

## HACER ALIANZA



**Juan Martín Cedano**

**En el Canadá existe un modo de vida Ancestral-Infinito donde palabra y visión se encuentran. Modo de vida plasmado en la Pintura de Susan Seddon Boulet.**

**Para comenzar se plantea una pequeña hipótesis, a partir del siguiente correlato:**

“Gran parte de la trayectoria del pueblo se ha relatado en forma de leyenda. Gran parte ha sido entretrejida con los cinturones chamánicos. Gran parte ha sido olvidada, pero hay algunos que tienen la capacidad de recordar. La abuela del bastón tiene buena memoria y recuerda el sendero para su pueblo. Pinta historias sobre piel de búfalo. La abuela del bastón es una gran guerrera y maestra... En los tiempos anteriores a la llegada del hombre blanco., Los cabellos retorcidos, narradores nómades, iban sobre esta isla de tortugas. Todos les tenían aprecio por su especial poder chamánico... Por

la noche el pueblo entero se reunía en torno a las fogatas para entretenerse y aprender con sus relatos. La abuela del bastón era uno de los últimos cabellos retorcidos vivientes... que ahora prefería pintar sus historias a relatarlas oralmente".<sup>1</sup>

La pequeña hipótesis: Las pinturas de Susan Seddon Boulet nos traen la trayectoria del conocimiento ancestral de un pueblo; su modo de vida propio del chamanismo y sus alianzas como expresión: Nos recuerdan un poder del cuerpo: el devenir-animal. "¡Susan Cabellos retorcidos!" Pinta una experiencia de vida que deviene-intenso, animal, imperceptible.

Estas pinturas apelan al tonal para liberar los ojos y convencerlos de que hay otros mundos que pueden pasar frente a ellos, mundos ancestrales, infinitos.

No es fácil hablar de alianzas, mejor sería hacerlas.

Es a través de una cartografía. Planear un mapa. Trazar caminos a través de pinturas, correlatos y correspondencias y ver cómo estos puntos se subordinan a la necesidad del recorrido de un plano de inmanencia para las pinturas.

Comencemos regalando una mirada a "Wolf Child" y escuchando una conversación de Lynn Andrews con su Abuela-maestra Agnes:

"-Ésta noche las Abuelas tienen un regalo vital para usted. Voy a darle su amuleto. Si fuese un animal, ¿cuál sería?

- Siempre me gustaron los caballos, o quizás un ciervo.

- Despierte dentro de usted...usted es un lobo negro... usted atraviesa los bosques en busca de lo que quiere y luego regresa a la manada, se acurruca al sol y reflexiona. Usted es un lobo solitario... déjeme contarle una historia. Los lobos establecieron la primera escuela. Ellos fueron los primeros

---

<sup>1</sup> ANDREWS Lynn. El vuelo de la séptima Luna. Edita. Robin book s.l. Barcelona. 1987. p. 58

maestros. El lobo vive de un modo que hace fuerte a su manada. Siempre brinda alimento a los viejos y enfermos, educa a los cachorros y defiende su territorio contra otros lobos. Sigue el rastro como ningún otro animal. Tiene vigor y puede permanecer sin consumir alimentos durante largos periodos de tiempo. El lobo es un gran amuleto, y debe recordar que no fui yo quien eligió para usted al lobo. Usted es el lobo.

-Estoy comenzando a comprender. Usted ha tocado algo profundo dentro de mí... En cierto modo me siento como un lobo. Me gusta descubrir nuevas sendas, y siento en el centro de mí ser una nueva clase de conciencia. ¿Cuál es el objetivo de tener un amuleto?

