

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES  
IADAP  
**25 AÑOS**  
1979 – 2004

*JESÚS BURGOS NARVÁEZ*  
*Artes Plásticas U. de Nariño*

**Est**amos en el reencuentro de artesanos, artistas, cultores, educadores, investigadores e historiadores; es la gran familia que hoy convoca el INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES DE NARIÑO – IADAP en sus 25 Años, y en el marco de los 100 Años de nuestra Universidad de Nariño.

El IADAP nos ha alimentado con poesía de realismo fantástico, nos ha nutrido con un cuento de la herencia cultural y estética, con la gran novela, de la espátula irizada de conocimientos y saberes en las diferentes expresiones, o lenguajes en los diferentes paradigmas de la Historia universal, nacional y local.

En la gráfica anterior, hay un planteamiento de diseño; percibimos el escultor con el casco de la ternura, el colibrí sonoro de musas cubierto con el manto tricolor de nuestra patria, con la inteligencia y la sensibilidad de Pastos y Quillasingas que esculpieron la idiosincrasia de la sensibilidad, la expresión y la creatividad.

Escultor que ha cincelado nuestro proyecto ya en la ciencia, ya en el arte o la tecnología, que con el buril y el mazo esculpió en el infinito IADAP, se vislumbra en la cosmovisión del indio, el mestizo, el blanco, el negro, el criollo y las diferentes etnias que se agrupan en los territorios de los Andes y en las costas de los litorales Pacífico y Atlántico.

Pedestal que te esculpieron con tu paisaje urbano y rural de Genoy, Catambuco, Buesaquillo, Tescual y Anganoy, tu fe religiosa y el inconmensurable Volcán Galeras. Pero el Escultor no deja de labrar la piedra, la madera, el cuero, el metal o el gran Barniz de Pasto; insiste en la polifonía de su voz, la guitarra, la ocarina, el violín, la trompeta, las maracas y en el cuerno sonoro de escritores, poetas y literatos, que le pintaron al Carnaval toques de pigmentos alegóricos a la cultura, la arqueología y a la identidad de civilización Pastusa Nariñense y Colombiana.

Gracias y felicitaciones al IADAP, a sus Directores, al equipo humano y técnico, a la Doctora CLARA LUZ ZÚÑIGA ORTEGA, por permitirnos expresar nuestra sensibilidad a través de la Revista MOPA -MOPA.