

EL MAESTRO FIDENCIO MIRANDA: UN ARTESANO DE LA NATURALEZA

MASTER FIDENCIO MIRANDA: A NATURE CRAFTSMAN¹

DANIEL ESTEBAN CHAMORRO²

Resumen

El presente texto, hace un pequeño recorrido por la vida y obra del artesano Fidencio Miranda: su fascinación por la talla en madera, con una técnica especial conocida como *el calado*, su forma de percibir la vida y la naturaleza, su relación con el arte, la enseñanza y la familia. Todo esto recopilado de entrevistas con el maestro, realizadas en el Teatro Imperial, lugar de encuentro entre artesanos y de la profundización en la documentación existente sobre su labor en el Departamento de Nariño.

Palabras clave: Talla, calado, vida, obra.

Abstract

This text, makes a small tour of the life and work of the craftsman Fidencio Miranda: his fascination with wood carving, with a special technique known as the draft, his way of perceiving life and nature, his relationship with art, teaching and family a. All this collected from interviews with the teacher, conducted at the Imperial Theatre, meeting place among artisans and the deepening of the existing documentation about his work in the Nariño Department.

Keywords: Size, draft, life, work.



Maestro Fidencio Miranda Achicanoy.
Fotografía: Manuel Noguera

“Uno no debe estar metido en la casa, e inspirarse en las cuatro paredes de la misma, uno debe hacer el papel del poeta, o del pintor de cuadros. Hay que salir al campo, compenetrarse en él, para así poder crear.” *Fidencio Miranda*.

¹ Texto literario: biografía. **Fecha de recepción:** diciembre de 2019. **Fecha de aceptación:** enero de 2020

² Egresado de Licenciatura en filosofía y letras de la Universidad de Nariño. Contacto: 3177679230

Notas preliminares

El maestro Fidencio Miranda Achicanoy nació el 18 de marzo de 1937 (curiosamente un día antes del día del artesano, que se celebra el 19 de marzo), en el corregimiento de Obonuco, Nariño. Hijo de María Fidelina Achicanoy y Manuel Antonio Miranda; el único de la familia que se inclinó por el arte de siete hermanos. Su padre ocupaba un cargo en el cabildo de aquella época y como lo describe el maestro: “tenía corazón de madre y padre”, en cambio su madre fue ama de casa y tenía gusto por la agricultura.

El maestro comenta como su padre siempre se preocupó por su futuro, deseando una brillante carrera universitaria para él, sin embargo, este sueño se vería frustrado debido a que su padre padeció una extraña enfermedad, de la cual sería víctima durante diez años y de la que no se sabía nada, hasta que su madre en un último esfuerzo por salvarle la vida, visito personalmente a un Taita indígena en Puerto Umbría que le diría que su esposo tenía apenas un mes de vida.

Tiempo atrás, a medida que la extraña enfermedad consumía la vida de su padre, y debido a circunstancias familiares, el maestro tuvo que salir a trabajar a fincas aledañas de su residencia, desempeñando varios oficios, como arado, cortado de trigo y recogiendo leche. De su padre aprendió una educación que le sirvió para su propia vida, enseñanzas como: sembrar la tierra, fajarse bien para levantar peso y así evitar hernias, el arado, y la valiosa lección de ver el mundo como un complejo de situaciones que siempre cambian, “el mundo da vueltas” le decía su padre, todas estas lecciones ayudaron en gran medida a desempeñarse al maestro Fidencio en su trabajo y en su vida. Finalmente, su padre falleció a causa de un mal desconocido para el ojo médico, un mal, al que el mismo maestro se refería como “la mala energía o la envidia de la gente”. El maestro Fidencio siempre recordara a su padre como un “maestro de vida” que le enseñó a vivir una vida encomendada al servicio, al esfuerzo, y a la fe.

Después del fallecimiento de su padre, y con tres grados de primaria que cursaría en la concentración Antonio Nariño, el maestro salió adelante con su familia, la mayoría de veces por iniciativa propia, ocupando oficios alternativos, como peluquero, barbero y agricultor, pero sin descuidar la elaboración de sus obras. Además, tuvo que sufrir injustamente la falta de apoyo del Estado y la envidia de varios de sus compañeros que no supieron valorar el tesoro que encierra su persona. A los 21 años contrajo matrimonio, un matrimonio que le daría cuatro hermosos hijos, dos mujeres y dos hombres, algunos de los cuales ya son profesionales, pues el maestro luchó por su educación. Luego de estar felizmente casado, otro duro golpe se produciría en su vida, cuando falleció su esposa el 31 de marzo de 2009, esto le provocó serios problemas de salud, además de un terrible dolor moral que solo logró superar mediante una actitud de esfuerzo constante de salir adelante por sus hijos, como también le ayudó bastante una campaña de salud que llegó de Corea llamada “ceragem”, un tipo de medicina alternativa que básicamente relaja los nervios tensionados y se realiza con una camilla que incorpora un termomasajeador automático, cuya función consiste en ayudar a aliviar el dolor muscular, desbloqueando los canales de energía y mejorando la circulación, mediante el uso de cuatro métodos terapéuticos: el masaje, la acupuntura, la acupresión y la presión de calor infrarrojo que

