



LA PRACTICA DEL MOPA - MOPA

Carlos Jaramillo

1. El estudio y la comprensión de las culturas indígenas requiere y exige rupturas en los puntos de vista que pretenden su comprensión.

Un distanciamiento de nuestra lógica, en la medida en que se pretende abordar otra entidad lógica de pensamiento.

2. El estudio del Mopa-Mopa se nos presenta como estudio tipológico, en la medida que en el entorno de la práctica se encuentran características básicas de una de las diferenciales de la historia Americana y/o Latinoamericana anterior al siglo XVI D.N.E.

3. El estudio del Mopa-Mopa nos remite a consideraciones sociales y culturales que inciden en lo tecnológico, para marcar una de las vertientes de lo colonial, lo neocolonial, y lo autóctono.
4. La tecnología indígena debe ser vista desde un marco necesariamente interdisciplinario, ya que la lógica de utilización, comprensión y ritualización así lo requiere y exige.
5. La tecnología indígena al ser rechazada por efectos de conocimiento e investigación, recibe similar trato colo-

nial de la formación occidental como asiento de su dominación.

6. Al Mopa-Mopa lo hemos visto como elemento protectorante de uso selvático que poco a poco extiende desde la Amazonía su uso al interior de las culturas Andinas (Pastos, Quillacungas, Incas) hasta convertirse en uso de tecnología protectorante continental.

Ejemplo: el uso de resina del árbol PDM en los murales de Bonampak.
7. La tecnología de la América de los siglos V al XV de N.E., se presentan bajo un uso y conocimiento continental resinas, metales, cerámicas, tejidos, medicinales, diseños, etc.
8. Con la dominación europea, el sistema que llega, corta, silencia e intenta eliminar a ras el conocimiento existente, encubriendo sus actos con engañosos términos como "Descubrimiento". Descubrimiento! —Para quién?
9. La conceptualización con respecto a la dominación europea se extiende a nivel de las colonias hasta nuestros días.
10. La tecnología a partir del siglo XVI en América se ve sometida a una práctica clandestina y a secretos de grupalidad ó a someter su tecnología a la simbolización y gusto europeo.
11. Ya establecida la colonia se crean diferenciaciones entre saber popular, saber científico, artesanía, arte culto, medicina industrial, botánica medicinal, etc. Diferenciaciones necesarias para la consolidación de la domina-

ción de clase y la dominación.

La dominación neocolonial, no es sólo un acto de dependencia tecnológica, es también una lógica de visión que cubre aún los niveles de fantasía y de diversión.

12. El llamado "arte culto", "arte de academia, marcado en su diferencia con el nivel artesanal, es otra instancia en donde se expresa la división de clases y la dominación sobre lo popular; en la medida en que el arte culto, en nuestro medio, no investiga y para sumar, desprecia las tecnologías tradicionales de uso popular.

Situación que llega a reflejarse con mayor claridad, en la apropiación de los medios de información, de las limitaciones impuestas en los museos, en las galerías de arte, etc..

Cuando un artesano logra calidad artística y de por sí formación cultural, se convierte en una excepción y en acto de asombro se lo incluye con grandes reservas en los muestreos artísticos.

Cuando un "artista" (para nuestro caso otro artesano) del vinilo o de la acuarela presenta una obra, es con facilidad catalogado como "artista" y no se acude a buscar verdaderas situaciones que hagan a uno o al otro acreedor a tal medida.

Cuando vemos que un artista es más bien un proponente, un sujeto social que plantea conceptual y estéticamente. Artista no es el que copia la realidad.

13. Las facultades de arte, como la mayoría de nuestros aparatos de "defor-

mación" son los mejores agentes de la implantación de las lógicas de dominación y las dependencias.

La historia que agencian, su memoria, es la memoria europea o de los Estados Unidos.

La historia de América de los siglos anteriores al siglo XVI, es simplemente catalogada como pre-historia. O sea que pertenece a algo regular entre la historia; lo anterior a la historia.

14. La práctica del Mopa-Mopa, se presenta a partir de la investigación co-

mo una tecnología que aporta al terreno del arte, de la ciencia y de la tecnología.

El estudio del Mopa nos ha obligado a replantear nuestro método de trabajo, nuestra metodología y a instaurar equipos de trabajo, conscientes de su función parcial de aportes a una totalidad de conocimientos.

Equipos de Físico-Química, de Agronomía, de Mitología, de Historia, etc.



