

LOS QUEROS Y LA PRACTICA DEL MOPA MOPA

CARLOS ARTURO JARAMILLO G.

En la continuación de los estudios de investigación de un carácter multidisciplinario en el entorno de la práctica del Mopa-Mopa (Barníz de Pasto) elaborados por el IADAP en colaboración de diferentes investigadores de la Universidad de Naríño.

Y ya al haber concluido las etapas de documentación actual, documentación de la colonia y la conquista, de propuestas de nuevas transformaciones de las materias primas y otros capítulos más que aparecerán publicados en un libro, hemos abordado un poco más atrás en los periodos de los imperios Incas, los imperios del Tihuantisuyo, debido a que indicios de gran importancia allí nos remitieron.

En los tiempos en que los Incas extendían su imperio, es conocido como llegaron a los territorios de los Pastos y a los territorios de los Quillacingas. La invasión de dominio dirigida por Huayna Cápac después de la derrota de los Pastos caranqui y Pasto Carch'íl, arrastró tras de sí grupos de estas poblaciones para ser nucleados en varias regiones de su imperio. Una de ellas, la cual hemos podido detectar, es la población de Chachapoyas, Departamento de Huámuco.

Si bien no podemos asegurar con entera certeza que tales colonias hayan sido las portadoras de la práctica del Mopa Mopa (Barníz de Pasto) - por que ya hemos expuesto como la práctica del manejo de resinas era conocida desde el Imperio Maya en el uso de sus murales de Theotihuacán, hasta Chile; pero si podemos asegurar que estas poblaciones tuvieron gran influencia en la decoración de los Queros, vasos cupuliformes (un macho y una hembra, como sucede en los tambores Witotos y amazónicos tipo

manguare para la comunicación a distancia).

Los Queros, servían para las ceremonias rituales de chicha, en donde el Inca ofrecía a los dioses la bebida que iba a dar lugar a las festividades de comienzo o final de la siembra concedida por el beneficio de los rayos.

Diferentes tipos de Queros se han podido observar y también fotografados (Fotografías de Oswaldo Granda) en los museos del Ecuador y guardamos los registros bibliográficos de su existencia en los museos del Perú.

Sería importante que los investigadores del IADAP del Ecuador pudieran realizar una prueba de análisis de composición química, el cubrimiento de uno de los vasos, pues su resultado confirmaría una vez más la continentalidad del uso de esta tecnología sobre bases vegetales y minerales utilizadas por las diferentes comunidades precolombinas.

Este aparte lo presentamos como un adelanto informativo sobre un ensayo que en la actualidad preparamos para dar lugar a una propuesta de metodología de bases y sustentaciones históricas en el diseño.

DISEÑO PRECOLOMBINO

Oswaldo Granda Paz

IADAP

Departamento de Promoción
Difusión
JEEB



PRIMERA PARTE

I. EL PUEBLO DE LOS PASTOS

El hábitat de los Pastos estuvo comprendido entre el Río Chota (Ecuador) y la alta Hoya del Río Guaytara (Colombia). Constituyéndose en su tiempo en el núcleo social más numeroso y organizado de los que habitaron la zona interandina del hoy Departamento de Naríño y de las actuales provincias del Carchi e Imbabura.

Culturalmente existieron en contemporaneidad con grupos como los Quillacingas, sus vecinos del nororiente. Sus poblaciones las levantaron en torno a la residencia de su cacique o principal. A la llegada de los conquistadores existían importantes pueblos como los de: Ipiales, Carlosama, Túquerres, Sapuyes, Guachuca, Funes, Cumbal, Yascual, Tulcán, Huaca, Tusa, Cuasmal y otros.

Los Pastos practicaron la caza, la pesca y la agricultura.

En cuanto a sus habilidades artísticas, reconocemos sus avances en el quehacer cerámico, sobretodo en la práctica de la decoración aplicada. En la orfebrería desarrollaron las técnicas de fundición, soldadura, moldeo y repujado. Entre los objetos de orfebrería típicos de esta región se conocen orejeras, narigueras, collares y pectorales, cuya perfección empieza en los detalles.

