

## MUJER: DUALIDAD<sup>1</sup>

*WOMAN: DUALITY*

ANGIE CAROLINA ERASO JARAMILLO<sup>2</sup>

### Resumen

El presente texto poético, presenta una exploración literaria respecto a la fertilidad femenina en sus múltiples manifestaciones, asumiendo el perfil femenino como un ente de dualidad, capaz de contener lo sublime, mítico y bello de su naturaleza, pero también lo perturbador, siniestro y desalentador.

**Palabras clave:** Fertilidad femenina, dualidad.

### Abstract

The present poetic text presents a literary exploration of female fertility in its multiple manifestations, assuming the female profile as an ente of duality, capable of containing the sublime, mythical and beautiful of its nature, but also disturbing, sinister and discouraging.

**Keywords:** Female fertility, duality.



**La Madonna – Edvard Munch** (1894 – 1895); pintura al óleo; 91 cm × 70,5 cm.

---

<sup>1</sup> Texto de producción literaria: Poesía. **Fecha de recepción:** 1- Jun- 2019. **Fecha de aceptación:** 27- Nov- 2019.

<sup>2</sup> Estudiante de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Nariño y de Administración Pública en la ESAP. Contacto: carolinaeraso97@gmail.com

**C**arl Jung decía que a las ciudades siempre las han asimilado a la Madre por el hecho de que contienen en su seno a los ciudadanos: madre patria. Así, pues, hay ciudades vírgenes y prostitutas.

Todo cuanto nos rodea es *femme*: los hogares, los paisajes, las ciudades y los mismos individuos rebosan una impalpable feminidad. Resulta, pues, “anti-natural” considerar a la mujer un castrado, un “otro” sin mayor aditamento que la procreación.

Mujer es viento que danza, bosque frondoso, río claro, camino insondable, monte que se erige sobre su pecho. Es su cuerpo trazo que une los puntos-constelación.

Es mundo de sensaciones y cosmos de espíritu que abarca cada parte de la existencia. Es territorio que transita naturaleza, y NO, no es porque deba procrear, poblar, llenar, sino porque el femenino es esencia fértil de muchas cosas. Porque dar vida no es solo parir, es devenir ternura, es desarrollar otros sentidos, es reconocer variedad de matices donde parece solo existir color primario.

Mujer es también fuerza germinativa del caos, figura infernal, ser que corroe, beata para guardar una suerte de moral inexistente, para ser ejemplo de comportamiento y proporcionar juicios a quienes fluyen sin ataduras.

**Así, pues, es dualidad indiscutible.**

...

Amarga, dulce, deliciosa y repugnante.

Es sabia, fuerte, productiva y deprimente.

Hoja, árbol, pez, constelación, trozo de carne.

Es magia blanca y negra,  
hereje y madre santísima.

Sangre, aullido, llanto,  
calma y desesperación.

Es, pues, LA QUE NO EXISTE.

Una vasija: carne y deseo (cobrizo) para avidez ajena, modelada con arcilla barata, por manos dionisiacas, producto de las más infames perversiones, para ser lienzo.

—Abismos de la alteración psíquica—.

Se mezcla con el polvo de una figura destruida en el suelo torpemente, entre festivales masturbativos.

Ajonjolí, poesía, vinagre de manzana, pan quemado, noche, navaja, canción, tierra, arte, melancolía.

Eternidad, maleficio, cafeína, olvido sin llegada o despedida.

Pero lo más rescatable: aún con miedo, conserva el cuerpo o llega a él por decisión vital.

No tiene alas, más vuela,

Declama canciones de la vida profunda y algún otro poema mientras tanto.

Ama sin medida y es mientras se encuentra sin buscarse.

Se queda con las tetas, pero regala la fragilidad.

**Humana y huésped de cuerpo.**

REVISTA

-----*mopamopa*-----

## **Referencias**

Beauvoir, S. de (2014). *El segundo sexo*. 8ª ed. Bogotá, Colombia: Penguin Random House.

Thomas, F. (2001). *La mujer tiene la palabra*. Bogotá, Colombia: Aguilar.