-La finalidad del amuleto es poder. Usted va a un siquiatra y él le dice que su cabeza está embrollada. Lo que él está haciendo es ayudarlo a practicar la introspección y a conocer su propio temperamento. Pero puesto que la gente indígena ha observado a los de cuatro patas, a los seres alados y a todas las fuerzas de la naturaleza durante miles de años, nosotros conocemos su parentesco más cercano. Cuando yo le digo que usted es el lobo negro, usted mira en su interior y sabe que realmente lo es. Cuando usted llegue a comprender los poderes del lobo negro, también tendrá esos poderes. Todos los amuletos son buenos y están dotados de poder. La gente blanca dice: "Yo no soy una serpiente. Yo no soy una ardilla. Yo soy algo importante". Ellos separan y esa es su tragedia."<sup>2</sup>

Hablemos, entonces, en términos propios del devenir-animal. La correspondencia a correlato y pintura, en estos términos, nos la ofrece DELEUZE-GUATTARI desde su meseta. "1730. devenir intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible"<sup>3</sup>. Robando sus palabras podemos continuar.

Usted lleva el contagio dentro de usted. "despierte dentro de usted... es un lobo negro". Contagio, epidemia como forma de contenido...Hay una

---

<sup>2</sup> ANDREWS, V. Lynn. Mujer Chamán. Edita. RobinBook.S.L. Santafé de Bogotá. 1991.p.139,140,141.

<sup>3</sup> DELEUZE, Gilles. Félix Guattari., Mil mesetas. Edita. Pre-textos. Valencia. 1988. p. 240, 307.

manada de lobos negros dentro de usted...Siente, percepta un lobo negro, pero es un lobo negro excepcional, es el anomal de La manada. Lynn no es representante ni interprete de los lobos. No es ni individuo ni especie lobo, es multiplicidad lobo. "Usted es el lobo negro". Lobo negro en multiplicidad lobo. Toda La manada de lobos es el anomal. El anomal de los lobos negros es La intensidad que recorre todo su cuerpo, su nuevo cuerpo, su nueva conciencia.

Oímos "me siento como un lobo. "Nuestro primer principio" leemos en "recuerdos de un brujo II"<sup>4</sup>: "Manada y contagio de manada...Pero un segundo principio parece decir lo contrario: Allí donde haya una multiplicidad encontrareis un individuo excepcional, y con él es con quién habrá que hacer alianza para devenir-animal. Quizá no haya un lobo solo, pero hay el jefe de banda, el señor de manada, o bien el antiguo jefe destituido que ahora vive totalmente solo, hay el solitario". Lynn recibe un regalo, y le dice Agnes - "No fui yo quien eligió para usted al lobo. Usted es el lobo", "Yo fascinado". Recuerda un brujo. "Me gusta descubrir nuevas sendas, y siento en el centro de mi ser una nueva clase de conciencia", nos dice Lynn. Esta es una forma de expresión para un contagio y, el amuleto para una alianza.

Las abuelas hablan de "parentesco". Pero nos recuerda aquel brujo: "lo importante es su afinidad con La alianza, con el pacto, que les da un estatuto opuesto al de filiación. Con el anomal La relación es de alianza..-y-... Todo animal tiene su anomal...Todo animal considerado en su manada o su multiplicidad tiene su anomal...ni individuo ni especie...Es un fenómeno, pero un fenómeno de borde. Nuestra hipótesis es la siguiente: una multiplicidad se define no por los elementos que la componen en extensión, ni por los caracteres que la componen en comprensión, sino por las líneas y las dimensiones que implica en intención. Si cambias de dimensiones, si añadís o retiráis alguna, cambiáis la multiplicidad. De ahí que exista un borde según cada multiplicidad, que no es en modo alguno centro, sino la línea envolvente o la extrema dimensión en función de la cual se pueden encontrar otras, todas las que constituyen la manada en tal momento."

<sup>4</sup> *ibid.* p. 249,253

“¿Cuál es el objetivo de tener un amuleto?” -preguntó Lynn.

Tener los poderes del lobo negro. -le dice la Abuela.

Amuleto-fenómeno de borde. Entrar en la dimensión-Lobo. Amuleto-poderes del lobo negro, de la multiplicidad lobo negro, de todos los lobos negros, gracias al anomal de manada. “Todo animal tiene su anomal”. Lynn entra en relación con el anomal a través del amuleto y deviene-lobo en relación con él, individuo excepcional. Hace alianza con el anomal de los lobos negros y obtiene los poderes de la multiplicidad-lobo negro. “Más allá la multiplicidad cambiaría de naturaleza”, nos recuerda

Susan, con su lienzo “Allies”<sup>5</sup>. Alianzas con el anomal de cada manada, con los poderes lobo, tigre dientes de sable, águila nocturna y, ya no, amuleto sino cristal y saber-conocimiento de todas las fuerzas de la naturaleza localizado en su conciencia-frente.

