

El arte de curar

Myriam Gemma
Rodríguez H.

Sitio de poder, lugar de encuentro de energías, de fuerzas que potencian y activan el cuerpo. Mama Luz María Otavalo inicia el rito, la ceremonia de curación. No hay representación, es la presentación real de la fuerza curadora de mama Luz María. Voluntad de curar.

Curar es limpiar el cuerpo de aquellas energías "negativas" que desequilibran la armonía física y mental del que quiere ser curado, del que quiere curarse. No es la curiosidad, es la entrega, la fé la que complementa el acto de curación.

Obra de arte viva atravesada por la energía y las fuerzas de elementos de la naturaleza utilizados en la ceremonia de curación: incienso, claveles rojos y blancos, huevos de paloma, vino, velas, puro, panes, huevos de gallina, planta hedionda, ortiga, piedras sagradas, piedras maestras, piedras sabias. Piedras curadoras.

La yachac es puro fuego, soplo de curación. Cuerpo que danza como una gran bola de fuego limpiando, quemando las formas, metamorfoseando la materia, activando el fluir de energías, potenciando la danza de la vida.

Oraciones e invocaciones que hacen la música necesaria para complementar la curación a través de la vibración.

El arte de curar el cuerpo, la mente. Arte que restablece la armonía de las energías: las del cuerpo, las de la mente. Curación que revi-

taliza las relaciones del hombre con la naturaleza: plantas, animales y minerales.

Reencuentro del hombre con la madre tierra y el misterio de las fuerzas del universo, de la energía del Tata Inti de Taiticu Quilla y de las estrellas.

Todo lo que esta fuera está dentro del cuerpo del hombre. Se trata de equilibrar, de armonizar, de sentir la vida en su más plena afirmación, sentir el gozo de vivir, vivir la vida como una obra de arte, proceso de metamorfosis, de fluidez. Fluir de energías que integran al hombre en la danza maravillosa del existir; más allá de la envidia, del miedo, la tristeza.

Curar el cuerpo, vivir la vida como una obra de arte. Afirmar la vida, la alegría de vivir.

UN RITUAL DE CURACIÓN

Un cuarto, sin ventanas. Semipenumbra. Casi siempre iluminado por la luz de una bombilla siempre con olor a saumerio y envuelto en la neblina que deja el mismo, el día y la noche que no se reconocen

Una puerta que se abre constantemente, por donde salen y entran personas durante todas las horas del día y hasta avanzadas horas de la noche y de la madrugada.

Una o dos velas encendidas colocadas sobre un candelabro junto a la poderosa mesa chamánica que maneja mama Luz María Otavalo .

El "desorden" en la habitación que casi nunca se tiene en cuenta, pues se concentra la energía tan sólo en una esquina, en un centro. La mesa chamánica. Mama Luz María activa su mesa mediante los conjuros y los rezos, toma la botella donde tiene el puro, hace círculos con ella alrededor de las piedras vivas, del tabaco, los claveles, su espada de chonta, la colonia, la cruz formada por los huevos y el pan, elementos que en su momento preciso van a prestar ayuda durante la curación, sopla el puro por tres veces. Prende un cigarrillo, hace tres círculos sobre la vela encendida y sopla el humo del tabaco también por tres veces, hace un rezo pidiendo se le presente ante ella lo que desea saber:

ÑUCANCHIC TAITA DIOS,
JAHUAPACHA TAITACU,
BATALLON IMBABURA
TAITA LUNA,
QUINCHE MAMA,
JUSTICIA TAITICU,
PADRE ETERNO SEÑOR,
SEÑOR PODER TAITA
TAITA LUCEROCU,
YACU TAITICU,
CRUZ TAITICA,
SANTA ANITA MAMITA,
CARMEN MAMITA,
LAJAS MAMITA,
PAZ MAMITA,
JANPISHPA SAQUIPANQUI.