Respecto a sus tejidos, Cieza de León en su Crónica del Perú cuenta:

«Su traje en que andan vestidas las mujeres, vestidas con una manta angosta a manera de costal, en que se cubren desde los pechos hasta la rodilla y otra manta pequeña encima que viene a caer sobre la larga, y todas las demás son hechas de hierbas y cortezas de árboles y algunas de algodón. Los indios se cubren así mismos con una manta larga, que tendrá tres o cuatro varas, con la cual se dan una vuelta por la cintura y otra por la garganta, y echan el ramal que sobra por encima de la cabeza.....»(1)

Aunque los Pastos practicaron con esmero diversas categorías del arte, pasando por la talla, la alfarería, la cestería, los tejidos, el arte rupestre, la orfebrería, la escultura y la arquitectura. Destacaremos solamente dos de dichas manifestaciones artísticas que son las que cobran importancia en nuestro estudio



1.1. Alfarería

En la Cerámica se destacan los Pastos, frente a la producción ofrecida por otras culturas que habitaron en su entorno como podrían ser los Quillacingas, Abades, Sucumbios, Cayapas, etc. Sus obras tienen un sello característico, en el cual se observa destreza y amplio conocimiento de los materiales utilizados.

Aplicaron métodos de manufactura diversos: modelado, enrollamiento, moldeado. Dentro de los métodos de decoración utilizados por ellos, encontramos que predominaron tres variantes de la decoración APLICADA, el Negativo, el Seudonegativo y el Positivo. Además conocían la decoración modelada, incisa, moldeada y estampada.

En el presente documento solo recogemos muestras de composiciones o diseños elaborados en computeras, por el método de decoración plástico llamado aplicación de pintura positiva. Esto se debe quizá a que el diseño sobre el que trataremos es típico de un 'horizonte' o 'fase' que impuso su estilo durante cierta época aún no plenamente confirmada.

1.1.1. PINTURA POSITIVA

El proceso que se siguió en la decoración por aplicación de pinturas en forma positiva fué el siguiente: sobre la superficie preparada a base de engobe o pintada con un fondo unicolor, se elaboró el diseño con color contrastante. Entre los Pastos es típica en esta 'fase' la utilización del fondo Crema, sobre el cual se diseñó con colores que van desde el rojo pasando por el rojo oscuro y el café hasta el café oscuro.

Unas de las formas características de su Alfarería son la ollas globulares de boca ancha, ollas trípodes, platos hemisféricos, ánforas, caracoles u ocarinas y las compoteras o platos hondos con base anular

CASA DE LA CULTURA DE NARIÑO INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

Librería "La ALEGRÍA DE LEER"

Pasto - Carrera 26 No. 18-93

LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS AL ALCANCE DE TODOS

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES (IADAP) Y SU DEPARTAMENTO DE DIFUSION

INVITAN:

A LA "1a. MUESTRA DE ESCULTURA ARTISTICA EN RAICES"
DEL MAESTRO JUAN ESTRELLA NIETO.

FECHA: DEL 10 AL 25 DE MARZO DE 1.983

LUGAR: CASA DE LA CULTURA DE NARIÑO
(Sala Alfonso Zambrano)

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
(IADAP)
CASA DE LA CULTURA DE NARIÑO
Apoyamos y Difundimos el Arte Popular

1.2. Arte Rupestre

1.2.1 PETROGLIFOS O PIEDRAS GRABADAS

Los Pastos conocieron y practicaron los dos niveles posibles en el trabajo en piedra sobre dos dimensiones.

Trabajaron el **BAJORELIEVE**, o cincelado de figuras sobresalientes de la superficie lítica. Como ejemplo tenemos la Piedra de Machines (Cumbal-Nariño).

Ejecutaron también obras en **HUECORELIEVE**, cincelando la piedra de tal manera que dejaron incisos sus diseños. Tal ocurre en la Piedra de las Caras. (Sapuyes-Nariño)

1.2.2 PICTOGRAFOS O PIEDRAS PINTADAS

En el área colombiana de los Pastos, solamente conocemos una muestra pictográfica. Se trata de 'La Piedra de los Monos', localizada a tres kilómetros del Santuario de Las Lajas (Nariño). La técnica que en ella emplearon nos es aún desconocida. Se supone que el sistema seguido era similar al de la pintura en cerámica después de la cocción, no se sabe de que aglutinante se valían para hacer que la pintura se filtrara en la piedra para permanecer allí indefinidamente.

Una de las características en la pictografía de los Pastos, es la utilización de colores Rojo-Oscuro (siena) y Negro. Esto permite diferenciarlos de los Quillacingas que en sus pictógrafos utilizaron más a menudo el Amarillo (ocre), además del Rojo.

