

# Huellas y horizontes

Clara Luz  
Zúñiga Ortega

**L**a aventura del CENTRO DE TRABAJO EN CULTURA POPULAR, del INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES, organismos los dos del CONVENIO "ANDRÉS BELLO", empieza en Pasto en 1979, hace exactamente 20 años, cuando, en buena hora, el Decreto número 757 del 3 de diciembre de ese año, firmado por el entonces gobernador del departamento, doctor Luis Eduardo Córdoba Barahona, como constancia del pacto celebrado entre el Ministerio de Educación Nacional, en representación del Convenio "Andrés Bello", la Universidad de Nariño, la Casa de la Cultura, el gerente del Banco de la República y la Gobernación del Departamento, echa a andar sus políticas, sus sueños y aspiraciones en estos lares del sur.

Aunque, sólo a nivel nominal, otras instancias se sumarán más tarde a su quehacer, e integrarán el comité que desde entonces se creara bajo el liderazgo del rector de la Universidad de Nariño, quien en el departamento de Humanidades y Filosofía del alma mater, trabajó en la ejecución de su devenir y quien ha sostenido desde siempre el caminar del IADAP - Nariño, como familiarmente conocemos a nuestro Centro.

Con las subidas y bajadas implícitas en la dialéctica de los caminos, el Centro no ha dejado de andar y hoy, al llegar a la cumbre de sus 20 años de existencia, vuelve a mirar hacia atrás, no con la mirada nostálgica de quien añora lo que "pudo haber sido y no fue, sino con la mirada que revisa, evalúa y aprende, para tomar nuevo impulso, revisar sus políticas, revitalizarse y volver a empezar.

Esa mirada hacia el pasado, quiere detenerse en tantos nombres como nutren estos 20 años de existencia, de quienes han hecho su historia.

20 años de existencia, en las condiciones por muchos conocida, en que nuestro Centro ha ido gestando su devenir, no se hacen solos. Hay grandes sueños, grandes ideales, grandes aspiraciones, sosteniendo las raíces de su historia. Y es a todos ellos, a quienes queremos ofrecer el homenaje de nuestra gratitud, de nuestro reconocimiento y decirles que aquí vamos, trabajando, luchando y soñando por hacer realidades de sus sueños. Por eso, permítasenos a grandes pinceladas, hacer un breve recuerdo de rostros y rastros de quienes por aquí pasaron y dejaron sus huellas que, indiscutiblemente marcan el horizonte de nuestro Centro.

El IADAP a lo largo de los 20 años de existencia de nuestro CENTRO ha tenido los siguientes:

**Directores ejecutivos:**

BOANERGES MIDEROS

•

EUGENIO CABRERA MERCHAN

•

DAVID ANDRADE AGUIRRE

**Como directores en Pasto:**

HUMBERTO MARQUEZ CASTAÑO

•

JULIO SALAS VITERI

•

ALVARO YIE POLO

•

CLARA LUZ ZÚÑIGA ORTEGA

Si bien, todas las personas del programa de Humanidades y Filosofía de nuestra universidad, han sido colaboradores permanentes del quehacer del centro, queremos destacar algunos nombres sin los cuales habría sido imposible escribir esta historia. Son ellos:

HUMBERTO MÁRQUEZ CASTAÑO (q.e.p.d.)

•

HÉCTOR RODRÍGUEZ ROSALES

JULIO SALAS VITERI

•

JAIME GUERRERO ALBORNOZ

•

DOUMER MAMIAN GUZMÁN

•

CARLOS ARTURO JARAMILLO GIRALDO

•

GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

•

OSVALDO GRANDA PAZ

•

LYDIA INÉS MÚÑOZ CORDERO

•

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES

•

HUGO HERNANDO LÓPEZ TOVAR

•

RAMÓN NOGALES

•

BYRON CASTRO (q.e.p.d.)

•

CAMPO ALVARO NARVÁEZ

•

EDMUNDO CERÓN

•

LUIS FELIPE BENAVIDES

•

BERNARDO MARTÍNEZ (q.e.p.d.)