NUCANCHIC MARIA JUANITA, (nombre de la persona por quien está pidiendo), CHIQUICUNATA, IMA MAPACUNATA, ATRAZUCUNATA, ÑUCA POBRE MAÑANI, CALLARICCRINI AYUDA HUANQUI ÑUCA PUBRITA,

ESPIRITU SANTO,
JESUS BENDICION,
BENDICION DEL PADRE,
HIJO, ESPIRITU SANTO,
ÑUCANCHIC URAILLACTA,
JANAN LLACTA HUARMIRASU,
PUTUMAYO,
CANELAZO,
PESILLANO,
YANAURCO,
BATALLON ZARACAY,
PICHINCHA,

CHIMBORAZO,
YUMBO, YUMBALLAHUAN,
SAN JUAN POCYO,
QUINDE PUCARA POCYO,
TUCUILLA TANTANACUSHCA,
MOJANDILLA

CUNAN CALLARICRIMI CAI CHIQUITA CALLPACHINCAPAC, SHINA TRAGUHUAN PUCUI CALLARIN. JESUS TAITA DIOS TUCUI CHIQUITA ANCHUCINCAPAC, LLUCSHI, TRUCASHUAN CHUNCA ISHCAI YUMBULLAHUAN, YUMBALLAHUAN.

Mama Luz María se sienta frente a su mesa, sus manos entrelazadas sobre el regazo, mira con preocupación la llama de una de las velas, ella le cuenta lo que desea saber. Le habla sobre las enfermedades, los hechizos, la pérdida de la sombra en las quebradas. La vela antes de ser encendida ha sido frotada sobre todo el cuerpo de la persona que viene a consultar; luego sopla el aliento para que la energía de la parte interna quede unida en la vela.

Mamá Luz María enciende un cigarrillo, y con el mismo hace varios círculos encerrando la llama de la vela, -es llamando a las personitas- dice ella -encerrándola en la llama de la vela, con el humo del tabaco para saber que es lo que le aqueja, y que es lo que tiene que hacer en la curación.

Toma una teja de barro en donde hay carbón encendido, echa un poco de saumerio y hace parar a la persona semidesnuda de tal manera que el humo del saumerio, que está preparado con distintos elementos como el astoraque, flores de alucema, izpingo, benjuí, incienso y la canela, rodee todo el cuerpo y comience la limpieza.

El fuego es un elemento muy importante en la curación o limpieza del cuerpo. El soplo del "puro" sobre la llama de cuatro velas, hace una gran bola de fuego que se acerca al cuerpo del paciente, por el frente por los costados y por atrás, el puro-fuego, quita o limpia el sucio que se nos ha pegado, energías negativas que nos cruzan en la interacción con otras personas, cerros, quebradas, y otros

La chonta, así se le llama a la lanza que tiene para soplar el "puro frío", "puro líquido", sobre la cabeza y la espalda; es hecha como su

nombre lo indica en madera de chonta, material que es utilizado por muchas culturas indígenas por la fuerza de la naturaleza que se une en este material, fuerza que puede ser usada en sus dos opuestos, tanto para curar como para hacer el daño, mama Luz María lo usa para curar. Este es uno de los elementos usados en los rituales de los indígenas del oriente ecuatorial, es conocido que los yachacs para adquirir mayor fuerza van donde los yumbos de Santo Domingo de los Colorados para que los inicien.

El humo del tabaco, es usado constantemente durante todo el ritual de curación. Después del puro, el humo del tabaco es soplado sobre diferentes partes del cuerpo de la persona que se está curando, con el fin de limpiarles el sucio que tienen, energías que transgreden la armonía del cuerpo desestabilizándolo en la enfermedad, como también el soplo es hechado sobre todos los elementos antes de ponerlos en contacto con el cuerpo del paciente, por tres veces, con el fin de limpiarlos también del sucio que se les pega, renovar energías.

El soplo-fuego, soplo-agua, el soplo-aire, una preparación para el encuentro con las energías de la tierra, las plantas; el amargo de las plantas, una condición indispensable para que ellas sirvan para hacer limpieza en el cuerpo, el tigrasillo, la hierba gallinaza, la ortiga, son las más usadas en las limpiezas, cuando hay mucho verano y estas escacean toma otras, ella dice -cualquier yerba del cerro o del campo sirve para hacer limpieza cuando no hay más- lo importante está en la fuerza del carácter que tenga el yachac y la fuerza con que ella es utilizada.