2. DISEÑO 'SOL DE LOS PASTOS'

Hemos tomado este diseño típico en la decoración de las vasijas de la Cultura de los Pastos, pues nos permite verificar una secuencia de continuidad. No únicamente en tiempo prehispánico, sino también en la DECORACION ARTESANAL de hoy.

La denominación que damos a este diseño creemos se aproxima a su significación original como deidad solar. Los coleccionistas y dueños de museos, con quienes hemos tratado coinciden en afirmar que esta estrella de ocho puntas representa el sol.

Monseñor Haro Alvear en sus obras: 'El Shamanismo en el Reino de Quito' y 'Arqueología de Imbabura-Ecuador', recoge varias de las representaciones solares de los Pastos y coincide en identificar esta estrella de ocho puntas 'dibujos solares pastos con las alas del sol o el ojo estrella de ocho puntas como «dibujos solares pastos con las alas del sol o el ojo amaymana». (2). En otra nota dice: «el sol es un dios que ve, que tiene alas y que contiene un maná abundante...» (3)

3. LUGARES DONDE SE ENCUENTRA EL SOL DE LOS PASTOS

3.1. En Alfarería

- Pupiales
- Potosí
- Ipiales
- San Luis (Ipiales)

En San Luis, realizó excavaciones la arqueóloga María Victoria Uribe, quién refiriéndose a la decoración que encontró, afirma: «...un motivo muy común que aparece dibujado en el centro del recipiente es una estrella de ocho picos...» (4)

- Cuasmal

Una pieza extraída de este sitio, se exhibe en la sección del museo Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

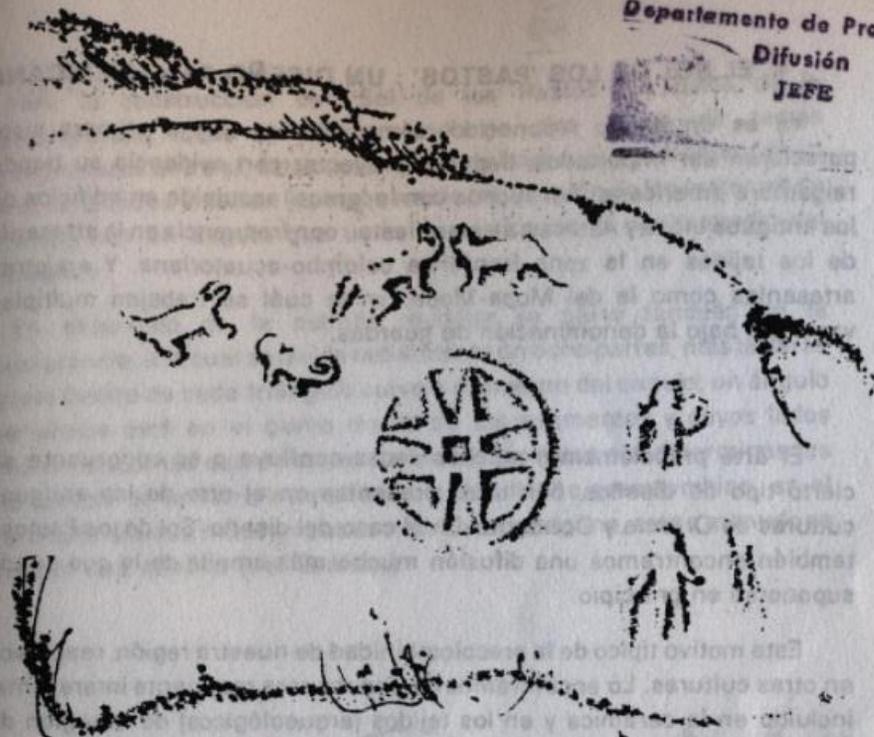
'Milagro Quevedo'

Aunque la anterior denominación corresponde a una fase cultural, a ella pertenece una pieza que exhibe el museo del Banco Central del Ecuador en Quito.

3.2. En Arte Rupestre :

- Cumbal (Nariño)

En donde se encuentra el petroglifo de Machines, destacamos como figura central, el diseño del 'sol'. En su entorno aparecen una pareja de monos y otra de dantas. En la parte inferior derecha hay dos figuras antropomorfas.