En “Reindeer People” junto al lobo aparece el ciervo. Ciervo-anomal. Objetivo-ciervo. Visualicemos un ciervo, sus astas, sus patas, su piel, su mirada, su grácil figura. (“El gran brujo de la selva”). Pensemos en sus afectos<sup>6</sup> y

<sup>5</sup> SEDDON BOULET, Susan. “SHAMAN” The Paintings of the Susan Seddon Boulet. Edita. Pomegranate Artbooks. San Francisco, California. 1989. (todas las pinturas que a continuación se presenten en página completa llevan su nombre a manera de pie de foto y las que se relacionan dentro de los contenidos escritos van entre comillas, casos hasta ahora presentes para las pinturas Wolf Child y Allies. Tomadas de la obra en mención.)

<sup>6</sup> Definamos “Afecto” con Spinoza, a través de Deleuze. “Un afecto, al cual se llama pasión del alma, es una idea confusa por la que el espíritu afirma que el cuerpo posee una fuerza de existir mayor o menor que antes...”. “Cuando hablo de una fuerza de existir mayor o menor que antes, no entiendo que el espíritu compare el actual estado del cuerpo con lo pasado, sino que la idea que constituye la forma del afecto afirma del cuerpo algo que envuelve realmente mayor o menor realidad que antes.”. “Un modo existente se define por un determinado poder de afección (III, Pos. 1 y 2). Cuando se encuentra con otro modo, puede suceder que éste le sea “bueno”, es decir, que se componga con él, o por el contrario le descomponga y le sea “malo”; en el primer caso, el modo existente pasa a una perfección más grande; en el segundo caso, a una menos grande. Según el caso, se dice que su potencia de acción o fuerza de existir aumenta o disminuye, puesto que la potencia del otro modo se añade a la suya, o por el contrario se le sustrae, la inmoviliza y fija.”. DELEUZE, Gilles. Spinoza: Filosofía Práctica. Edita. Tusquets. Barcelona. p. 67, 68.

tratemos de definir desde estos una cartografía para la pintura en mención, de donde hemos seleccionado al reno como anomal. Cartografía que nos indica el paso de reno a cuerpo "Reindeer People"-anomal.<sup>7</sup> Continuemos con una conversación entre Lynn Andrews y las Abuelas Agnes y Ruby:

"-Ruby es una mujer chamán. Sabe más que nadie sobre los poderes chamánicos del ciervo. Four Deer y las mujeres Satoux le enseñaron todo. Espero que ella revele su poder chamánico, pues hay muchos que lo necesitan".

(Agnes concluyó su relato y prosiguió):

"-Vamos a casa de Ruby. -dijo-.

La vieja se dirigió a su armario, recogió algo y lo colocó sobre la mesa, delante de mí. Era un pendiente hecho con asta de ciervo e incrustaciones de turquesa.

- Ruby me dijo que si usted aparecía, le diese este pendiente. Cójalo, es su amuleto protector".

(En una ocasión anterior Lynn viajó en busca de Ruby y al llegar a su cabaña la Abuela apareció por la puerta, sosteniendo un cuchillo de carnicero junto a dos ciervos que yacían sobre el piso.)

"- ¿Puedo entrar y tomar una taza de té?- Preguntó Lynn.