•

ALVARO LEÓN PERICO

•

LUIS GUERRERO

Una de las actividades prioritarias del quehacer del Centro, lo constituye la investigación. En desarrollo de esta actividad se realizaron numerosas investigaciones, algunas de las cuales, han sido ya concluidas y sus resultados se han socializado en diferentes espacios; otras están en desarrollo y esperamos su pronta publicación, a fin de que sean difundidas entre los interesados en las temáticas de pertinencia a nuestra política.

En tal sentido, valen especial mención las siguientes:

- Literatura oral en Nariño, Julio Salas Viteri.
- Apuntes para el estudio de las formas de organización artesanal, Ernesto Orlando Benavides.
- Vida y obra del maestro Segundo Mejía, Ernesto Benavides.
- Poesía popular en Nariño, Lydia Inés Muñoz Cordero.
- La poesía religiosa en Nariño, Humberto Marqués Castaño.
- Los carnavales de Pasto, Lydia Inés Muñoz Cordero.
- Rituales agrarios en Nariño, Héctor Rodríguez Rosales.
- Petroglifos y cerámicas en Nariño, Osvaldo Granda Paz.
- Diseño precolombino, Osvaldo Granda Paz.
- Vida y obra del Maestro Alfonso Zambrano, Humberto Marqués y Jaime Guerrero A.
- Sociología de la fiesta religiosa en Nariño, Héctor Rodríguez Rosales.
- Rostros y rastros de los pueblos indígenas del gran Cumbal, Doumer Mamián.
- Algunas manifestaciones de la música popular en Nariño, Jaime Guerrero.
- Aproximación a la orfebrería en Barbacoas.

Para dar a conocer el resultado de estas y otras investigaciones, además de la revista MOPA-MOPA, órgano de difusión del Centro, contamos con las siguientes publicaciones:

- REVISTA MOPA-MOPA , 14 números, incluyendo el presente.
- TRAS LA LITERATURA ORAL DEL PACÍFICO, Julio Salas Viteri.
- MURMULLOS DEL LENGUAJE UIK, Carlos Arturo Jaramillo Giraldo.
- LA POESÍA RELIGIOSA EN NARIÑO, Humberto Marqués Castaño.
- PASTO 450 AÑOS - HISTORIA Y CULTURA, Varios.
- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CARNAVAL ANDINO DE BLANCOS Y NEGROS DE SAN JUAN DE PASTO, Lydia Inés Muñoz Cordero.

- CARTILLA ILUSTRADA SOBRE LOS CARNAVALES, Lydia Inés Muñoz Cordero.
- ESTUDIOS ETNO-ANTROPOLÓGICOS ANDINOS, MITOS Y RITOS, SIMBOLISMOS FUNERARIOS, Héctor Rodríguez Rosales.
- Otros en preparación.

Como resultado de trabajos de investigación y en el deseo de recuperar la memoria visual de algunas tradiciones culturales se realizaron grabaciones en video, de los cuales se destacan los siguientes títulos :

- DESFILE DEL CARNAVAL DE PASTO 1988 (4 videos)
- DESFILE DEL CARNAVAL DE PASTO 1989 (1 video)
- ESCUCHEMOS AL CUENTERO
- ROSTROS SIN TIEMPO
- FOLKLOR Y MÚSICA EN NARIÑO
- CURSOS DE MASAPAN
- BARNIZ DE PASTO
- RELIGIOSIDAD POPULAR EN NARIÑO
- CARNAVALES INDÍGENAS EN EL VALLE DE SIBUNDOY
- EL CURRULAO Y LA CULTURA ORAL DEL PACÍFICO
- "TALLANDO EL TIEMPO" vida y obra del Maestro Alfonso Zambrano

### **DISCOS DE LARGA DURACIÓN**

MÚSICA DEL SUR Volúmenes 1-2 y 3 : Recogen las melodías premiadas en TRES FESTIVALES DE MÚSICA CAMPESINA realizados interinstitucionalmente entre el Municipio de Pasto, el Instituto Andino de Artes Populares de Quito y el Centro de Trabajo en Cultura Popular de Pasto.

