente: sobre la superficie preparada a base de engobe o pintada con un fondo unicolor, se elaboró el diseño con color contrastante. Entre los Pastos es típica en esta 'fase' la utilización del fondo Crema, sobre el cual se diseñó con colores que van desde el rojo pasando por el rojo oscuro y el café hasta el café oscuro.

Unas de las formas características de su Alfarería son la ollas globulares de boca ancha, ollas trípodes, platos hemisféricos, ánforas, caracoles u ocarinas y las compoteras o platos hondos con base anular.

1.2 ARTE RUPESTRE

1.2.1 Petroglifos o piedras grabadas

Los Pastos conocieron y practicaron los dos niveles posibles en el trabajo en piedra sobre dos dimensiones.

Trabajaron el BAJORELIEVE, o cincelado de figuras sobresalientes de la superficie lítica. Como ejemplo tenemos la Piedra de Machines (Cumbal-Nariño).

Ejecutaron también obras en HUECORELIEVE, cincelando la piedra de tal manera que dejaron incisos sus diseños. Tal ocurre en la Piedra de las Caras. (Sapuyes-Nariño).

1.2.2 Pictógrafos o piedras pintadas

En el área colombiana de los Pastos, solamente conocemos una muestra pictográfica. Se trata de ‘La Piedra de los Monos’, localizada a tres kilómetros del Santuario de Las Lajas (Nariño). La técnica que en ella emplearon nos es aún desconocida. Se supone que el sistema seguido era similar al de la pintura en cerámica después de la cocción, no se sabe de qué aglutinante se valían para hacer que la pintura se filtrara en la piedra para permanecer allí indefinidamente.

Una de las características en la pictografía de los Pastos, es la utilización de colores Rojo-Oscuro (siena) y Negro. Esto permite diferenciarlos de los Quillacingas que en sus pictógrafos utilizaron más a menudo el Amarillo (ocre), además del Rojo.

2. DISEÑO ‘SOL DE LOS PASTOS’

Hemos tomado este diseño típico en la decoración de las vasijas de la Cultura de los Pastos, pues nos permite verificar una secuencia de continuidad. No únicamente en tiempo prehispánico, sino también en la DECORACIÓN ARTESANAL de hoy.

La denominación que damos a este diseño creemos se aproxima a su significación original como deidad solar. Los coleccionistas y dueños de museos, con quienes hemos tratado coinciden en afirmar que esta estrella de ocho puntas representa el sol.

Monseñor Haro Alvear en sus obras: ‘El Shamanismo en el Reino de Quito’ y ‘Arqueología de Imbabura-Ecuador’, recoge varias de las representaciones solares de los Pastos y coincide en identificar esta estrella de ocho puntas ‘dibujos solares pastos con las alas del sol o el ojo estrella de ocho puntas como “**dibujos solares pastos con las alas del sol o el**

ojo amaymana². En otra nota dice: **“el sol es un dios que ve, que tiene alas y que contiene un maná abundante...”**³.

3. LUGARES DONDE SE ENCUENTRA EL SOL DE LOS PASTOS

3.1 EN ALFARERÍA

- Pupiales
- Potosí
- Ipiales
- San Luis (Ipiales)

En San Luis, realizó excavaciones la arqueóloga María Victoria Uribe, quién refiriéndose a la decoración que encontró, afirma: **“...un motivo muy común que aparece dibujado en el centro del recipiente es una estrella de ocho picos...”**⁴.

- Cuasmal

Una pieza extraída de este sitio, se exhibe en la sección del museo Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

‘Milagro Quevedo’

Aunque la anterior denominación corresponde a una fase cultural, a ella pertenece una pieza que exhibe el museo del Banco Central del Ecuador en Quito.

3.2 EN ARTE RUPESTRE

- Cumbal (Nariño)

En donde se encuentra el petroglifo de Machines, destacamos como figura central, el diseño del ‘sol’. En su entorno aparecen una pareja de monos y otra de dantas. En la parte inferior derecha hay dos figuras antropomorfas.

2. HARO ALVEAR, Silvio Luis. Arqueología de Imbabura-Ecuador. Otavalo: Ed. Gallo-Capitán.

3. Ibíd.

4. URIBE, María Victoria. Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales, Colombia. Revista Colombiana de Antropología, Vol. XXI. Bogotá: Colcultura, 1979. p. 75.



Petroglifo de machines (Cumbal-Nariño)

- Cuaspud (Nariño)

En sus proximidades se encuentra el pictógrafo comúnmente llamado 'Piedra de los Monos'. En él, la figura del sol aparece acompañado de otras figuras geométrico-abstracto, antropomorfas y zoomorfas.

- Angochagua (Ecuador)

En Valentín de Angochagua, existe un petroglifo - que nos cita Haro Alvear, al decir **"En la parte superior hay representaciones diversas de mucho interés. Aparecen figuras solares cuadriláteras disparando rayos por sus lados, a la manera de la Piedra de Atal de los Platos Pastos"**⁵.

Evidentemente, éstos no deben ser los únicos monumentos rupestres que posean la representación solar que aquí tratamos. De tener mayor información sobre el petroglifo del Atal (El Ángel), podríamos incluirlo en nuestra lista. Pero ni Max Uhle ni Haro Alvear describen o publican en forma legible los diseños grabados en dicha piedra.