---

<sup>7</sup> Se define la pintura como un cuerpo: "No definiremos algo ni por su forma ni por sus órganos y funciones, ni como sustancia o sujeto. Empleando términos de la Edad Media, o también de la geografía, lo definiremos por longitud y latitud. Un cuerpo puede ser cualquier cosa, un animal, un cuerpo sonoro, un alma o una idea, un corpus lingüístico, un cuerpo social, una colectividad. Llamamos longitud de un cuerpo cualquiera al conjunto de relaciones de velocidad y de lentitud, de reposo y de movimiento entre partículas que lo componen desde este punto de vista, es decir, entre *elementos no formados*. Llamamos latitud al conjunto de los afectos que satisfacen un cuerpo en cada momento, esto es, los estados intensivos de una *fuerza anónima* (fuerza de existir, poder de afección). De este modo definimos la cartografía de un cuerpo. El conjunto de las longitudes y las latitudes constituye la Naturaleza, el plan de inmanencia o de consistencia siempre variable, incesantemente revisado, compuesto, recompuesto por los individuos y las colectividades." *ibid.* p. 165, 166.

Ruby hizo un gesto con la cabeza, se volvió y entró a la cabaña... volvió a salir y se paró directamente enfrente de mí, esta vez con un segundo cuchillo de carnicero en la otra mano... Me apuntó con el cuchillo y me ordenó que la ayudase a cortar el ciervo.

-Haga lo que hago yo, rápido antes de que la carne se endurezca.

Los dos ciervos yacían sobre sus costados. Ella se arrodilló en el suelo, colocó a los animales en una posición mejor y se volvió hacia mí, clavando su cuchillo para indicar que yo debería seguir adelante...Logré extraer cada uno de sus órganos...Cuando estaba sacando el corazón, Ruby se puso de pie, se dirigió en dirección al este y elevó su corazón de ciervo hacia el cielo oscurecido. Comenzó a cantar en cree... Lentamente, Ruby se volvió hacia mí, continuando su canto, con fulgor en sus ojos.

-Heyy eeh hey yeeh.

La canción concluyó, hubo un silencio deliberado y luego Ruby dijo:

-Esto se llama la canción del relámpago. Se canta para aliviar al espíritu del ciervo.

Ruby cortó un pedazo del corazón del ciervo y comenzó a comérselo. Luego, empuñando su cuchillo me indicó que hiciese lo mismo.

...Clavé la hoja del cuchillo en el corazón y me llevé ve a la boca un pequeño trozo de la carne caliente y correosa.

-Ho- dijo Ruby, moviendo la cabeza en señal de aprobación".<sup>8</sup>

Ahora junto a la sensación-lienzo y la experiencia de Lynn Andrews citemos algunos apartes anotados por P.T. Furst<sup>9</sup> sobre el ciervo, para lograr asir un lista de fuerzas ciervo y poder trazar, luego, nuestro plano.

<sup>8</sup> ANDREWS, *Op. cit.*, p. 65, 66 y 46, 49.

<sup>9</sup> FURST, Peter. T. Alucinógenos y Cultura. Edita. Fondo de Cultura Económica. México. 1994. p. 284, 292.

Refiriéndose al venado Furst anota "... pocos animales han sido tan generalmente reverenciados como seres sobrenaturalmente atribuidos de un poder especial, y quizás ninguno ha sido tan extensamente asociado con los chamanes".

Hasta aquí un primer afecto. Venado (familia del reno, alce. biolog.), como fuerza anónima que satisface al chamanismo.

Y continúa Furst. "Comer carne de venado, casi siempre y en cualquier sitio, parece que era cuando menos un asunto de alimentar el espíritu y el cuerpo. Si este era generalmente el caso para todos, lo era mucho más para el chamán."

Podemos lograr un segundo afecto. Venado como fuerza anónima que satisface como alimento, al cuerpo y al espíritu.

Continuemos. "Las deidades venado o los venados en cuanto seres divinos aparecen con frecuencia en las cosmologías y rituales de innumerables pueblos, desde el extremo norte hasta el de Sudamérica, como sucede también en el arte arqueológico. A veces el venado sobrenatural es masculino (como patrón de la cacería por ejemplo), en otras es femenino (como señora sobrenatural de las especies o incluso de todos los animales, o como esposa animal de un cazador primordial y ancestro de toda la vida humana )."

