

TRADICION AMERICANA: ETNOLITERATURA

OSCAR ROMÁN*

"Al cumplirse los 500 años, encuentro de dos mundos, la tradición reclama cada cual etnoliteratura de carácter internacional; busquemos esta Maloka Cosmos donde habitamos dentro de este espacio".

El pensamiento de un pueblo, de una etnia, no se pierde; está en el aire que respiramos, en la tierra madre de la cual nos alimentamos, en el sol que nos ilumina. Para comprender el pensamiento de un pueblo impregnado de naturaleza y universo, se debe partir desde adentro, autodescubrirnos.

En nuestra cultura el Yagé (Banisteriosis), el ambil de monte (Mirysticacea), son dos herramientas útiles para llevar a la cuna del hombre, pero debe prepararse con un maestro.

En la actualidad, después de 500 años, se han generado relaciones interculturales, las cuales nos han permitido encontrarnos con la universalidad de pensamiento; esto ha hecho que nuestro conocimiento tenga más valorización y reconocimiento por parte de otras culturas.

El desequilibrio que se ha dado desde "la conquista" española, ha dejado un vacío que debemos reestructurar en la cultura; fortalecer las bases y conservar y ampliar la identidad cultural, para que las generaciones venideras disfruten de mayor estabilidad y tranquilidad.

Al principio no había nada, del aire surgió el pensamiento, el pensamiento es palabra, la palabra es historia, cantos; la palabra se materializa en símbolos. Ejemplo: el cernidor es una obra de arte; cuando se comienza a tejer se cruzan dos fibras en forma de X; el punto central significa el hombre dentro de su Maloka; sus cuatro puntas representan a los cuatro estantillos dentro de la Maloka; también simbolizan los cuatro colores étnicos, que son la insignia de

* Indígena Huitoto. Araracuara.

la cultura Uitoto. Color rojo, negro, blanco y verde-azul; estos colores están representados en las pinturas corporales, en plumajes y atuendos tradicionales. El cernidor, además de ser una obra de arte, es un instrumento en el uso cotidiano para la elaboración de alimentos, como también es un instrumento de enseñanza; significa que el cuerpo del hombre es como un cernidor, cuando se sienta en el Mambeadero; el aire circula, la palabra es mucho más pura y limpia. Existen variedades de tejidos para el cernidor, cada tejido tiene su propio significado que va relacionado con el aprendizaje del linaje. El aprendiz, al estar escuchando la palabra, también está tejiendo. El hombre teje canasto, cernidor, etc.; la mujer teje chinchorro, perneras, etc., lo cual significa como un tejido de consejo, en el cual se depositan los frutos que se van cosechando.

Existen otras escrituras, como los petroglifos, que también tienen su propia historia; según la Historia, fueron escritos por nuestros antecesores míticos, para que a través del tiempo sean interpretados y enseñados por los maestros. Así como los humanos tenemos escritura, los animales también tienen su escritura; muchos los llevan representados en los colores y figuras de su piel. La conga es una hormiga que escribe en la hoja de la piña; generalmente nuestros abuelos dicen: cuando la conga pica, se prende como curarla; este es un mensaje que se repite a través de la Historia.

El cuerpo humano es un universo, todos respiramos de la misma atmósfera; la atmósfera simboliza como una gran Maloka.

El conocimiento es uno solo, a pesar de las diversidades culturales que existen. El idioma es distinto pero la esencia es una sola, ya que todos nos alimentamos de la misma tierra madre.

El principal alimento del hombre para el conocimiento es la palabra, cuyo aprendizaje se da por medio de la coca, el tabaco y los abuelos; pero se debe practicar para obtener los alimentos, los elementos y los objetos materiales que permiten vivir; cultivar la chagra, la pesca y la cacería para obtener alimentos y para la salud de su familia; hacer la construcción de su hogar, la Maloka, y tener un comportamiento ético consigo mismo, con su familia y con su comunidad.

Toda esta actividad práctica es una obra sobre el espacio que se habita, se convierte como escritura ejercida por el hombre. Esta palabra no es un lenguaje cotidiano, sino que es La Palabra Conocimiento Sabiduría que se ha transmitido por intermedio del Mameadero desde tiempos remotos.

Las raíces existimos. ¡Levántate América, voz de tantas raíces!

El SHAMAN actual, con hombres con una vasta disciplina y que luego de preparar las piezas utilizadas instrumentos elaborados con obsidiana y cuando ya había salido el espíritu maligno procedían a soldar usando el platino, lo cual constituye una práctica médica comparada con la actual.

El SHAMAN actual, con hombres con una vasta disciplina y que luego de preparar las piezas utilizadas instrumentos elaborados con obsidiana y cuando ya había salido el espíritu maligno procedían a soldar usando el platino, lo cual constituye una práctica médica comparada con la actual.

Es el resultado de varias migraciones que hicieron hace aproximadamente 3000 años las culturas que habitaron en la zona.

Estudios de la Universidad de Columbia y otros.

Estudios de la Universidad de Columbia y otros.