

PRESENTACION

Uno de los campos de interés del Programa de Maestría en Etnoliteratura lo constituye la investigación de los modos de producción de los imaginarios sociales a nivel local, regional, nacional y panamericano. Las culturas americanas, construidas desde formas múltiples de hibridación entre las concepciones de la modernidad y la modernización y aquellas legitimadas por la tradición, nos presentan hoy una riqueza simbólico-imaginaria en la construcción del sentido de la vida socio-cultural.

Las expresiones del arte, los intercambios simbólicos y las categorías de validación estética constituyen los modos de producción de los imaginarios sociales. Estos expresan las condiciones propias de la vida socio-cultural y la base de su producción la constituye todo el entramado de las prácticas sociales determinadas históricamente.

En estas condiciones, los imaginarios sociales, no son elementos de contemplación, sino que producen deseos, actitudes, prácticas y, en fin, todo tipo de conductas necesarias de las redes de significación de sentido en la vida comunitaria.

La realidad no significa por sí y en sí misma sino en la dimensión de los imaginarios y los símbolos, en la extensa red de sentido y de significación de la cultura.

Bajo esta motivación temática se desarrollaron los ENCUENTROS INTERNACIONALES DE INVESTIGADORES EN ETNOLITERATURA VII (abril 13-15 de 1994) y VIII (marzo 29-31 de 1995, de los cuales presentamos en este volumen las memorias.

Héctor Rodríguez Rosales
Director Programa de Maestría en Etnoliteratura