desbloquea los canales de energía y favorece la circulación. El maestro se refiere a este tipo de medicina como un tipo de tratamiento que cura a partir del “calor” y previene ciertas enfermedades antes que se desarrollen completamente, en el caso del maestro, el dolor moral estaba influyendo seriamente en su cuerpo, afectando sus nervios de manera severa. El mismo comenta como estuvo seis meses en tratamiento permanente y esta campaña además de favorecer la curación de su cuerpo, le enseñó a valorar su salud, evitando cualquier forma de estrés, ansiedad o frustración, ya que como el mismo lo menciona: “el lema central de las asistentes del instituto era: la salud es invaluable”. Por todo esto, no es de extrañar que el maestro se refiera a la salud como su más valioso tesoro, es un estado de ánimo que empieza desde la actitud que tomamos frente a los acontecimientos de la vida y por tal motivo la alegría y el entusiasmo son claves para conservar un estado de salud óptimo.

Su generosidad le ha permitido vivir pendiente de su comunidad y estar atento a sus necesidades. Un claro ejemplo de esto se mira en su papel activo como miembro de la junta de acción comunal, desempeñando varios oficios, entre los cuales se puede mencionar: miembro del comité conciliador de su región, ayudante activo en la construcción del acueducto y la labor más noble, con la cual ha transformado vidas: educador.

El nacimiento de un artesano

Desconocía que era la artesanía, para qué servía un formón o una gubia; sólo tenía en mente traspasar la madera, cortándole los filos a cada figura que dibujaba. Esa tarea no fue fácil y después de varios ‘majones’ y algunas cortaduras entendí que esa labor requería de cuidado y paciencia. Antes de intentar tallar los dibujos, con un cuchillo le di forma a trompos, cuspes, caucheras, yoyos y cocas (baleros); los juguetes caseros de la época.
Fidencio Miranda

A la edad de seis años realizo su primera obra, el mismo comenta como movido por la curiosidad y en un acto de espontaneidad le cogió el machete a su padre y con un pedazo de madera corrió a una cuevita aledaña a su vivienda y ahí se escondió, hasta que más tarde después de una búsqueda exhaustiva y al borde de la desesperación, lo encontrarían sus padres este mismo día a las tres de la tarde, emocionado trabajando su primera obra que fue una “galleta con picos”, un tipo de galleta que acostumbraba a comer con su familia. Sin embargo, la actitud de sus padres por lo ocurrido no sería de enojo, y pese a la preocupación no reprendieron al “niño inquieto”. Este hecho fue el comienzo de un artesano que con sus maravillosas manos deslumbraría a millones de personas a nivel regional e incluso internacional, más adelante, en sus años de juventud puliría su arte elaborando cubiertos de madera y posteriormente implementaría sus primeras bomboneras y vasijas.

Su técnica se conoce como el calado porque utiliza herramientas manuales para perforar la madera de lado a lado, dándole forma a cada figura a la vez que queda un “espacio transparente” entre ellas, para lo cual se requiere de una extraordinaria precisión, para este propósito el maestro utiliza herramientas manuales que el mismo fabrica como: punzones, limas y taladros manuales. Pero más allá de la mera técnica, la obra del maestro Fidencio, es un lienzo dónde resaltan diversas memorias de vida y experiencias significativas que el maestro ha cultivado durante toda su vida, todo esto da como resultado una malla compuesta por más de mil figuras

-----*mopamopa*-----

de esculturas en miniatura que están separadas por múltiples agujeros que describen formas indefinidas.



A la izquierda: herramientas manuales del maestro Fidencio Miranda. A la Derecha: Obra reciente del maestro en la cual se puede apreciar el perfecto calado y la singular belleza de sus figuras.

El maestro Fidencio Miranda además de ganarse el reconocimiento de su país se ha encargado de dar a conocer al mundo entero sus obras que son únicas y frecuentemente admiradas incluso en países extranjeros como Francia, España y Suiza, al respecto el maestro menciona:

Yo soy el único en el departamento de Nariño, en Colombia y el mundo, que hace este tipo de labrados en madera. Personas de Artesanías de Colombia indicaron que este trabajo lo han visto en los países asiáticos, pero me comentan que los dibujos no son lo mismo, porque mis creaciones y obras son relacionadas con la madre naturaleza. Yo les agrego un ingrediente especial que es mi imaginación, por eso estas piezas son irrepetibles.
Fidencio Miranda



A la izquierda: medalla a la maestría Artesanal otorgada al maestro por Artesanías de Colombia en 2014. A la Derecha: medalla a la maestría regional Nariñense otorgada al maestro por FENALCO en 2015

En 1985 el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, a través de Artesanías de Colombia, le otorgó el premio Medalla a la Maestría Artesanal, máxima distinción creada para exaltar la labor de los artesanos colombianos. En el marco de la celebración de los 50 años de actividades (2014), Artesanías de Colombia condecoró al maestro Fidencio Miranda junto a 54 Maestros artesanos de todas las regiones del país a quienes impuso la Medalla a la Maestría Artesanal.