Petroglifo de machines (Cumbal-Nariño)

- Cuaspud (Nariño)

En sus proximidades se encuentra el pictógrafo comunmente llamado: 'Piedra de los Monos'. En él, la figura del sol aparece acompañado de otras figuras geométrico-abstracto, antropomorfas y zoomorfas.

- Angochagua (Ecuador)

En Valentín de Angochagua, existe un petroglifo - que nos cita Haro Alvear, al decir «En la parte superior hay representaciones diversas de mucho interés. Aparecen figuras solares cuadriláteras disparando rayos por sus lados, a la manera de la Piedra de Atal de los Platos Pastos» (5)

Evidentemente, éstos no deben ser los únicos monumentos rupestres que posean la representación solar que aquí tratamos. De tener mayor información sobre el petroglifo del Atal (El Angel), podríamos incluirlo en nuestra lista. Pero ni Max Uhle ni Haro Alvear describen o publican en forma legible los diseños grabados en dicha piedra.

4. EL SOL DE LOS 'PASTOS' : UN DISEÑO PANAMERICANO

Ya es un hecho reconocido, cómo diseños que a primera vista parecieran ser importados, llegan a proyectar con evidencia su honda raigambre americana. Así sucede con la 'greca' esculpida en edificios de los antiguos Incas y Aztecas; se manifiesta con frecuencia en la artesanía de los tejidos en la zona fronteriza colombo-ecuatoriana. Y en otras artesanías como la del Mopa-Mopa, en la cuál se trabajan múltiples variantes bajo la denominación de guardas.

El arte precolombino, muchas veces confluye o es congruente en cierto tipo de diseños, con otros presentes en el arte de las antiguas culturas de Oriente y Occidente. En el caso del diseño 'Sol de los Pastos', también encontramos una difusión mucho más amplia de lo que puede suponerse en principio.

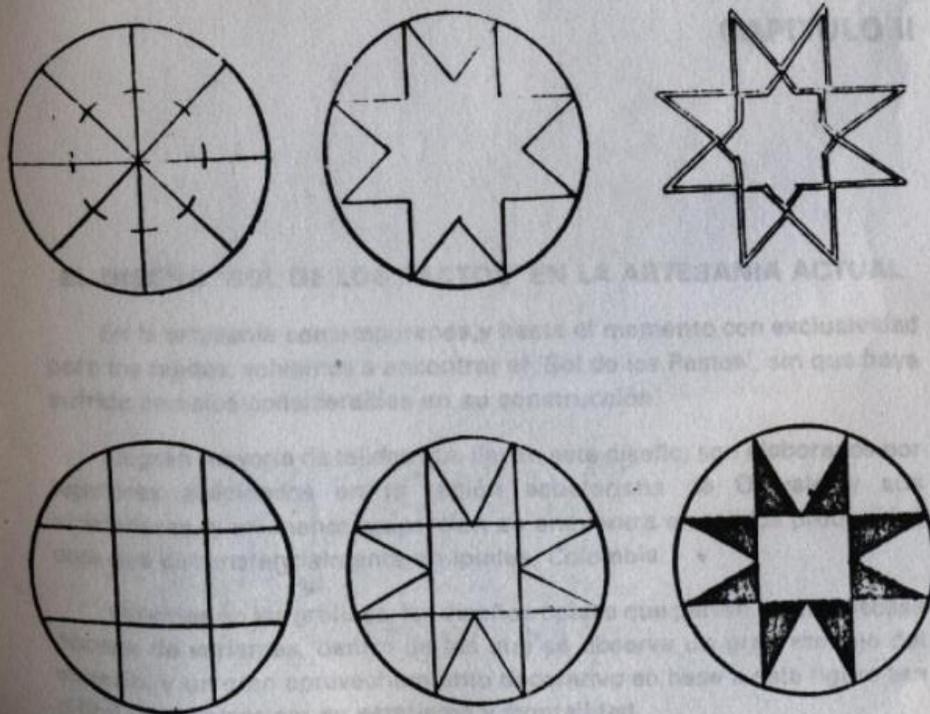
Este motivo típico de la precolombinidad de nuestra región, reaparece en otras culturas. Lo encontramos de una manera realmente interesante, incluido en la cerámica y en los tejidos (arqueológicos) de la región de Chuquibamba (Provincia de Condesuyus - Arequipa - Perú). En la página 525 de la obra de Federico Kauffmann Doig (6) se incluyen fotografías y gráficos de la presencia de esta estrella de ocho puntas en Cuchibamba. Este autor - lo anotamos por considerarlo importante - es el propulsor de la 'Teoría Aloctonista' sobre el origen de la alta cultura peruana, propugna porque el origen de la misma parte de la antigua cultura de Valdivia en Ecuador.