## SEMINARIOS

Se han realizado TRES SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES POPULARES, así:

PRIMER SEMINARIO : Abril de 1982

SEGUNDO SEMINARIO : Noviembre de 1983

TERCER SEMINARIO : Septiembre de 1984

Se ejecutaron numerosos talleres de capacitación para artesanos en general, para artesanos del carnaval y, de la paja toquilla en la ciudad y en el Municipio de Sandoná

## TRES ENCUENTROS ANDINOS DE ETNOMUSICOLOGÍA

PRIMER ENCUENTRO : San Juan de Pasto, Noviembre de 1989

SEGUNDO ENCUENTRO : Ibarra

TERCER ENCUENTRO : San Juan de Pasto, 1985

Como ya señalamos, se han realizado tres festivales de Música campesina, cuyos resultados se encuentran consignados en 3 volúmenes de larga duración que recogen las melodías ganadoras de estos eventos.

En 1995 y con la participación de los programas de Humanidades y Filosofía, la Maestría en Etnoliteratura y del Centro de Estudios Latinoamericanos, el acuerdo no. 092 del 11 de mayo de 1995, del Honorable Consejo Superior de la Universidad de Nariño y con la presencia del Convenio "ANDRÉS BELLO", del INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES de Quito, de directores de diferentes Centros de trabajo, de autoridades del Instituto Otavaleño de Antropología- permanentes colaboradores de nuestro Centro- y de las autoridades universitarias, creó e instaló oficialmente la CÁTEDRA MULTIDISCIPLINARIA EN CULTURAS ANDINAS "ANDRÉS BELLO". (En la actualidad y con el fin de fortalecer esta unidad, se encuentra en período de reestructuración. Se adelantan gestiones con el PARLAMENTO ANDINO a fin de suscribir convenio de cooperación interinstitucional).

En el marco de la CÁTEDRA DE CULTURAS ANDINAS en 1996, se convoca el PRIMER ENCUENTRO DE UNIVERSIDADES ANDINAS y nace la RED DE UNIVERSIDADES ANDINAS. El acta de constitución fue suscrita por 15 entidades de Colombia, Ecuador, Venezuela y Chile. En la actualidad la Red cuenta con 50 universidades adscritas a la misma correspondientes a: España, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia.

Se han realizado TRES ENCUENTROS, a saber :

- PRIMER ENCUENTRO : Universidad De Nariño,  
San Juan de Pasto, 1996
- SEGUNDO ENCUENTRO : Universidad San Antonio Abad,  
El Cuzco-Perú, 1997
- TERCER ENCUENTRO : Pontificia Universidad Católica  
del Ecuador-Ibarra, 1998

En la actualidad preparamos el CUARTO ENCUENTRO que se llevará a cabo en la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí-Bolivia, en septiembre del año 2000.

EL CENTRO DE TRABAJO EN CULTURA POPULAR, IADAP-NARIÑO, fue el primer Centro que el IADAP creara fuera de su sede central en la ciudad de Quito. Posteriormente, incluso en nuestro país, se abrieron nuevas sedes; pero con el correr del tiempo y 20 años después de su fundación, en Colombia es el único Centro que permanece como tal. Si podemos jactarnos de ello, si podemos arribar a esta meta, es porque detrás de su quehacer, a veces de la mano del IADAP de Quito, pero también muchas veces sola, nuestra UNIVERSIDAD DE NARIÑO, ha sostenido siempre su caminar. Por eso, es para ella nuestro primer y permanente reconocimiento. Desde la adjudicación de un espacio físico, hasta el eco permanente a nuestras inquietudes, siempre hemos encontrado allí, respuesta y apoyo

Reconocimiento especial merecen, como ya lo hemos destacado el programa de Humanidades y Filosofía, La VIPRI, y el CEILAT y fuera de nuestra institución el Centro cultural del Banco de la República que en muchos de nuestros emprendimientos ha caminado a nuestro lado.

Para el Convenio "ANDRÉS BELLO", el IADAP de Quito y todas las entidades y personas que han colocado su grano de arena en estos 20 años de historia, nuestra gratitud y la invitación a continuar. El camino siempre es hacia adelante y su mirada hacia atrás, sólo es para recordar rostros y rastros de los gestores de esta gesta de la cual nos enorgullecemos. ◆

**C.T.C.P. IADAP - NARIÑO**  
**DIRECCIÓN**