**Intentemos un tercer y cuarto afecto. Venado como fuerza anónima que satisface arte ritual; venado como fuerza anónima que satisface enclasmientos femeninos y masculinos, de ancestro de toda la vida humana y patrón de cacería.**

Continúa Furst. "¿Podemos en realidad considerarlo únicamente en el contexto de la historia americana? Yo no lo creo. El chamanismo del venado indoamericano, con su énfasis particular en el venado como fuente divina de la medicina y del poder curativo, es de sobra y obviamente análogo al chamanismo del reno y del venado de los paleo-siberianos y de sus antecedentes eurasiáticos paleolíticos y mesolíticos. Chamanismo astado y chamanismo del reno... En el norte de Eurasia,.. El venado, específicamente el reno... Entre otras tribus de Siberia, el venado es su montura espiritual... Y el atuendo tradicional del chamán, con frecuencia coronado por efigies de astas de hierro o por cuernos verdaderos, pues la cornamenta del animal es la que desde tiempos inmemoriales ha contenido el concepto del poder sobrenatural y de la renovación eterna."

Ubiquemos entonces un quinto, sexto y séptimo afecto. Venado y/o reno como fuerza anónima que satisface atuendo tradicional del chamán; Venado como fuerza anónima que satisface su montura espiritual; Venado como fuerza anónima que satisface el concepto de poder de renovación eterna. Y tracemos un "Plan Inmanente de la naturaleza" reno para estas pinturas, y viajemos de dimensión reno a su dimensión anomal:

#### LONGITUDES (Cuerpos más simples):

1. Reno (venado)
2. Carne
3. Astas

#### LATITUDES (Estados intensivos):

1. Chamán
  - 1.1. Abuelo (ancestro)
  - 1.2. Montura espiritual
  - 1.3. Atuendo ritual
  - 1.4. Arte ritual (Danza, Canto, Pintura)
  - 1.5. Patrón de cacería
2. Alimento físico y espiritual
3. Poder de renovación.

Longitudes de un cuerpo Reno (venado) que, desde el punto de vista del devenir-animal, corresponden a la percepción de sus estados más simples

de composición. Elementos no formados del devenir del cuerpo-pintura. Y latitudes como estados intensivos de una fuerza anomal. Conjunto de afectos como conjunto de acontecimientos, éthos o manifestaciones de un modo de vida, que sobre el cuerpo amplían su modo de vida reno a modo de vida anomal-reno.

Plano de inmanencia para definir un cuerpo. Definimos al reno mediante tres afectos. Tan sólo un mundo de tres afectos rodeado por todos los acontecimientos-alianzas de estas pinturas. Pintura-Anomal. Cuerpo-Anomal. Dimensión-Reno-Anomal: Fenómeno de borde. "Estados intensivos de una fuerza de existir más amplia e intensa".

¿Quién existe más amplia e intensamente? Quién pacta con el anomal. Aquel que pacta con el anomal recibe como don de la naturaleza sus afectos para satisfacer su propio cuerpo. Saber-Vivir. Satisfacer su existir. Saber-hacer. Satisfacción de un pensamiento nómade, creador y oportuno a cada instante. Fuerza anónima que satisface un cuerpo en cada momento. Fuerza anomal.

Veamos entonces las características de FUERZA<sup>10</sup> para asir la consonancia entre fuerza anomal y fuerza anónima:

- ◆ Cualquier fuerza es apropiación, dominación, explotación de una porción de realidad.
- ◆ La percepción es la expresión de fuerzas que se apropian de la naturaleza,
- ◆ Fuerza define en cada instante los aspectos de una cosa y sus relaciones con las demás,
- ◆ Cualquier fuerza se halla en relación esencial con otra fuerza.
- ◆ Un cuerpo afectado de fuerza toma otra forma y cambia de fuerzas.
- ◆ De la lista anterior extraigamos dos ideas fundamentales:
- ◆ Una fuerza es apropiación de una porción de realidad, definiendo sus aspectos y sus relaciones con las demás.

<sup>10</sup> DELEUZE. Gilles. Nietzsche y la Filosofía. Edita. Anagama. Barcelona. 1986. p. 10,

- ◆ La percepción es la expresión de fuerzas que se apropian de la naturaleza, haciendo que un cuerpo cambie de fuerzas y tome otra forma.