5. DIFERENCIA EN LA CONSTRUCCION DEL 'SOL DE LOS PASTOS' Y UN DISEÑO IDENTICO DE ORIGEN MUDEJAR

Para confirmar la autenticidad de este diseño americano, baste con destacar su diferencia de construcción respecto del diseño introducido en la decoración religiosa en la época de la colonia y con el cual guarda congruencia hasta cierto punto. Esta estrella de ocho puntas de infiltración Europea es muy frecuente en los artesanados de tipo mudéjar.

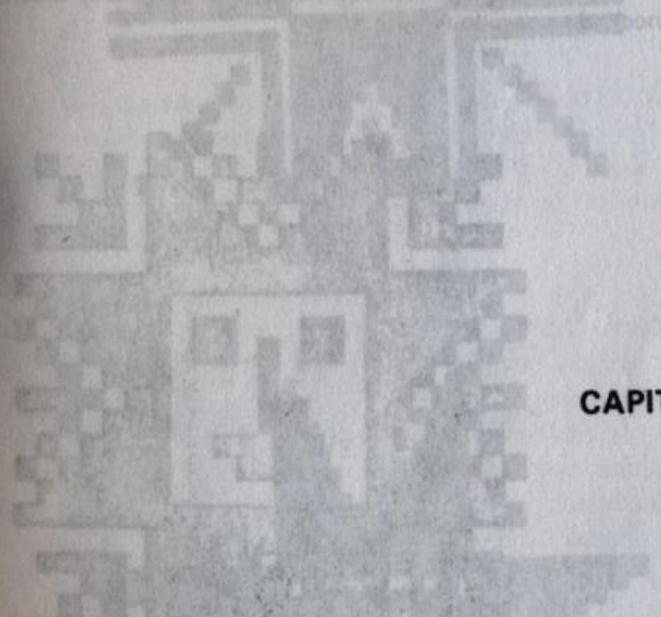
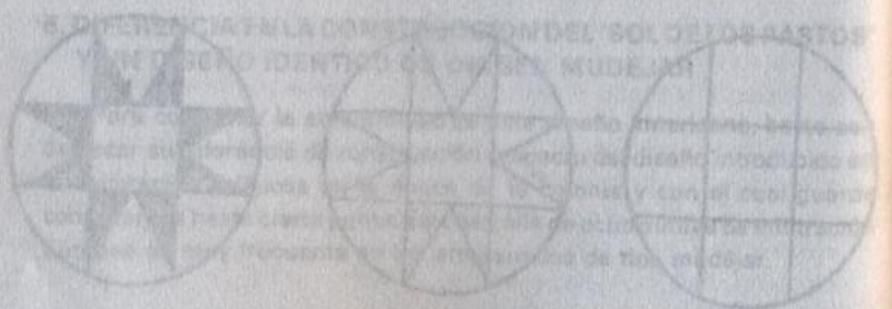
Para la construcción del 'Sol de los Pastos' se parte de la circunferencia, la que se divide mediante dos pares de rectas perpendiculares entre sí, éstas determinan de hecho un cuadrilátero en su centro, después se diseñan los rayos mediante la unión de los extremos de las rectas con un ángulo que tiene su vértice en el punto medio del cuadrilátero.

En desarrollo de la estrella mudéjar se parte también de la circunferencia, a la cual se divide radialmente en ocho partes, más tarde se inscribe dentro de cada triángulo curvo o segmento del círculo; un ángulo cuyo vértice está en el punto medio de los segmentos y cuyos lados terminan en puntos equidistantes de los radios; estos nos determinan las ocho puntas de la estrella; a diferencia del diseño precolombino, en el centro de la estrella mudéjar queda inscrito un octágono, este a menudo se llena con otra estrella (Ver Gráfica)



Para la construcción del Sol de los Pastos se parte de la
construcción de un triángulo equilátero. Este triángulo se
divide en nueve triángulos más pequeños, formando un total
de diez triángulos equiláteros. El triángulo central es el más
pequeño y los otros se van haciendo cada vez más grandes
hacia los vértices del triángulo principal. Este diseño se
repite en los tres lados del triángulo principal, formando
un total de diez triángulos equiláteros.