Con una afilada hoz, don Rafel, como le dice mama Luz desde el inicio de la limpieza, casi siempre se sienta en un pequeño banquito que esta frente a la mesa de curación, rodeado de un bulto lleno de plantas, un cururo de cabuya, y muchas plantas a sus pies, comienza a hacer los atados, compuestos por diferentes plantas, escogidas por mama Luz María.

Cerca a una de las puertas que hay en la habitación descalzos y semi-desnudos se encuentran las personas que se van a hacer limpiar. En forma de cruz, mama Luz coloca seis atados a sus pies luego toma un par de ellos pasándolos entre las piernas amarrando las fuerzas, ejerciendo mando sobre ellas. La fuerza del humo del tabaco y el puro es unida a la fuerza de los atados a través de su soplo.

Las invocaciones, las suplicas, los conjuros comienzan nuevamente cuando con los atados de plantas empieza a dar con fuerza sobre el cuerpo de la persona que se está haciendo curar:

ÑUCANCHIC TAITA DIOS,
JAHUAPACHA TAITACU,
TAITA LUNA,
QUINCHE MAMA,
JUSTICIA TAITICU,
PADRE ETERNO SEÑOR,
SEÑOR PODER TAITA
TAITA LUCEROCU,
YACU TAITICU,
CRUZ TAITICA,
SANTA ANITA MAMITA,
CARMEN MAMITA,
LAJAS MAMITA,
PAZ MAMITA,
JANPISHPA SAQUIPANQUI.

NUCANCHIC MARIA JUANITA, (nombre de la persona por quien esta
pediendo), CHIQUICUNATA, IMA MAPACUNATA, ATRAZUCUNA-
TA, ÑUCA POBRE MAÑANI, CALLARICCRINI AYUDA HUANQUI
ÑUCA PUBRITA,

ESPIRITU SANTO,
JESUS BENDICION,
BENDICION DEL PADRE,
HIJO, ESPIRITU SANTO,
ÑUCANCHIC URAILLACTA,
JANAN LLACTA HUARMIRASU,
PUTÚMAYO,
CANELAZO,
PESILLANO,
YANAURCO,

BATALLON ZARACAY,
PICHINCHA,
CHIMBORAZO,
YUMBO, YUMBALLAHUAN,
SAN JUAN POCYO,
QUINDE PUCARA POCYO,
TUCUILLA TANTANACUSHCA,
MOJANDILLA

CUNAN CALLARICRIMI CAI CHIQUITA CALLPACHINCAPAC, SHINA TRAGUHUAN PUCUI CALLARIN. JESUS TAITA DIOS TUCUI CHIQUITA ANCHUCINCAPAC, LLUCSHI, TRUCASHUAN CHUNCA ISHCAI YUMBULLAHUAN, YUMBALLAHUAN.

Traducido lo anterior al español dice:

Nuestro papa Dios
Nuestro padre señor Jesucristo
Padre del cielo
Padre luna
Padre sol
Virgen del Quinche
Señor de la Justicia
Padre eterno
Señor del Gran Poder
Lucero papito
Señor de la fuente, Dios del agua
Señor de la cruz
Santa Anita madre
Nuestra madre de las Lajas
Virgen de la Paz

Pido para que dejarán curando a nuestra María Juanita, sacando la mala suerte y todas las suciedades que existe en el cuerpo. Quitar los atrasos, ruego yo pobre. Voy a empezar, dejarás curando ayúdame a mi pobre, gran Espíritu Santo Grande.

Jesús bendición del Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Nuestro batallón
Nuestros pueblos del norte de arriba
Nuestros pueblos del sur de abajo
Hielo hembra
Putumayo
Canelazo
Pesillana
Yanaurco cerro negro
Zaracay
Pichincha
Chimborazo
Solo el yumbo solo las yumbas
Nuestro San Juan Pocyó
Kinde pucara
Todos unidos Mojandilla

Ahora voy a empezar a curar esta mala suerte, para hacer correr esta mala suerte.

Ya separemos toda la mala suerte "caraju" sal de aquí, sal sucio.

Cambiamos con doce yumbos y doce yumbas, mandemos esta mala suerte.

Sal asqueroso, sal.