5. HARO ALVEAR, Silvio Luis. Op. cit. p. 10.

4. EL SOL DE LOS 'PASTOS': UN DISEÑO PANAMERICANO

Ya es un hecho reconocido, cómo diseños que a primera vista parecieran ser importados, llegan a proyectar con evidencia su honda raigambre americana. Así sucede con la 'greca' esculpida en edificios de los antiguos Incas y Aztecas; se manifiesta con frecuencia en la artesanía de los tejidos en la zona fronteriza colombo-ecuatoriana. Y en otras artesanías como la del Mopa-Mopa, en la cual se trabajan múltiples variantes bajo la denominación de guardas.

El arte precolombino, muchas veces confluye o es congruente en cierto tipo de diseños, con otros presentes en el arte de las antiguas culturas de Oriente y Occidente. En el caso del diseño 'Sol de los Pastos', también encontramos una difusión mucho más amplia de lo que puede suponerse en principio.

Este motivo típico de la precolombinidad de nuestra región, reaparece en otras culturas. Lo encontramos de una manera realmente interesante, incluido en la cerámica y en los tejidos (arqueológicos) de la región de Chuquibamba (Provincia de Condesuyus - Arequipa - Perú). En la página 525 de la obra de Federico Kauffmann Doig⁶ se incluyen fotografías y gráficos de la presencia de esta estrella de ocho puntas en Cuchibamba. Este autor -lo anotamos por considerarlo importante- es el propulsor de la 'Teoría Alotona' sobre el origen de la alta cultura peruana, propugna porque el origen de la misma parte de la antigua cultura de Valdivia en Ecuador.

5. DIFERENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL 'SOL DE LOS PASTOS' Y UN DISEÑO IDÉNTICO DE ORIGEN MUDÉJAR

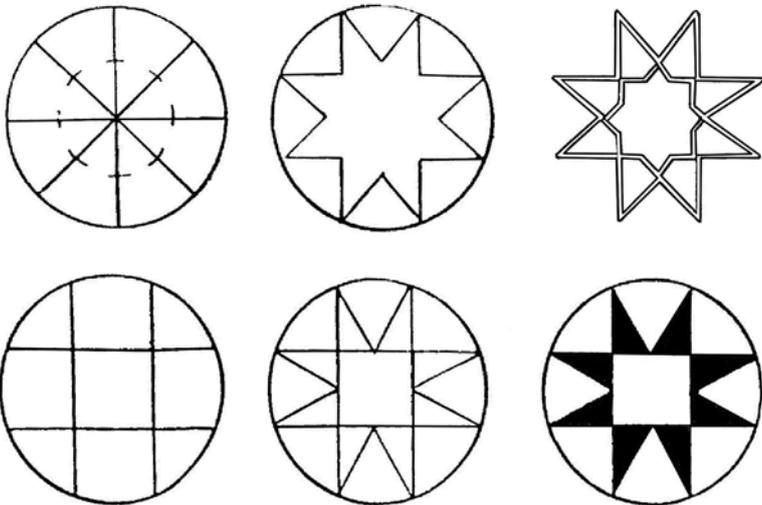
Para confirmar la autenticidad de este diseño americano, baste con destacar su diferencia de construcción respecto del diseño introducido en la decoración religiosa en la época de la colonia y con el cual guarda congruencia hasta cierto

6. KAUFFMANN DOIG, Federico. Manual de Arqueología Peruana. Lima: Ed. Iberia.

punto. Esta estrella de ocho puntas de infiltración europea es muy frecuente en los artesanados de tipo mudéjar.

Para la construcción del ‘Sol de los Pastos’ se parte de la circunferencia, la que se divide mediante dos pares de rectas perpendiculares entre sí, éstas determinan de hecho un cuadrilátero en su centro, después se diseñan los rayos mediante la unión de los extremos de las rectas con un ángulo que tiene su vértice en el punto medio del cuadrilátero.

En desarrollo de la estrella mudéjar se parte también de la circunferencia, a la cual se divide radialmente en ocho partes, más tarde se inscribe dentro de cada triángulo curvo o segmento del círculo; un ángulo cuyo vértice está en el punto medio de los segmentos y cuyos lados terminan en puntos equidistantes de los radios; estos nos determinan las ocho puntas de la estrella; a diferencia del diseño precolumbino, en el centro de la estrella mudéjar queda inscrito un octágono, este a menudo se llena con otra estrella (Ver Gráfica).



CAPÍTULO II

EL DISEÑO 'SOL DE LOS PASTOS' EN LA ARTESANÍA ACTUAL

En la artesanía contemporánea, y hasta el momento con exclusividad para los tejidos, volvemos a encontrar el 'Sol de los Pastos', sin que haya sufrido cambios considerables en su construcción.

La gran mayoría de tejidos que llevan este diseño, son elaborados por tejedores avecinados en la región ecuatoriana de Otavalo y sus alrededores, y en menor proporción se encuentra en tejidos producidos casi que circunstancialmente en Ipiales, Colombia.

Veremos en las gráficas, los diseños típicos que parten de una escasa docena de variantes, dentro de las que se observa un gran manejo del espacio, y un gran aprovechamiento decorativo en base a esta figura tan difícil de emplear por su estatismo y frontalidad.

Los diseños que reproducimos se han estandarizado en sus dimensiones y no están presentados a escala normal, por cuanto ésta también varía o es modificada haciendo que se ajuste al diseño total de la prenda y al correspondiente espacio determinado para la decoración.

Hay que anotar, por otra parte, que aún cuando este y otros diseños se practican desde tiempo indeterminado preferencialmente en los tejidos hechos a mano, permanece también en los tejidos confeccionados con máquinas eléctricas, significando así lo importante que es lograr una identificación cultural en las obras. Es mediante el diseño como se reconoce el origen de las prendas.