Este diseño se repite en los tres lados del triángulo principal,
formando un total de diez triángulos equiláteros. Este diseño
se repite en los tres lados del triángulo principal, formando
un total de diez triángulos equiláteros.



CAPITULO II

EL DISEÑO 'SOL DE LOS PASTOS' EN LA ARTESANIA ACTUAL

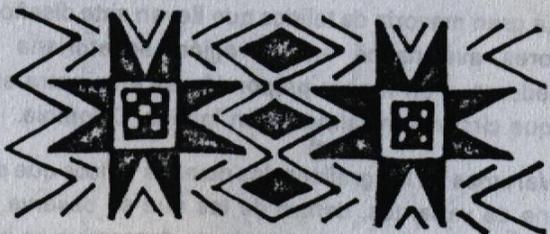
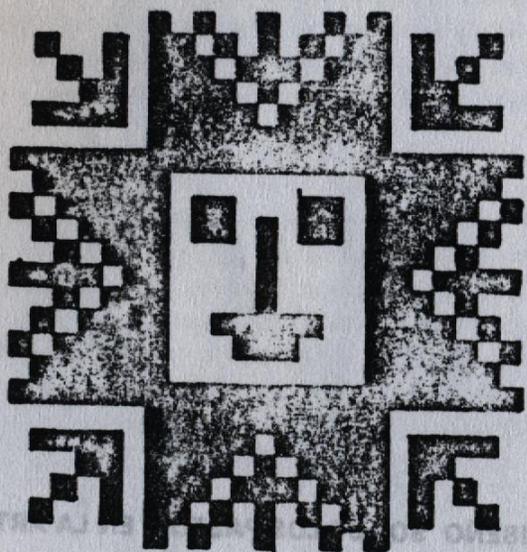
En la artesanía contemporánea, y hasta el momento con exclusividad para los tejidos, volvemos a encontrar el 'Sol de los Pastos', sin que haya sufrido cambios considerables en su construcción.

La gran mayoría de tejidos que llevan este diseño, son elaborados por tejedores alocados en la región ecuatoriana de Otavalo y sus alrededores, y en menor proporción se encuentra en tejidos producidos casi que circunstancialmente en Ipiales, Colombia.

Veremos en las gráficas, los diseños típicos que parten de una escasa docena de variantes, dentro de las que se observa un gran manejo del espacio, y un gran aprovechamiento decorativo en base a esta figura tan difícil de emplear por su estatismo y frontalidad

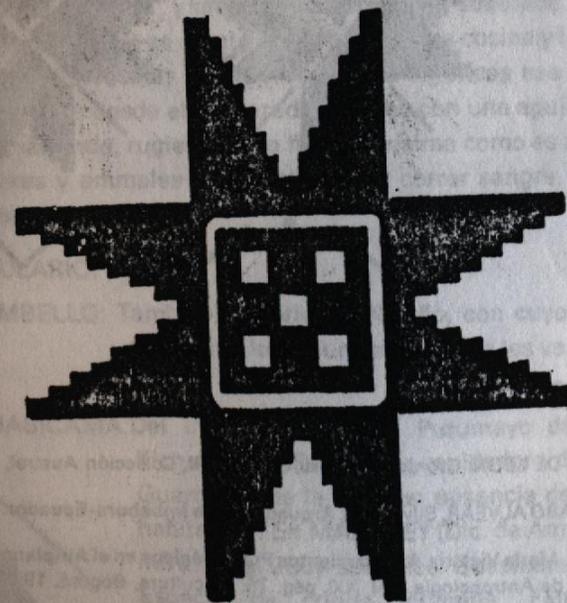
Los diseños que reproducimos se han estandarizado en sus dimensiones y no están presentados a escala normal, por cuanto ésta también varía o es modificada haciendo que se ajuste al diseño total de la prenda y al correspondiente espacio determinado para la decoración.