Manitos Creativas

“Dios en su justicia me sacó adelante”. Su anhelo es: rescatar la técnica que nació con él; técnica que, a través de Artesanías de Colombia, comenzó a enseñar a los niños, habiendo obtenido un buen resultado en seis de sus discípulos, superando la expectativa de esta entidad que aspiraba que al menos “uno de los niños aprendiera” (Erazo, 2013, pag. 13).

En 1989 con ayuda de “artesanías de Colombia comenzaba un proyecto educativo que en su momento se llamó “manitos artesanales”. Este proyecto se realizó en la escuela urbana de Obonuco, inicialmente con 27 niños en edades de 7 a 9 años, que luego se convertirían en 80. El apoyo de artesanías de Colombia fue constante brindándole todas las herramientas para la escuelita, incluso estaba dotada de una cocina en la cual se preparaban refrigerios para los asistentes. Las clases se acordaron con los padres de familia por un tiempo de dos periodos de cinco meses, el día sábado. Finalmente, el proyecto culminaría en 1996, del cual salieron 26 hábiles aprendices, entre ellos figura Darío Achicanoy, un joven que actualmente se dedica a la artesanía en su propio taller.



Alumnos del maestro Fidencio aprendiendo a tallar en la escuelita de Obonuco. Año 1989

En el desarrollo de su creatividad, sus alumnos se inspiraban en su entorno inmediato, ya sea la naturaleza en sus múltiples formas o incluso su propia familia, como decía el maestro: “el dibujo sale desde el hogar”. En la escuelita, los niños al mismo tiempo que pulían cada pieza de sus obras, también cultivaban su propia persona, la “educación personal” era indispensable y estaba por encima de la educación formal, para esto el maestro prestaba una detallada atención a cada niño y partiendo de su propio mundo e imaginación los educaba. Todo esto se reflejaba en el aula donde se comenzaba con clases de dibujo, que los niños orgullosos colgaban en las paredes como reconocimiento de sus propias obras, luego pasaban a la talla, para posteriormente llegar al calado de madera. El maestro Fidencio nunca imponía formas o diseños, como buen educador dejaba florecer la imaginación de los niños. Aun hoy en día, sus alumnos lo estiman y lo saludan frecuentemente, no cabe duda que se ganó un lugar muy especial en sus corazones.

Cabe resaltar que el maestro Fidencio no contaba con estudios de educación superior para ejercer como profesor y cumplir funciones administrativas, pero esto no significa que no lograra hacerlo, su rica educación en valores y el cultivo de una maestría de vida, como lo es su propio arte, era más que suficiente. Al respecto, como le dijo en una ocasión un reconocido profesional psicólogo que lo entrevistaba: “Usted no necesita nada de estudios” y como lo confirmara igualmente el Dr. Dumer “a usted el campo lo educo”.

Actualmente vive en Obonuco, en el sector de “La Playa”, reconocida por sus hermosos paisajes, aquellos que le recuerdan sus años de juventud y trabajo. Sus hijos se niegan a seguir con la tradición artesanal del maestro por las innumerables dificultades que tuvieron que afrontar con su padre en su juventud. Ellos son el claro reflejo de una educación rica en valores, donde predomina la unión familiar por encima de las ocupaciones y las distancias y esta, siempre será motivo de satisfacción y alegría para él maestro.



Tarjeta profesional del Artesano otorgada al maestro por Artesanías de Colombia

Referencias

- Voces de Nariño. (2019). '*La naturaleza es mi casa*': *el sosiego del maestro Fidencio Miranda*. 27/12/2019, de Artesanías Sitio web: <https://vocesdenariño.com/la-naturaleza-es-mi-casa/>
- Gascón P. (2016). *¿Qué es el Ceragem y qué cura?*. 27/12/2019, de Clínica Omega Zeta Sitio web: <http://www.clinicaomegazeta.com/blog/terapia-ceragem-y-como-ayuda-a-aliviar-el-dolor/2016/11/03/>
- Anabel, Elkin, Javier. (2019). *Fidencio Miranda, La metamorfosis de la madera* . 20/12/2019, de *paygracias*. Sitio web: <https://paygracias.com/2019/05/17/fidencio-miranda-la-metamorfosis-de-la-madera/>
- Erazo S. (2013). *IADAP conmemora el Día del Artesano Nariñense*. Udenar Periódico, P.13.