Con pequeños pasos de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, adelante y atrás de la persona, en una imperceptible danza comienza la limpieza del cuerpo del paciente, con firmeza y fuerza caen los atados sobre la cabeza, el rostro, los brazos derecho izquierdo y, sobre todo el cuerpo; por tres veces sopla cada par de atados para limpiarlos y volver nuevamente a hacer la limpieza sobre el cuerpo. Nuestro cuerpo es golpeado con fuerza con cada par de atados y, con ellos sale por la puerta que da al huerto para luego votarlos.

Se acerca nuevamente a la mesa y toma un par de huevos y dos panes, los coloca en cruz a los pies del paciente, los sopla con humo de tabaco y con puro; comenzando por la cabeza, toma los panes, uno en cada mano y comienza a restregarlo contra todo el cuerpo, los limpia mediante el soplo del tabaco y el puro por tres veces, luego toma los dos huevos y comienza a restregarlos con fuerza sobre la cabeza, la cara, los brazos, el pecho, vientre, etc., estos dos elementos utilizados

para la curación permiten succionar parte de las enfermedades, de los malhechos, mal viento, embrujamiento, etc., por el que el paciente haya ido a que lo curen o lo limpien. Durante el proceso de la soba con el huevo, si el paciente esta muy enfermo suele suceder que el huevo se explota o se bate dice ella, al mismo tiempo mama Luz María saca el sucio mediante el vómito, y constantemente tiene que salir a vomitar o escupir lo que en cada arcada sale, si por el contrario cuando las energías o el cuerpo de la persona se encuentra bien, no explota o no se bate y Mama luz no vomita nada.

En este momento se termina una primera parte de la curación que es la limpia; luego comienza el sellamiento.

Mama Luz María prepara los pétalos de claveles rojos y claveles blancos, polvo de canela, izpingo y colonia. Durante el ritual, el tener despiertos todos nuestros sentidos es una exigencia que cada uno de los participantes debe tener muy presente, es en este momento en el cual el paciente experimenta otra forma de participación dentro del ritual de curación, con ayuda de la yachac es el mismo quien restrega los claveles en sus manos con canela izpingo y colonia y empieza desde su cara a frotarlos siguiendo por su pecho corazón, piernas, pies y otras partes.

Mama Luz María Otavalo toma en sus manos a su principal guardian, a su "Gran Batallón Imbabura", una obsidiana de gran tamaño y con rezos, súplicas y conjuros le dice:

YANAPAHUAI ÑUCANCHIC SEÑOR JESUCRISTO, CAI JUANITAPAC
PAIPAC NANAICUNATA ANCHUCHIPANQUI, ESPIRITU SANTO,
QUISPICHIPANQUI, TUCUI MAPACUNATA LLUCCHICPANQUIN,

PUCHUCAI YACHAC HUARMICA RINMI:

SHUNCU, SHUNCU, SHUNCU, SHINAMI SHUC JATUN RUMI-
HUAN, UMAPI, SHUNCUPI, HUASHAPI MAQUI TABLAPI,
CHAIQUIPAC SHINAMI JANPITA TUCUCHIN. ÑA RINMI APUC
YAYAMAN MAÑASHPA

Traducido lo anterior dice así:

Ayúdenos Nuestro Señor Jesucristo, que María Juanita se sane y salga de su cuerpo la enfermedad que tiene, Señor Jesucristo que le salve de

todo peligro a la señora María Juana. Espiritu Santo favoreciendo para que le quite la enfermedad y libre de los enemigos, reza aquí el padre nuestro y Dios te salve en español.

SHUNCO SHUNCO SHUNCO, Levantate corazones, levantate corazones, que estás asustado, ven para acá, para que estés con el cuerpo de María Juanita.*Ven sombra, ven sombra, que te has quedado en cualquier lugar para que estés junto con el cuerpo de María Juanita. Que el Espiritu Santo, le acompañe para que siga por el buen camino y bendiga suerte y felicidad. ♦

MIRYAM GEMMA RODRIGUEZ HERNANDEZ,
Tomado de la Tesis de Grado intitulada
EL ARTE DE CURAR: YACHAC MAMA
LUZ MARIA OTAVALO -ILUMAN- ECUADOR,
presentado para optar al título de Magister en
Etnoliteratura. Noviembre de 1999.