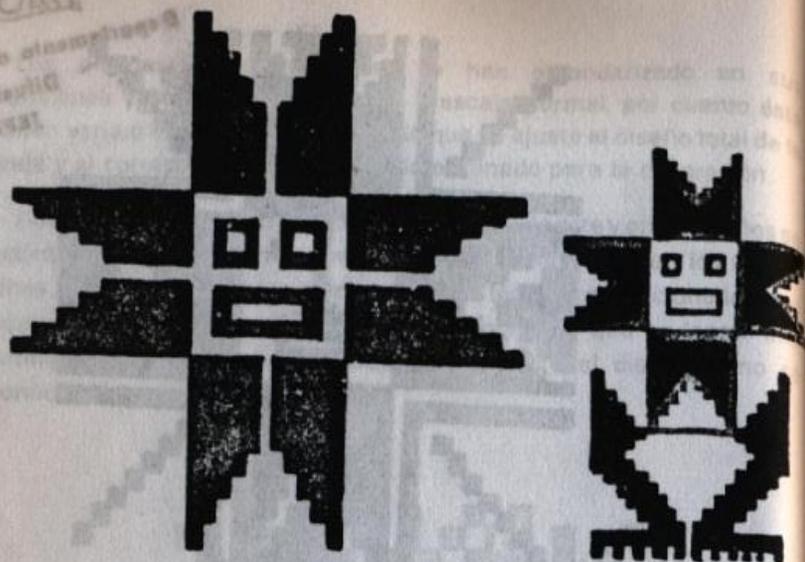
Hay que anotar, por otra parte, que aún cuando este y otros diseños se practican desde tiempo indeterminado preferencialmente en los tejidos hechos a mano, permanece también en los tejidos confeccionados con máquinas eléctricas, significando así lo importante que es lograr una identificación cultural en las obras. Es mediante el diseño como se reconoce el origen de las prendas.



ADAP

Departamento de Promoción y
Difusión
JEFE





Notas

- (1) CIEZA DE LEON. *Crónica del Perú*, Cap. XXXIII, Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid.
- (2) y (3) HARO ALVEAR, Silvio Luis. *Arqueología de Imbabura-Ecuador*. Ed. Gallo-Capitán, Otaví.
- (4) URIBE, María Victoria. *Asentamientos Prehispánicos en el Altiplano de Ipiales, Colombia*. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XXI, pág. 75. Colcultura, Bogotá, 1979
- (5) HARO ALVEAR, Silvio Luis. Op. Cit. Pág. 10
- (6) KAUFFMANN DOIG, Federico. *Manual de Arqueología Peruana*. Ed Iberia, Lima

"POR QUE EL TIGRE SE HIZO BRAVO"

(Cuento de los antiguos sibundoyes) (1)

Análisis: LYDIA INES MUÑOZ CORDERO

INFORMADORA: Basilia Jamioy, niña indígena de lengua Kamsá. Edad: 14 años. Lugar: Sibundoy (Putumayo). Fecha: 4-VIII-1.940.

COLECTADO POR: Sor María Imelda del S.S., Misionera Terciaria Capuchina y Maestra de las indígenas de Sibundoy.

CUENTO:

"En antiguo pasado, había un tigre que tenía miedo de la aguja. Una vez se fueron de la casa tres familias al Tambello (a), por no ir a la escuela. Quedó de "guasicama" (b) la hija que era buena y sabía rezar a la "Vergen"; ella tenía miedo y no conocía a ningún gente, ni pueblo, ni nada, igual que una "venada" (c).

Cuando la niña estaba cocinando el "mote" (d), la arracacha (e) y papa sixe (f), con el troncho (g) y huevos, vino el tigre del monte (h). Ella en la fatiga, rezó a la "Vergen" y se subió a la carrera al "soberado" (i) y de allá subió la escalera. El tigre se atontó por el humo de la cocina y llorando por el humo se puso a cocinar los huevos. Hasta entonces ese animal era manso; pero la niña desde el "soberado" le picó con una aguja la cabeza, entonces fué saltando, rugiendo y se hizo bravísimo como es ahora; fué a buscar hombres y animales para matar y ver correr sangre. Se hizo así porque no venció la rabia".

VOCABULARIO:

- (a) TAMBELLO: Tambillo, caserío de Nariño, con cuyos indígenas comercian los sibundoyes. Estos les van a comprar ollas de barro.
- (b) GUASICAMA: Del inga (dialecto del Putumayo de la familia Kichua): WASI-KAMA: cuidador de la casa. Guardador de la casa en ausencia de sus demás habitantes. En MALARET (Dic. de Americanismos infra. cit. p. 280)- solo dice: Guasicama - m. Ecuad. Especie de criado indígena. Falta pues la indicación de que es un provincialismo también del sur de Colombia. Por la degeneración lingüística sufrida, en nuestros días se dice: "GUACHIMAN".