Las pinturas de S. Seddon son percepción de fuerzas que se apropian de una porción de realidad de la naturaleza animal, vegetal, mineral para definir sus aspectos en relación con "lo" anomal. Aparecen en sus pinturas cuerpos afectados de fuerza tomando otra forma y cambiando de fuerzas. Pintura-campo disputado por una pluralidad de fuerzas. Si llamamos fuerza anónima a aquella fuerza de existir que poseen estas pinturas, es porque no sabemos qué grado de afectación pueda tener un cuerpo, qué capacidad de afección encuentre al relacionarse con una fuerza anomal. Un grado de afección tal que le arrastre a devenir-animal es el paso de fuerza anónima a fuerza anomal. Fuerza anomal o fuerza del devenir.

Ahora lo que tratamos de hacer, aquí, es partir de aquella pequeña lista de afectos del plano para definir momentáneamente "lo" anomal. Lo anomal es una fuerza, que hace que un cuerpo tome esta fuerza y cambie de forma. El devenir-animal, tal como lo expresa Deleuze<sup>11</sup>, no puede ser otra cosa que expresión de una fuerza desconocida ("escoba de Bruja"), una fuerza que arrastra el cuerpo hasta otra forma, que hace que cambie de fuerzas. Un pacto con el anomal de los lobos, de los venados, no es otra cosa que un pacto con aquellas fuerzas que te arrastran a devenir-animal. Y estas fuerzas,

---

<sup>11</sup> "Un devenir no es una correspondencia de relaciones. Pero tampoco es una semejanza, una imitación y, en última instancia, una identificación... Los devenires animales no son sueños ni fantasmas. Son perfectamente reales... El devenir no produce otra cosa que sí mismo... El devenir no produce nada por filiación, cualquier filiación sería imaginaria. El siempre es de otro orden que el de la filiación. El devenir es del orden de la alianza. Si la evolución implica verdaderos devenires es en el basto dominio de las *simbiosis* que pone en juego seres de escalas y reinos completamente diferentes, sin ninguna filiación posible... En ese caso, nosotros preferiríamos llamar "involución" a esta forma de evolución que se hace entre heterogéneos, a condición de que no se confunda sobre todo la involución con una regresión. El devenir es involutivo, la involución es creadora. Regresar es ir hacia el menos diferenciado. Pero involucionar es formar un bloque que circula según su propia línea "entre" los términos empleados, y bajo las relaciones asignables... Devenir es rizoma, no es un árbol clasificatorio ni genealógico... Devenir es un verbo que tiene toda su consistencia; no se puede reducir, y no nos conduce a "parecer", ni "ser", ni "equivaler", ni "producir"." DELEUZE. Mil Mesetas. Op.cit. p. 244, 245.

entonces anónimas, son ahora, anomal. Una fuerza-anomal-reno define en cada instante los aspectos, afectos, que satisfacen el devenir-animal, devenir-reno, de estos cuerpos-pintura y define también sus relaciones con otros cuerpo-pintura y con otros anomal; el anomal de los lobos, para "Reindeer People" y "Grandfather" junto con el anomal del águila nocturna, que a su vez afecta a "Shaman's Helpers"; y a "Spirit of the Hummingbird" con su anomal del colibrí. Hay una multiplicidad de modos de afectarse y formas de existir para estos cuerpos. Vida intensa y extensa en multiplicidad infinita perceptan estos lienzos. Es a través de estas fuerzas propias del devenir-animal como podemos comprender cómo se compone un individuo superior.

Su relación con el chamanismo es muy estrecha, hay aquí todo un Saber emanado de la naturaleza misma, del aprender de ella. Si estas pinturas expresan, así, un Saber-vivir; expresan también, de la misma forma, un saber-hacer. Saber hacer-pintura, que no dista nada de Saber-Pensar. Saber pensar-pintura. Decir: "¡Susan cabellos retorcidos!" no es otra cosa, que decir pintar-saber. Pintar encuentros con el devenir-animal. Pintar alianzas con "lo" anomal. Pactar con fuerzas anónimas.

Estos cuerpos pintura son un conjunto de sensaciones, que sin importar lo que duren los materiales del lienzo, lo que dure el lienzo que las porta, permanecerán gracias a la plasticidad de una fuerza. Por ser una composición estética, se conserva la fuerza del devenir-animal, el conjunto de sensaciones que contienen, en virtud de la sensación física, (posibilidad de un cuerpo), irrupción sublime sobre el cuerpo-observador, partiendo del sentido de la vista; aunque sus materiales no duren más de un segundo<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> "El arte no conserva del mismo modo que la industria, que añade una sustancia para conseguir que la cosa dure. La cosa se ha vuelto desde el principio independiente de su "modelo", pero también lo es de los demás personajes eventuales que son a su vez ellos mismos cosas-artistas, personajes de pintura que respiran esta atmósfera de pintura. Del mismo modo que también es independiente del espectador o del oyente actuales, que no hacen más que sentirla *a posteriori*, si poseen la fuerza para ello. ¿Y el creador entonces? La cosa es independiente del creador, por la auto-posición de lo creado que se conserva en sí. Lo que se conserva, la cosa o la obra de arte, es un bloque de sensaciones, es decir un compuesto de perceptos y de afectos." DELEUZE, Gilles. Félix Guattari. ¿Qué es la filosofía?. Edita Anagrama. Barcelona. 1993. p. 164.

“Se” pinta. Fuerzas ancestrales de todo orden anomal “vienen” y “se” pintan en los lienzos, irrumpen, capturan todo el cuerpo, pensamiento y mano, capturan todo, lienzo, pincel, color. ¿Qué otros anomal viven allí? ¿Qué otras fuerzas vienen ha hacerse con las tuyas? ¿Qué otras fuerzas vienen con las pinturas-Susan? A nada somos indiferentes en la naturaleza. A nada es indiferente la naturaleza en nosotros y a nada es indiferente la naturaleza en el cosmos y el cosmos no es indiferente a sus propias fuerzas ancestrales que vienen a hacer de él un lugar de acontecimientos (de desestabilidades). Acontecimiento: Caosmosis, arte-fuerzas-naturaleza. Se va del lienzo al infinito porque se viene del infinito al lienzo. Todo tiende a dispersarse en la naturaleza y en el cosmos (“orden-móvil”), pero estos lienzos son la permanencia-ancestralidad de todos sus cambios, de todas sus fuerzas. Su receptáculo.

Así, Las alianzas van entre términos heterogéneos y establecen relaciones acordes a las fuerzas que provoquen otras fuerzas. Somos agentes colectivos de fuerzas, todos los cuerpos lo son. No vienes tu solo, tras de tí una manada de aliados sigue... Y todo el trabajo está en tus ojos. Vibran y existen en “estado salvaje”<sup>13</sup>. Si estos lienzos son ventanas al infinito no es tanto en virtud de su situación propia de ser lienzos, sino en virtud de las ventanas que pueden ser tus propios ojos para perceptar y afectarse de sus fuerzas. “Hay otros mundos que pueden pasar frente a las mismas ventanas... Los ojos pueden ser ventanas para contemplar el aburrimiento o para atisbar aquella infinitud.”<sup>14</sup> Asistir al desmarcaje de estos lienzos es asistir al desmarcaje de las sensaciones y del pensamiento, y esto es una cosa entre tu deseo-intento y el lienzo: Es cuestión de alianza.

---

<sup>13</sup> “El ojo -dice André Bretón-, existe en estado salvaje”. LYOTARD, Jean-Francois. Discurso, Figura. Edita. Gustavo Gill, S. A. Barcelona. 1979. p. 31.

<sup>14</sup> “Debo apelar a la parte de tu tonal que entiende este dilema y debes hacer un esfuerzo por liberar tus ojos. La cosa es convencer al tonal de que hay otros mundos que pueden pasar frente a las mismas ventanas. El nagual te lo enseñó esta mañana. Conque deja que tus ojos sean libres; déjalos ser verdaderas ventanas para contemplar el aburrimiento o para atisbar aquella infinitud.” CASTANEDA, Carlos. Relatos de Poder. Edita. Fondo de Cultura Económica, Colombia. 1994. p. 230.